2ème Pupitre

Le Duc d'Olonne.

Violino 1mo

1er Viol

LE DUC D'OLONNE

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES

DE

Messieurs Scribe et Saintine

Musique

DE

D. F. E. AUBER

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique

Le 4. Février. 1842

La Partition 150 f.

Parties d'Orchestre 200 f.

A. Lafont.

Paris, chez E. Troupenas & Cie. Rue Nve. Vivienne, 40.

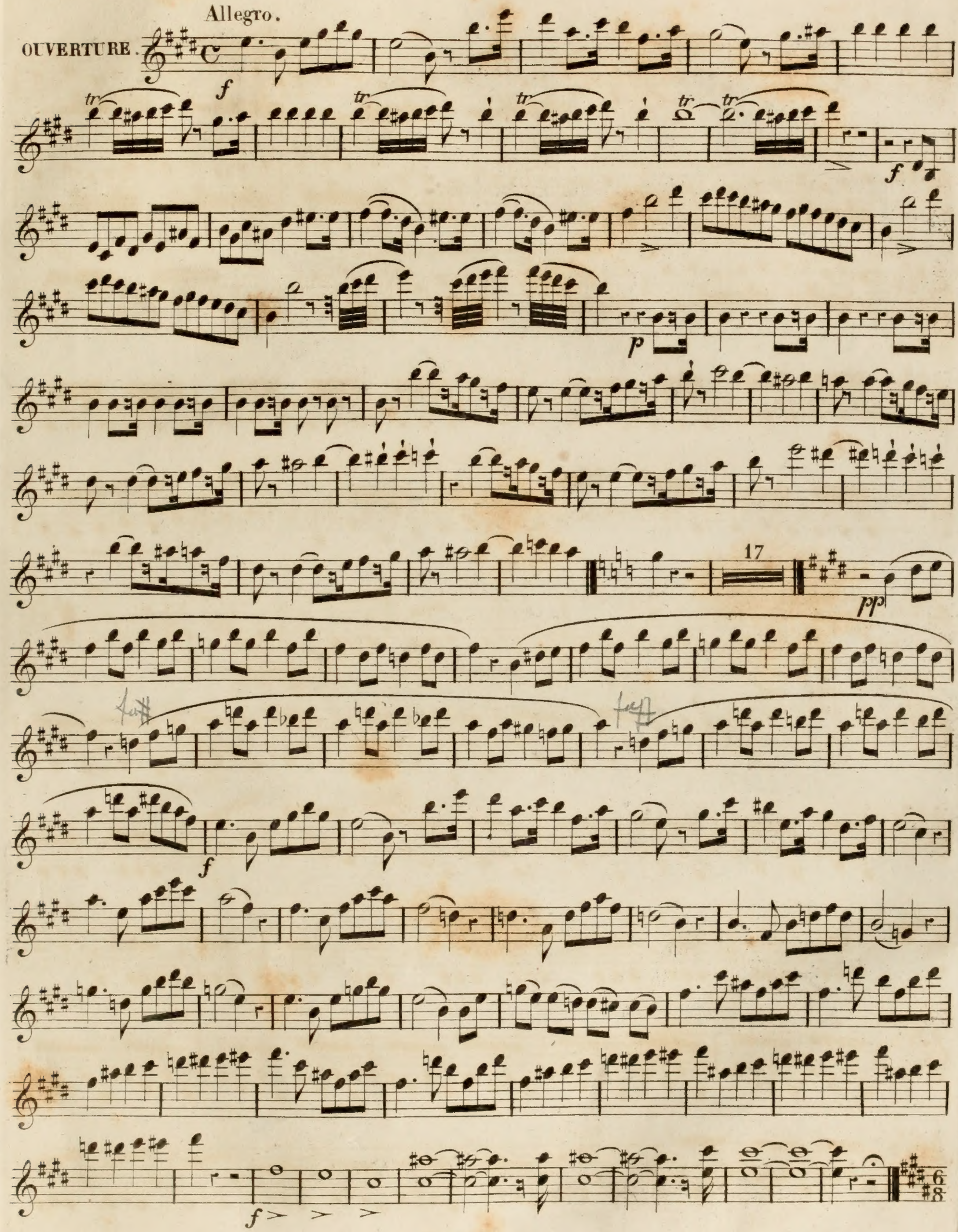
Londres chez Chappell   Mayence, chez les Fils de B. Schott.

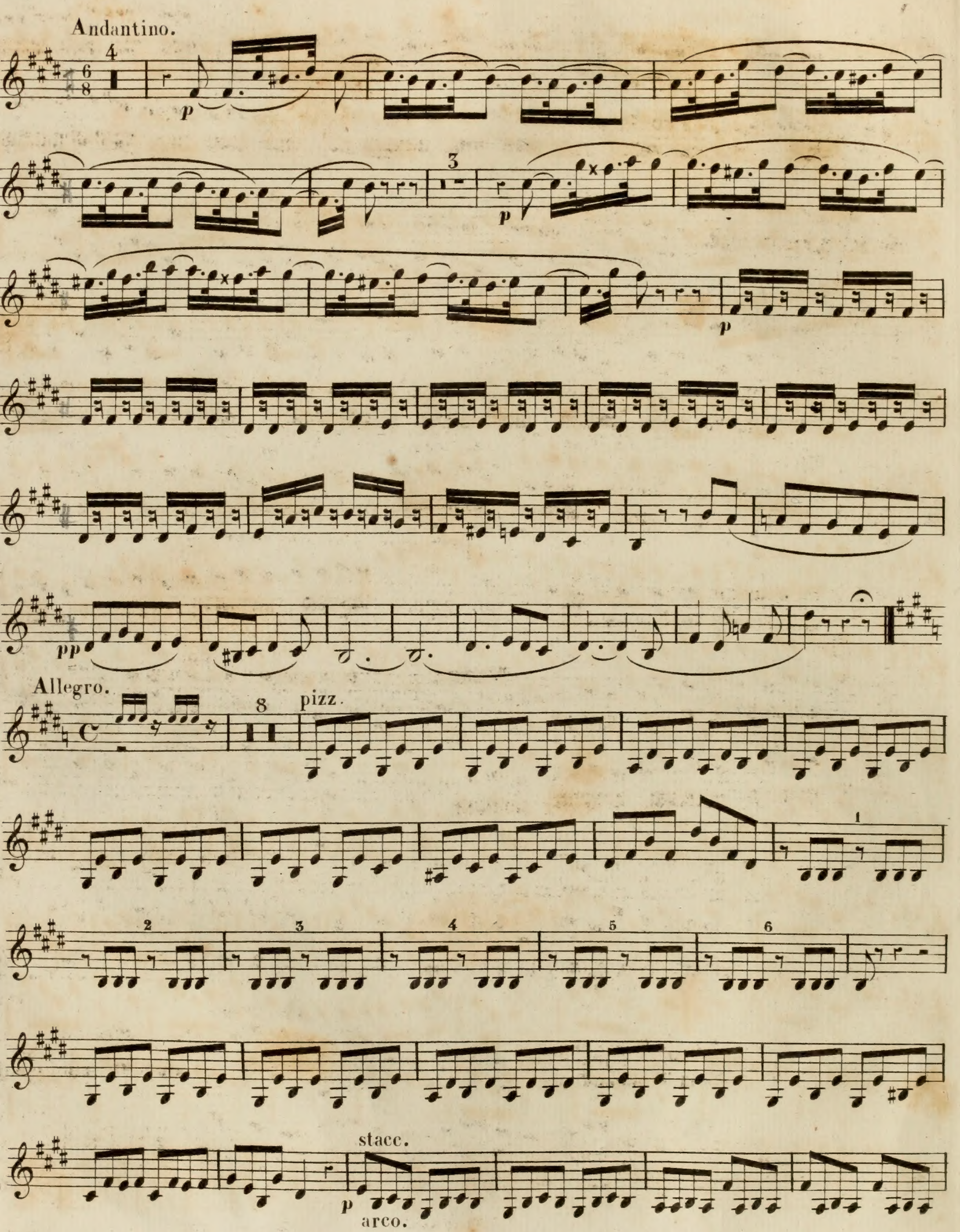
E. Troupenas & Cie.

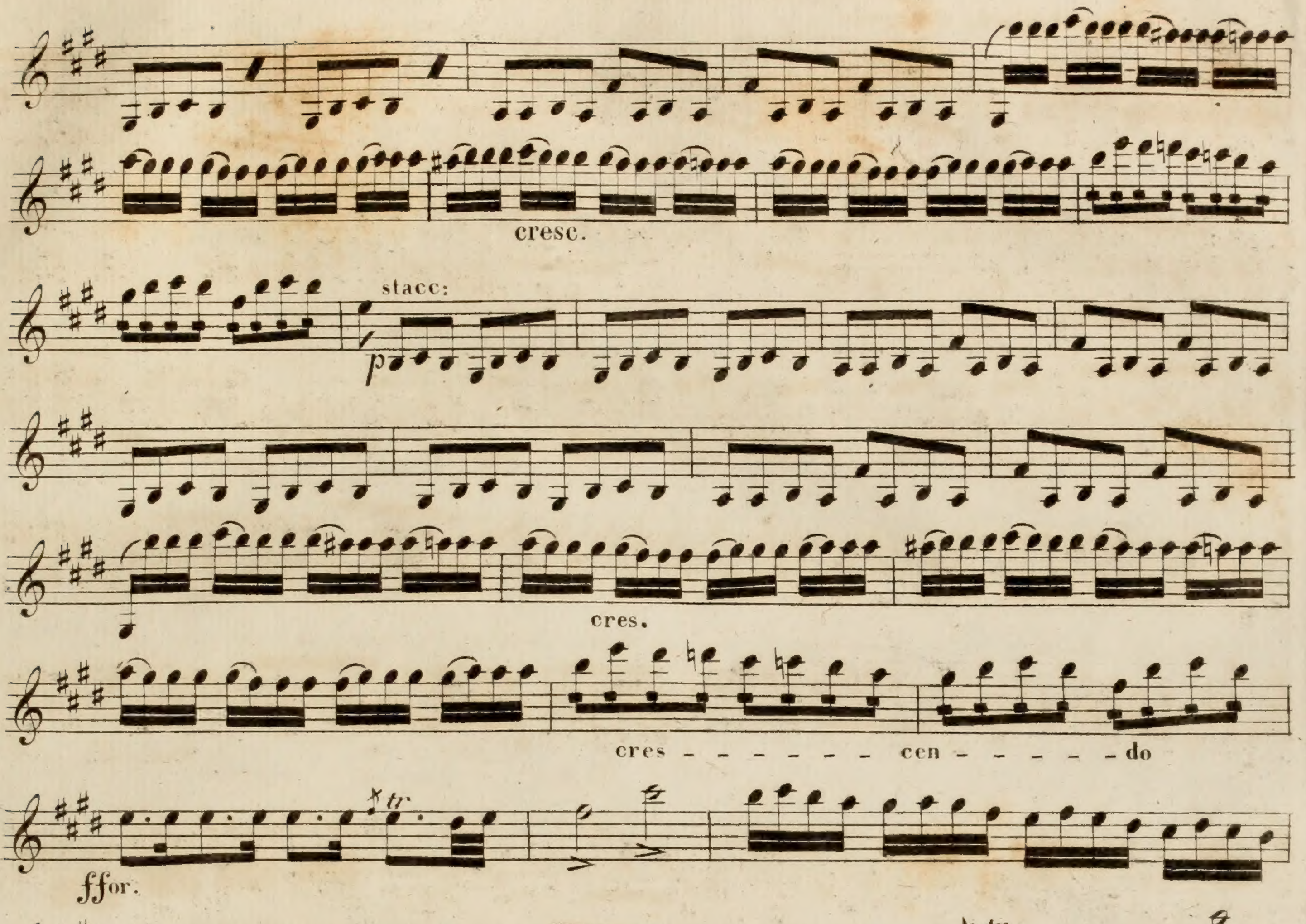
Représenté le 19 8bre 1842

R. V. B. Jet

OUVERTURE. Allegro.




Andantino.
Allegro.
pizz.
stacc.
arco.

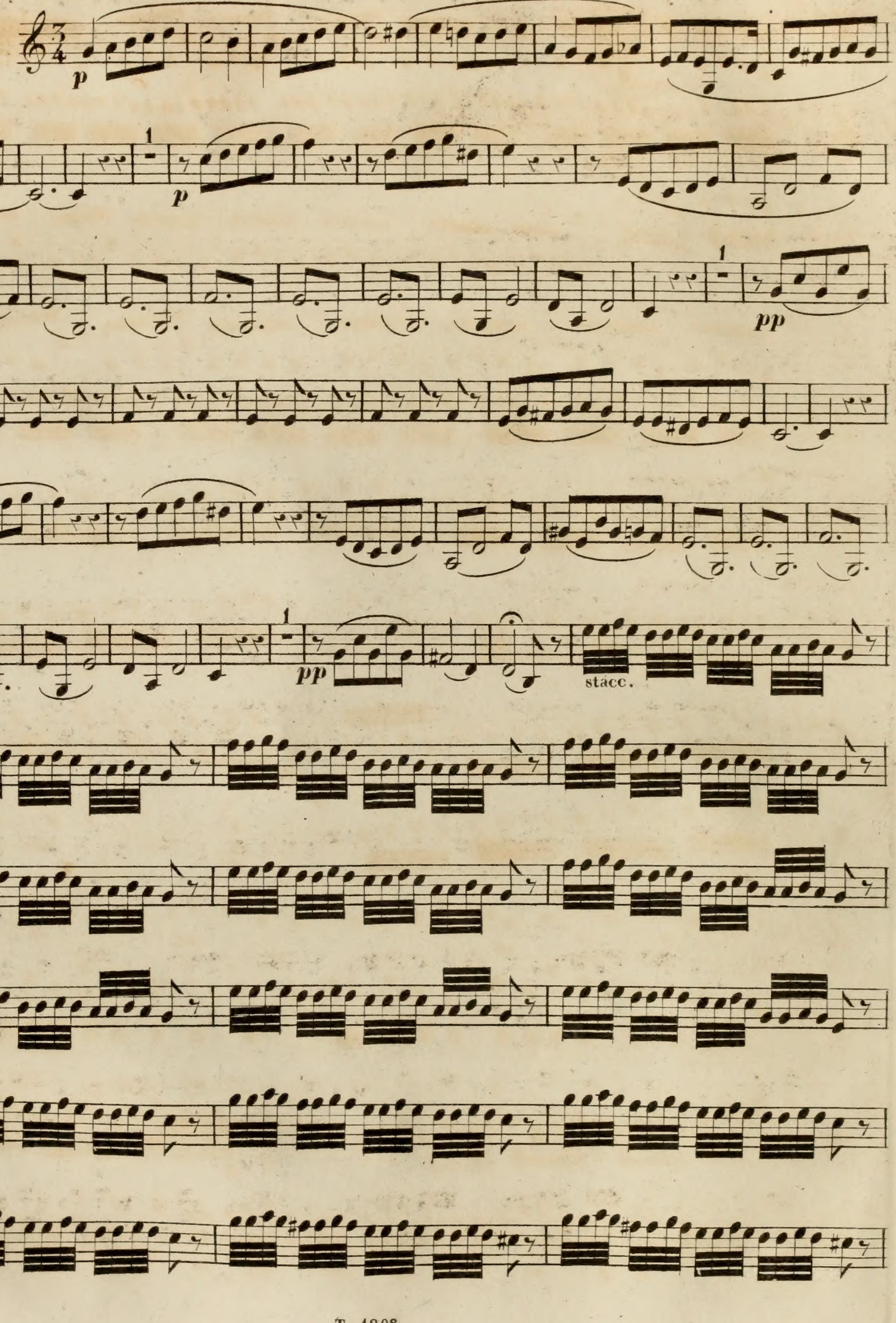

cresc.
stacc:
p
cres.
cres - - - - - - cen - - - - - do
ffor.
plus serré
f
All° vivace.
FIN.

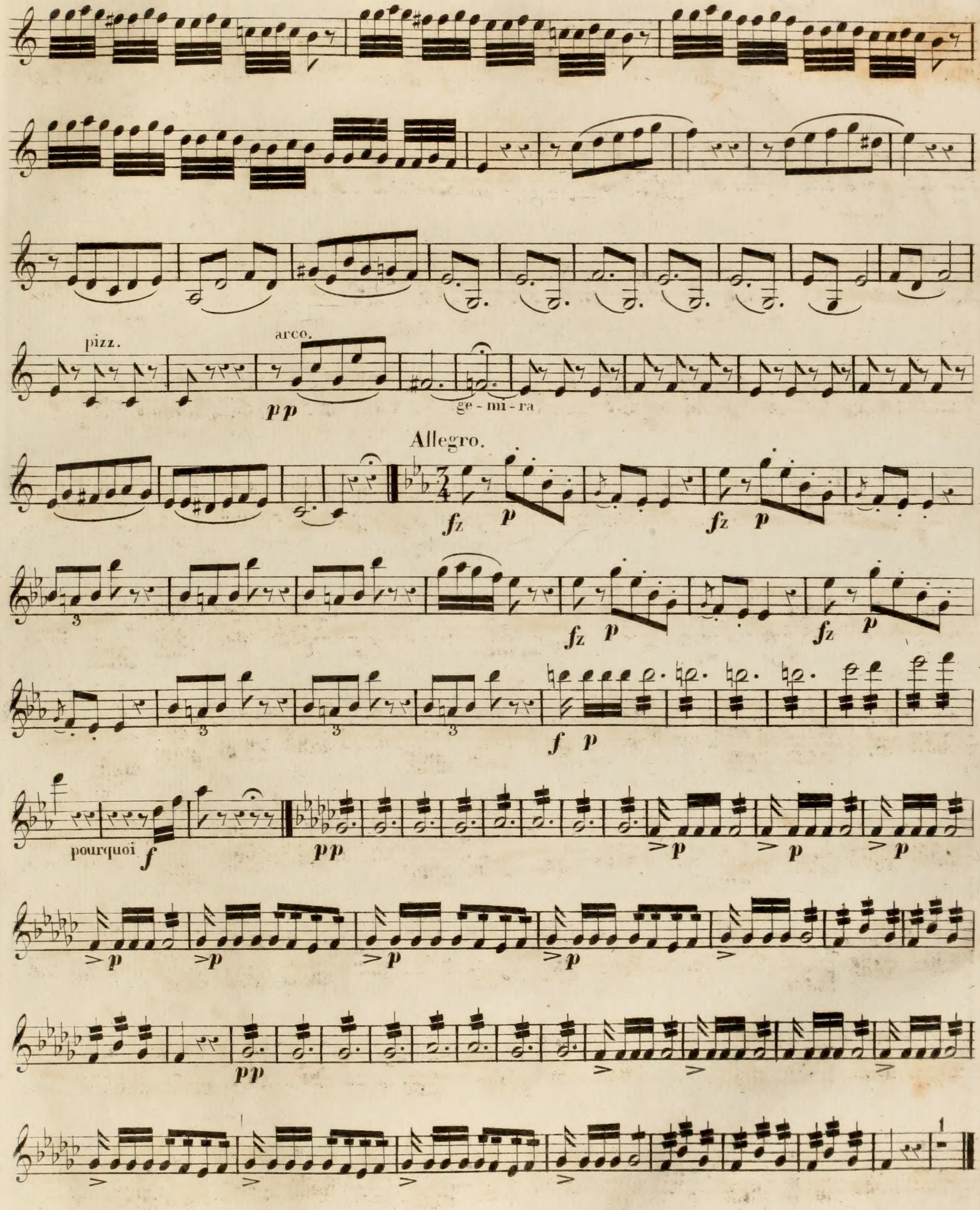
Pour des confitures de Pistaches et de Cédrats.

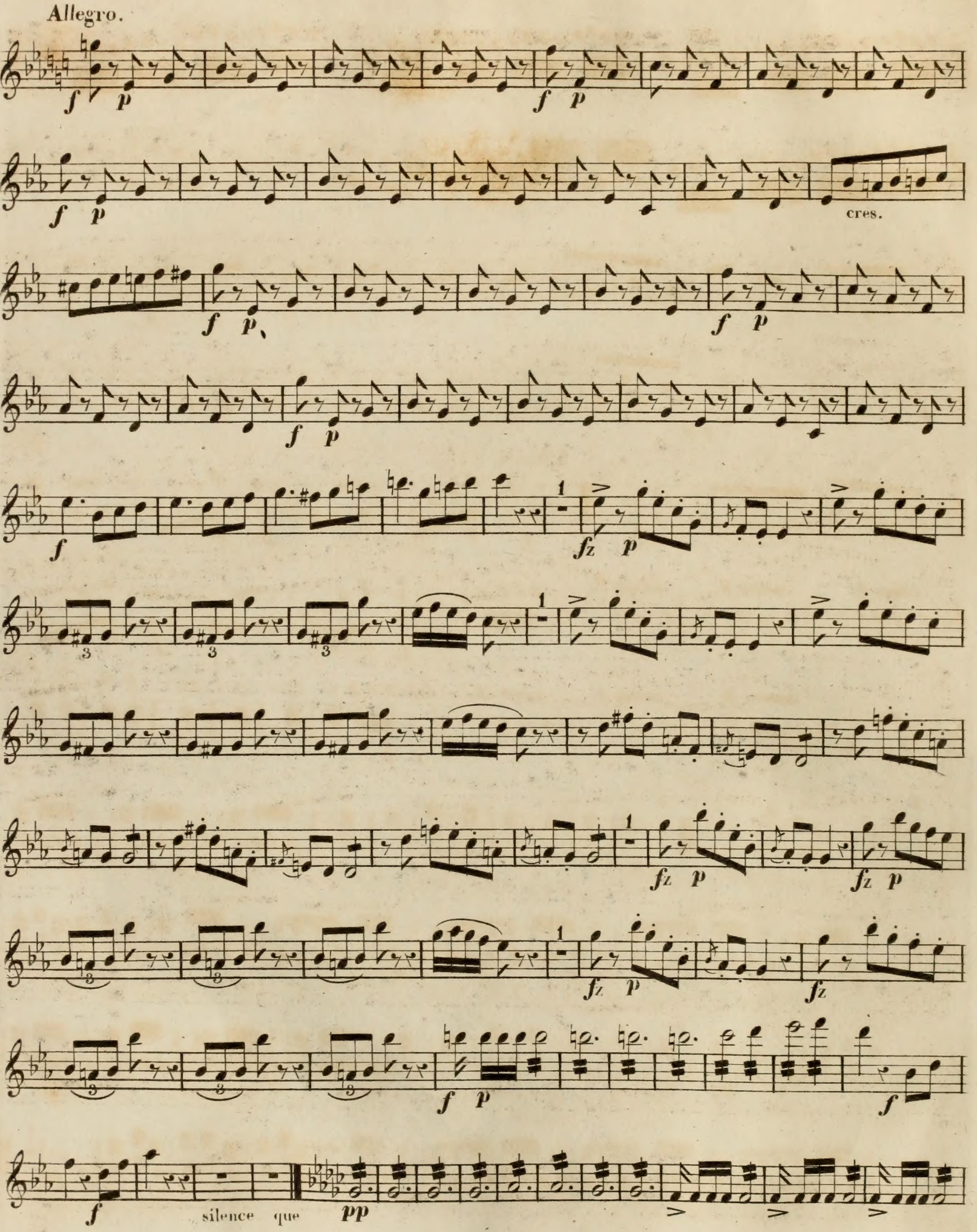
Andante con moto

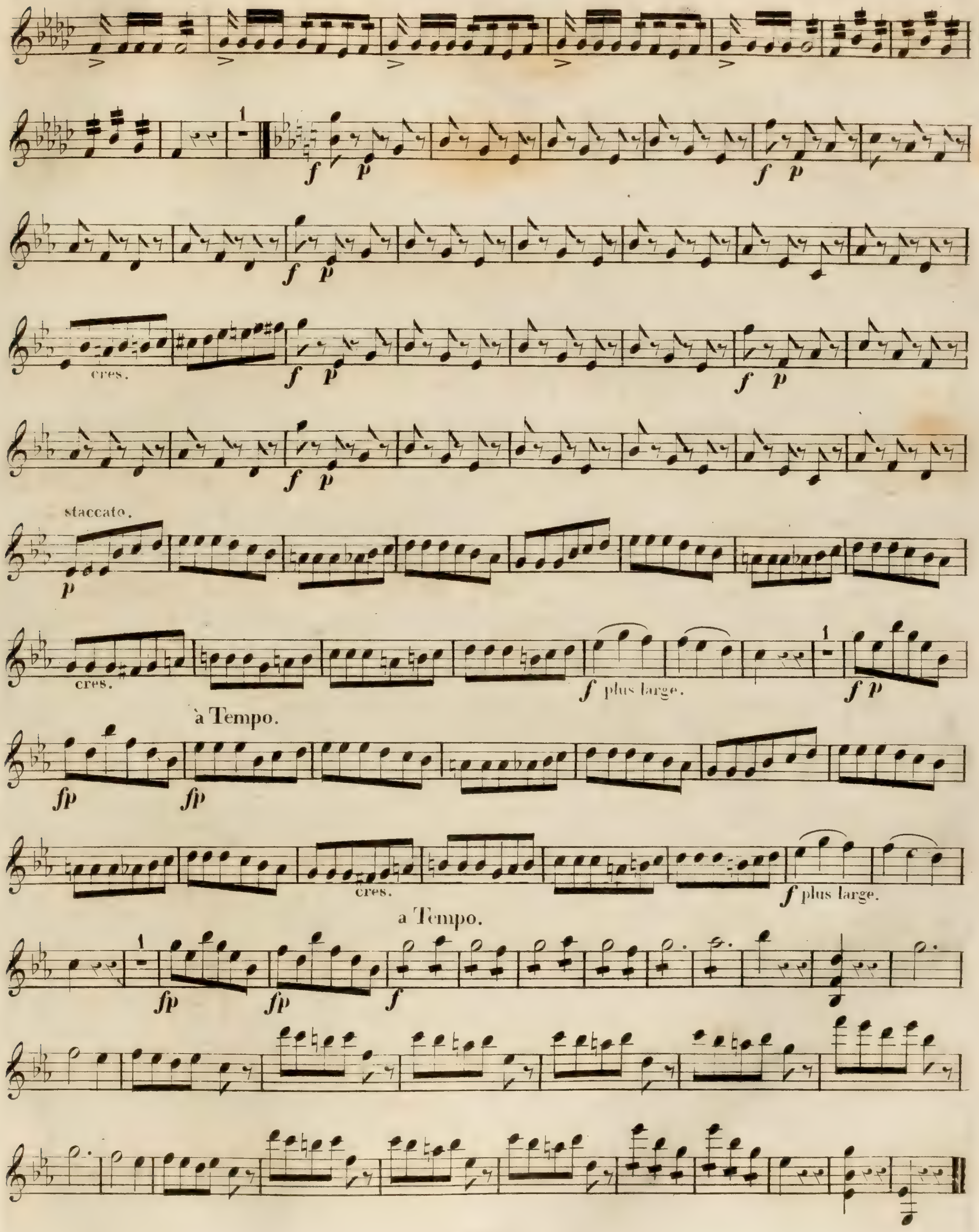
No 1.

Introduction

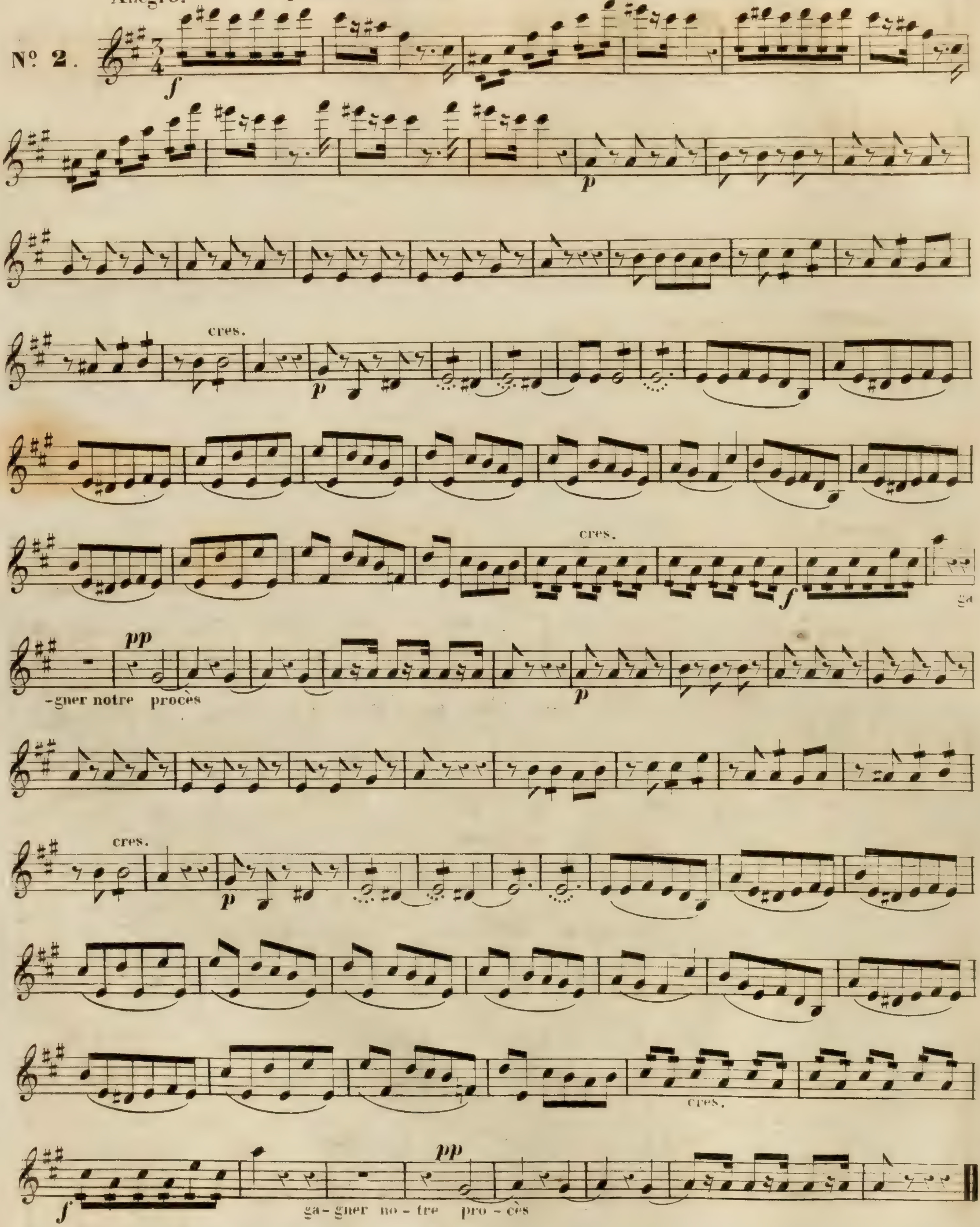



pizz.
arco.
pp
ge - mi - ra
Allegro.
fz
p
f
pourquoi


Allegro.
cres.
silence que
pp

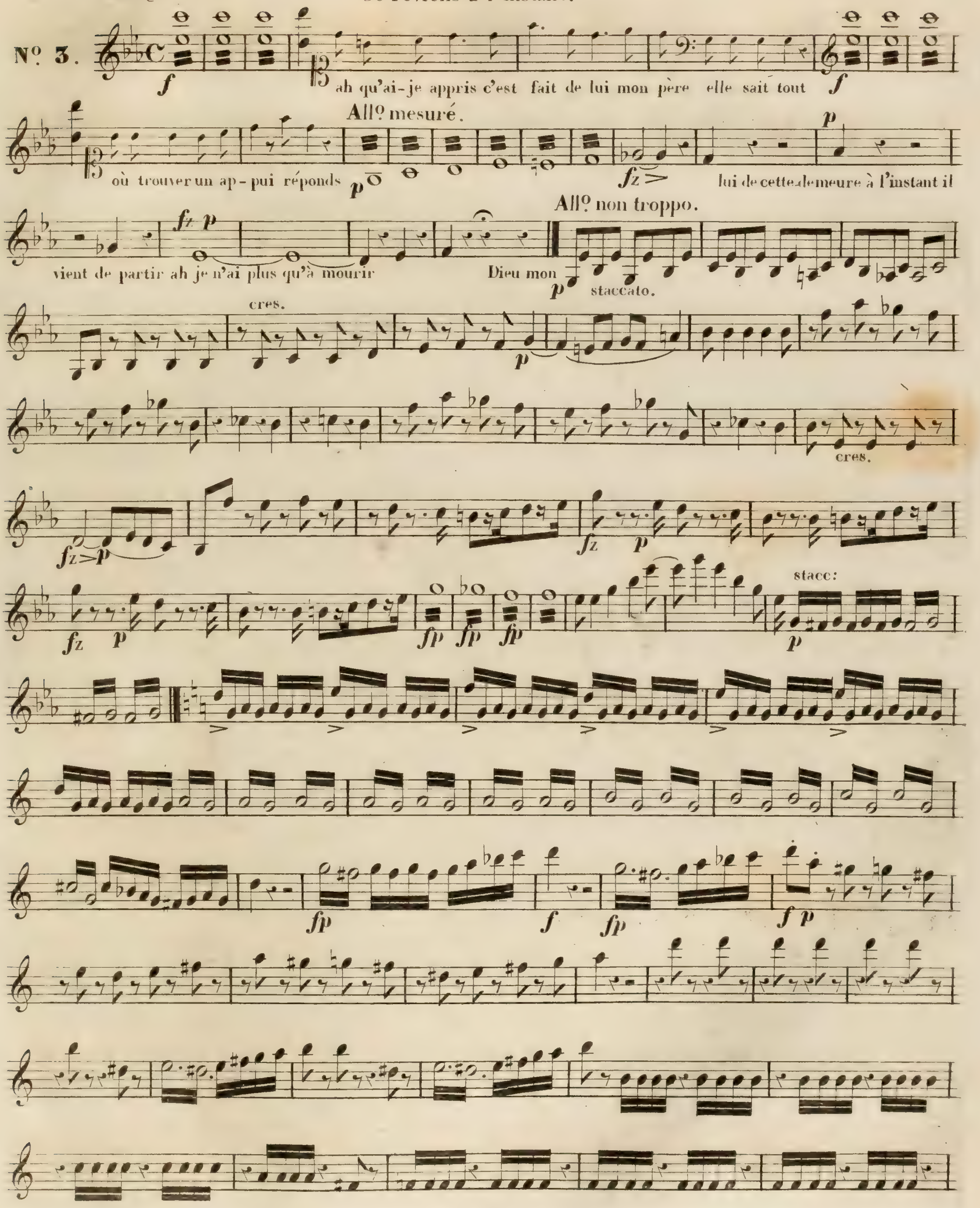

f
p
f
p
f
p
cres.
f
p
f
p
f
p
staccato.
p
cres.
f plus large.
f p
à Tempo.
fp
fp
cres.
f plus large.
a Tempo.
fp
fp
f

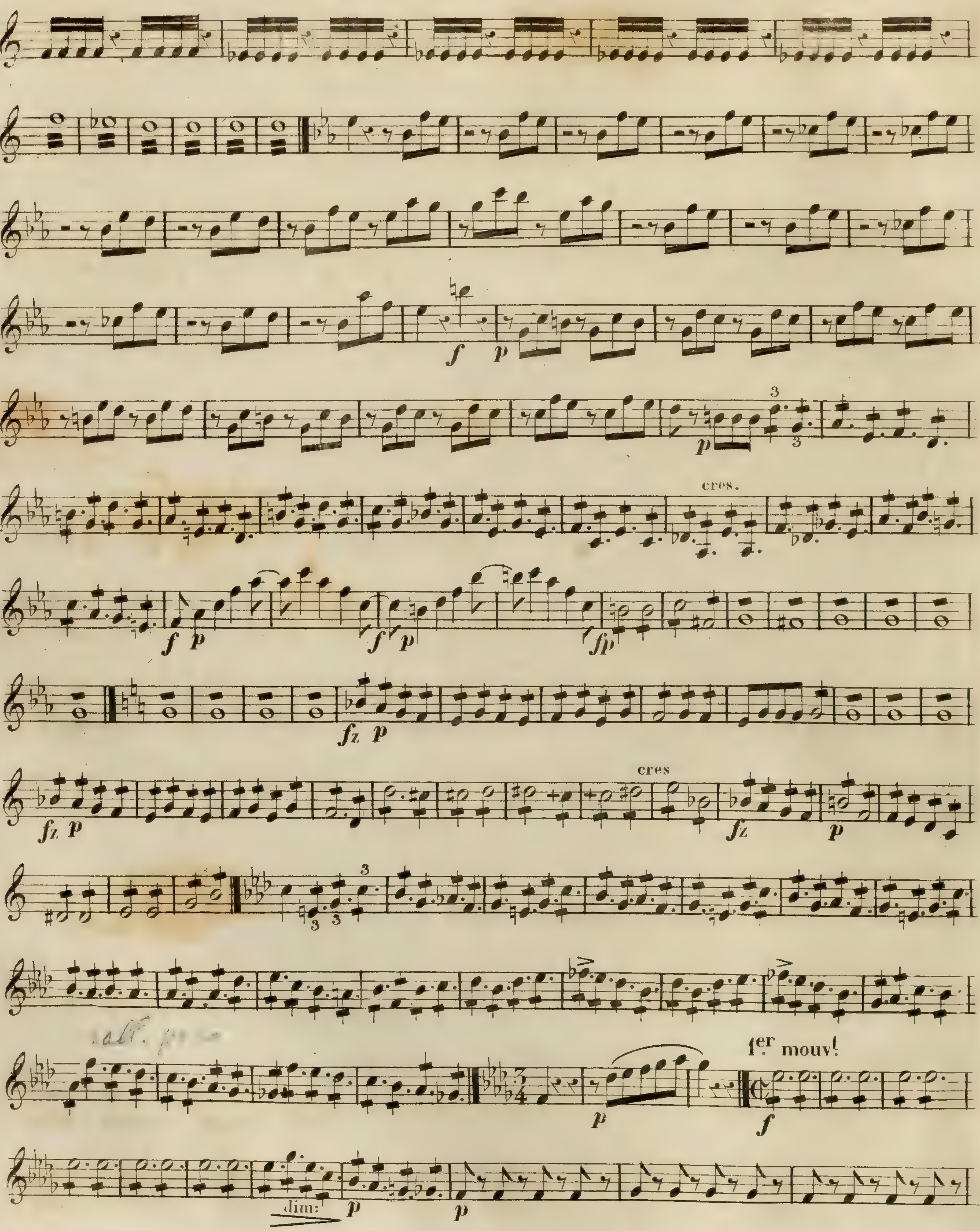
Qu'il va encore m'échauffer les oreilles.

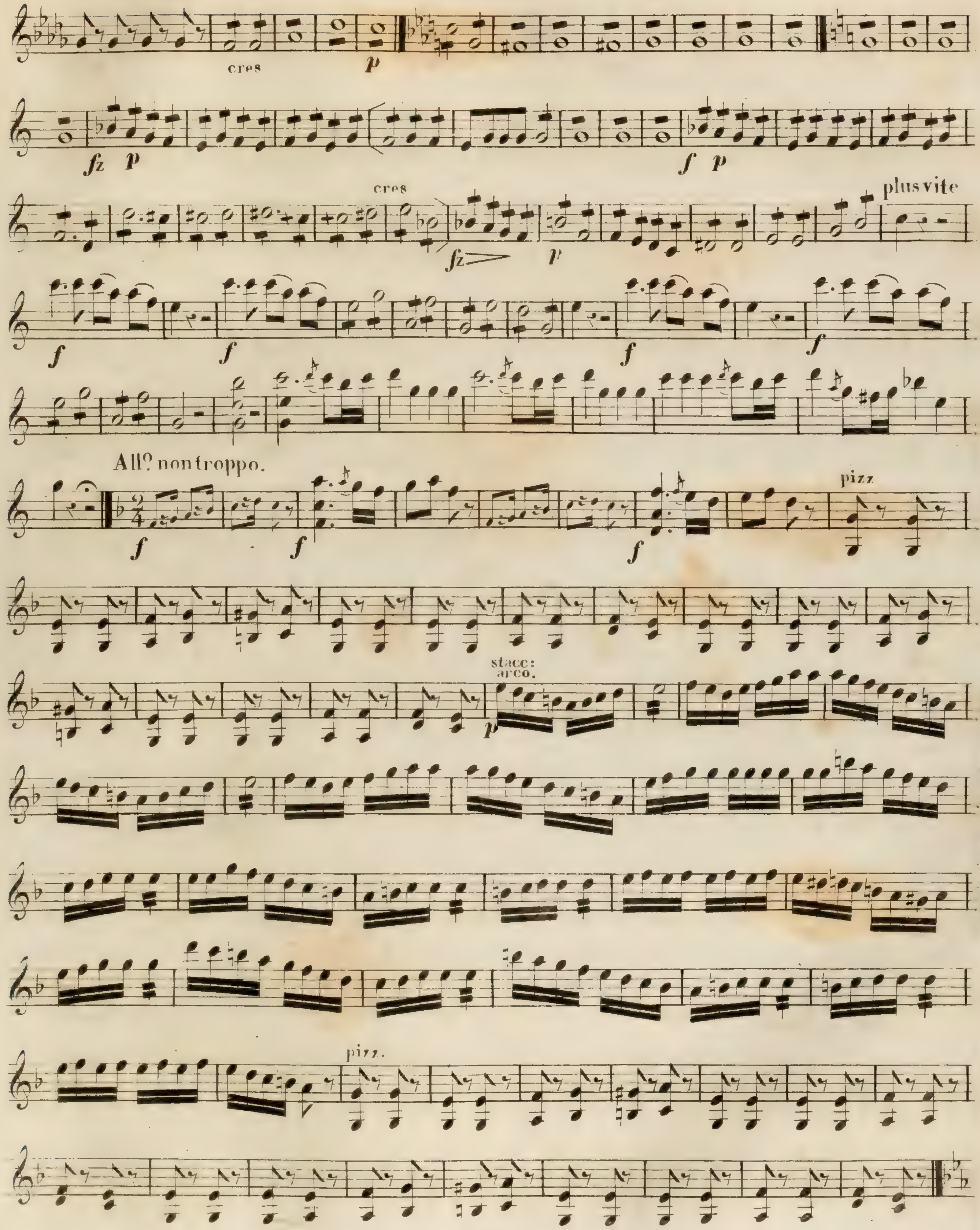


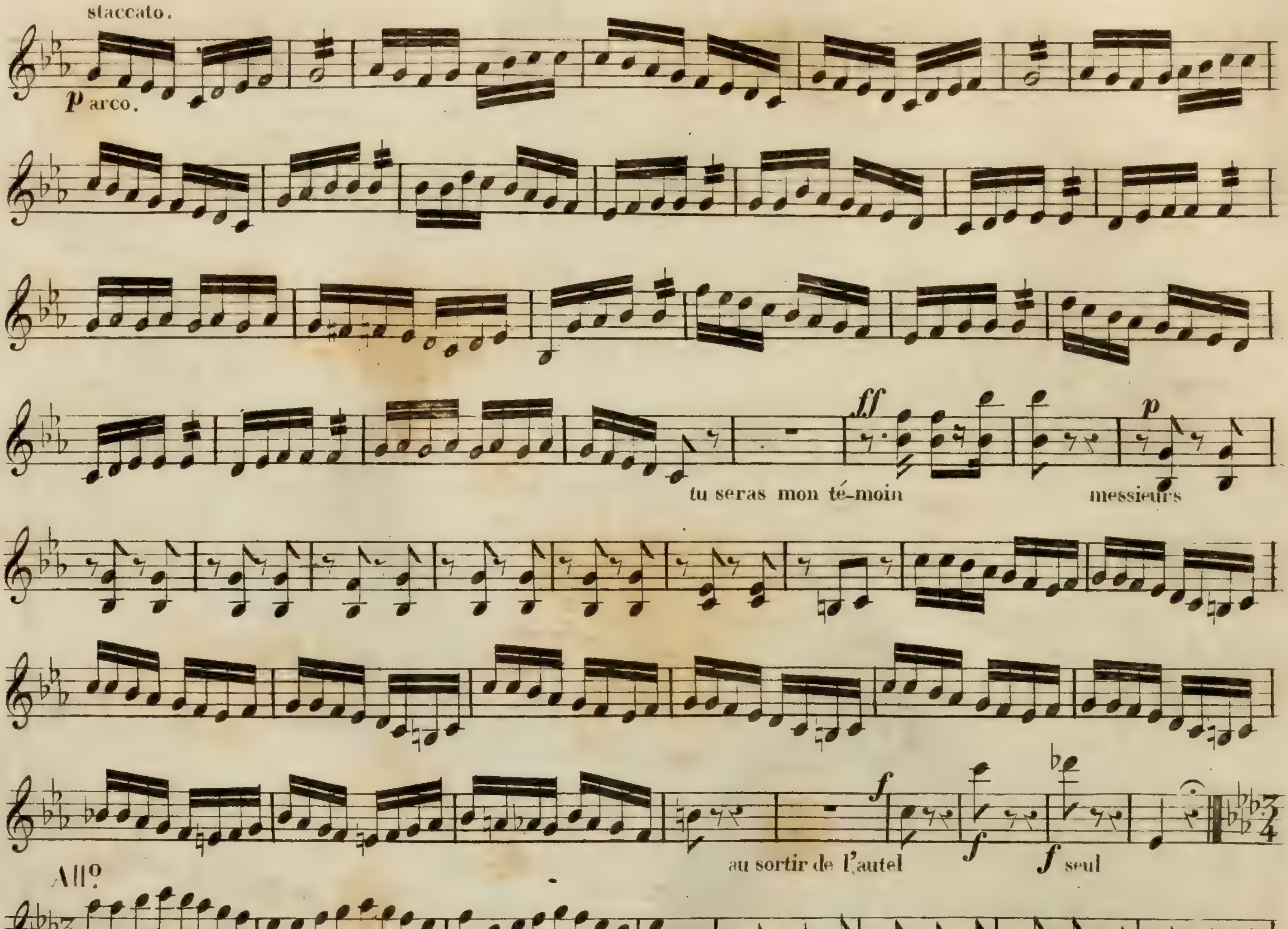
Allegro assai.

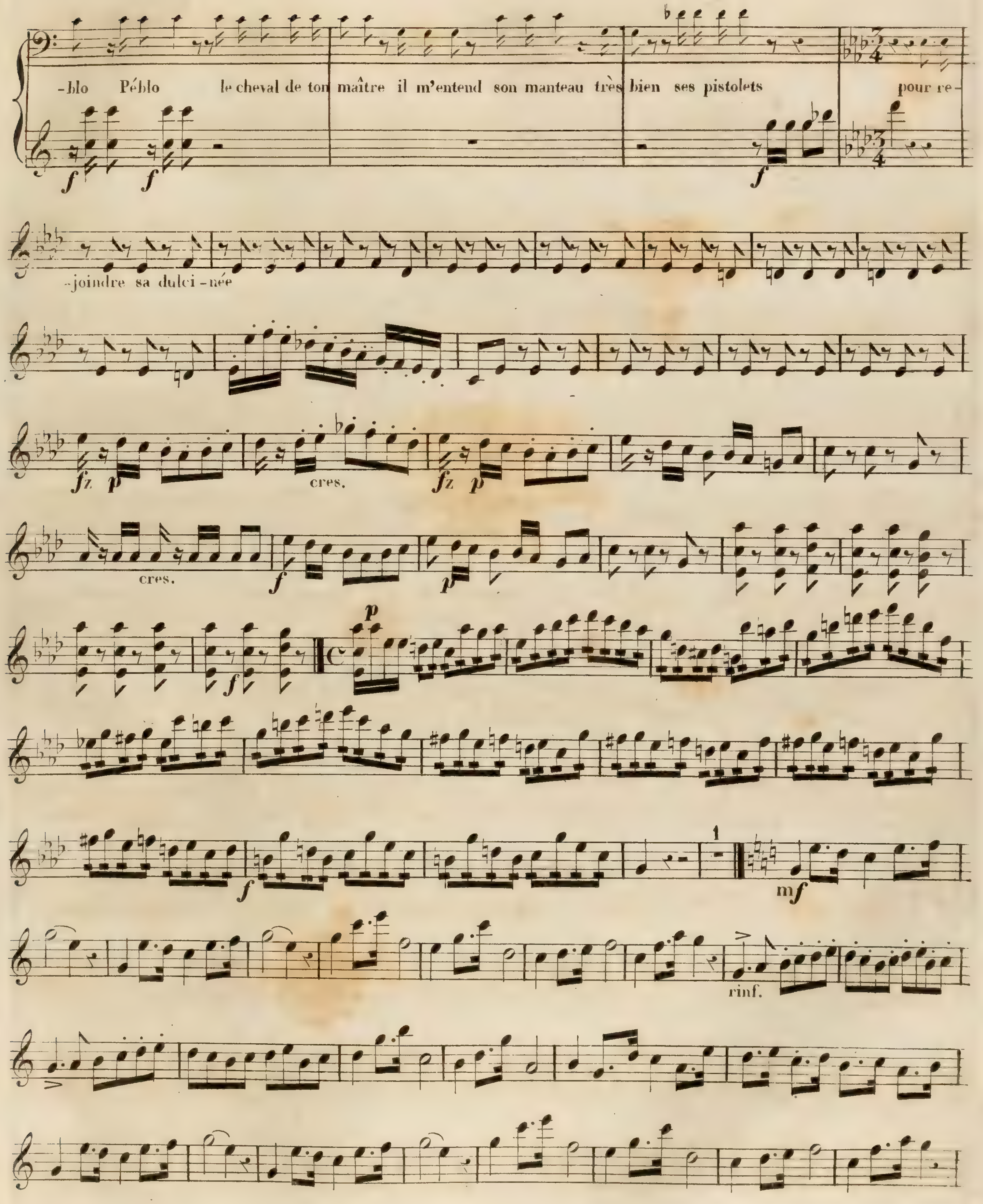
Je reviens à l'instant.

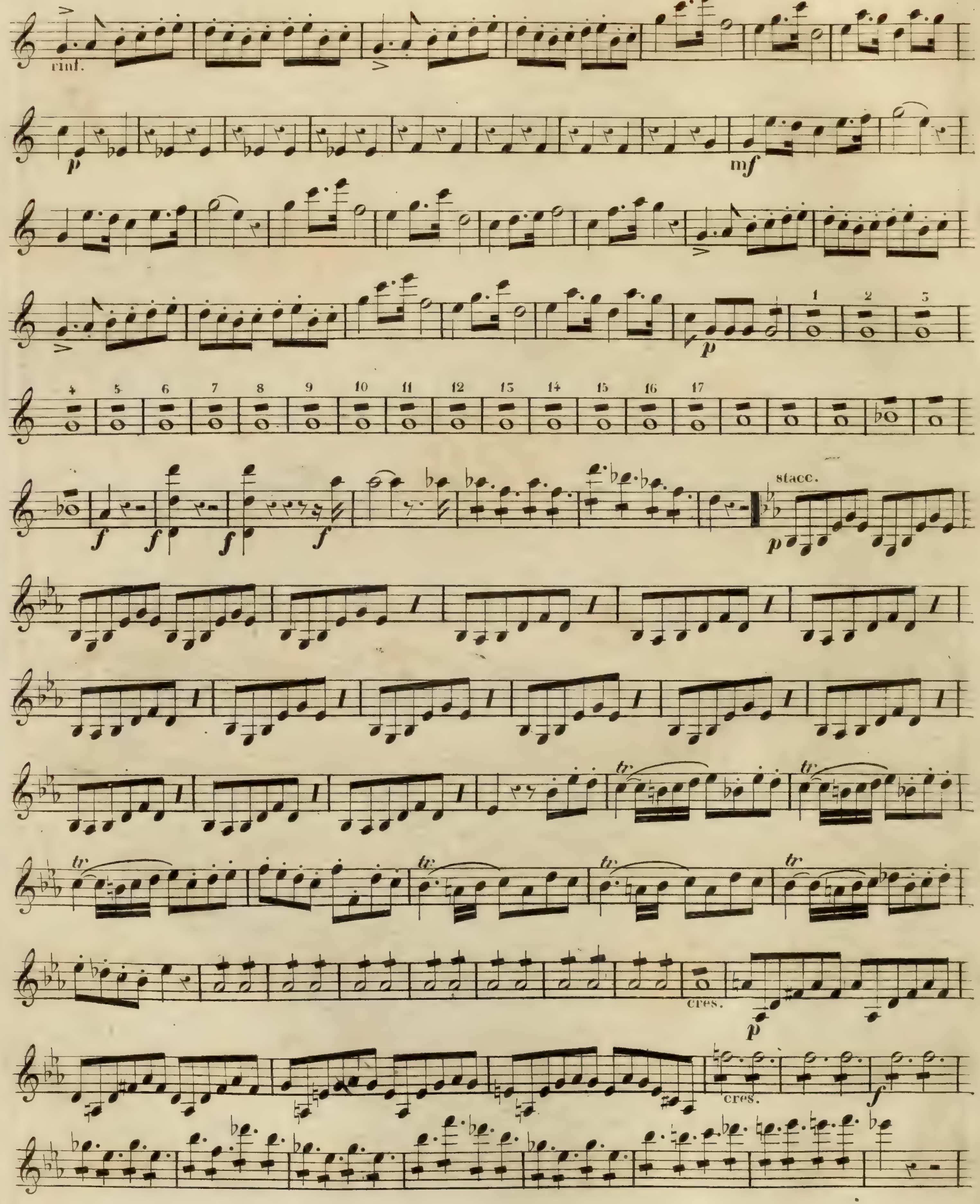


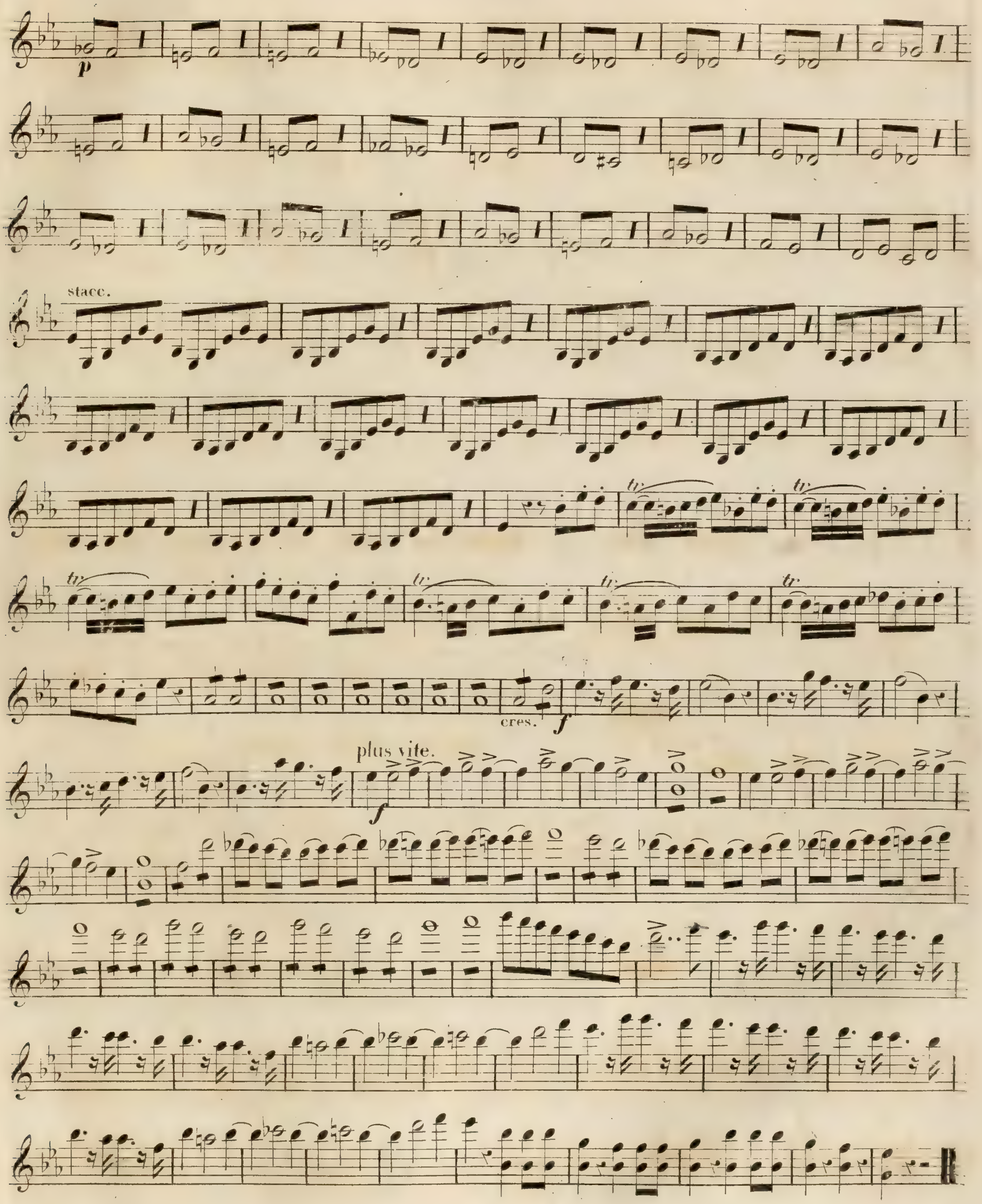

cres.
cres
1er mouvt
dim:

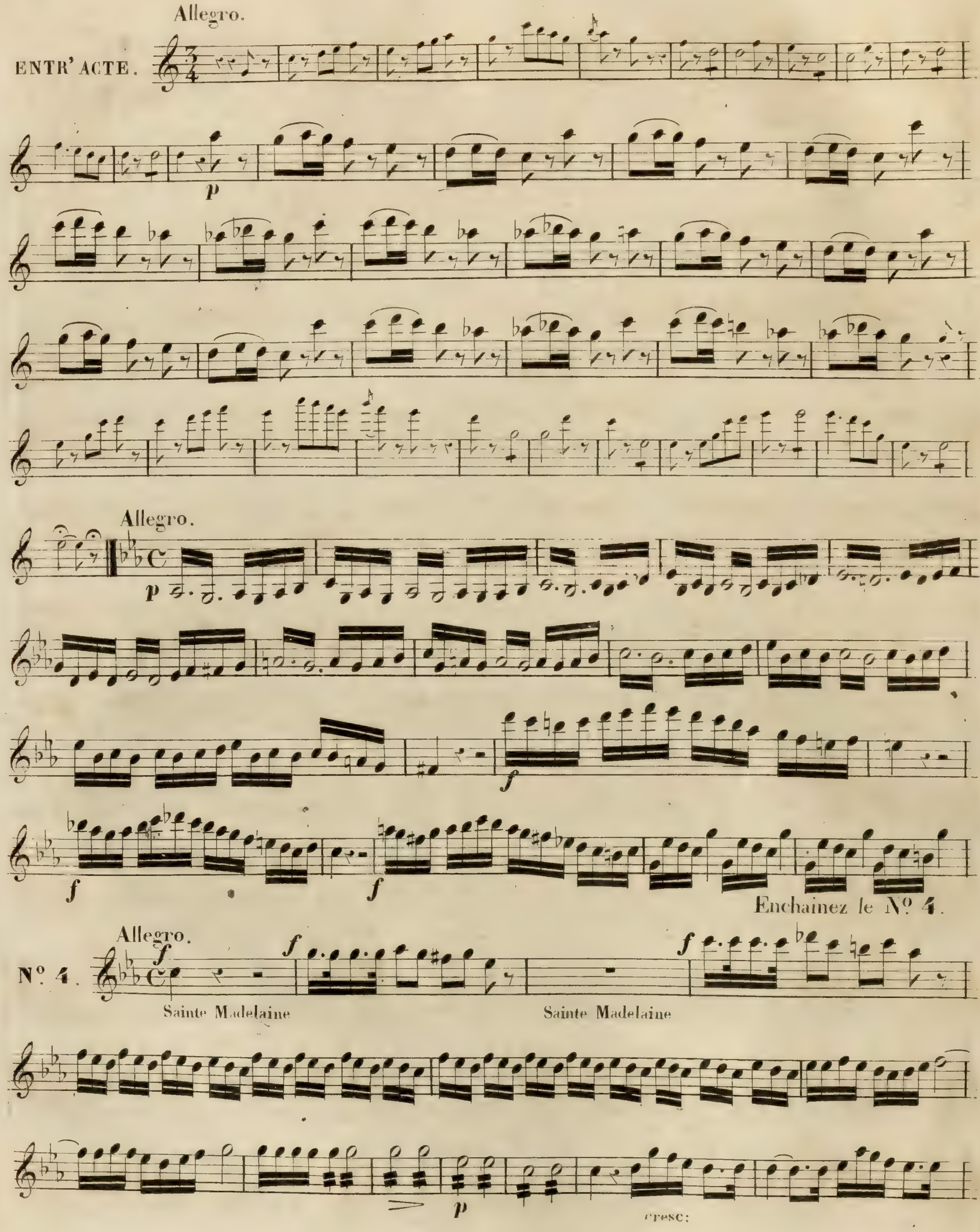

cres
p
fz p
f p
cres
fz
p
plus vite
f
All° non troppo.
pizz
stacc:
arco.
pizz.

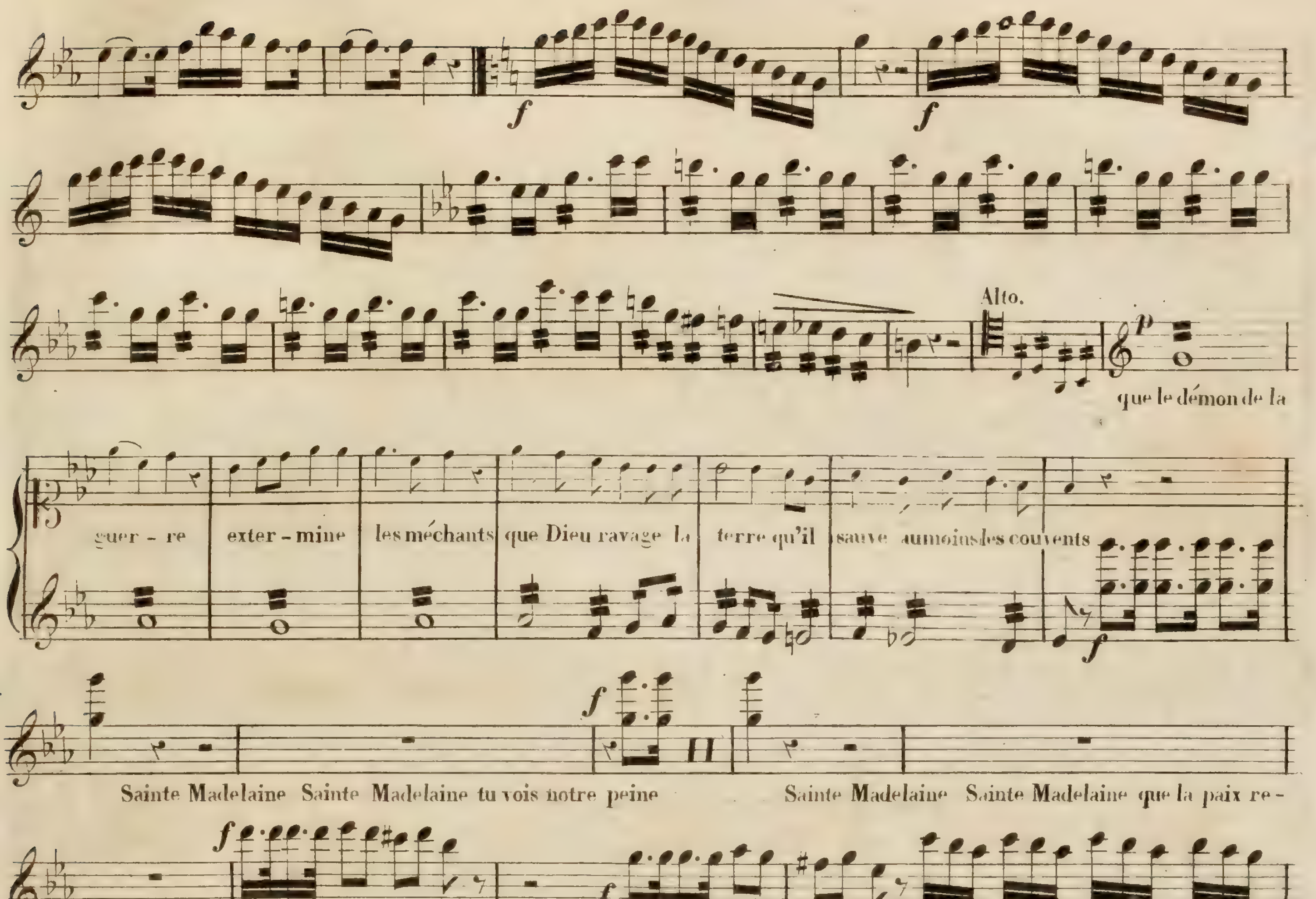

staccato.
p arco.
tu seras mon té-moin
messieurs
au sortir de l'autel
seul
All°
cres.
cres.
mais ses
ordres que j'oubliais mais sans me déran-ger et de cette fenêtre je puis.. Pe-

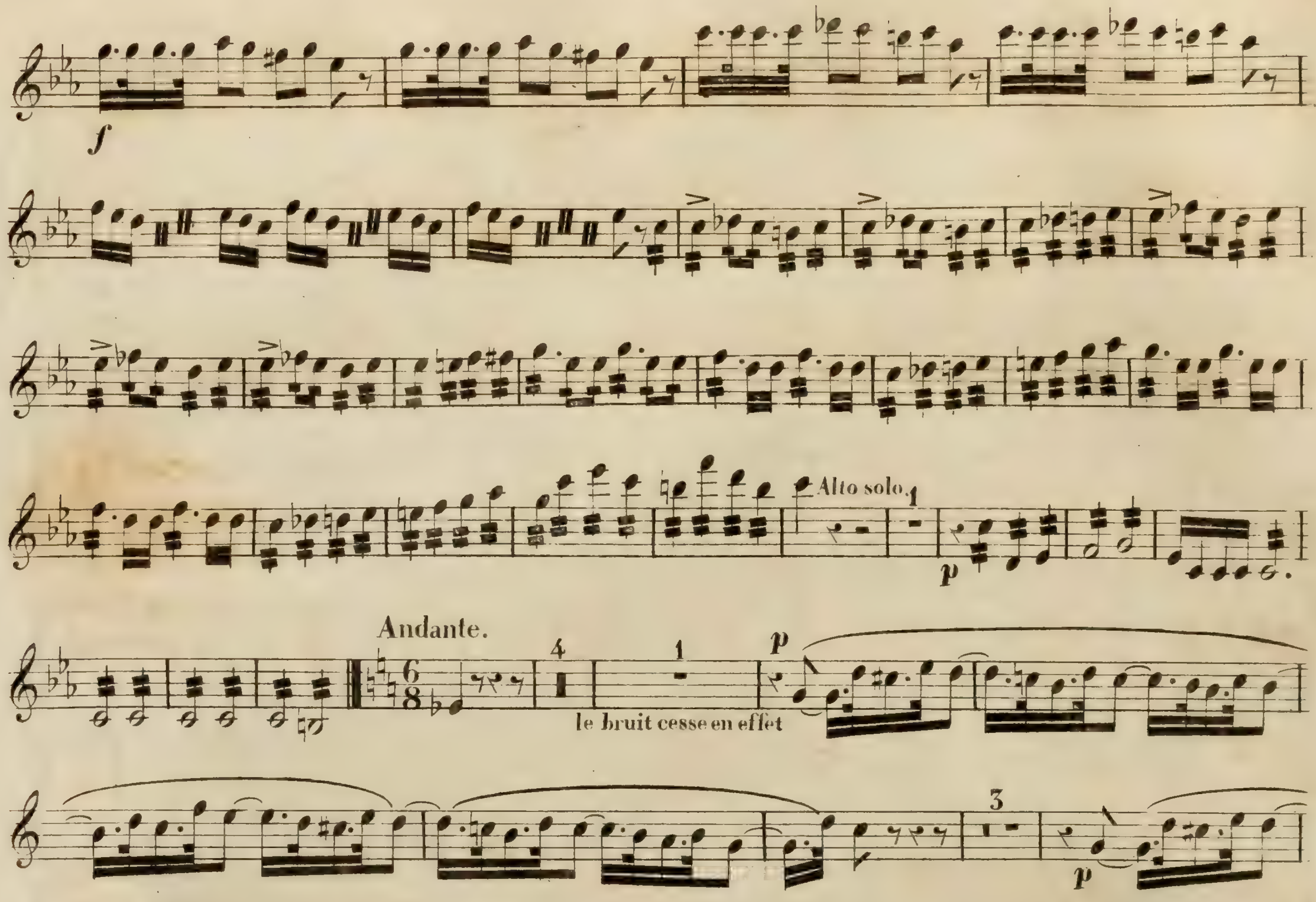

-blo Péblo le cheval de ton maître il m'entend son manteau très bien ses pistolets pour re-
-joindre sa dulci-née
f
f
f
fz
p
cres.
fz
p
cres.
f
p
p
f
f
1
mf
rinf.


rinf.
stacc.
cres.
cres.

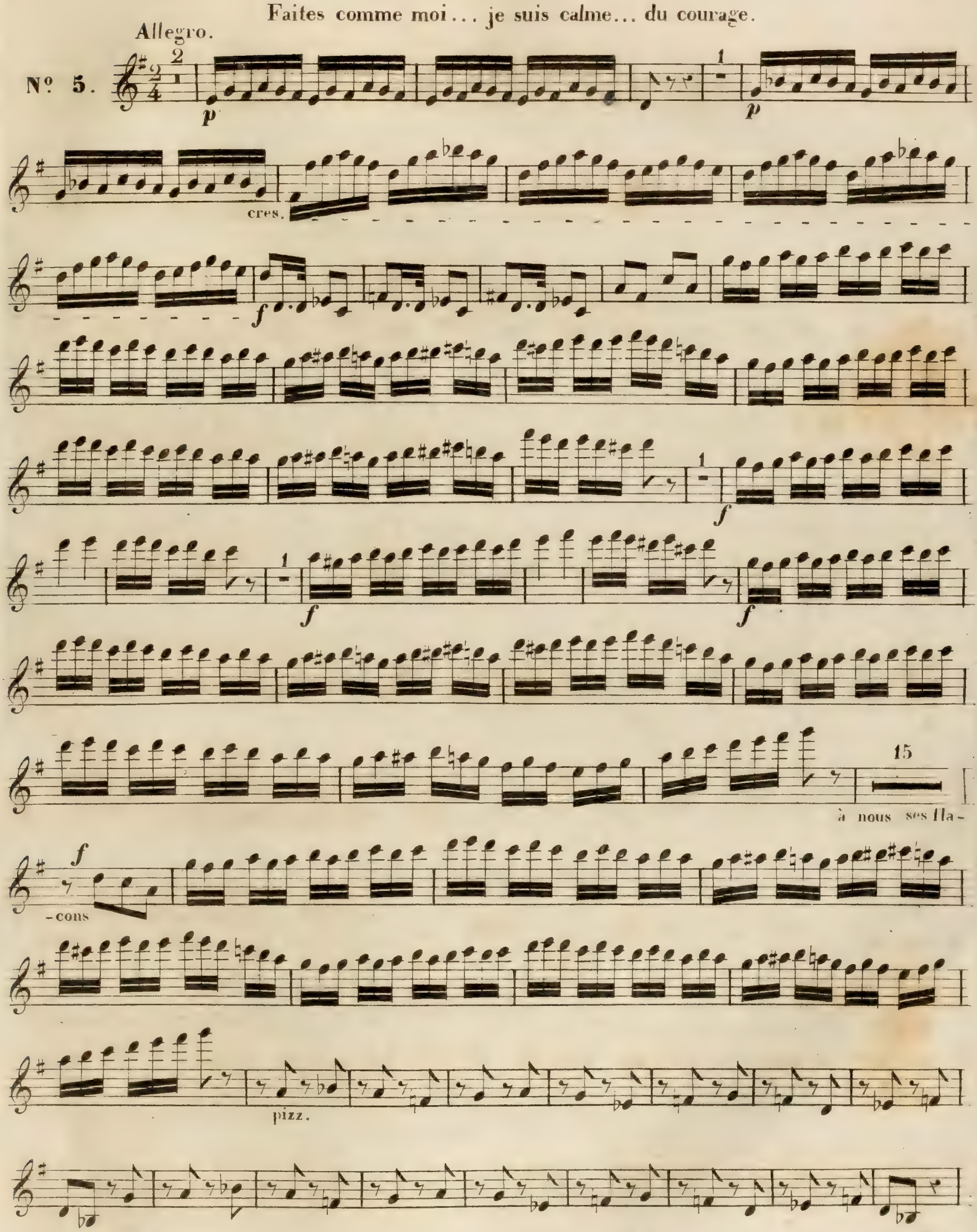

p
stacc.
tr
cres.
f
plus vite.
f

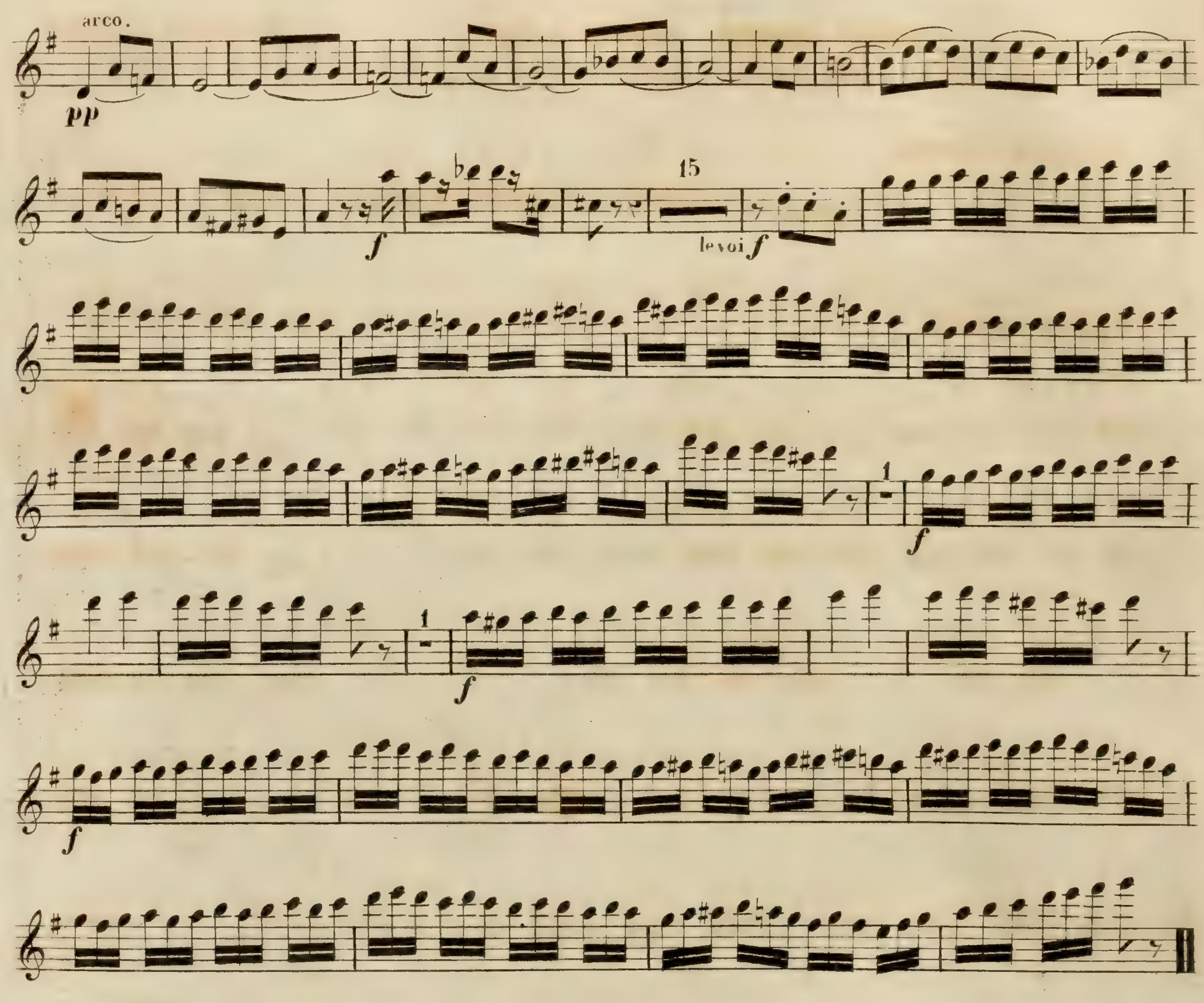

Allegro.
ENTR'ACTE.
p
Allegro.
p
f
f
f
Enchainez le N° 4.
Allegro.
N° 4.
f
f
f
Sainte Madelaine
Sainte Madelaine
p
cresc:


f
f
Alto.
p
que le démon de la
guer - re
exter - mine
les méchants
que Dieu ravage la
terre qu'il
sauve au moins les couvents
f
Sainte Madelaine Sainte Madelaine tu vois notre peine
f
Sainte Madelaine Sainte Madelaine que la paix re -
- vienne grâce messieurs
f
j'embrasse vos genoux
f
p
écoutez pan pan pan pan pan pan
fz p
fz p
f
Sainte Madelaine Sainte Madelaine Sainte Madelaine tu vois notre
f
1
1
peine
Sainte Madelaine Sainte Made - laine Sainte Made - laine que la paix re - vienne


Alto solo.
Andante.
le bruit cesse en effet

Faites comme moi... je suis calme... du courage.

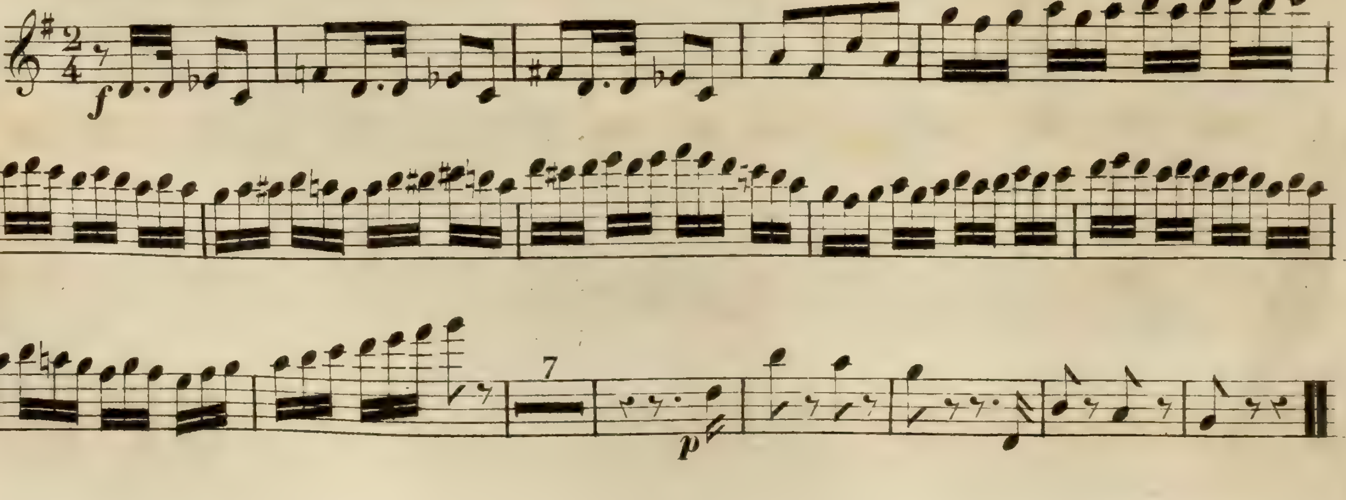




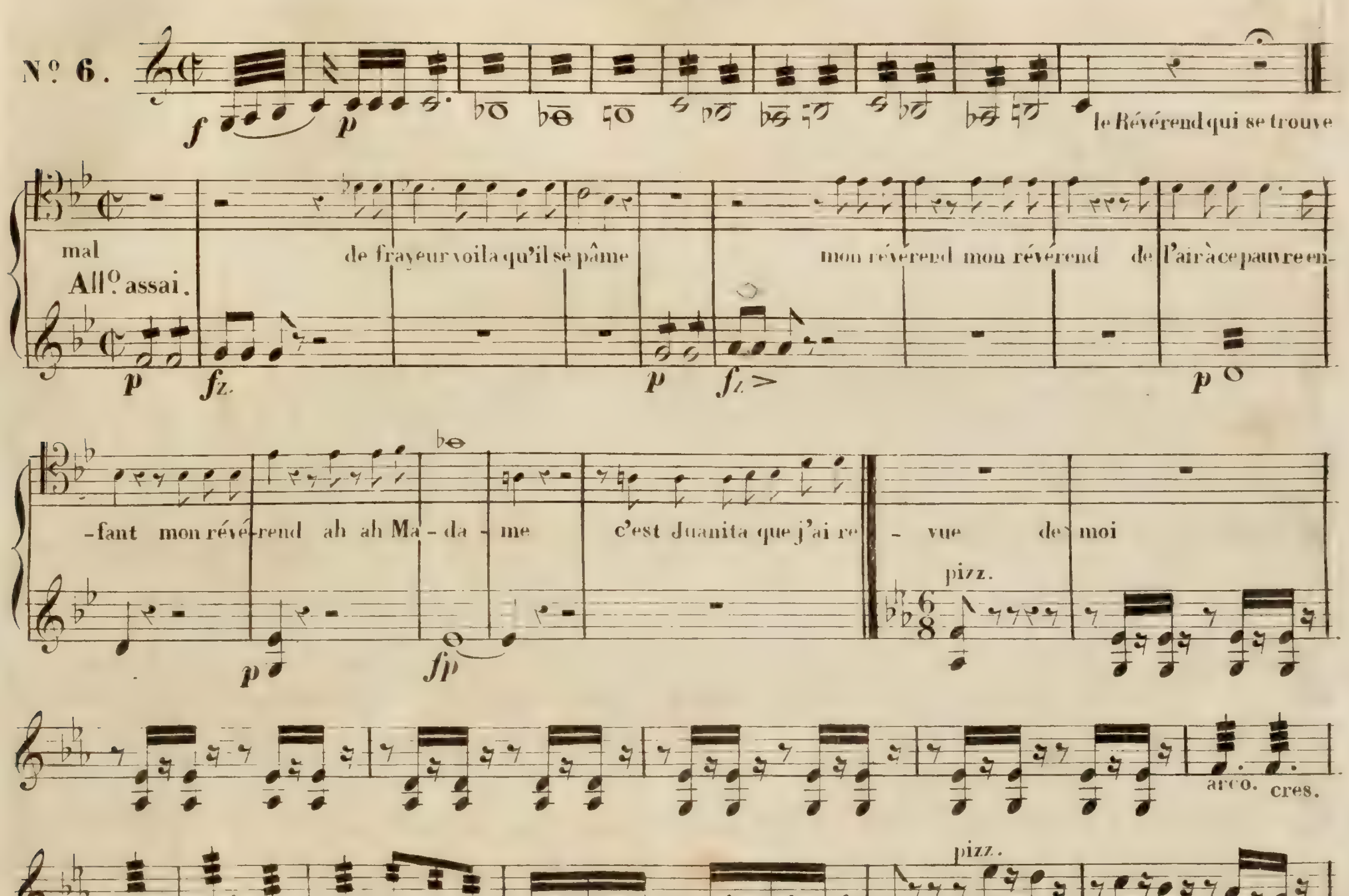
Il fera chaud.

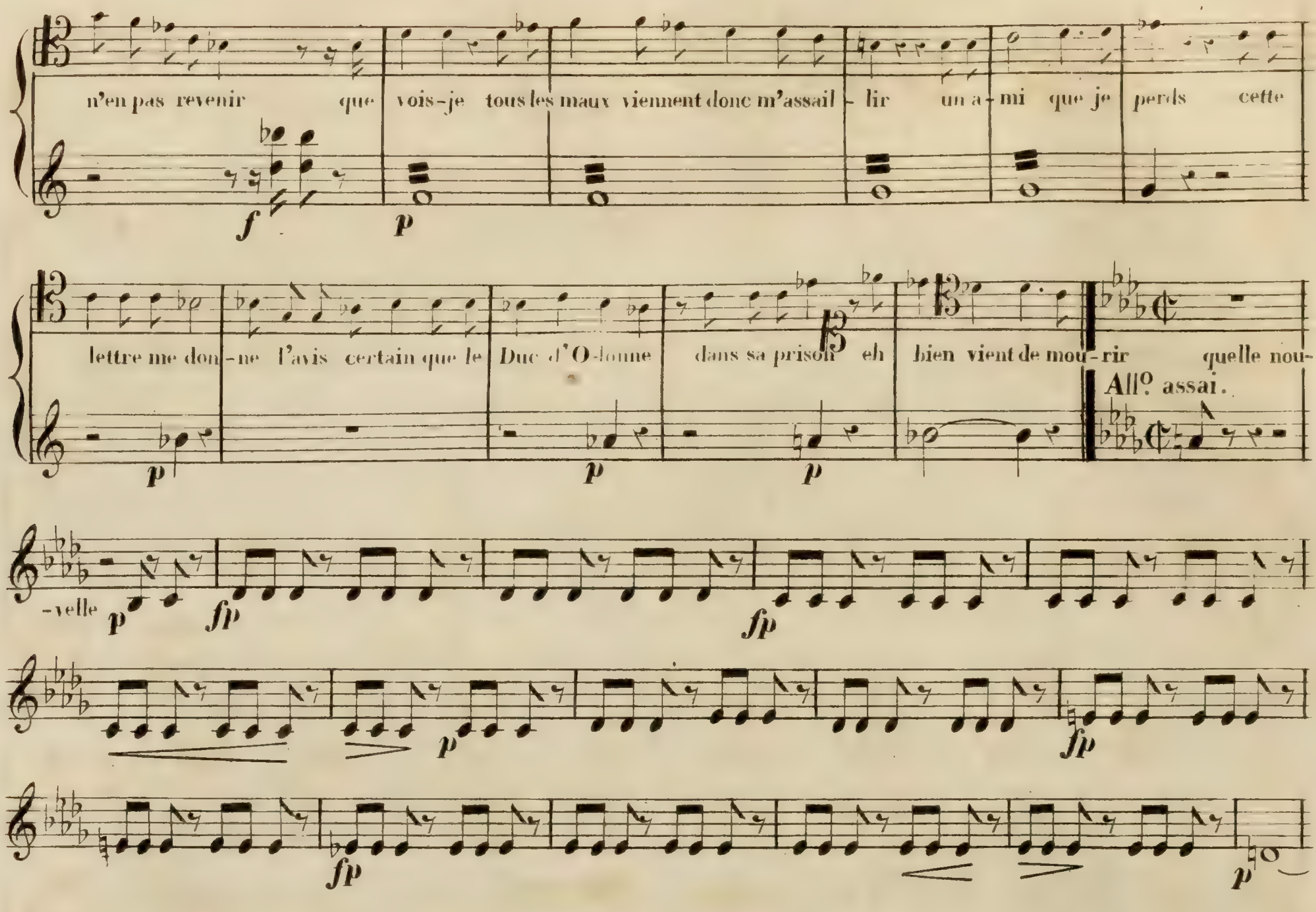
Allegretto.

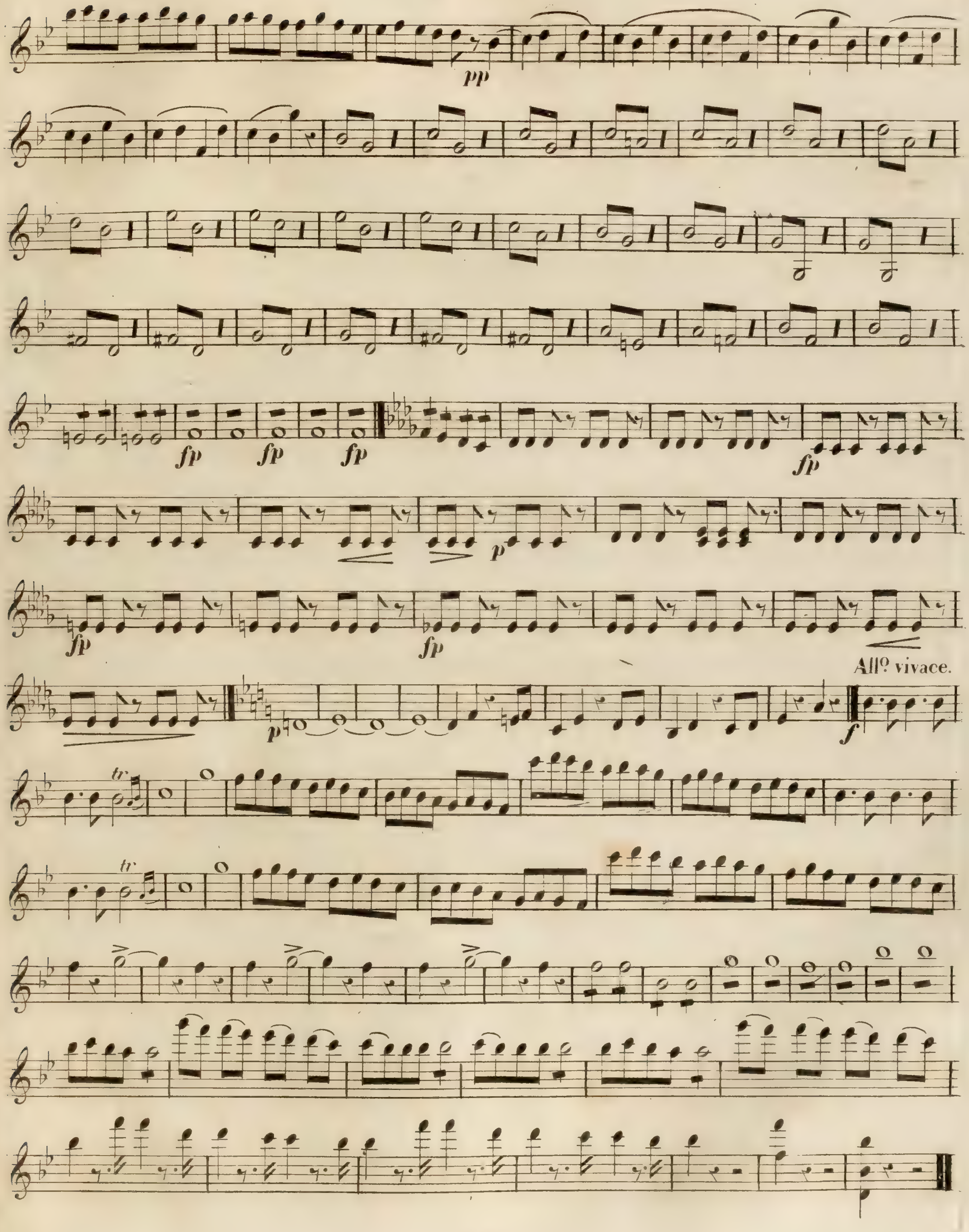
N° 5 Bis



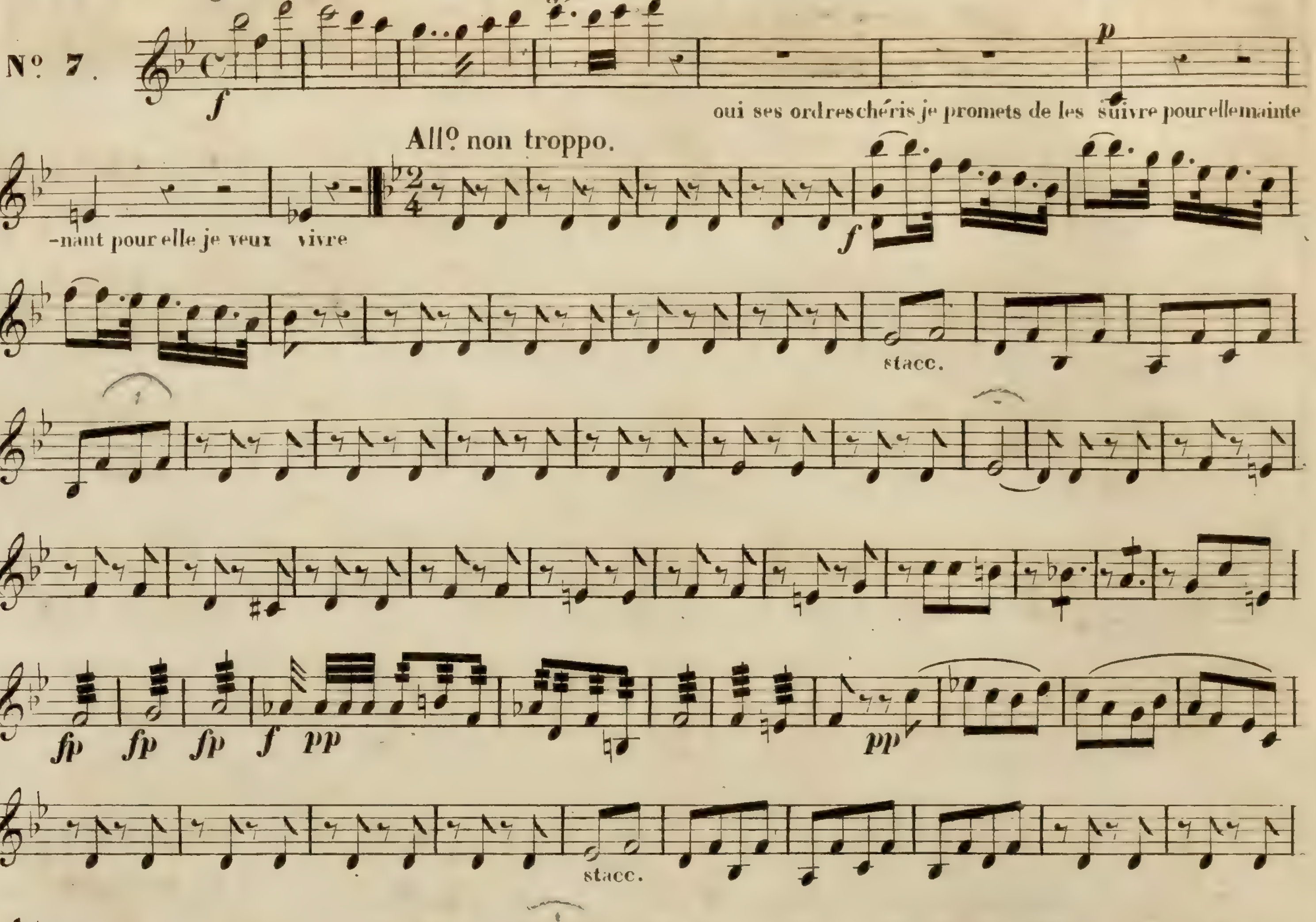
Je vais donner des ordres.



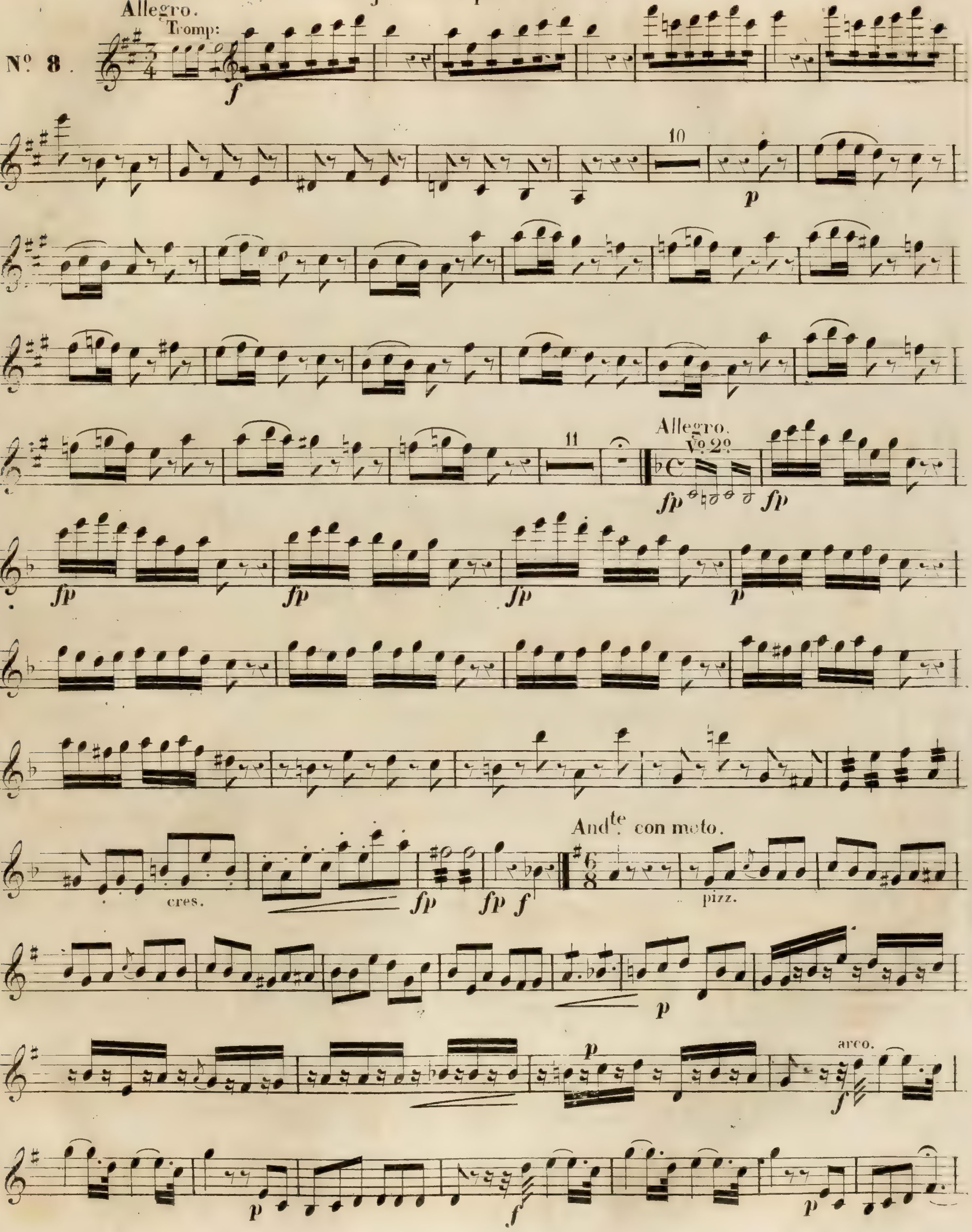

n'en pas revenir que vois-je tous les maux viennent donc m'assail - lir un a - mi que je perds cette
lettre me don - ne l'avis certain que le Duc d'O-tonne dans sa prison eh bien vient de mou - rir quelle nou -
Allº assai.
-velle

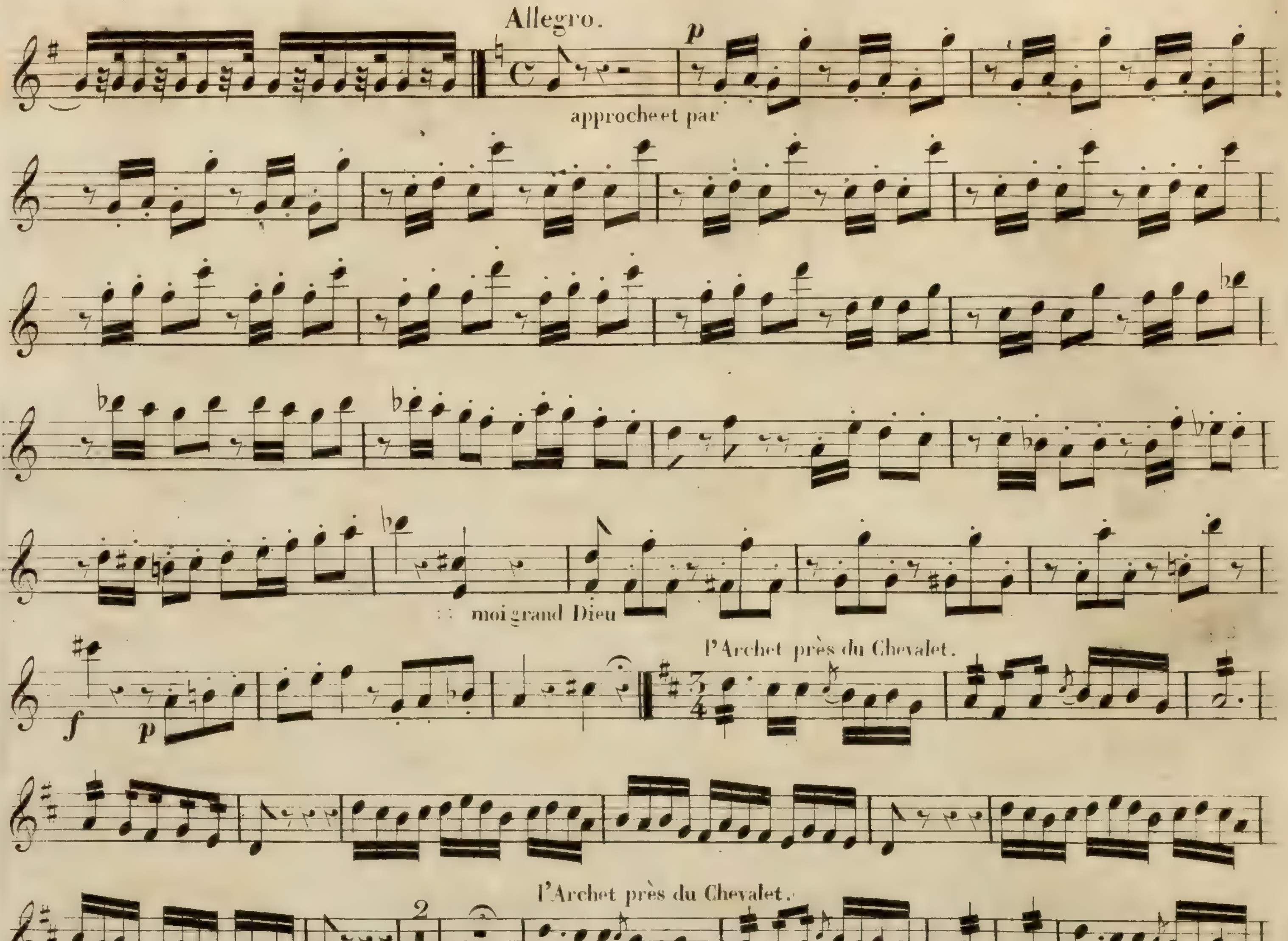

pp
fp
fp
fp
fp
p
fp
fp
p
All° vivace.
f
tr
tr

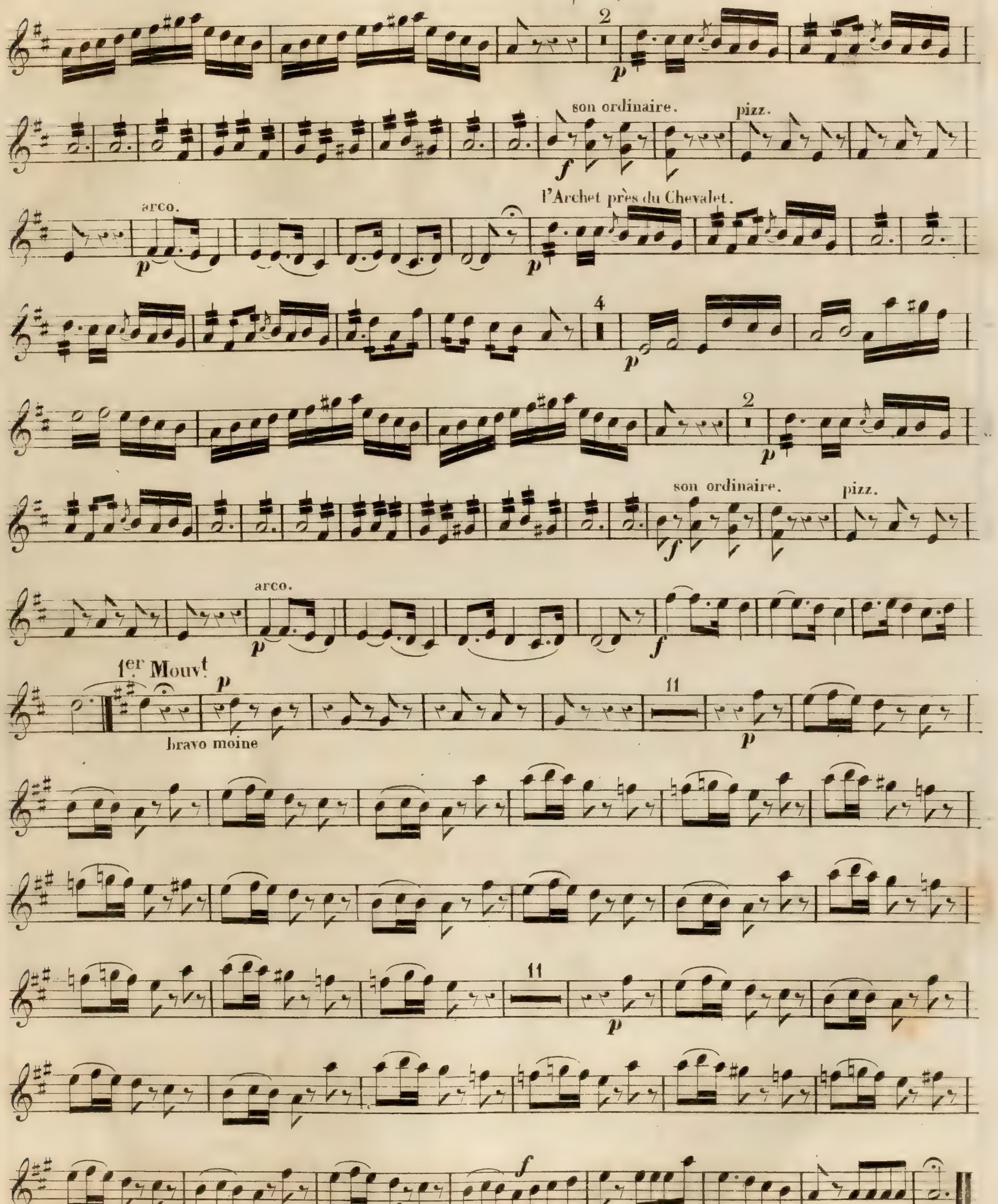
Allegro. De ne pas vous exposer.



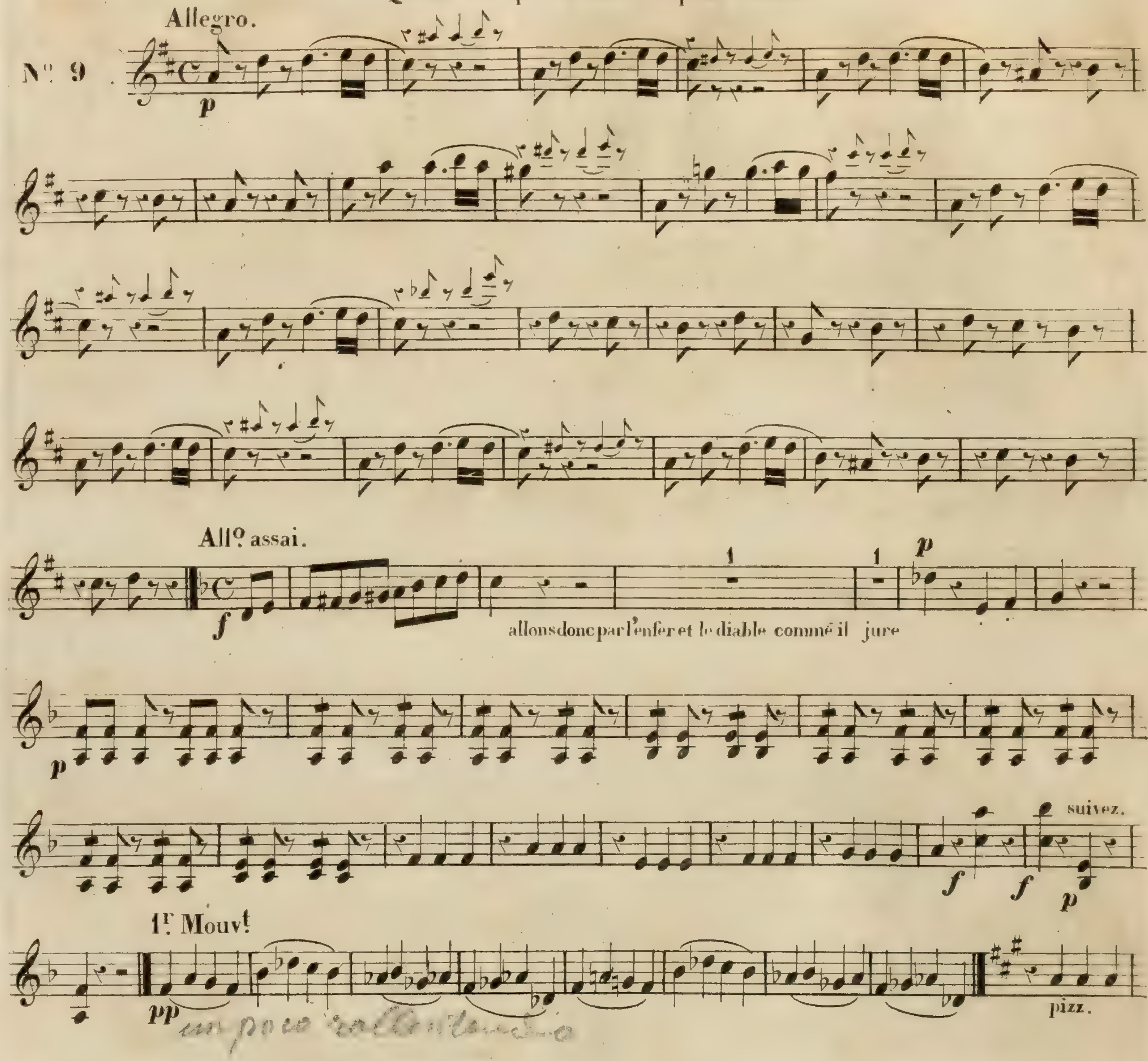
Et je reviens pour le dessert

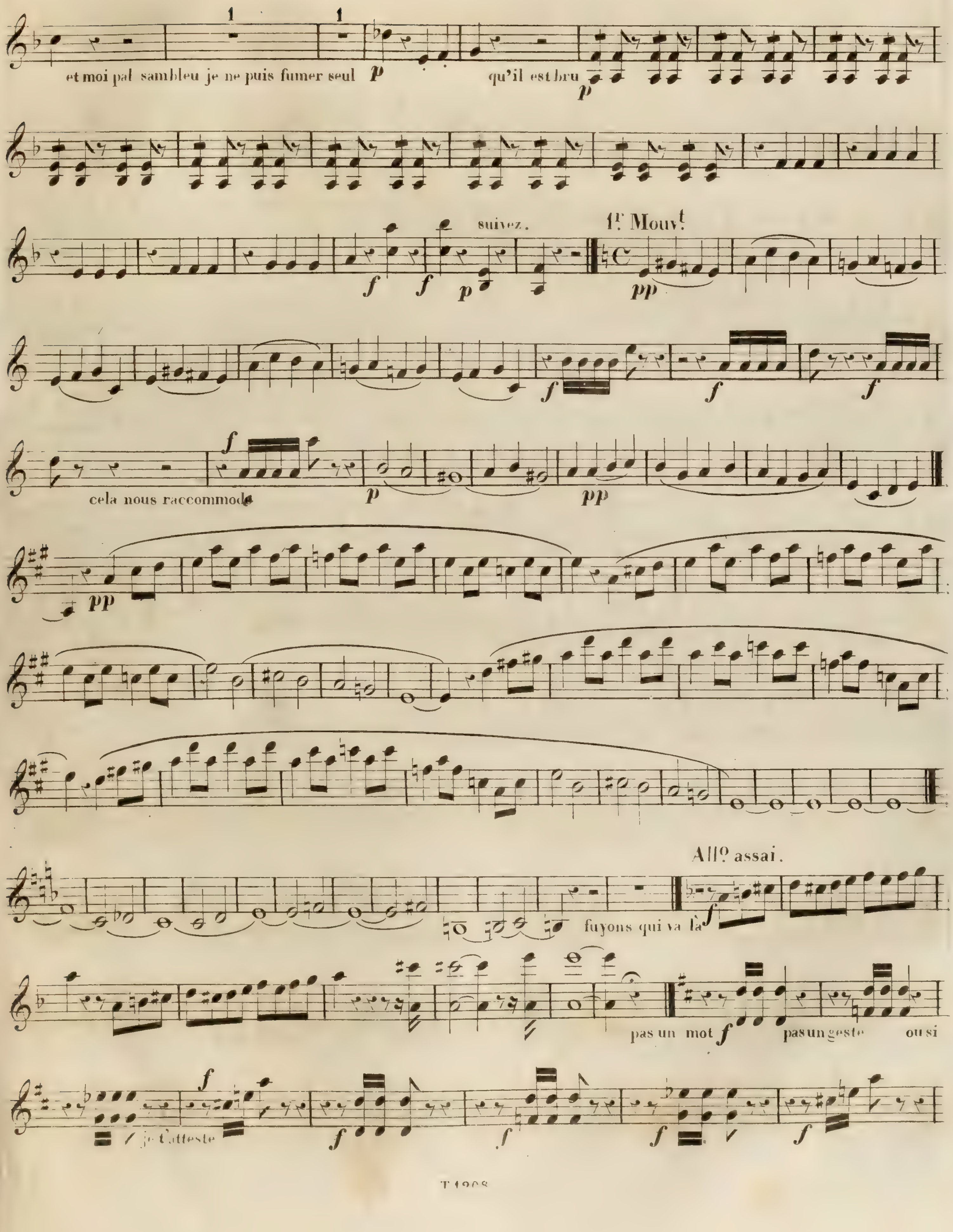


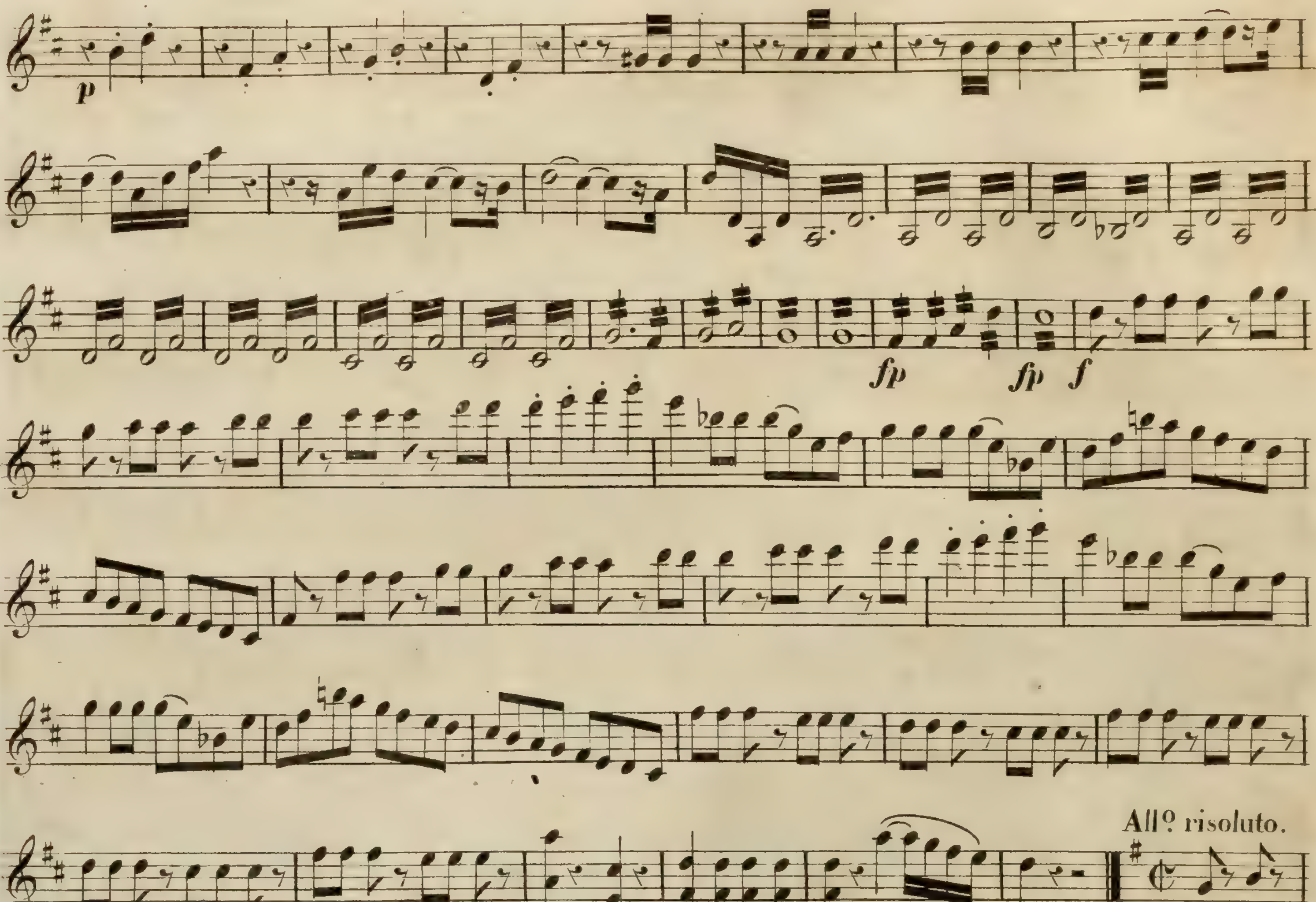

Allegro.
approche et par
moi grand Dieu
l'Archet près du Chevalet.
l'Archet près du Chevalet.
son ordinaire
pizz.
arco.
l'Archet près du Chevalet.

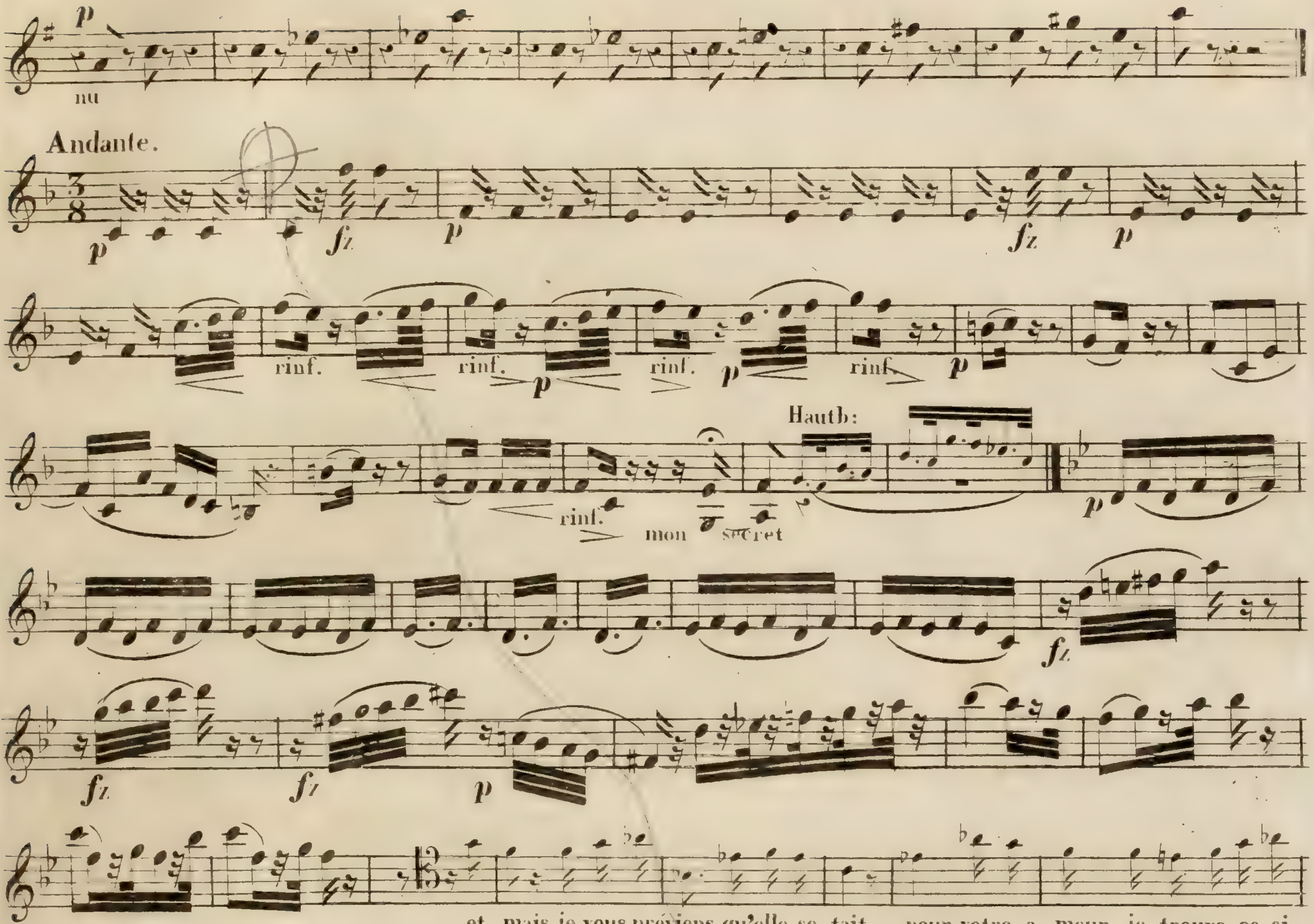

son ordinaire.
pizz.
arco.
l'Archet près du Chevalet.
son ordinaire.
pizz.
arco.
1er Mouvt
bravo moine

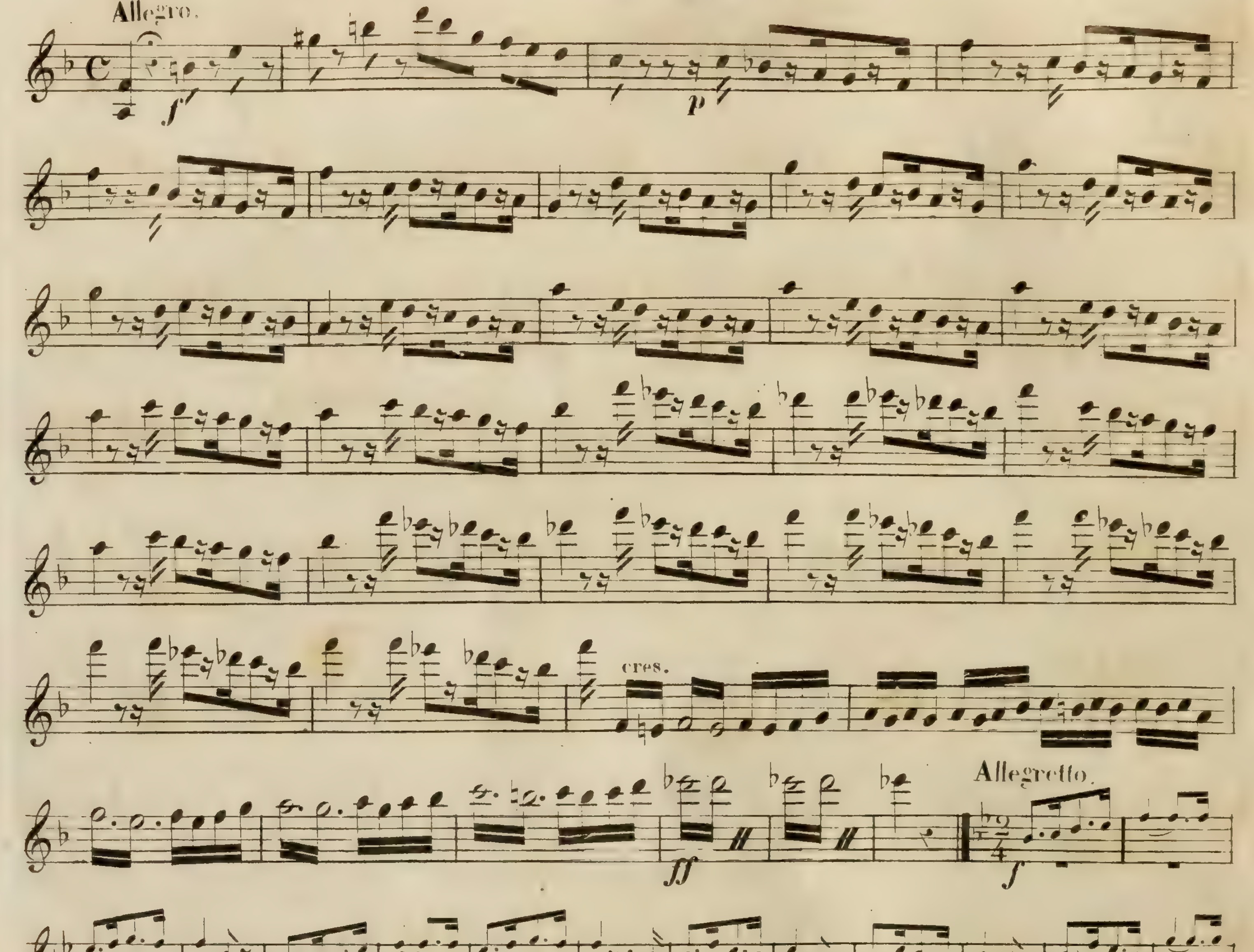
Qu'est-ce qu'il a donc ce petit moine

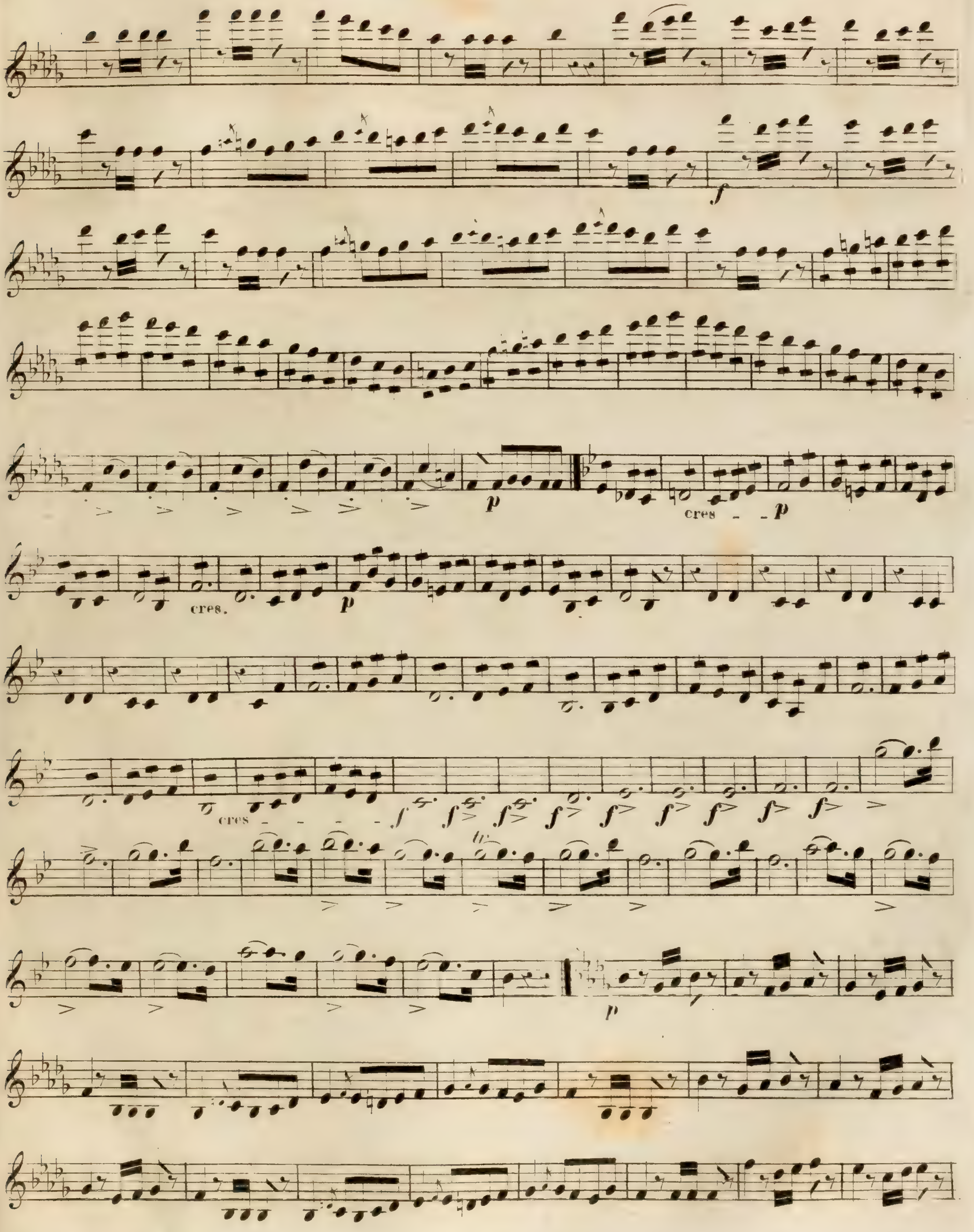


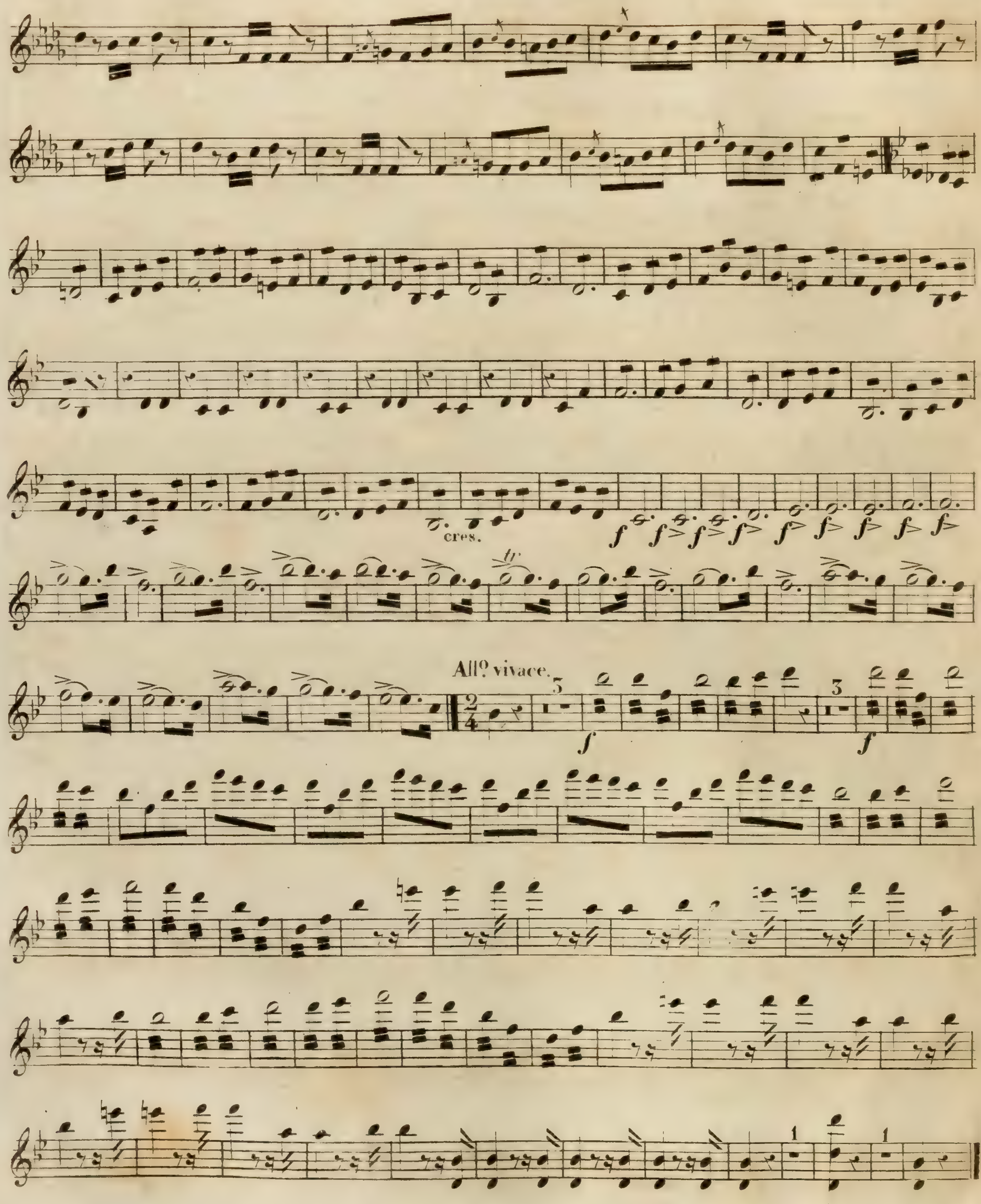

et moi pal sambleu je ne puis fumer seul
qu'il est bru
suivez.
1r Mouvt
cela nous raccommode
Allo assai.
fuyons qui va là
pas un mot
pas un geste
ou si
je t'atteste

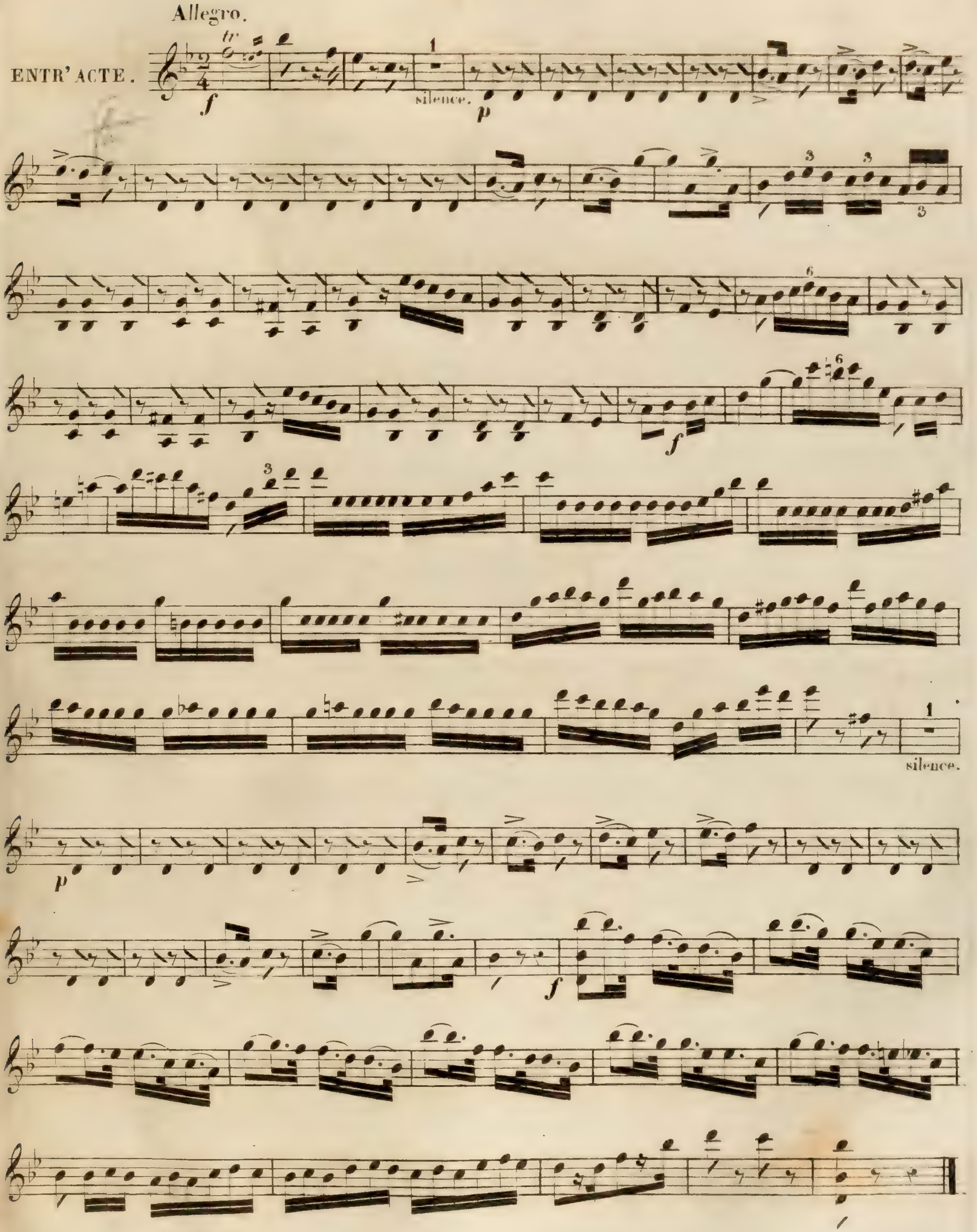

p
fp
fp f
All° risoluto.
f
Ob:
p
p
fp
1
une femme ah si je l'avais su que dit-il que par vous mon secret est con-


nu
Andante.
Hautb:
mon secret
et mais je vous préviens qu'elle se tait pour votre a-mour je trouve ce si-
-lence des plus fa-cheux
de mon
mon secret

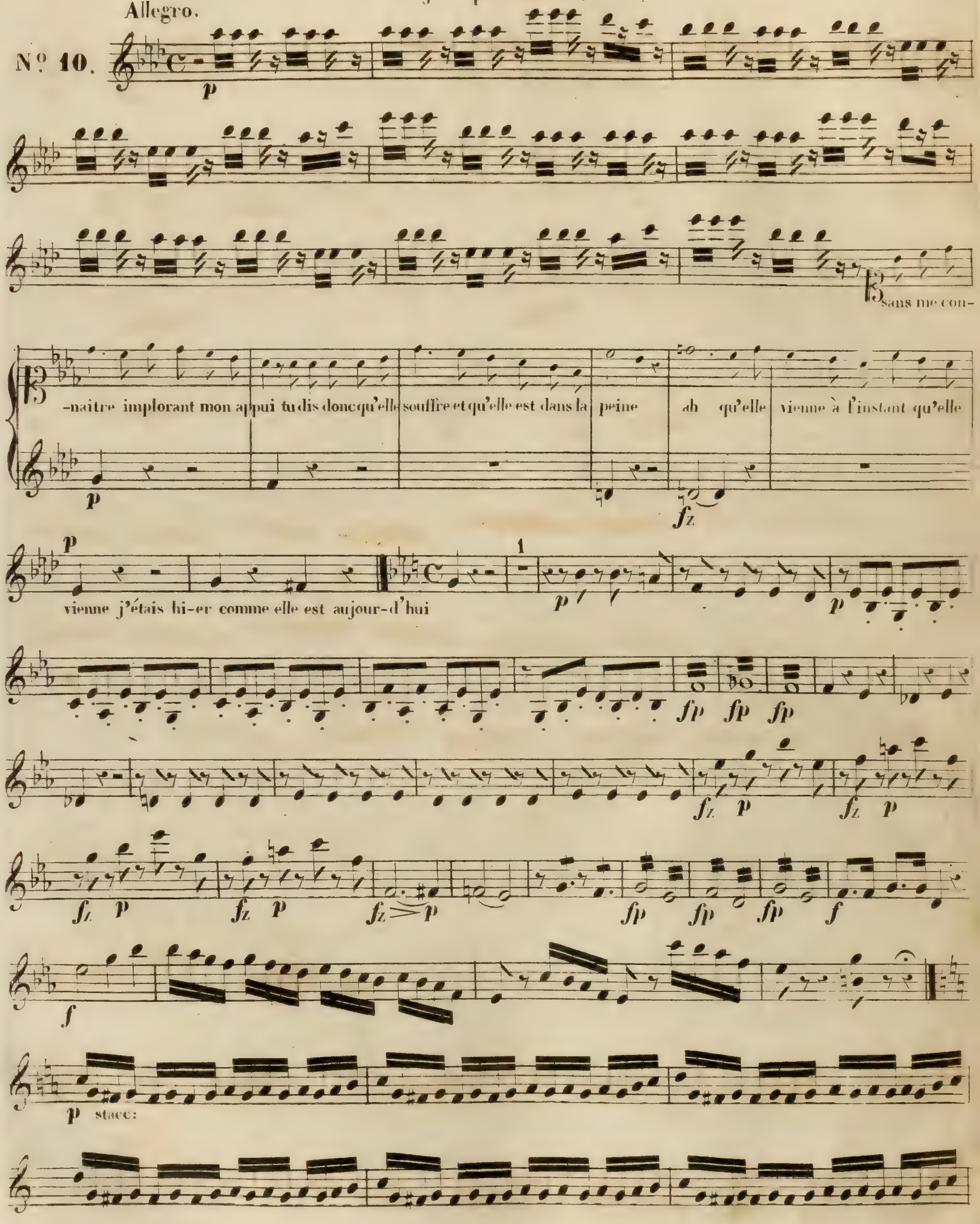

Allegro.
f
p
cres.
ff
Allegretto.
f
All°
p

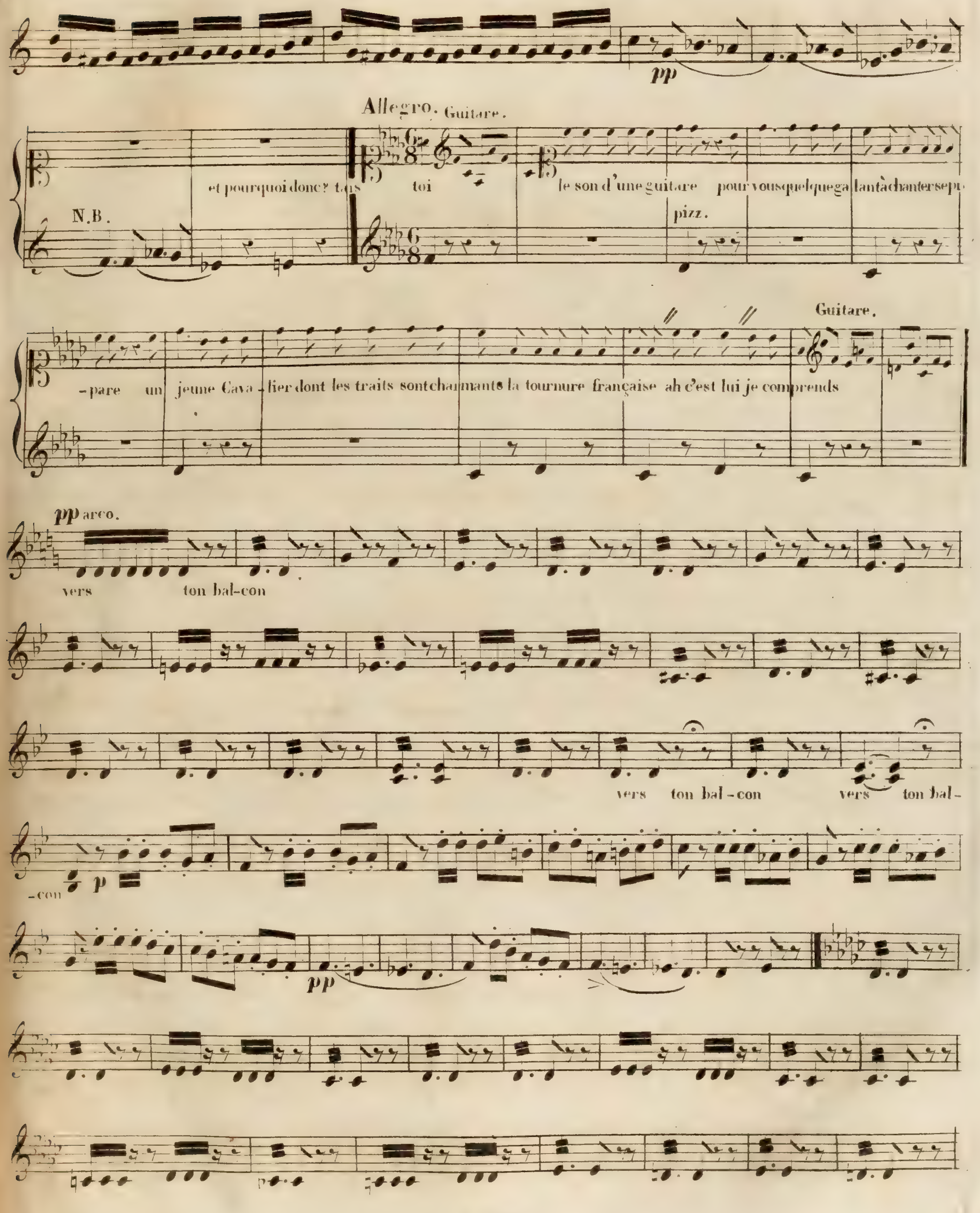

p
cres
p
cres.
p
cres
f
p

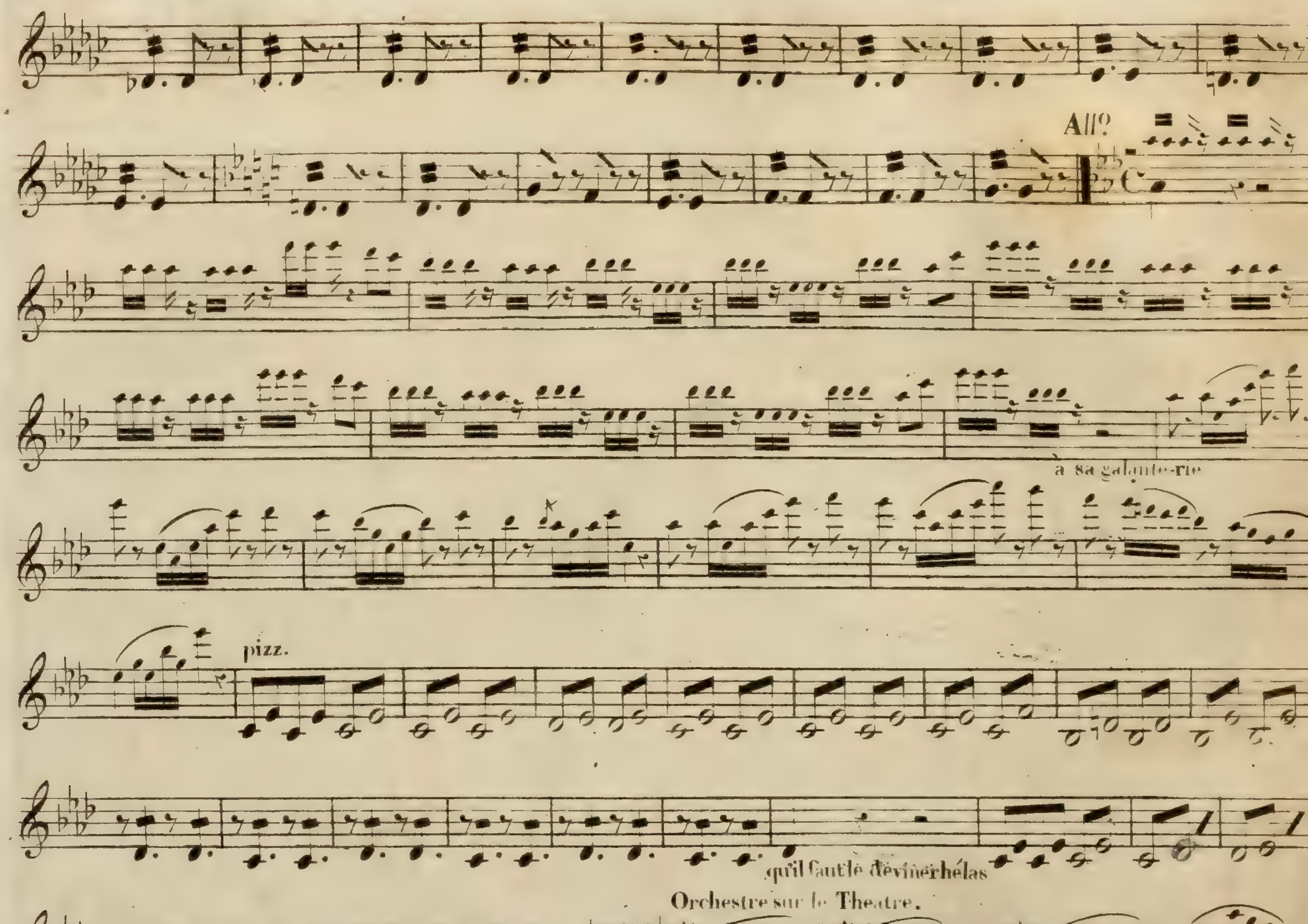

cres.
All.o vivace.
f
3

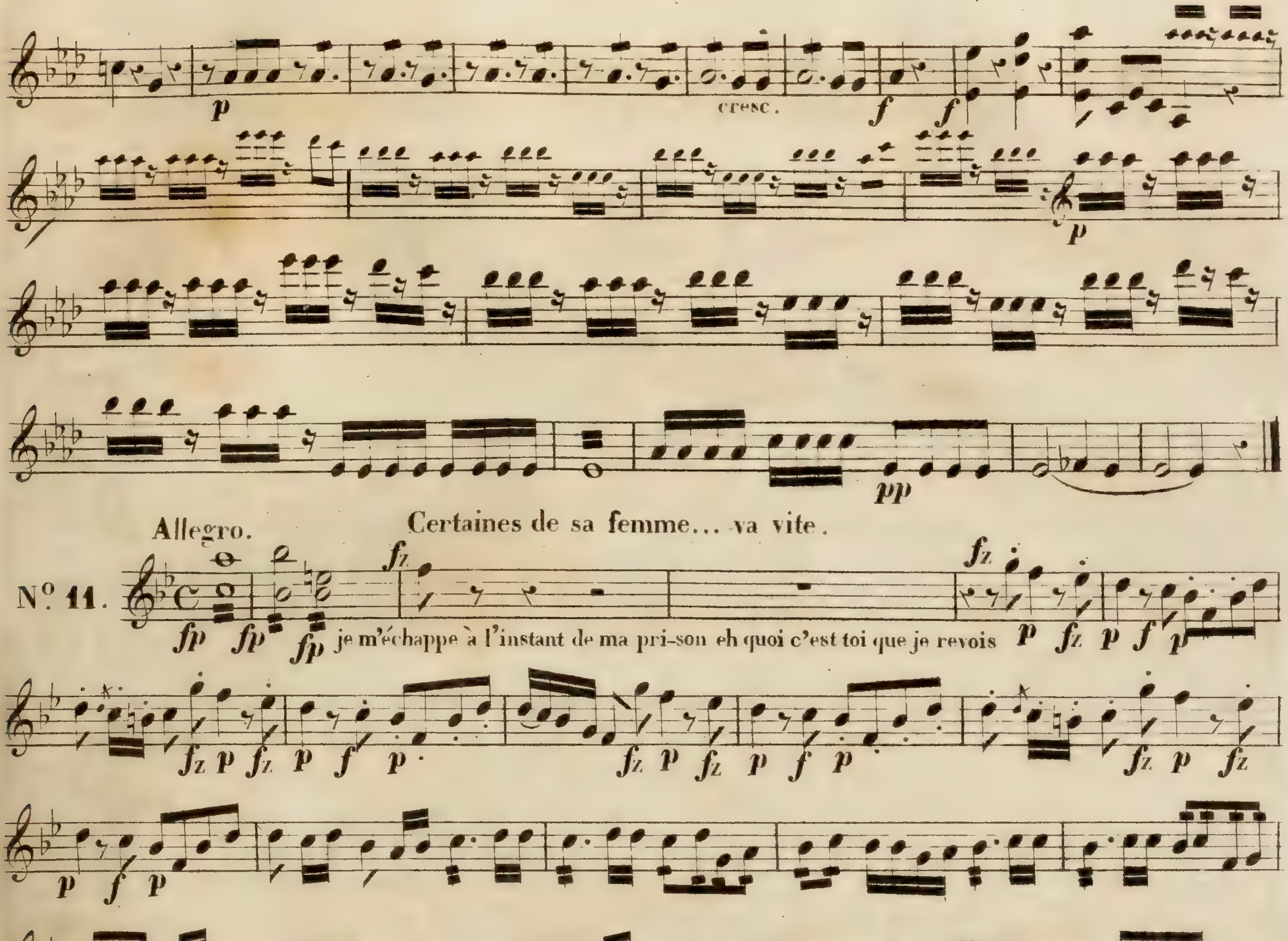

Allegro.
ENTR'ACTE.
silence.
silence.

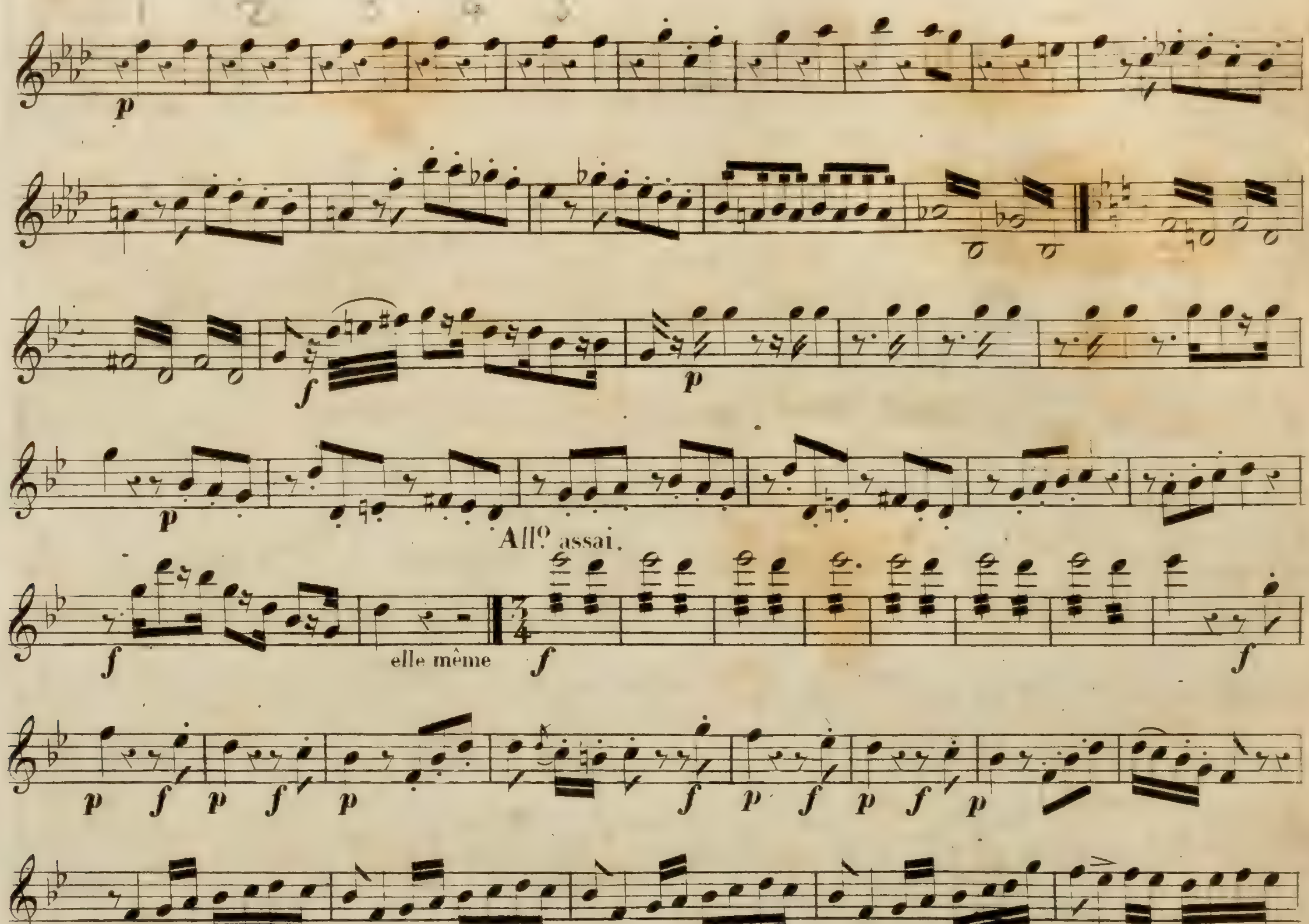
Ah je le préviendrai.

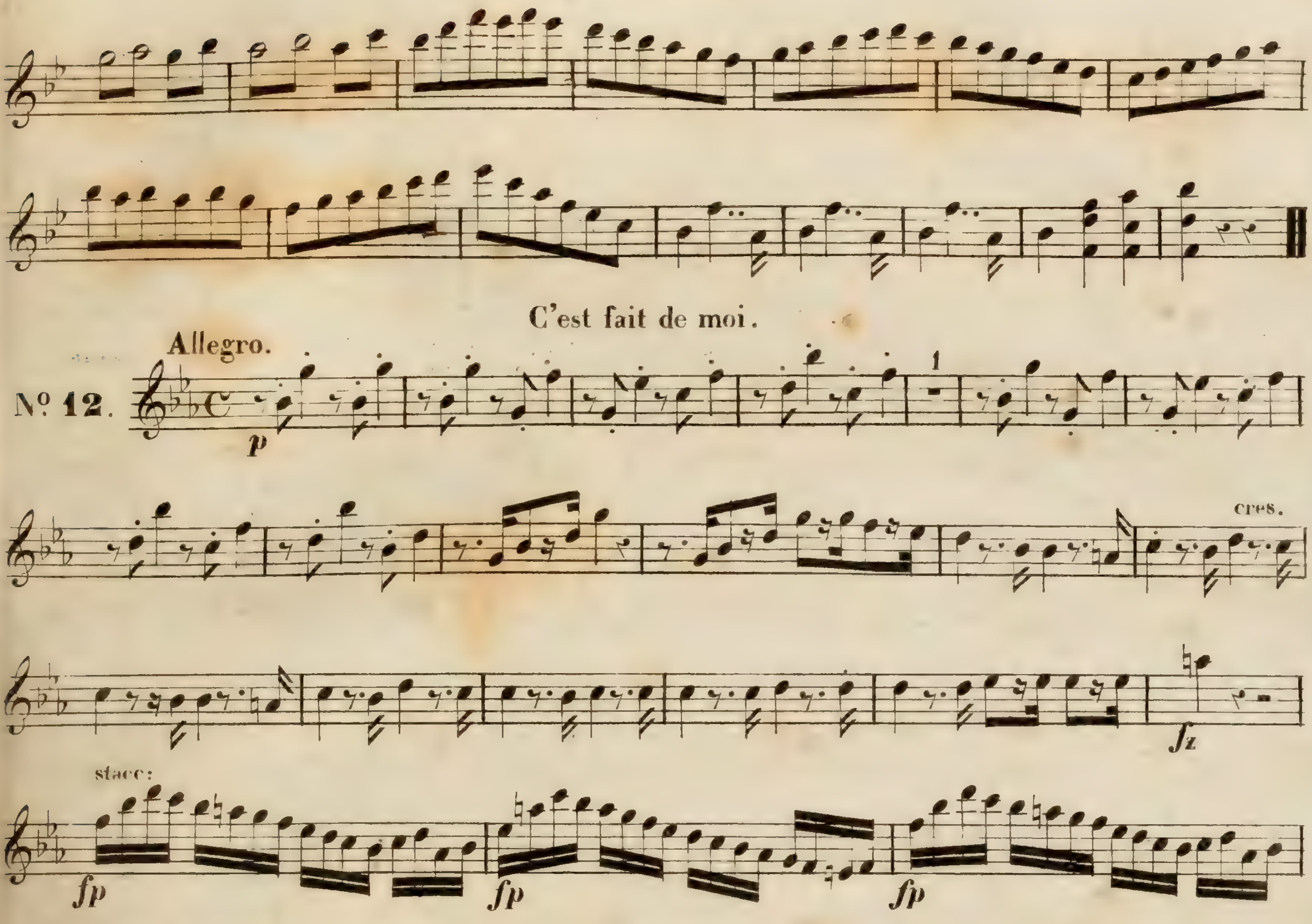


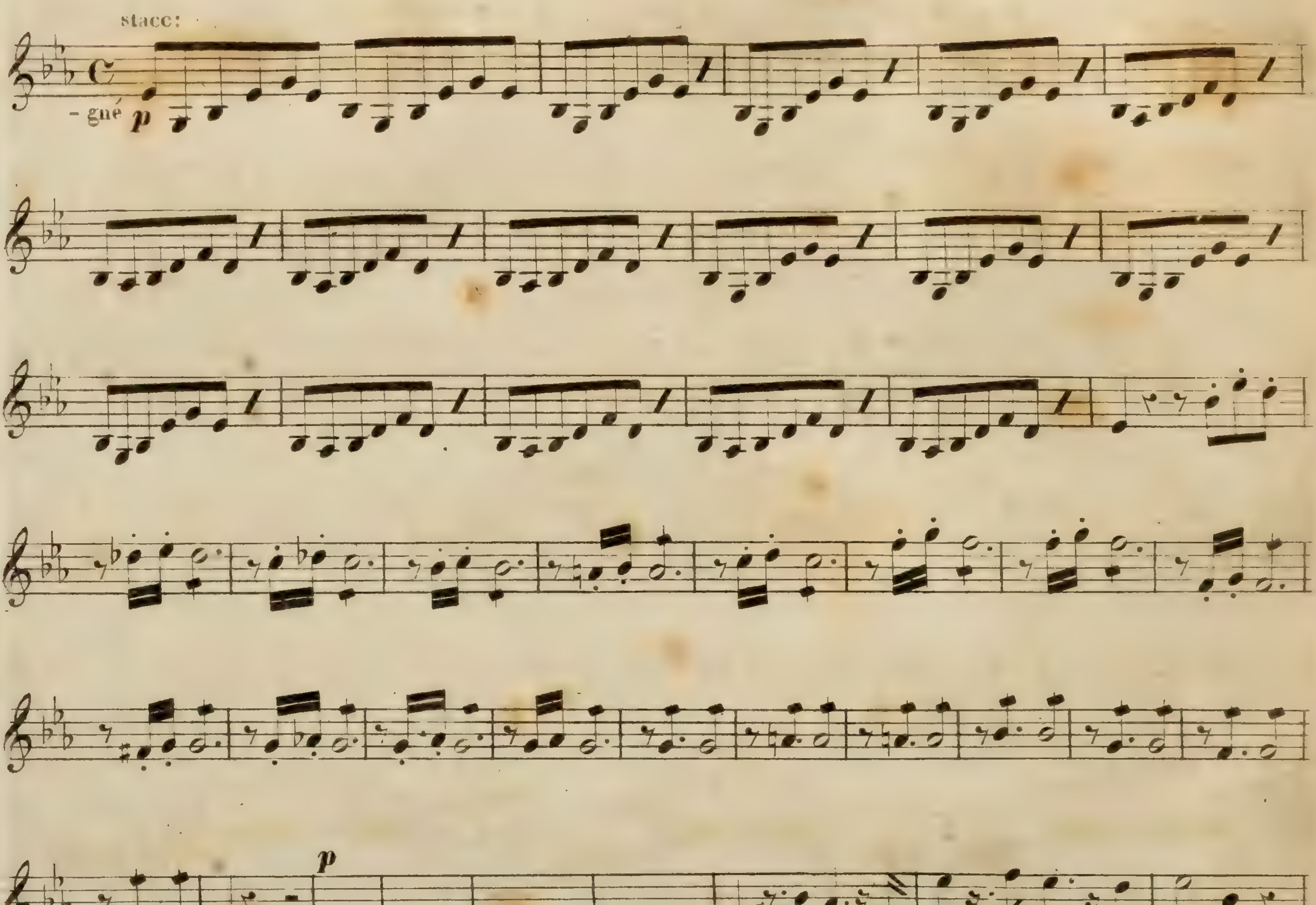

pp
Allegro. Guitare.
et pourquoi donc? tais
toi
le son d'une guitare pour vousquelquegalantàchantersepré
pizz.
N.B.
-pare un jeune Cava-lier dont les traits sontcharmants la tournure française ah c'est lui je comprends
Guitare.
pp arco.
vers ton bal-con
vers ton bal-con vers ton bal-
-con
p
pp


All°
a sa galante-rie
pizz.
qu'il faut le deviner hélas
Orchestre sur le Theatre.
pizz.
arco.
cres.
f
pizz.
f


p
cresc.
f
f
p
pp
Allegro.
Certaines de sa femme... va vite.
No. 11.
fp fp fp
fz
je m'échappe à l'instant de ma pri-son eh quoi c'est toi que je revois
fz
p fz p f p
fz p fz p f p
p f p
fz p fz p f p
p f p
fz p f p f p
p
p
il va venir malheu - reux qu'est-ce donc


Allº assai.
elle même
stacc:
cres.


C'est fait de moi.
Allegro.
No 12.
p
1
cres.
fz
stacc:
fp
fp
fp
fp
cres.
f
ô Ciel de vous monsieur
p
All° assai.
p
f
ff
p
est si


stacc:
-gné
une a-mi-e un a-mi c'est y gagner en-cor

Le Duc d'Olonne.

3ème pupitre

Violino 1°

1ère Représentation le 19 8bre 1842

LE DUC D'OLONNE

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES

DE

Messieurs Scribe et Saintine

Musique

DE

D.F.E. AUBER

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique

Le 4. Février. 1842

La Partition 150f.

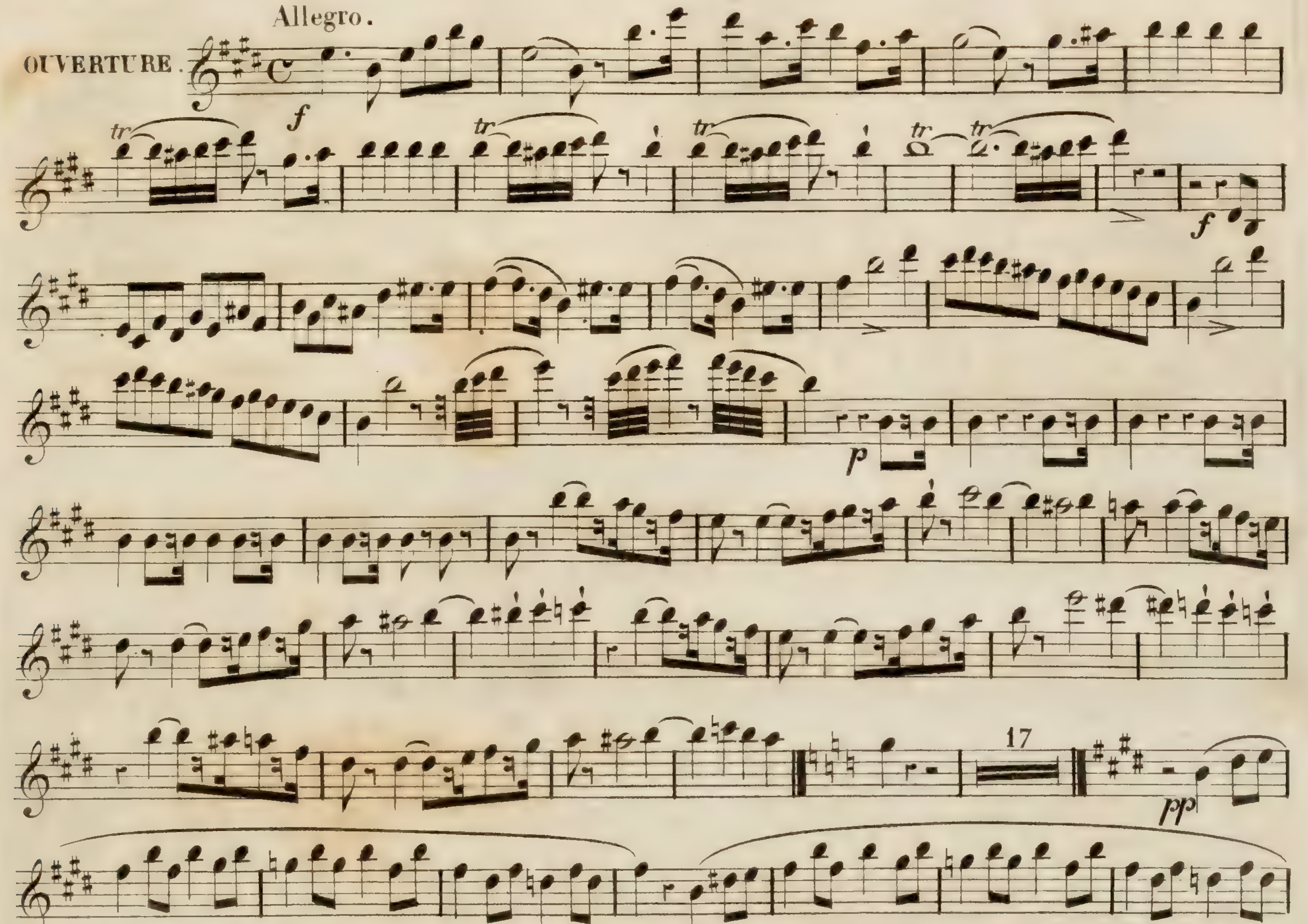
Parties d'Orchestre 200f.

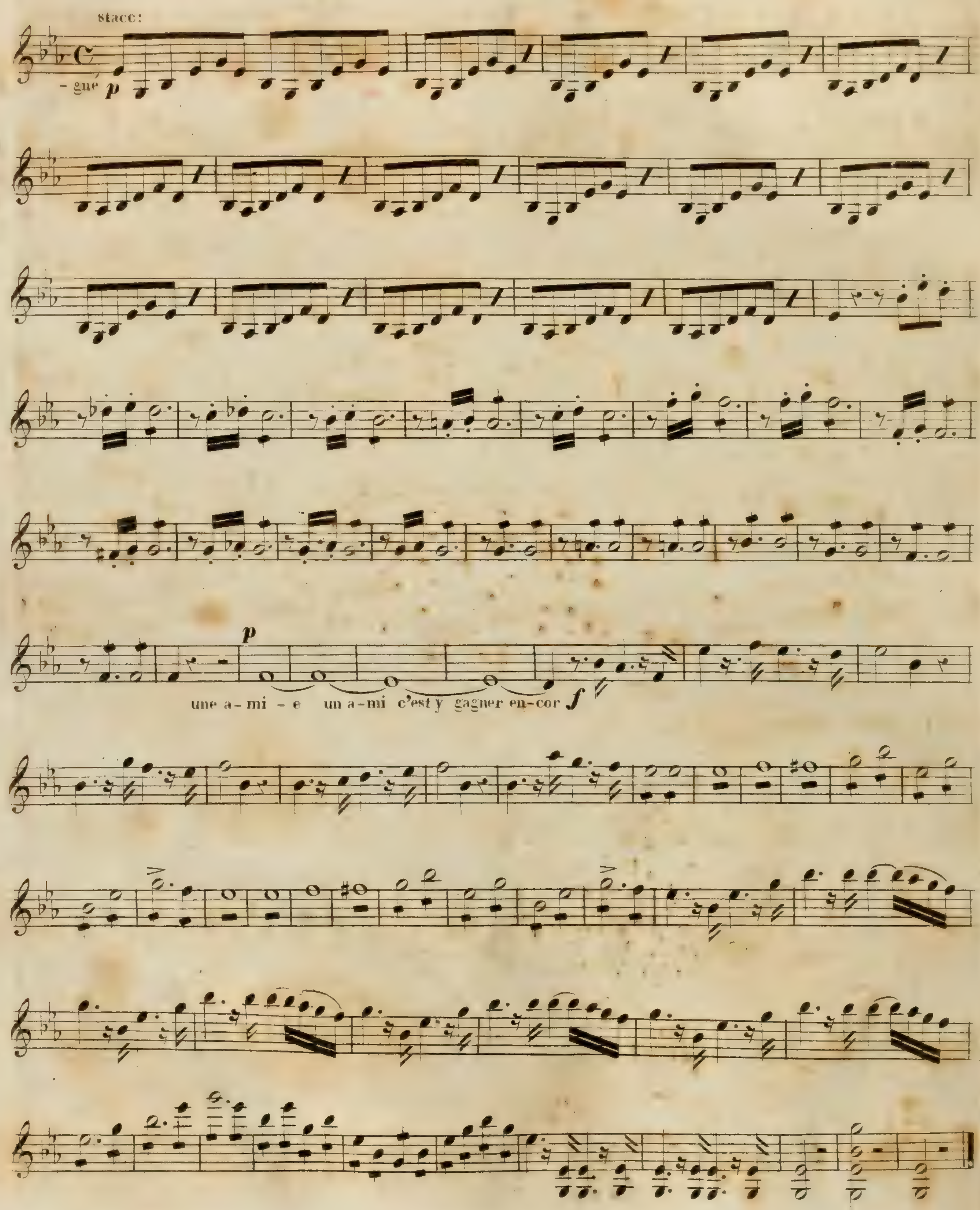
A. Lafont.

Paris, chez E. Troupenas & Cie Rue Nve Vivienne, 40.

Londres chez Chappell — Mayence, chez les Fils de B. Schott.

E. Troupenas & Cie


Allegro.
OUVERTURE.
f
tr
p
17
pp


stacc:
-gné
p
une a-mi-e un a-mi c'est y gagner en-cor
f

1re Partie

Le Duc d'Olonne.

Violino 1mo

LE DUC D'OLONNE

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES

DE

Messieurs Scribe et Saintine

Musique

DE

D. F. E. AUBER

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique

Le 4. Février. 1842

La Partition 150 f.

Parties d'Orchestre 200 f.

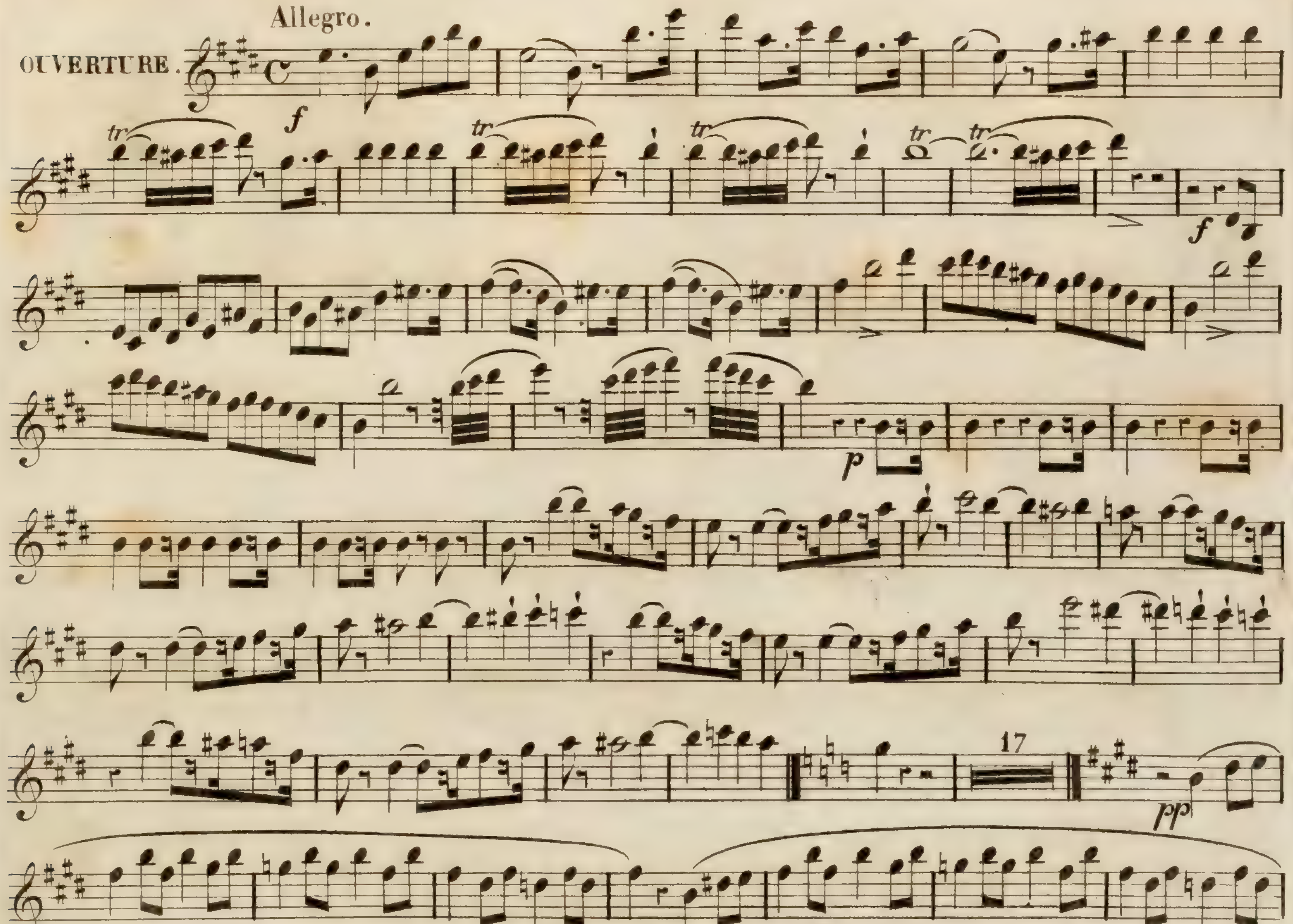
A. Lafont.

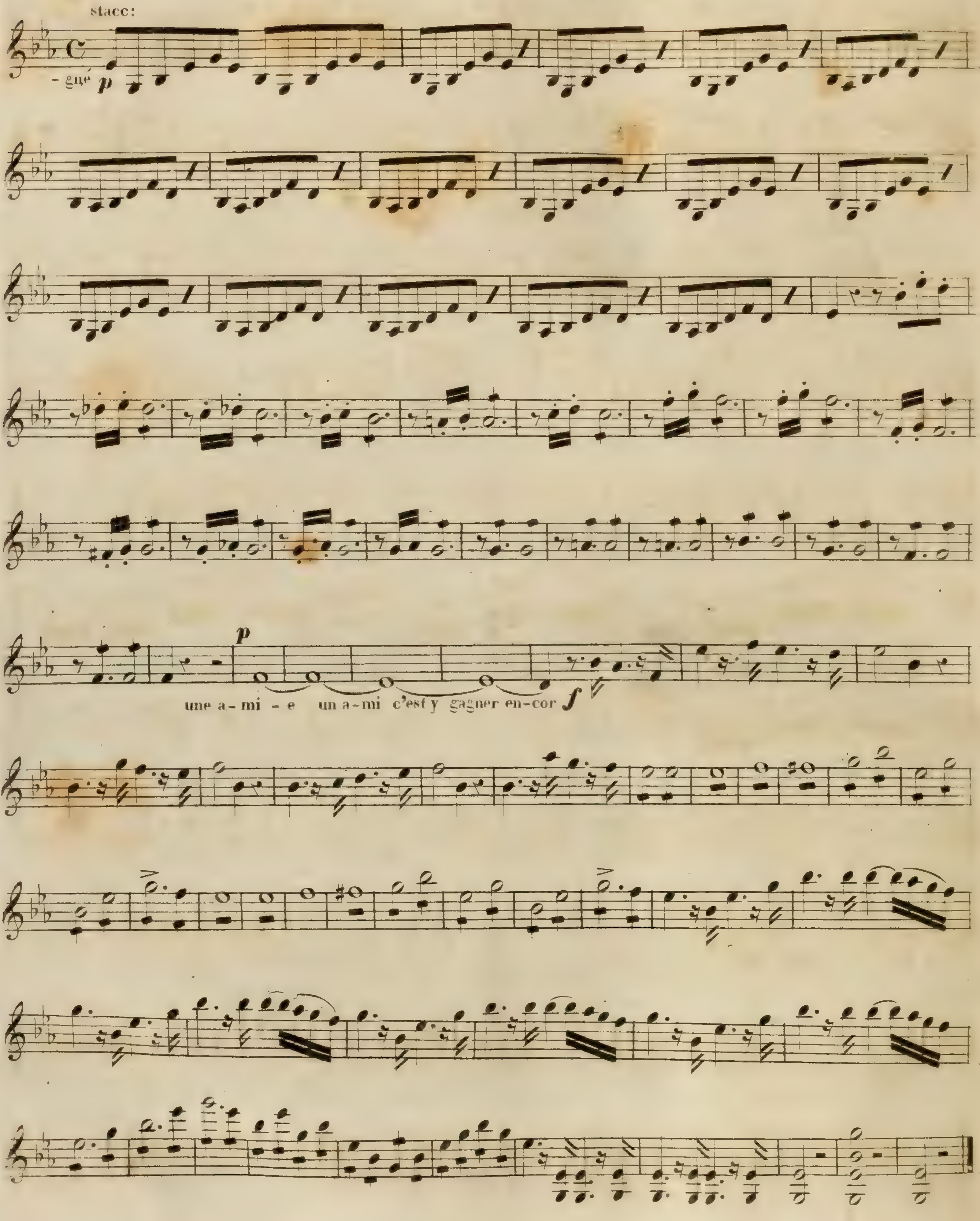
Paris, chez E. Troupenas & Cie. Rue Neuve Vivienne, 40.

Londres chez Chappell — Mayence, chez les Fils de B. Schott.

Allegro.

OUVERTURE.




stacc:
-gné
une a-mi-e un a-mi c'est y gagner en-cor

Le Duc d'Olonne.

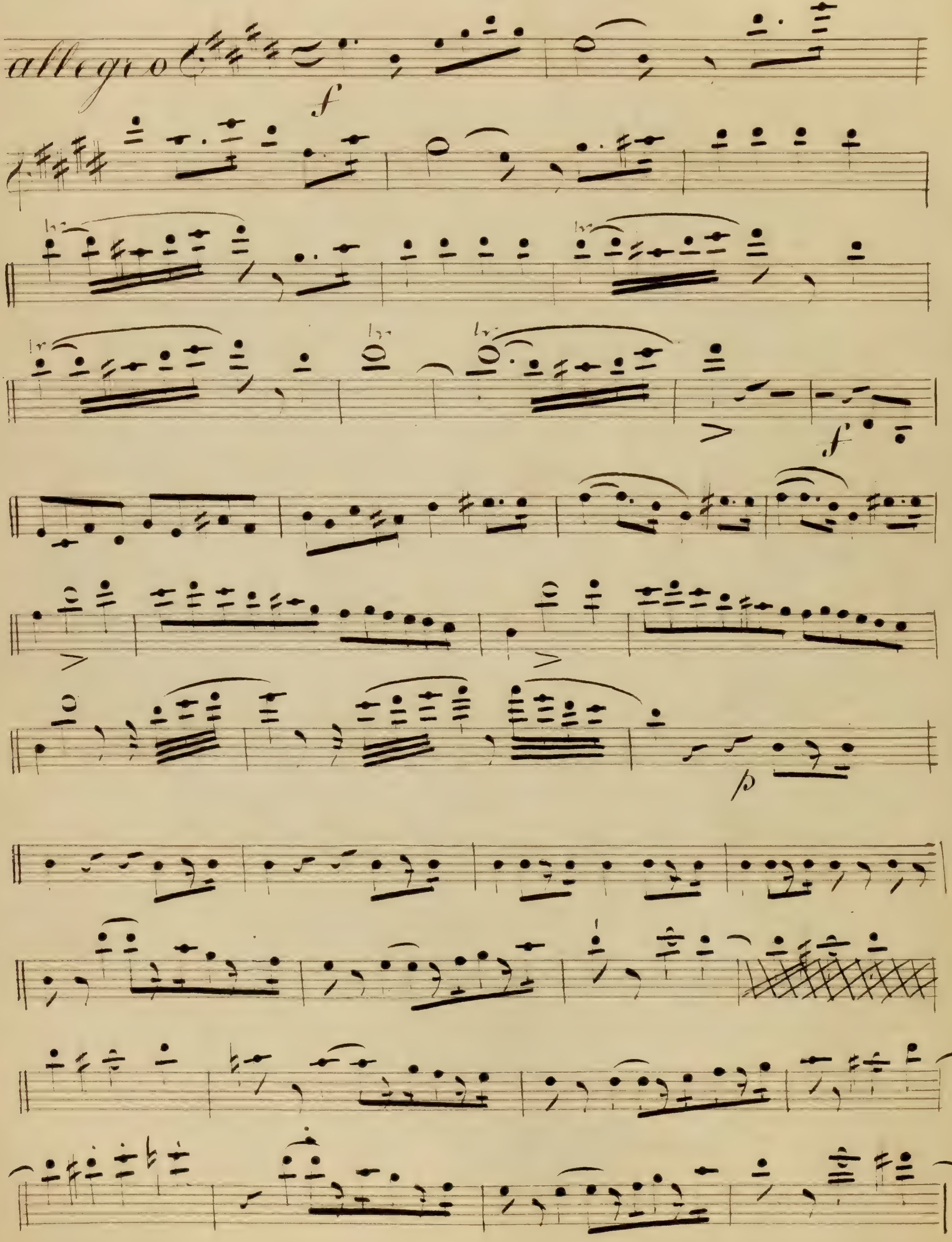
Violino 1mo.

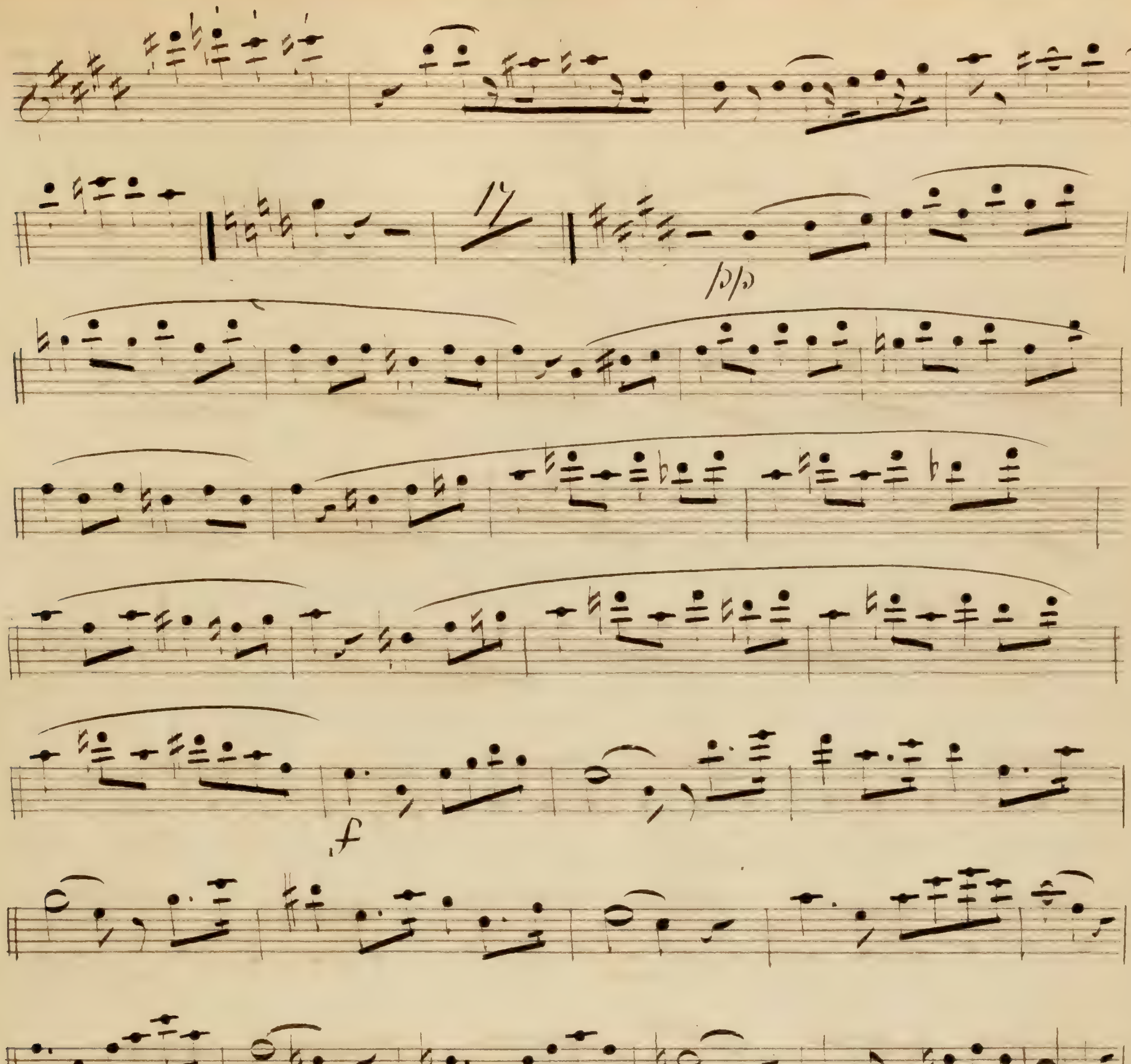
4 – P

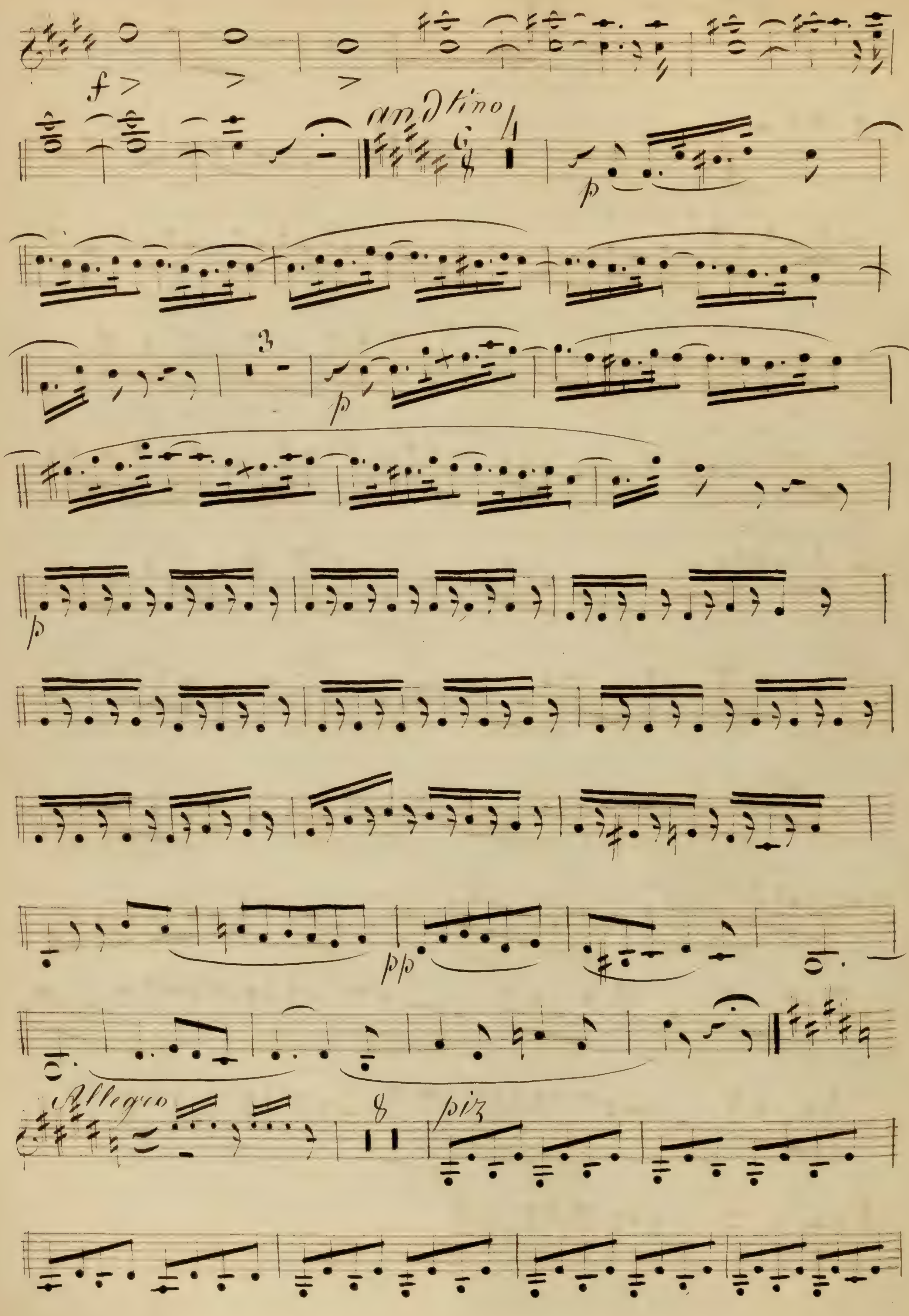
Le Duc d'Olonne.

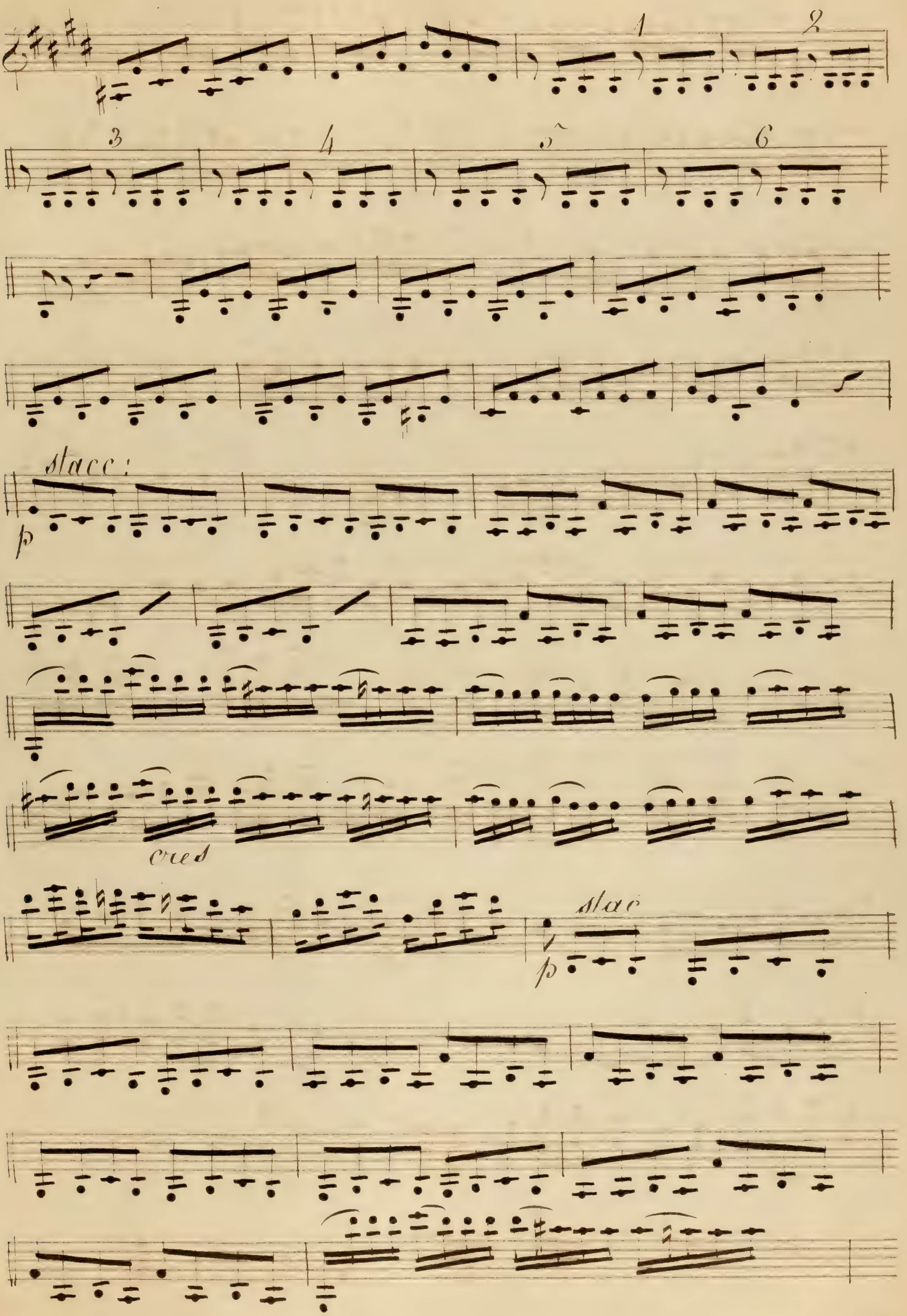
Violino 1mo

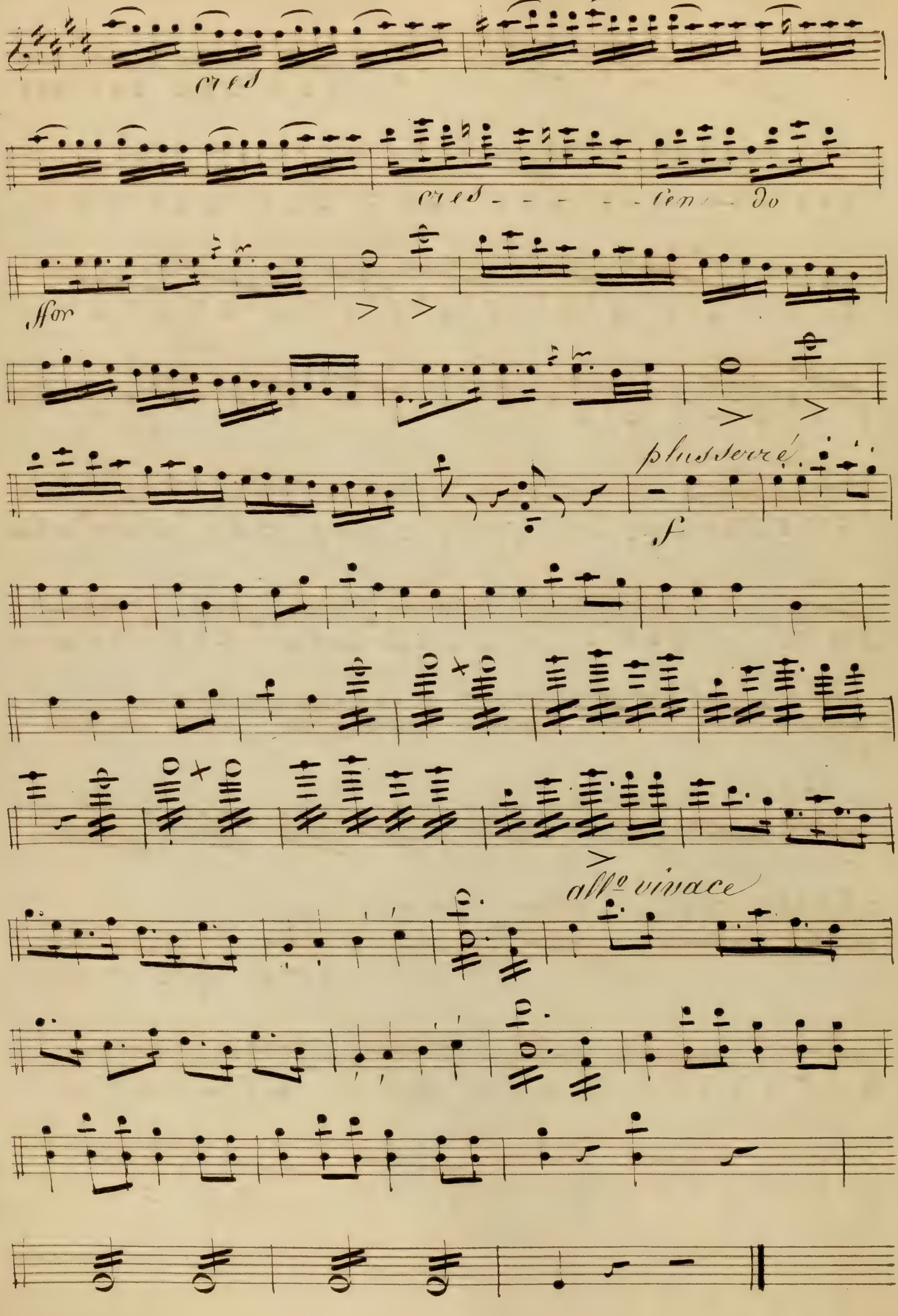
Ouverture



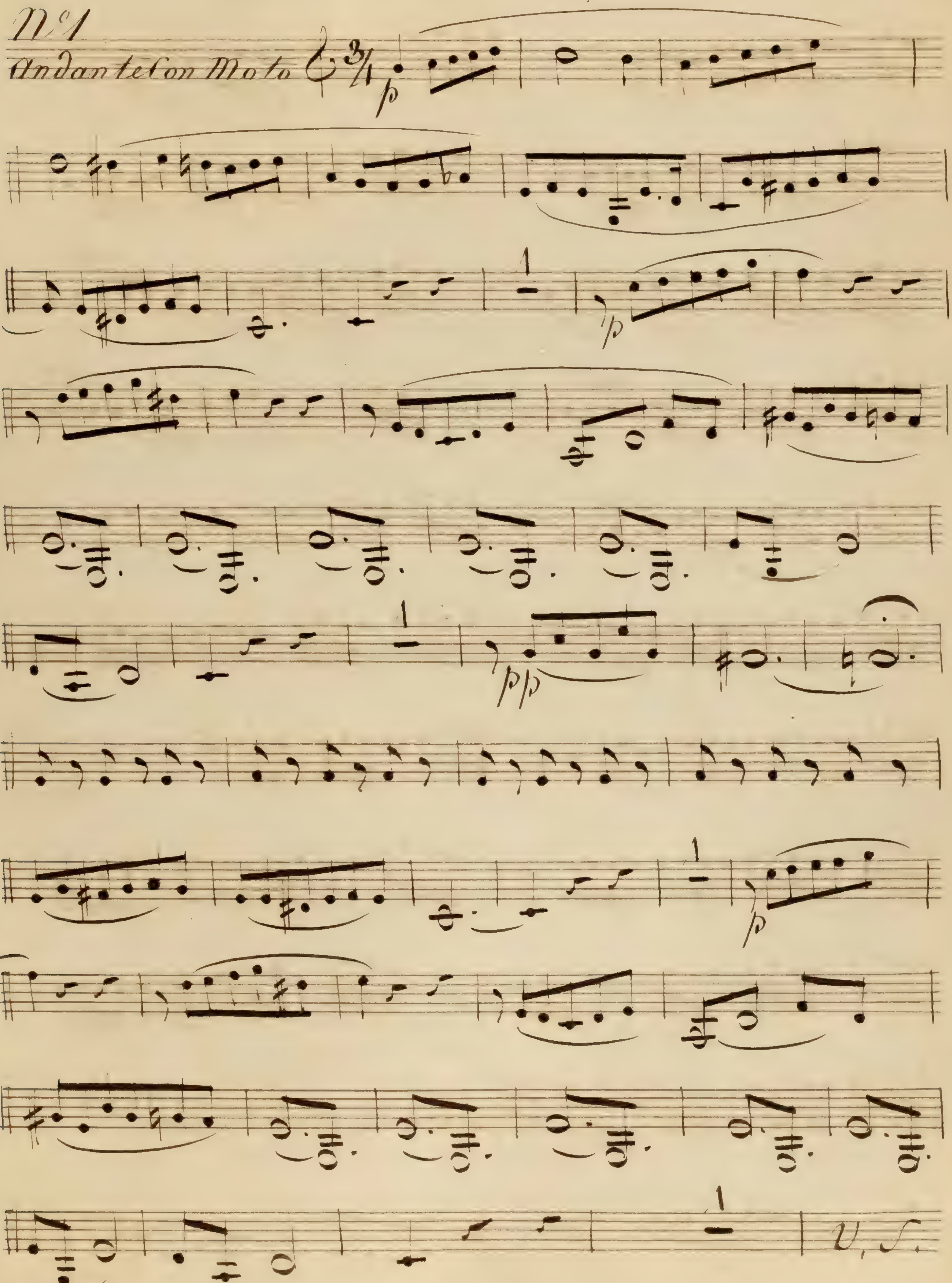

17
pp
f
V. S.

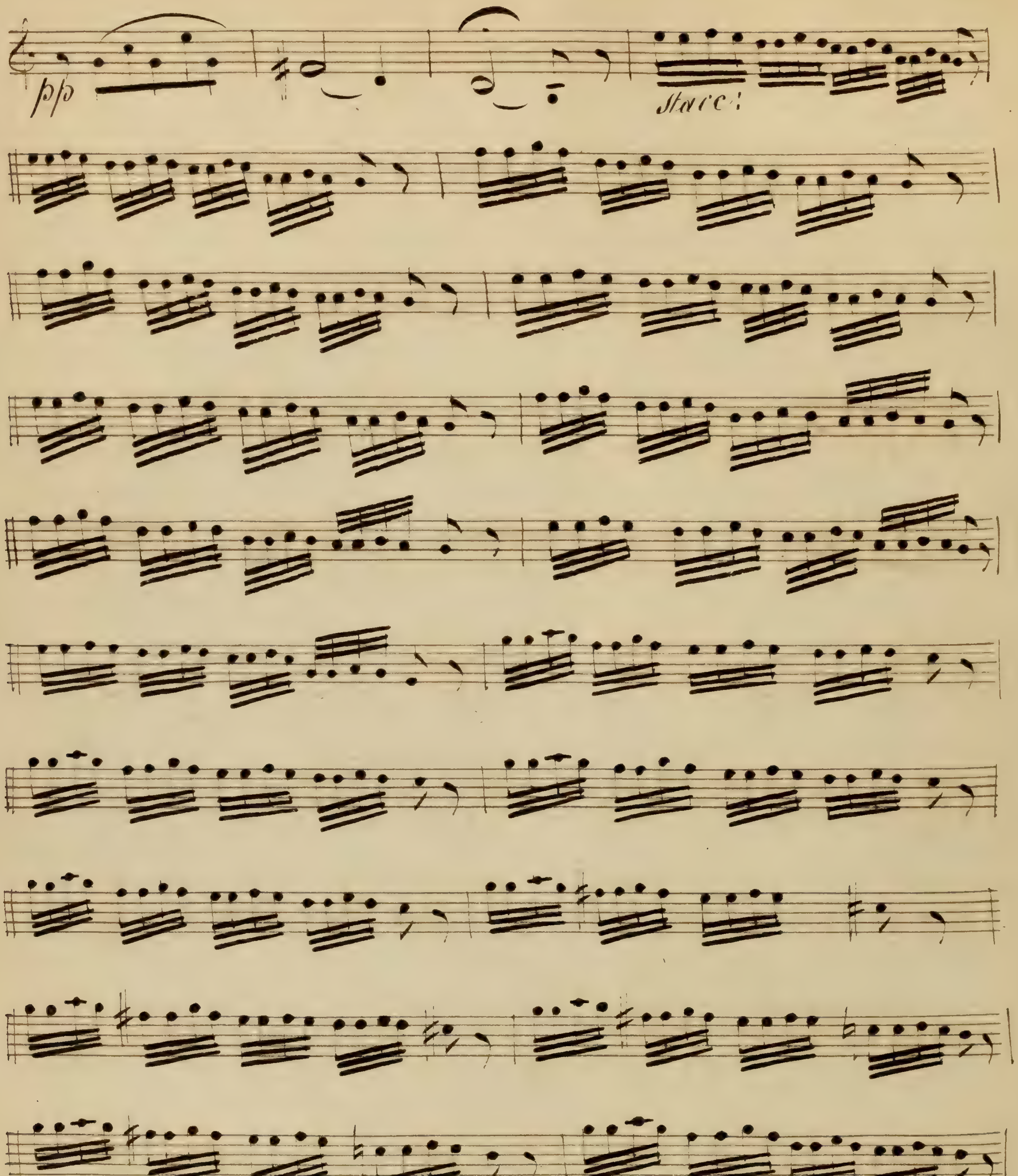

f
andtino
p
p
p
pp
Allegro
piz

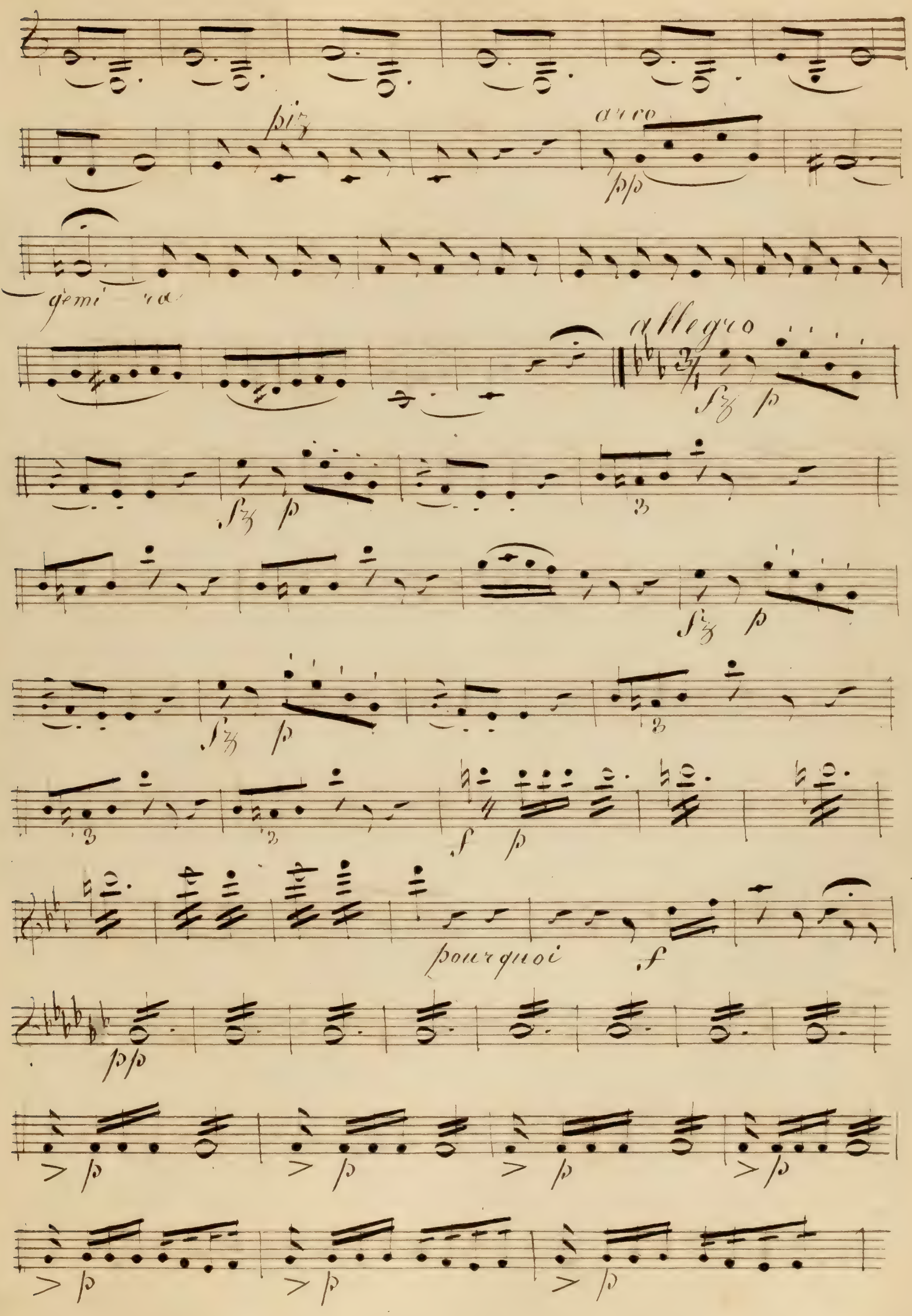

1
2
3
4
5
6
stacc:
p
cres
stac
p

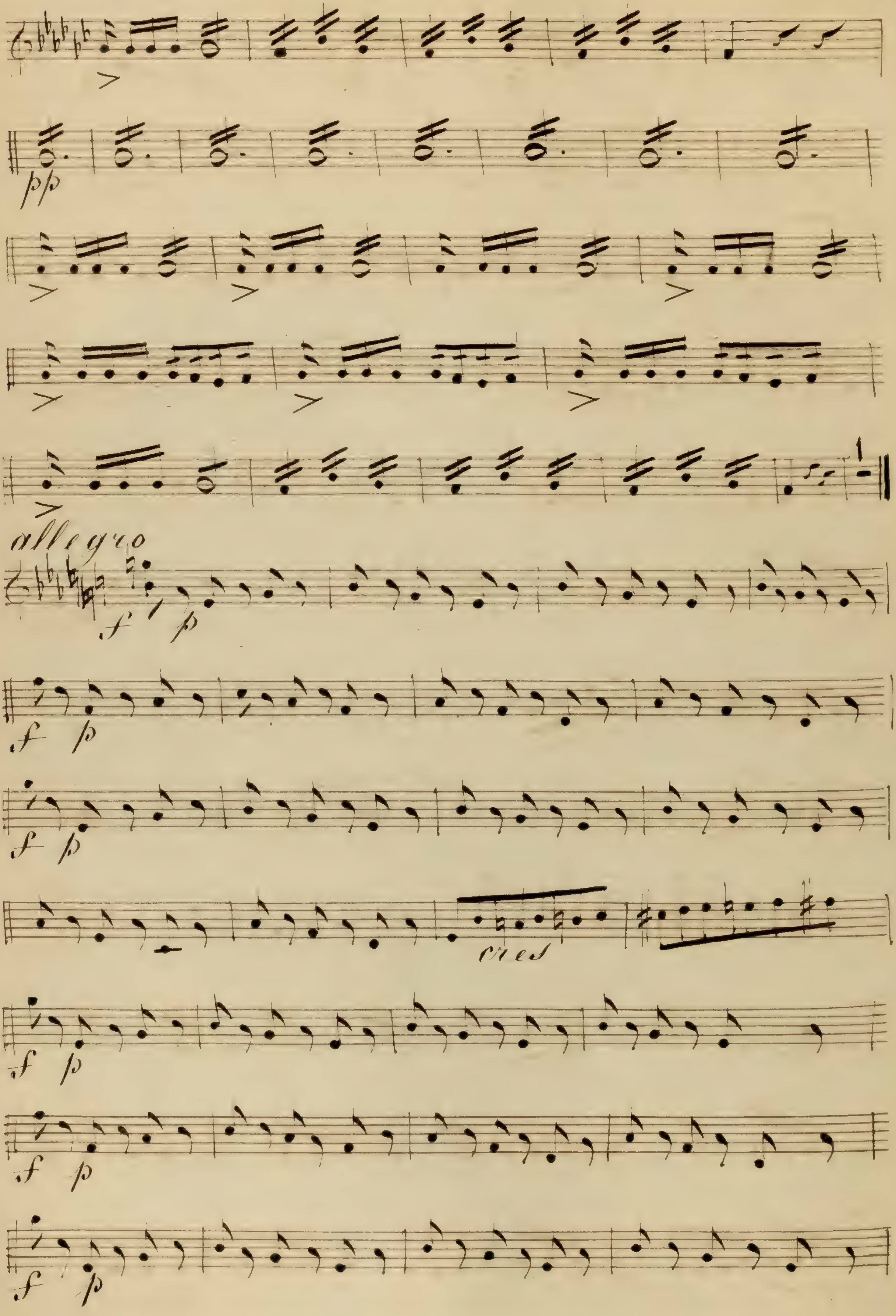

cres
cres - - - - - cen - do
ffor
plus serré
f
allº vivace

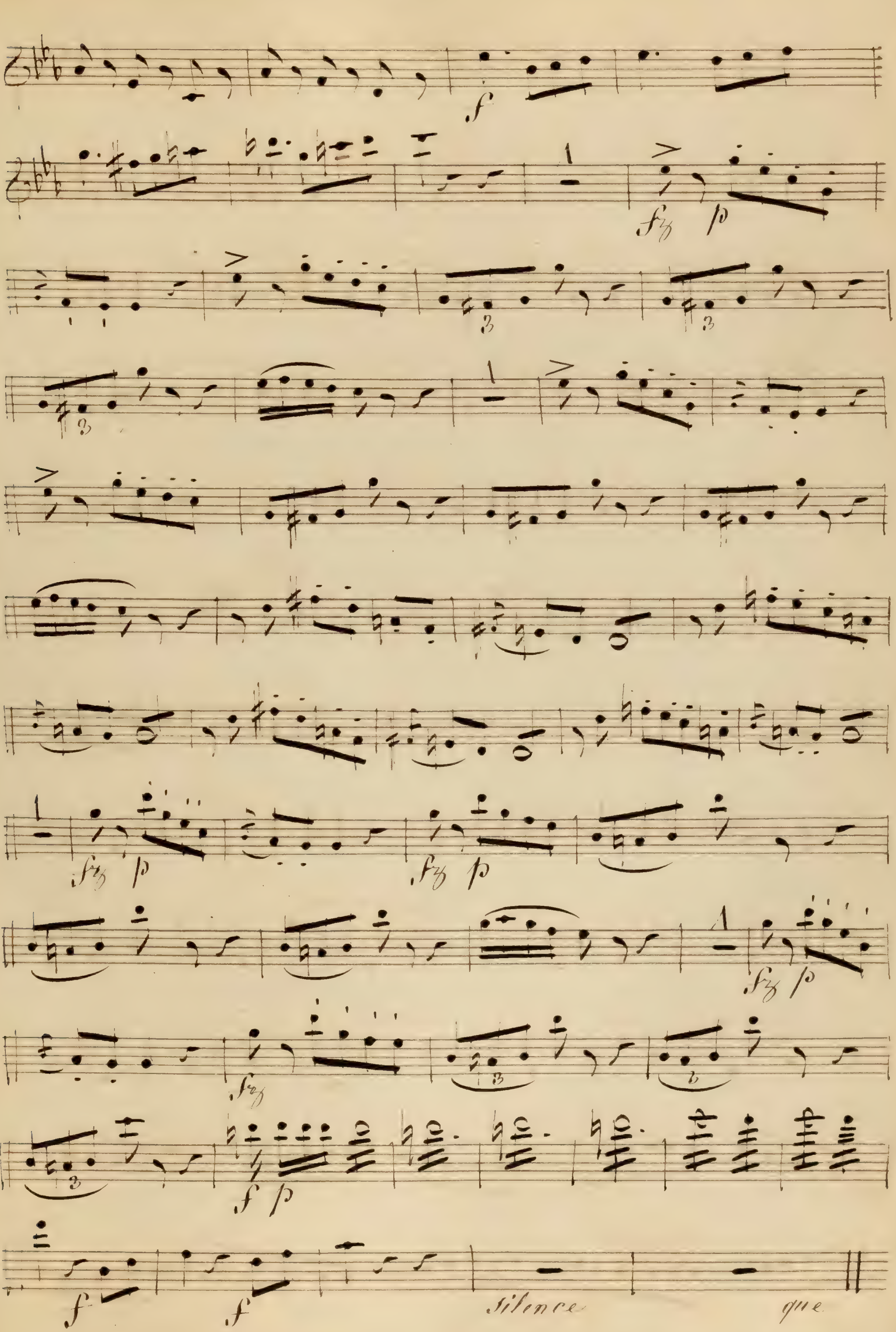
introduction

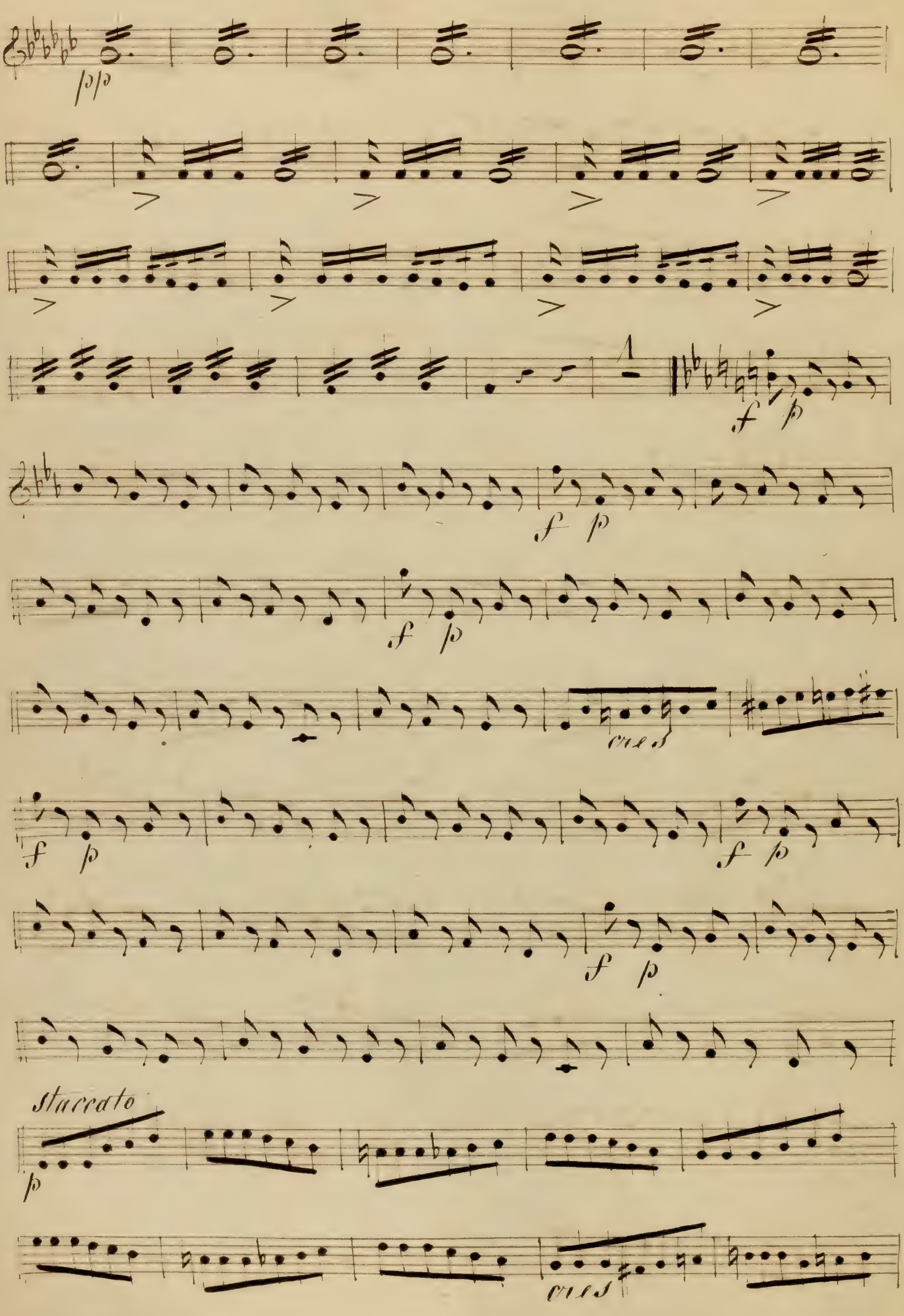


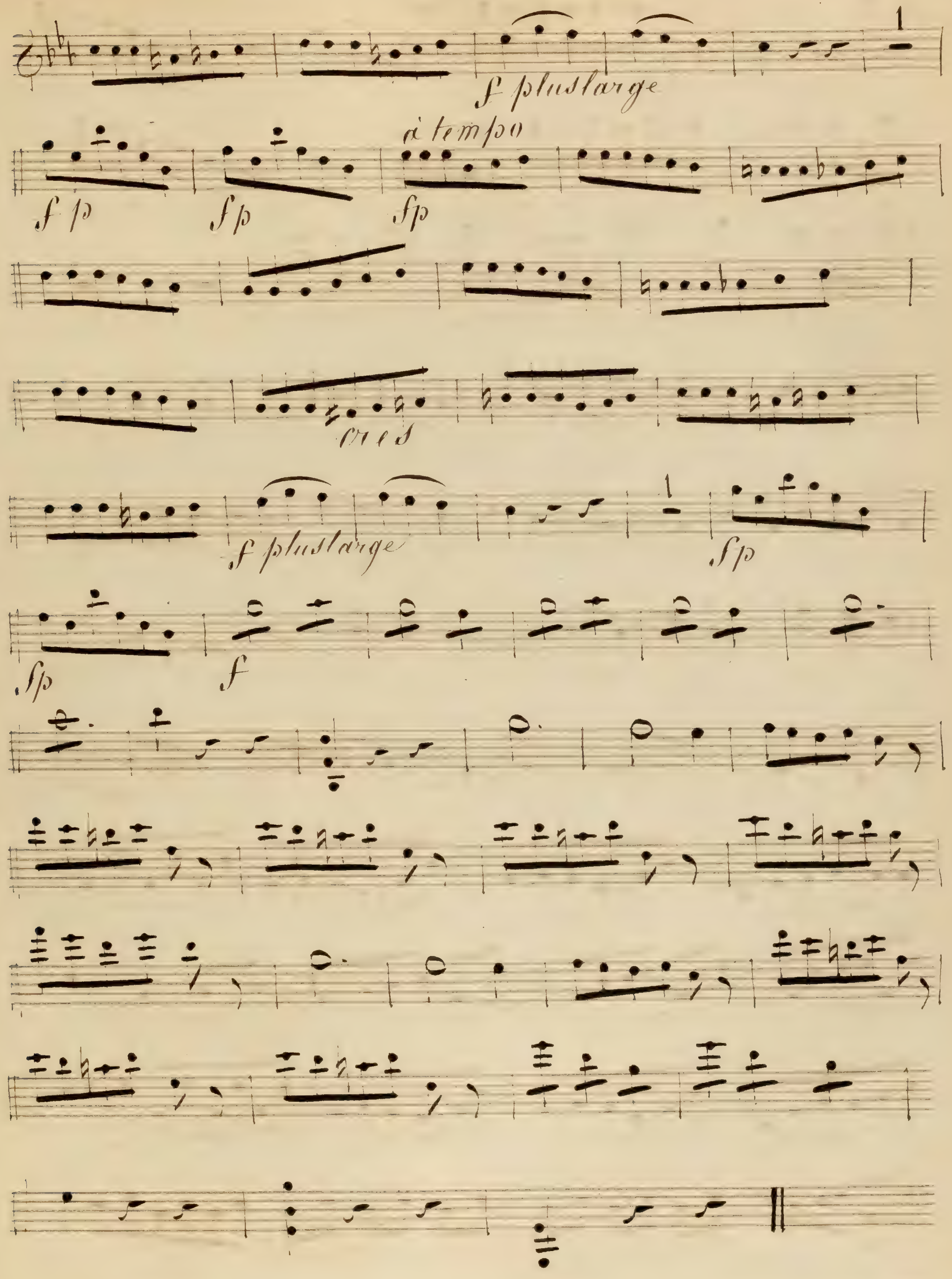

pp
Stacc:

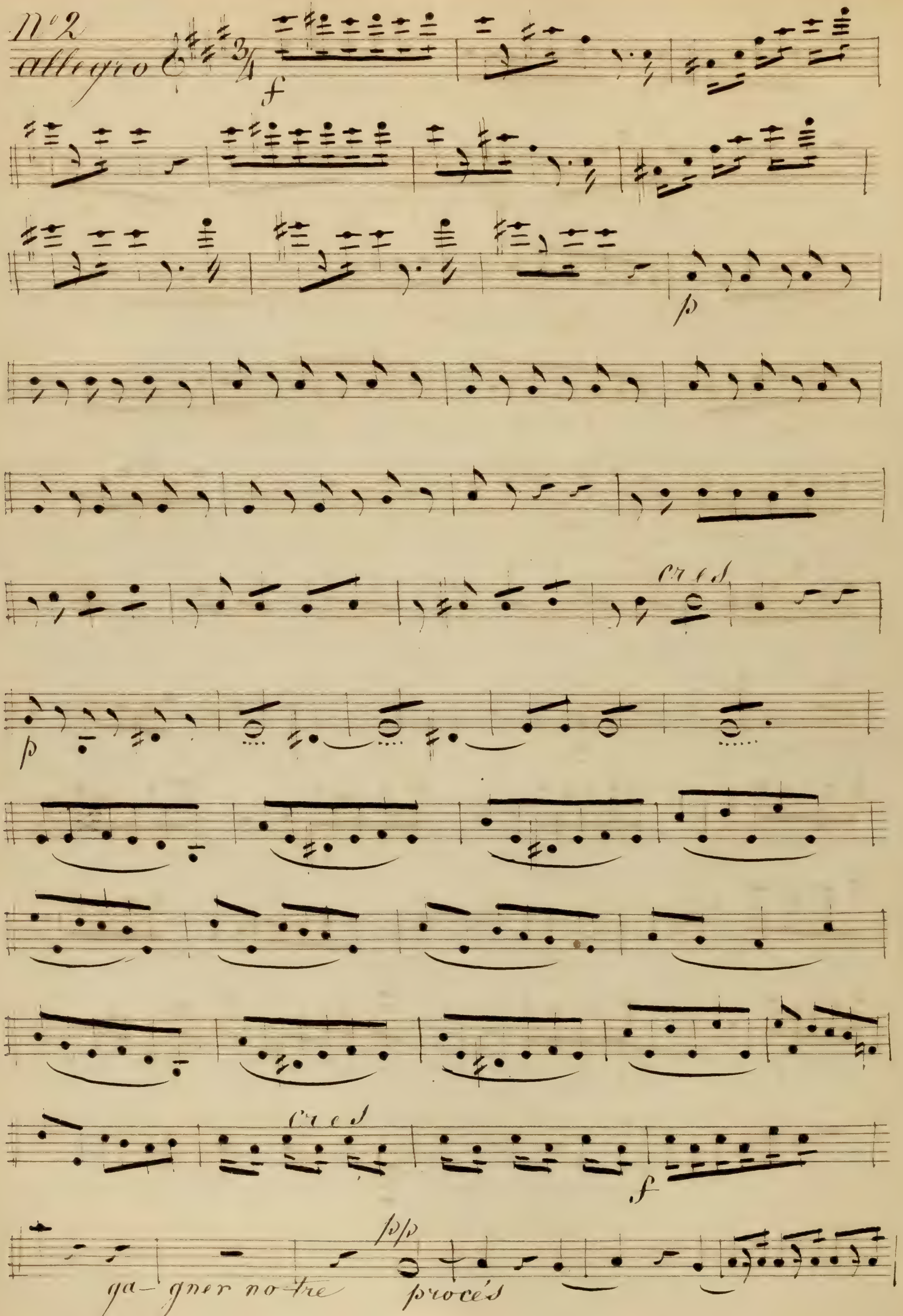

pizz
arco
pp
gémi - ra
allegro
sfz p
f p
pourquoi
f
pp
> p

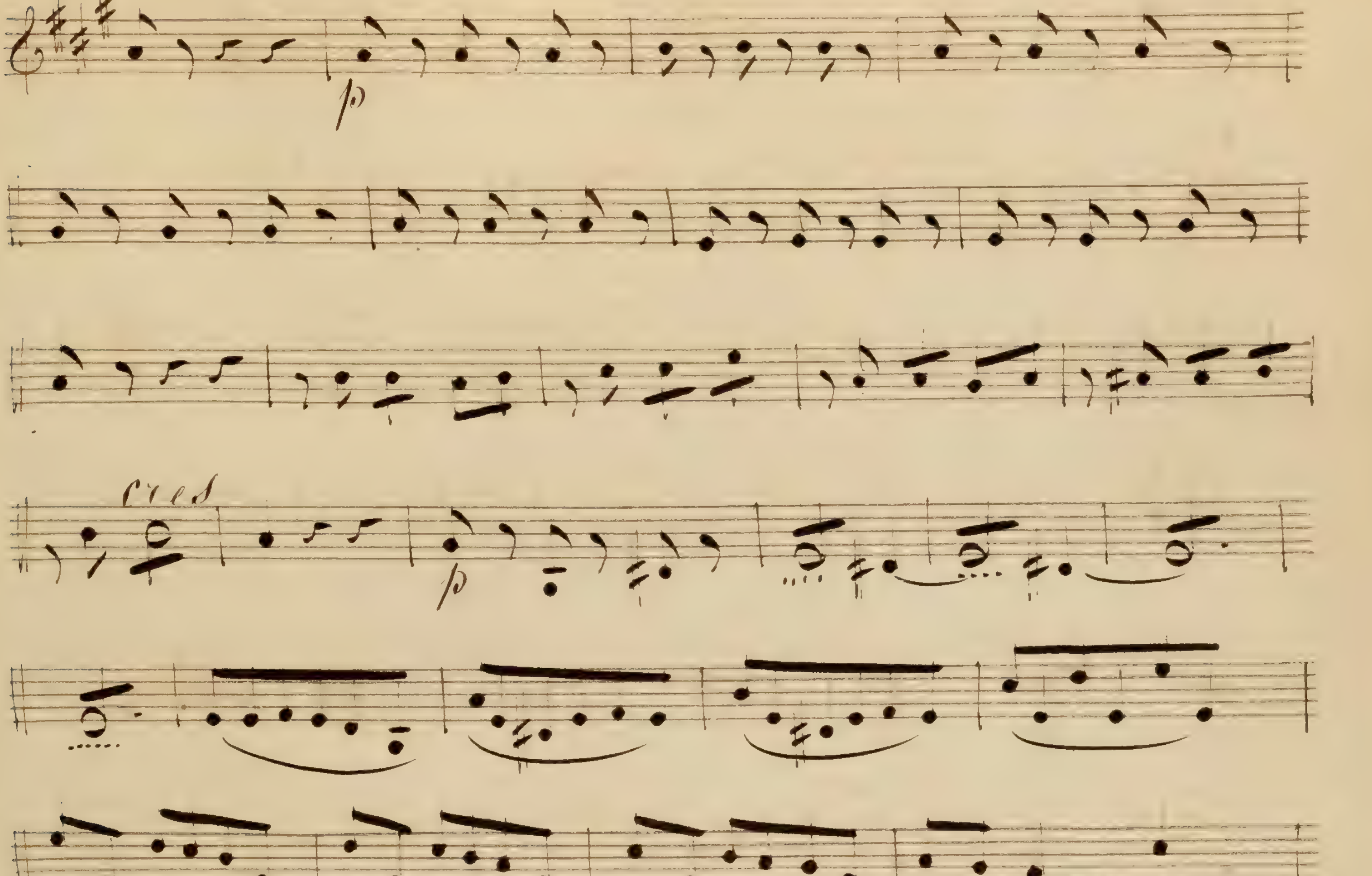

pp
allegro
f p
cres

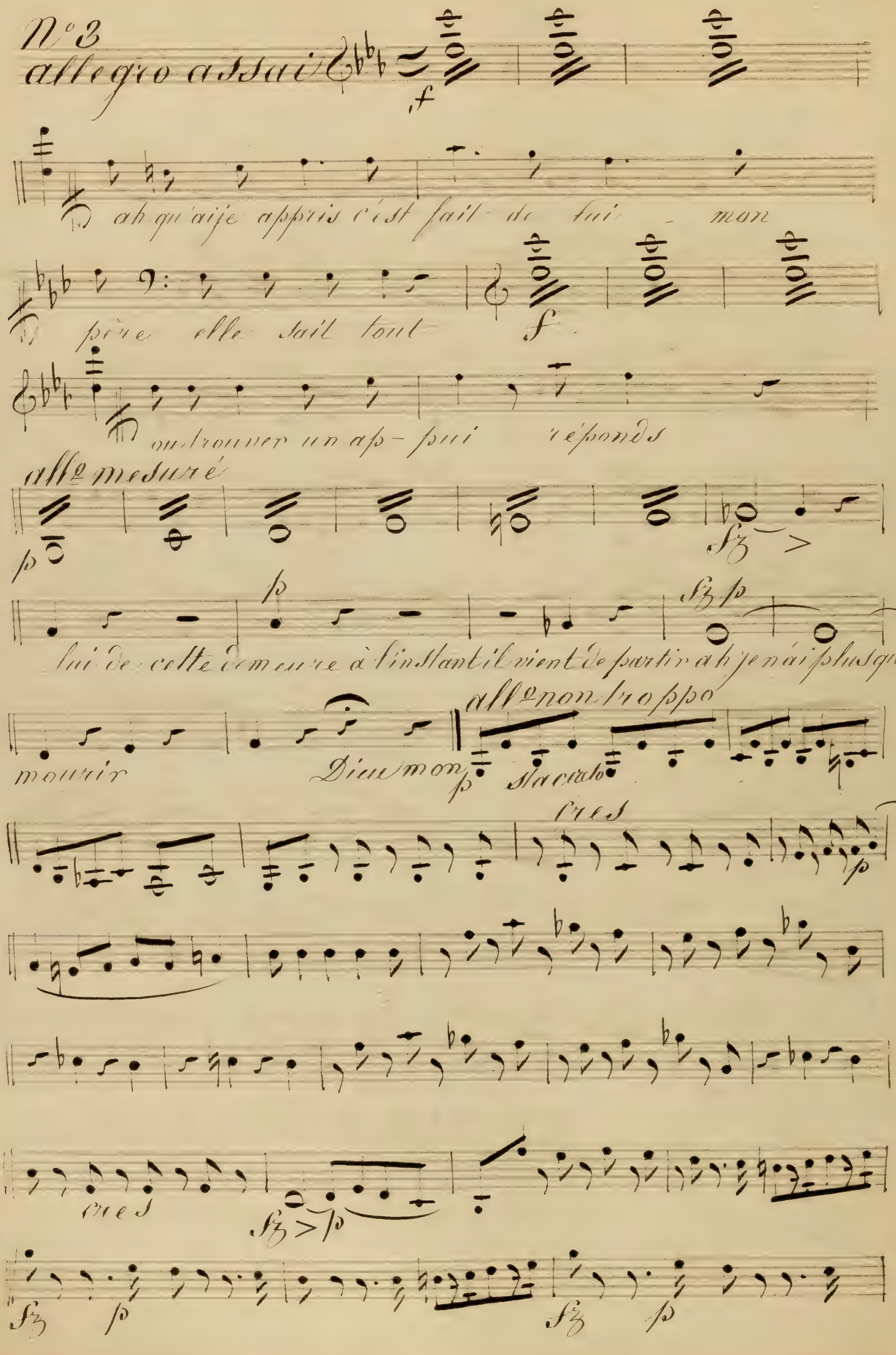

Silence
que

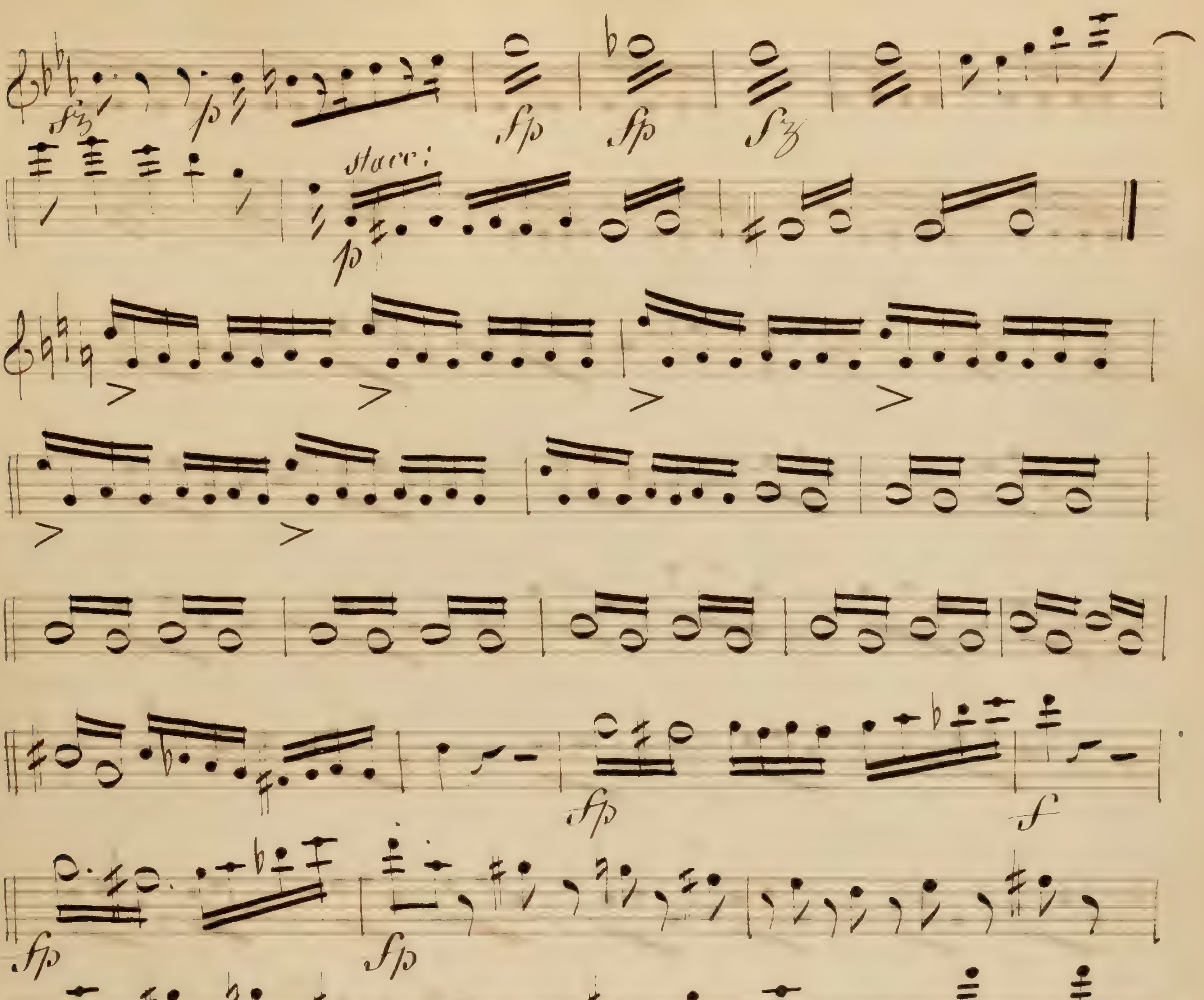

pp
f p
cres
Staccato
p
cres

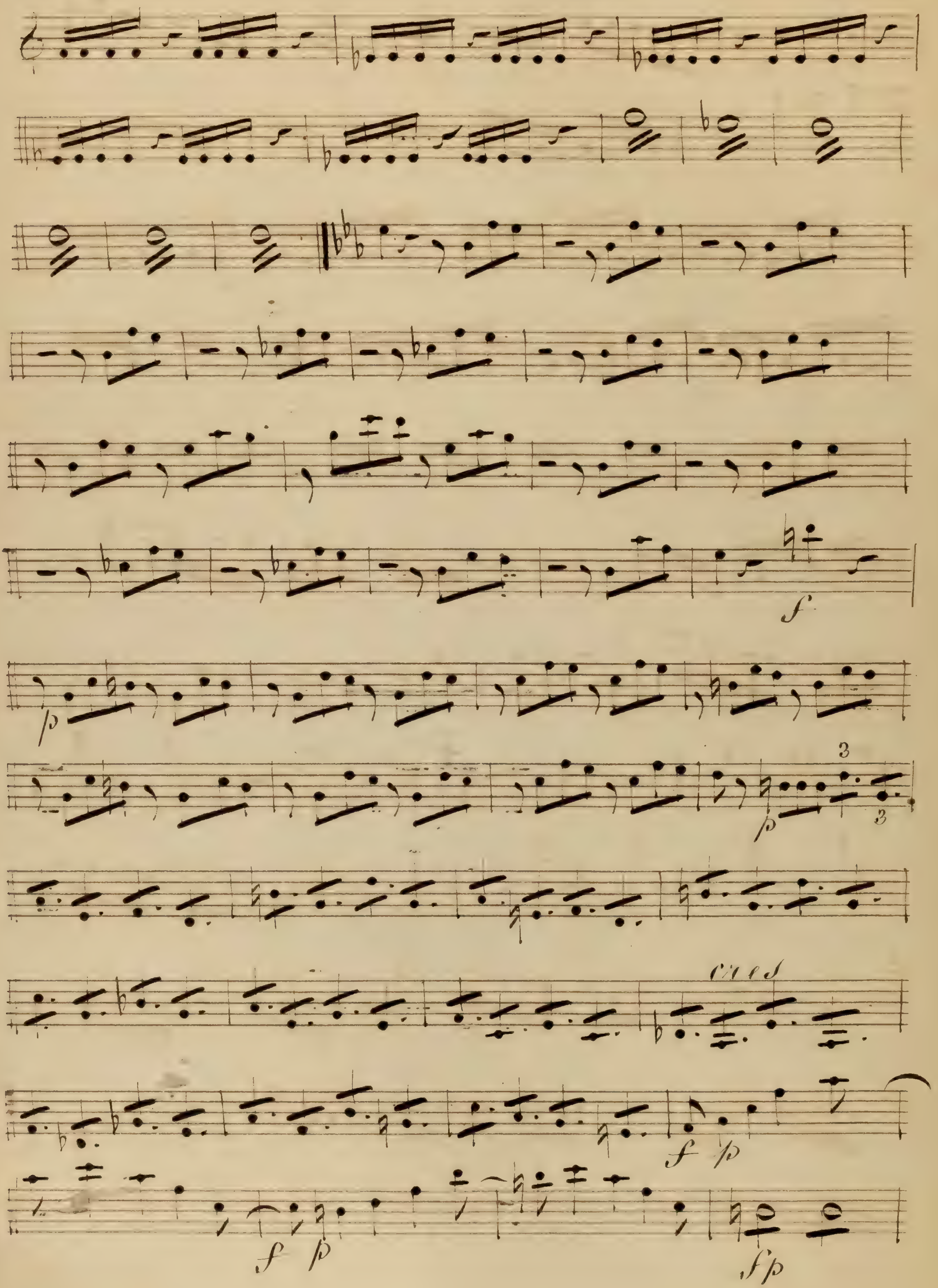

1
f plus large
à tempo
f p
fp
fp
cres
f plus large
1
fp
fp
f

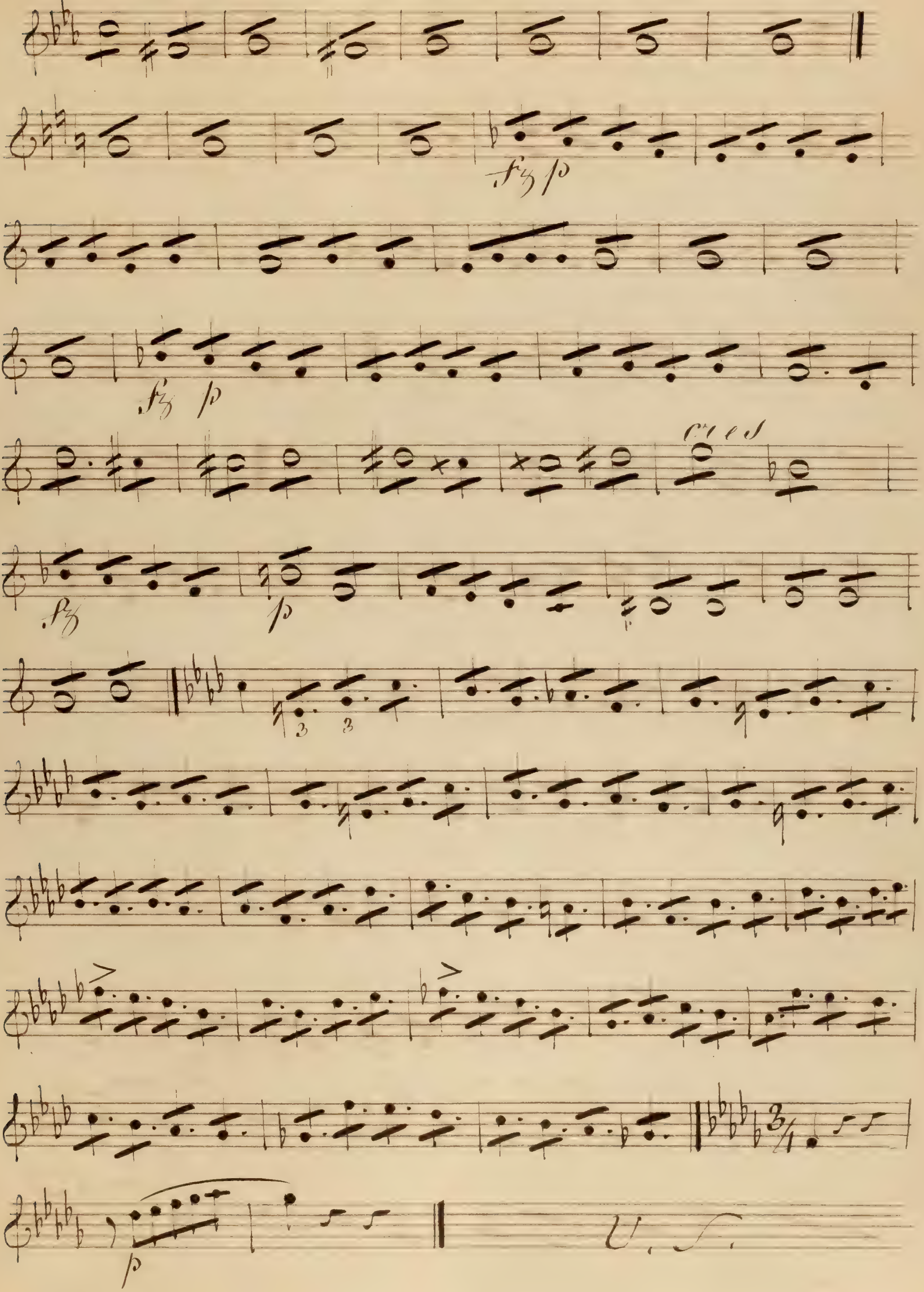

N° 2
allegro
f
p
cres
p
cres
f
pp
ga- gner no-tre procés

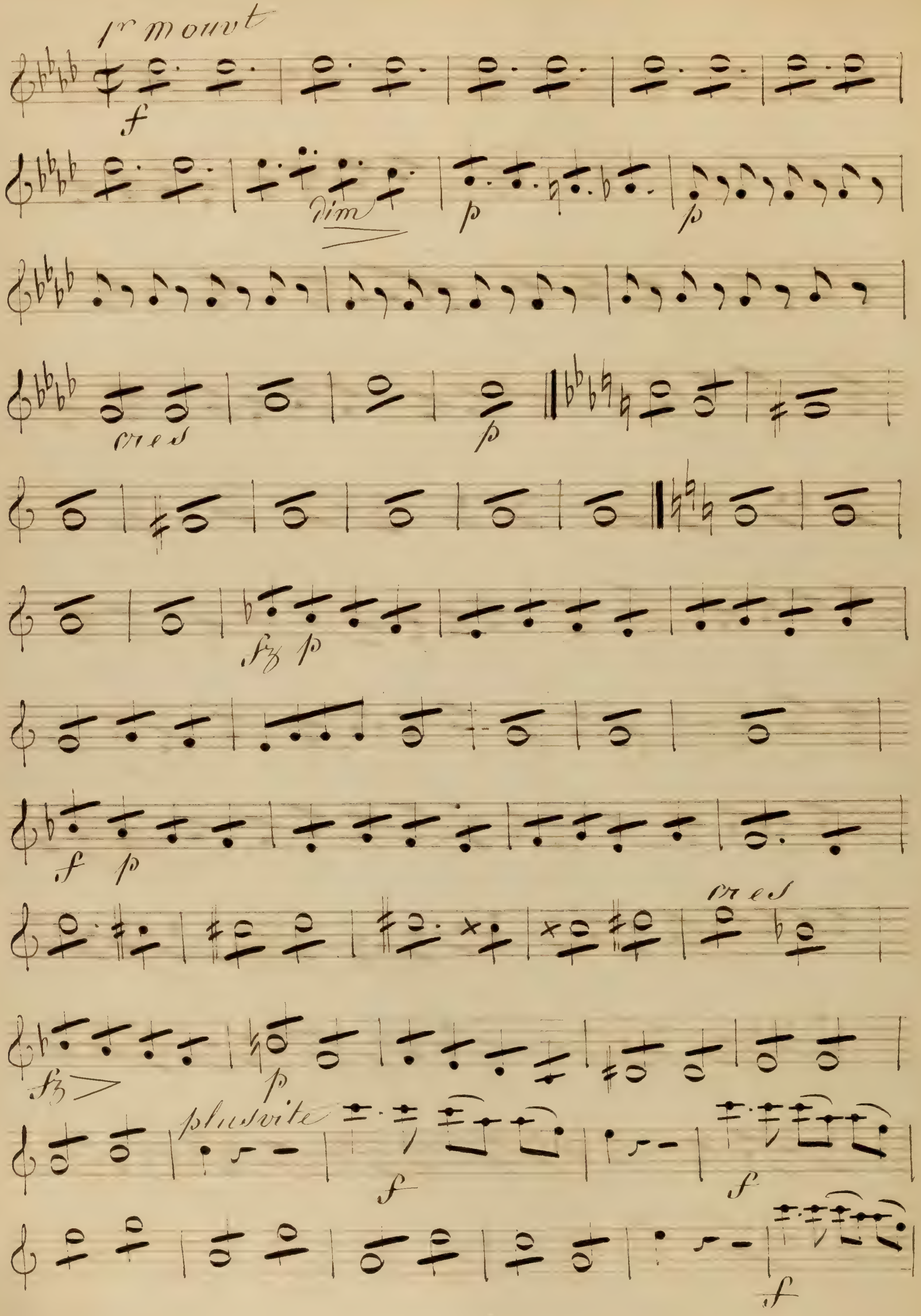

p
cres
p
cres
pp
f
ga gner no-tre pro-cès

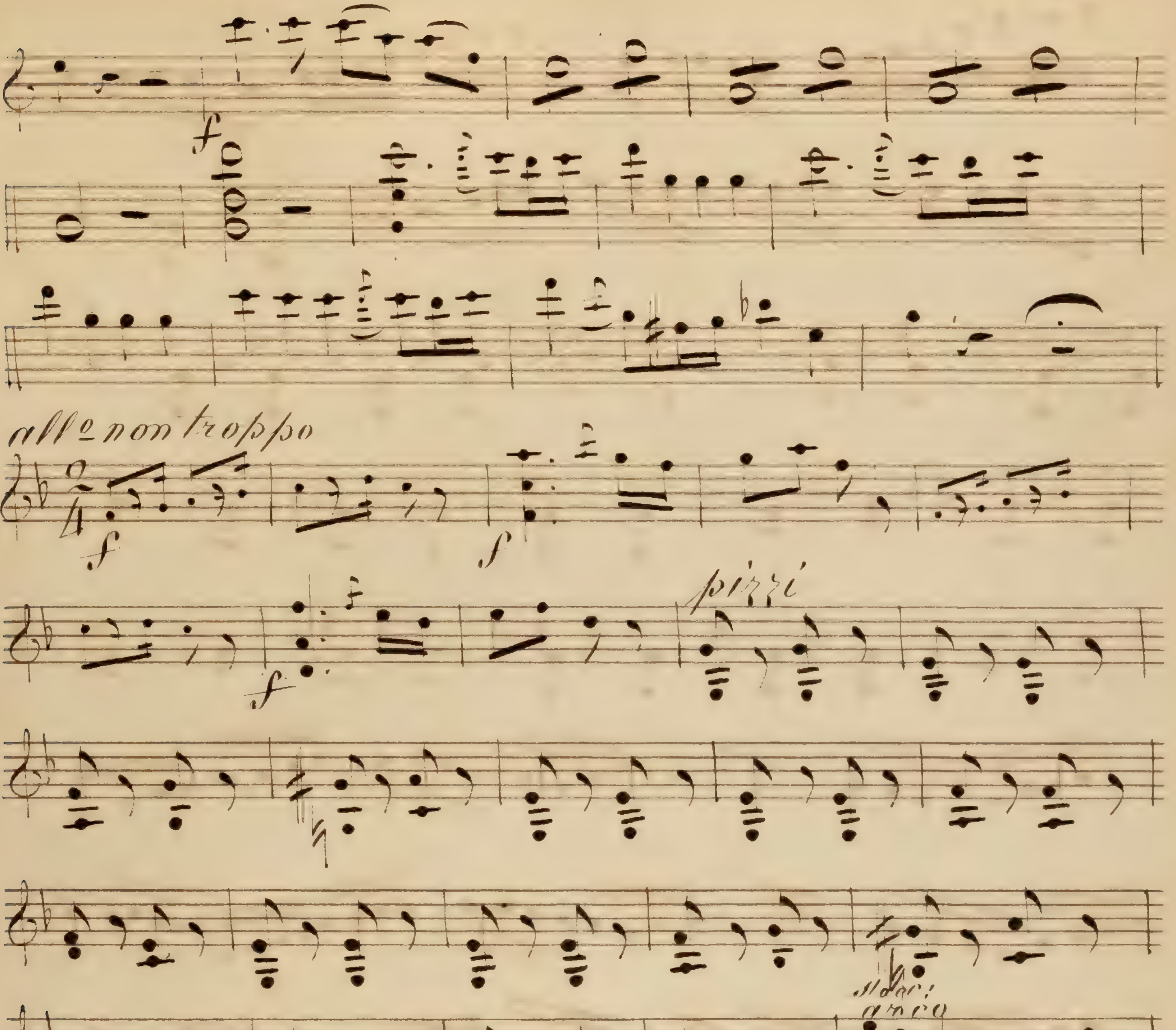

No 3
allegro assai
ah qu'ai-je appris c'est fait de lui - mon
père elle sait tout
où trouver un ap-pui répond
allo mesuré
lui de cette demeure à l'instant il vient de partir ah je n'ai plus qu'à
mourir
Dieu mon
allo non troppo
staccato
cres
cres

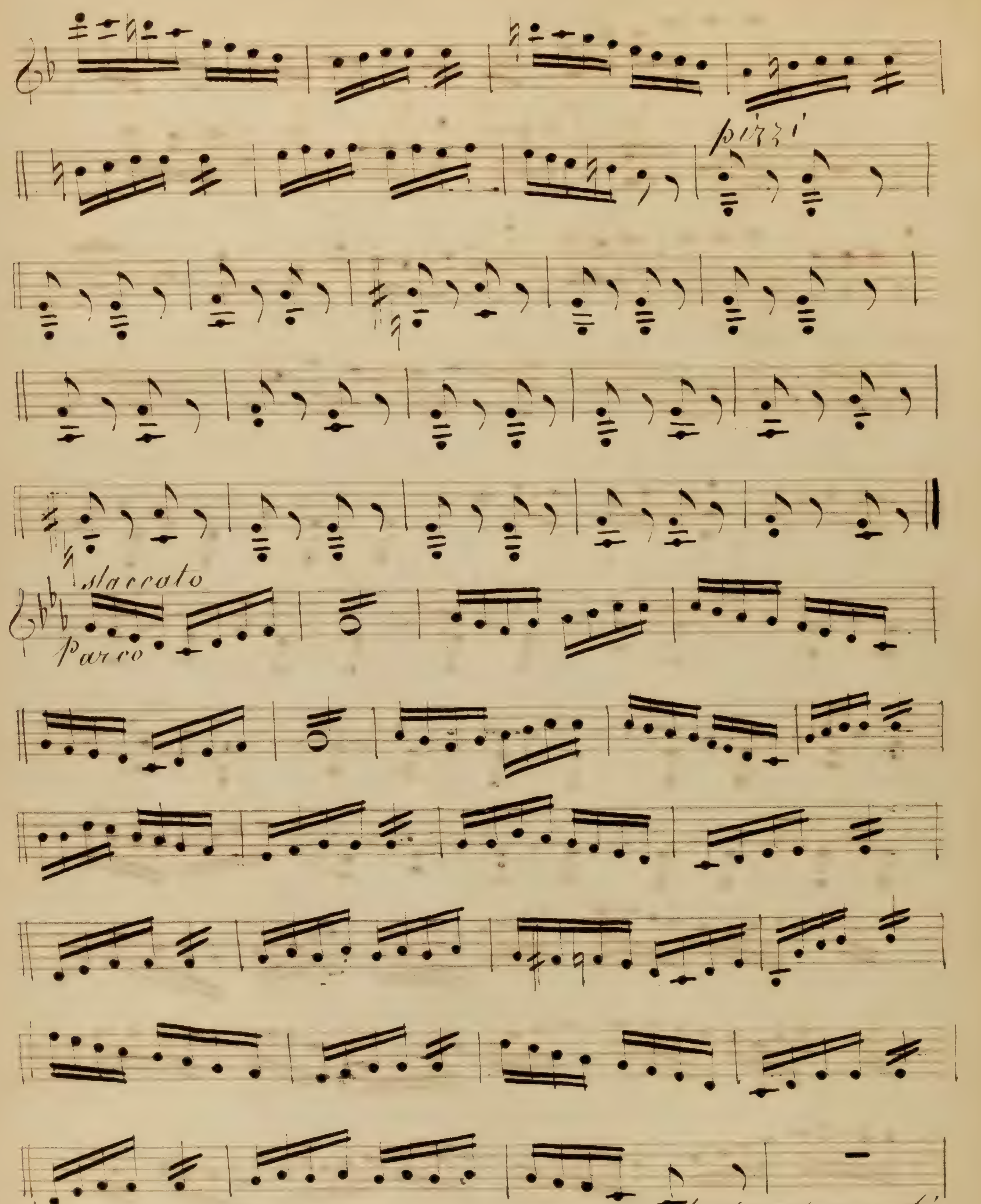

fz
p
fp
fp
fz
stacc:
p
fp
f
fp
fp

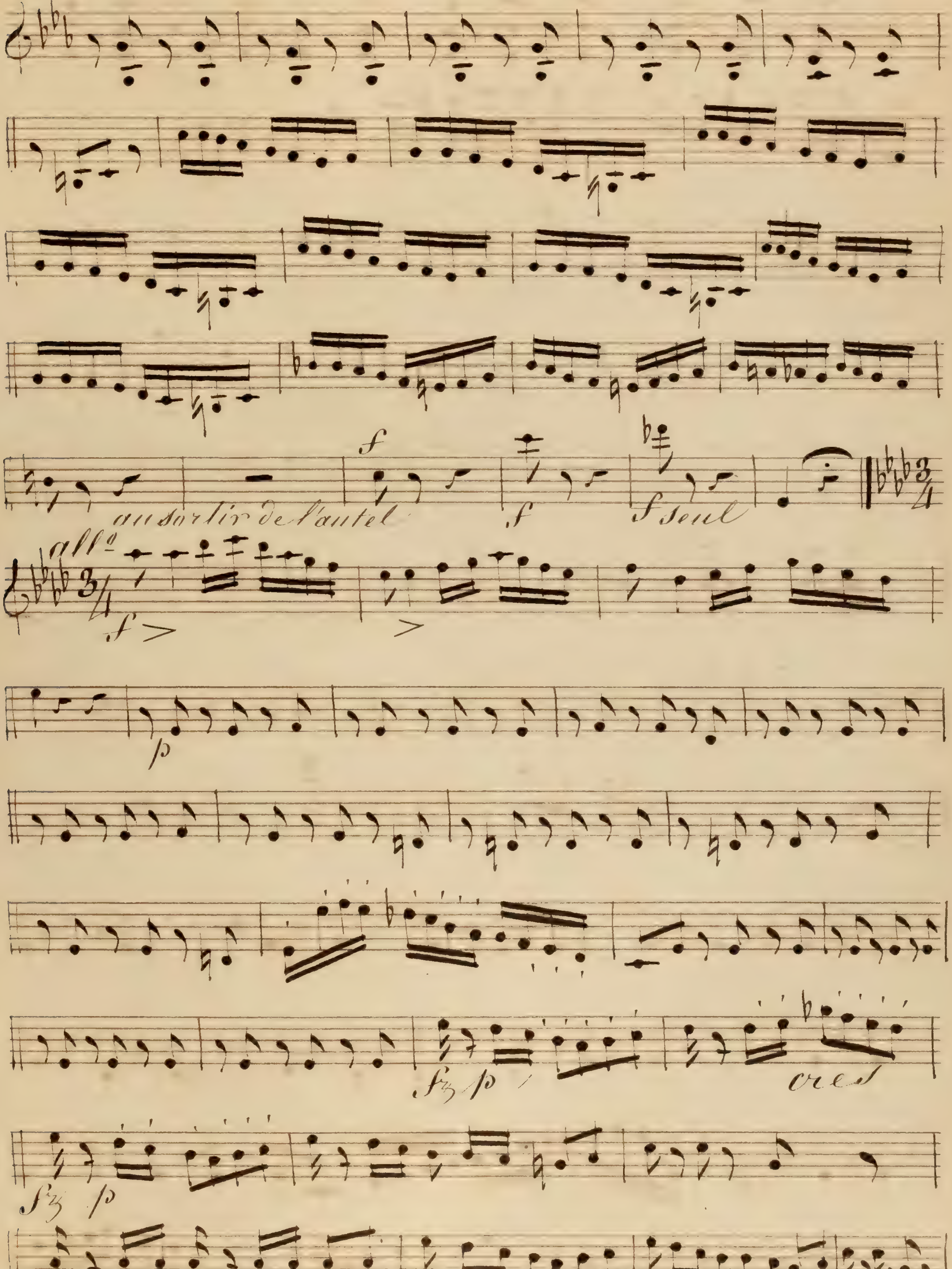

f
p
3
3
p
cres
f
p
f
p
fp

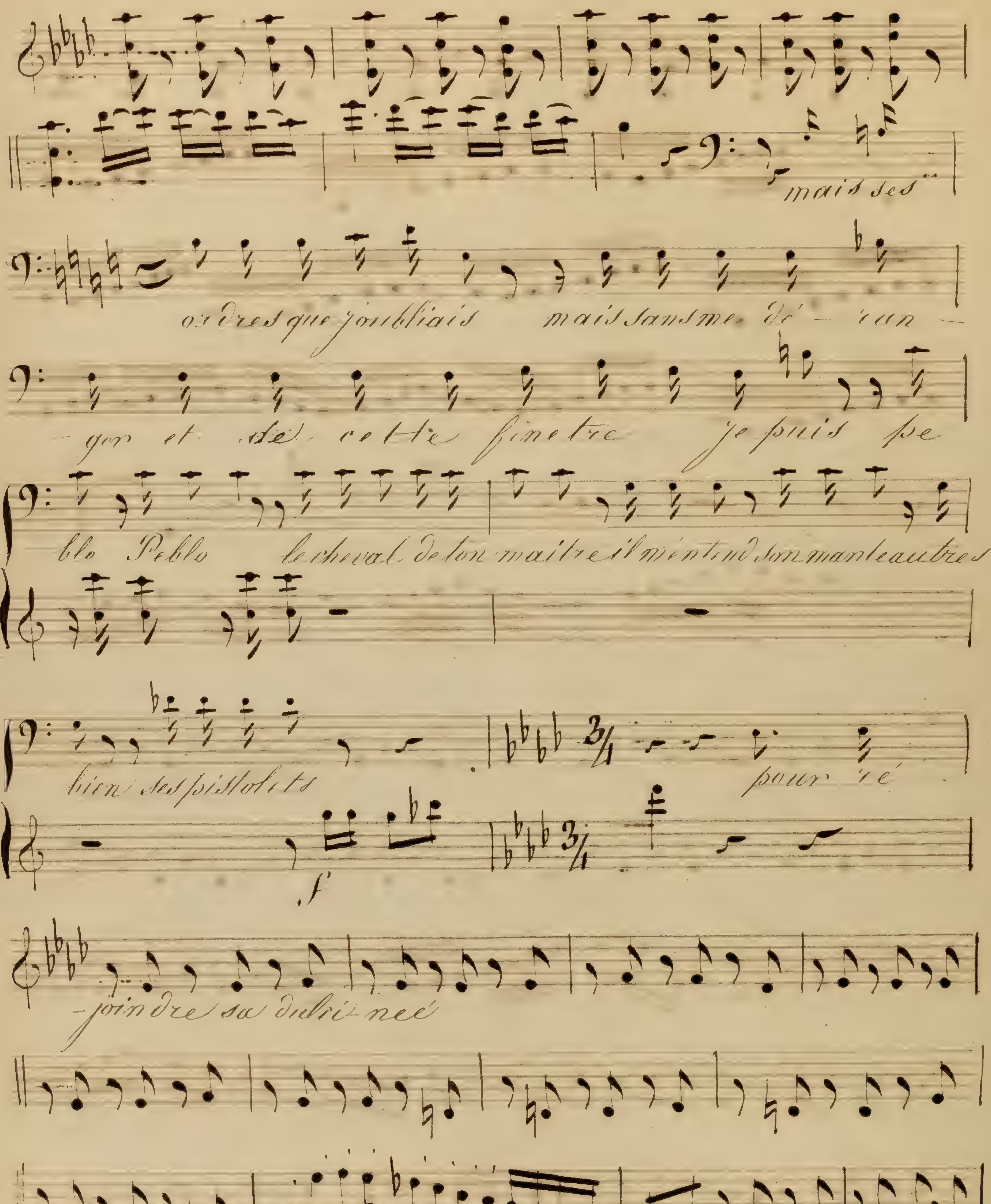

fz p
fz p
cres
fz
p
p
U. S.

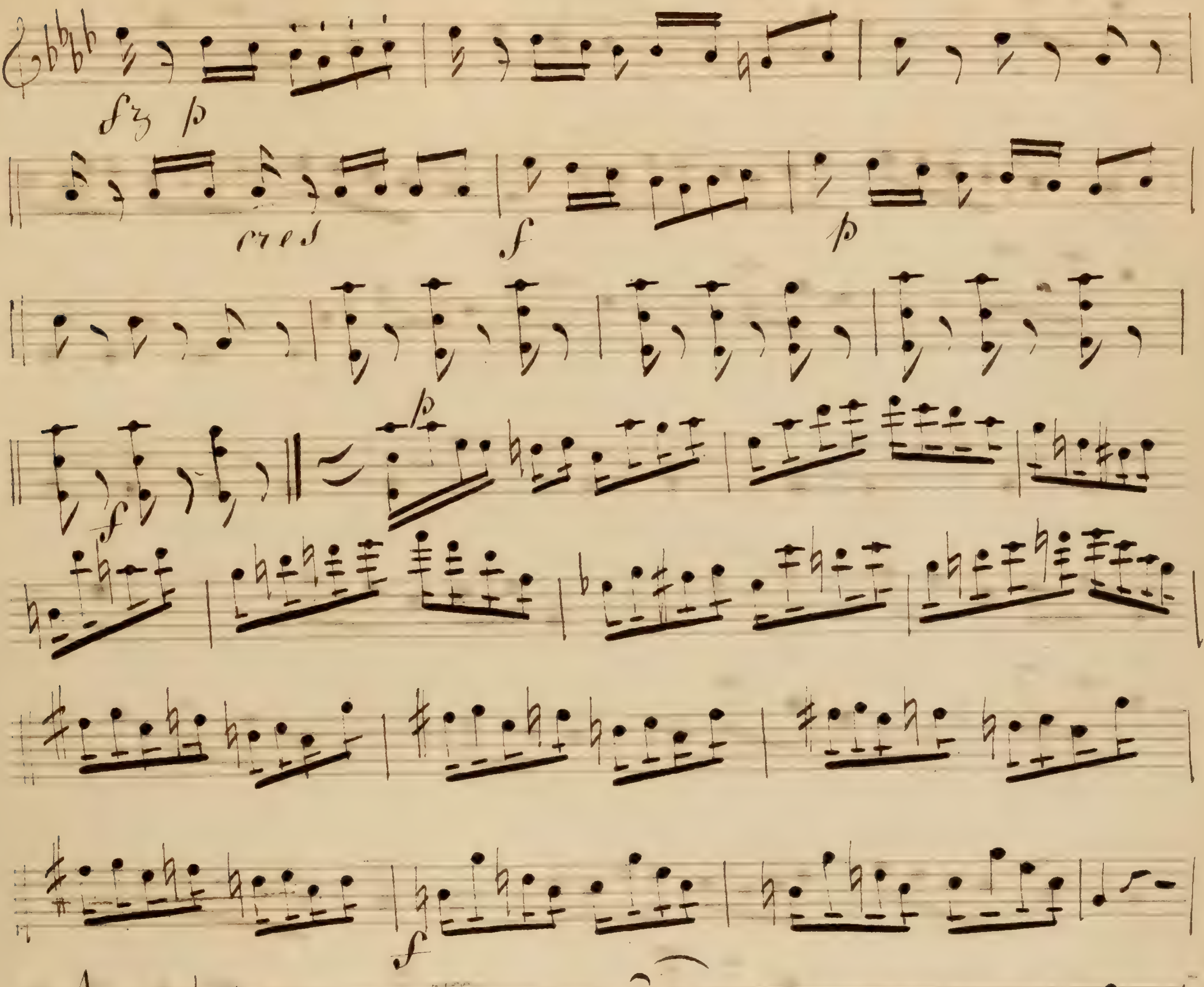

1r mouvt
f
dim
p
p
cres
p
fz p
f
p
cres
fz
p
plus vite
f
f
f

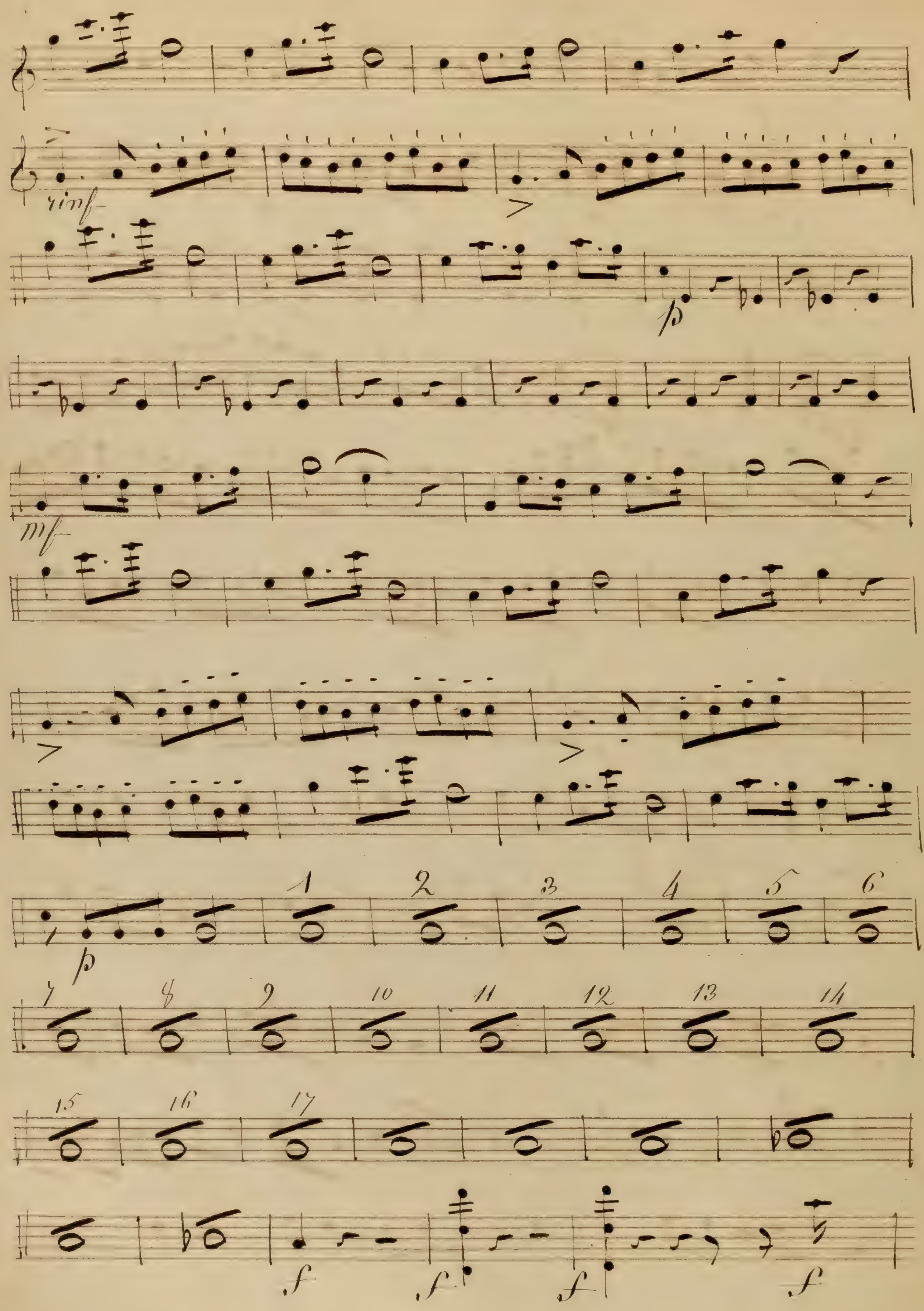

all^o non troppo
pizzi
arco

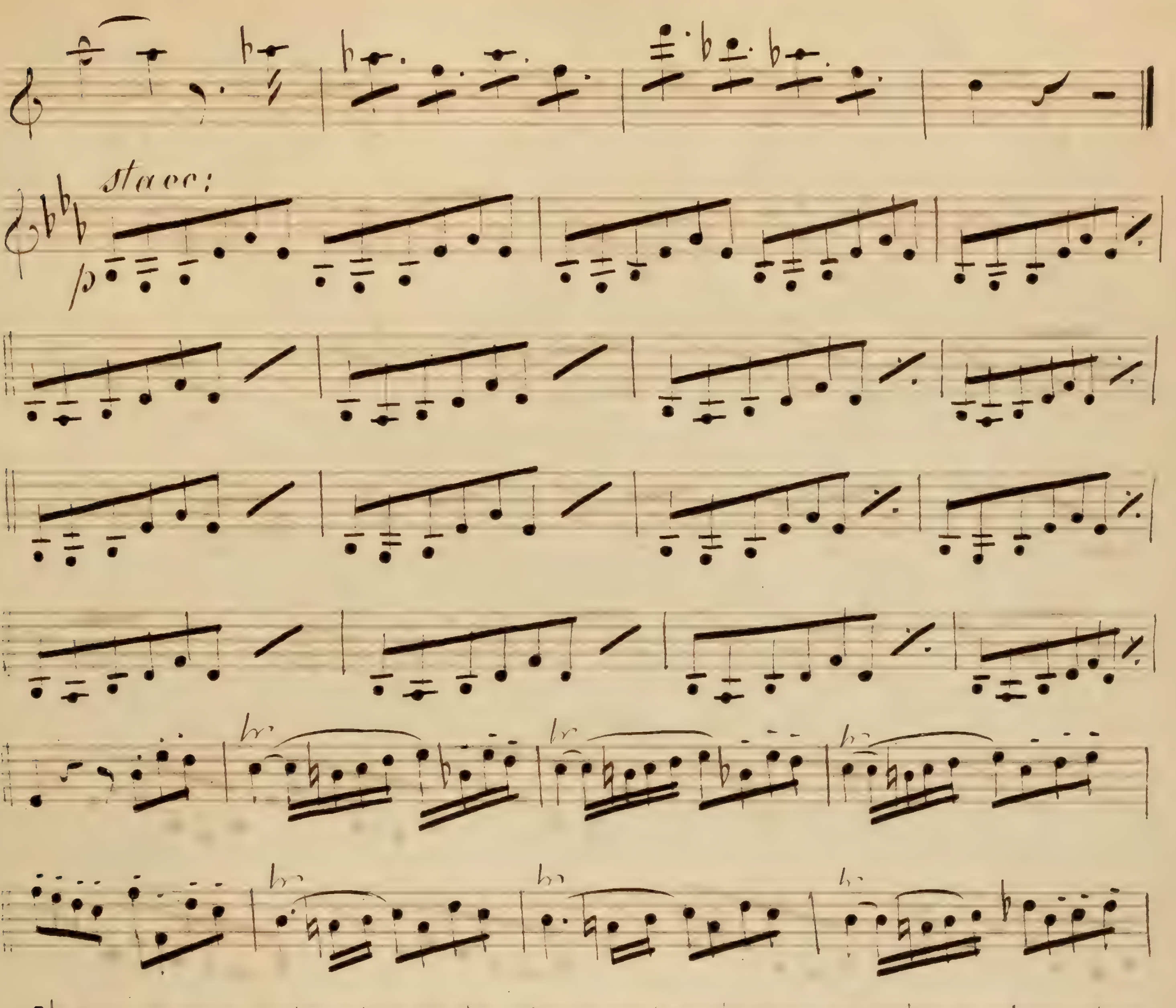

pizzi
staccato
P arco
tu seras monté
moin
ff
p
messieurs

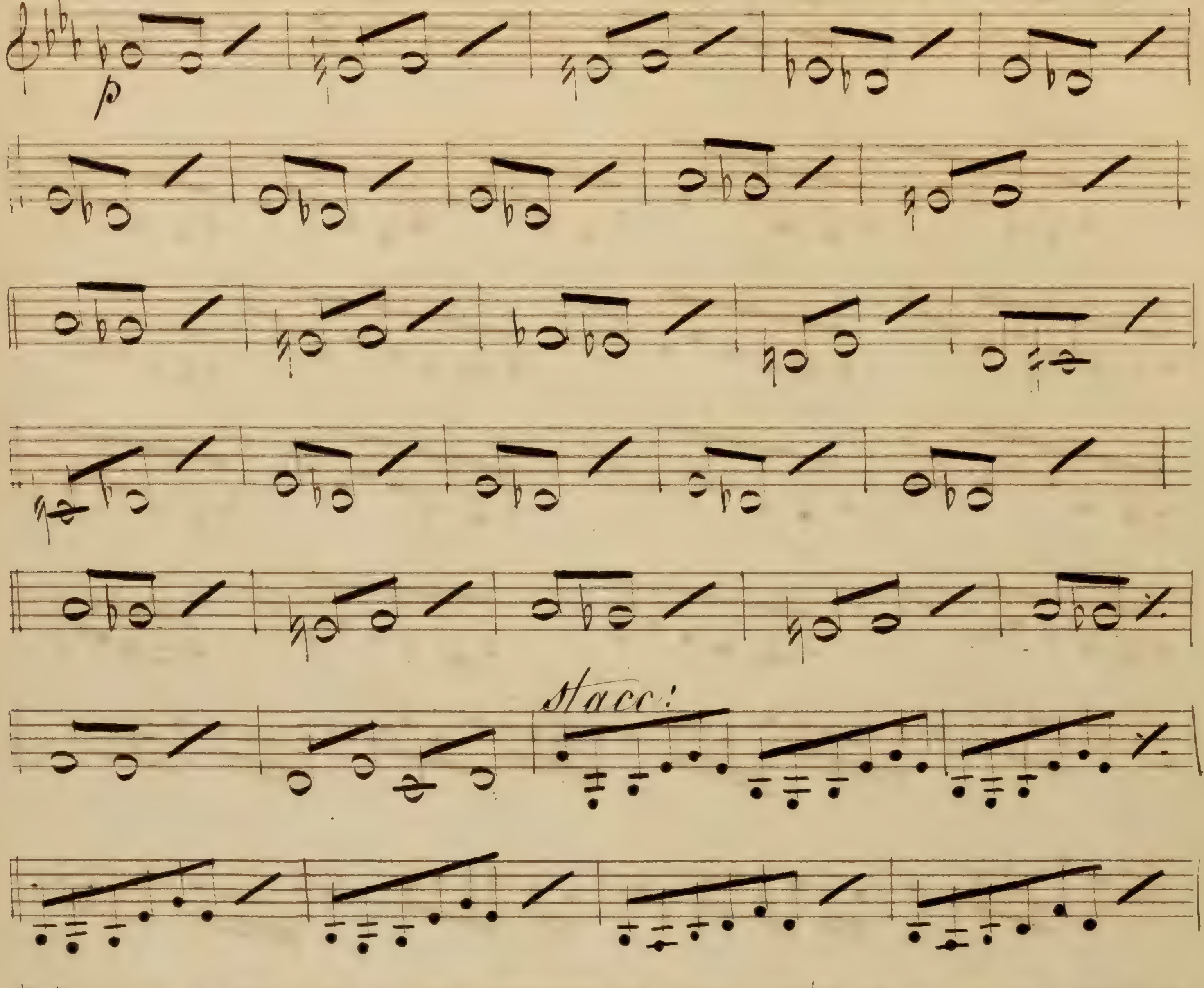

au sortir de l'autel
f
f
f seul
all°
f
p
fz p
cres
fz p
cres
f
p

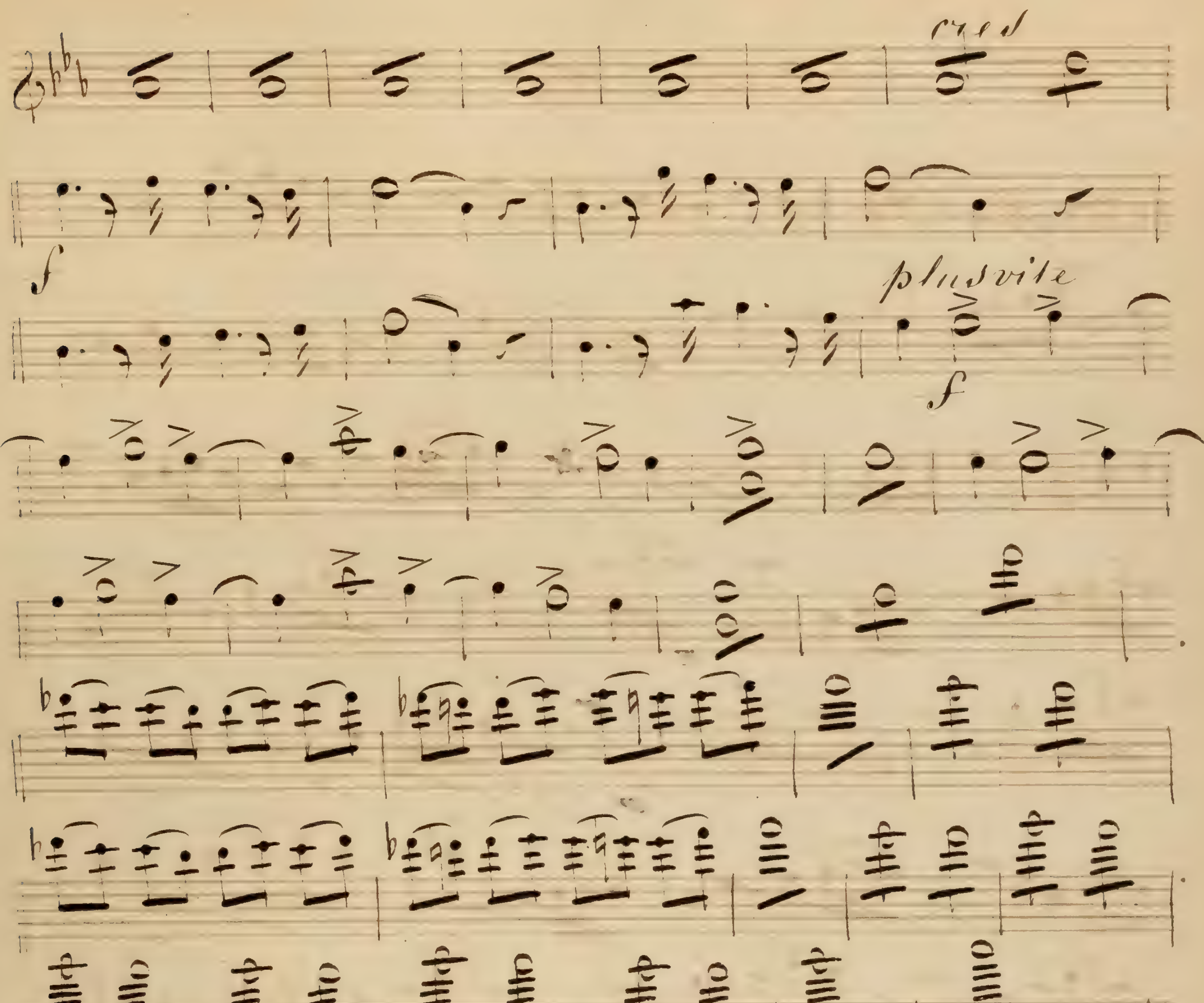

mais ses
ordres que j'oubliais mais sans me dé - ran -
-ger et de cette fenêtre je puis re
blo Pablo le cheval de ton maître il m'entend son manteau très
bien ses pistolets
f
pour re
-joindre sa dulci-née
fz p
ous


fz p
cres
f
p
f
p
f
f
mf
rinf

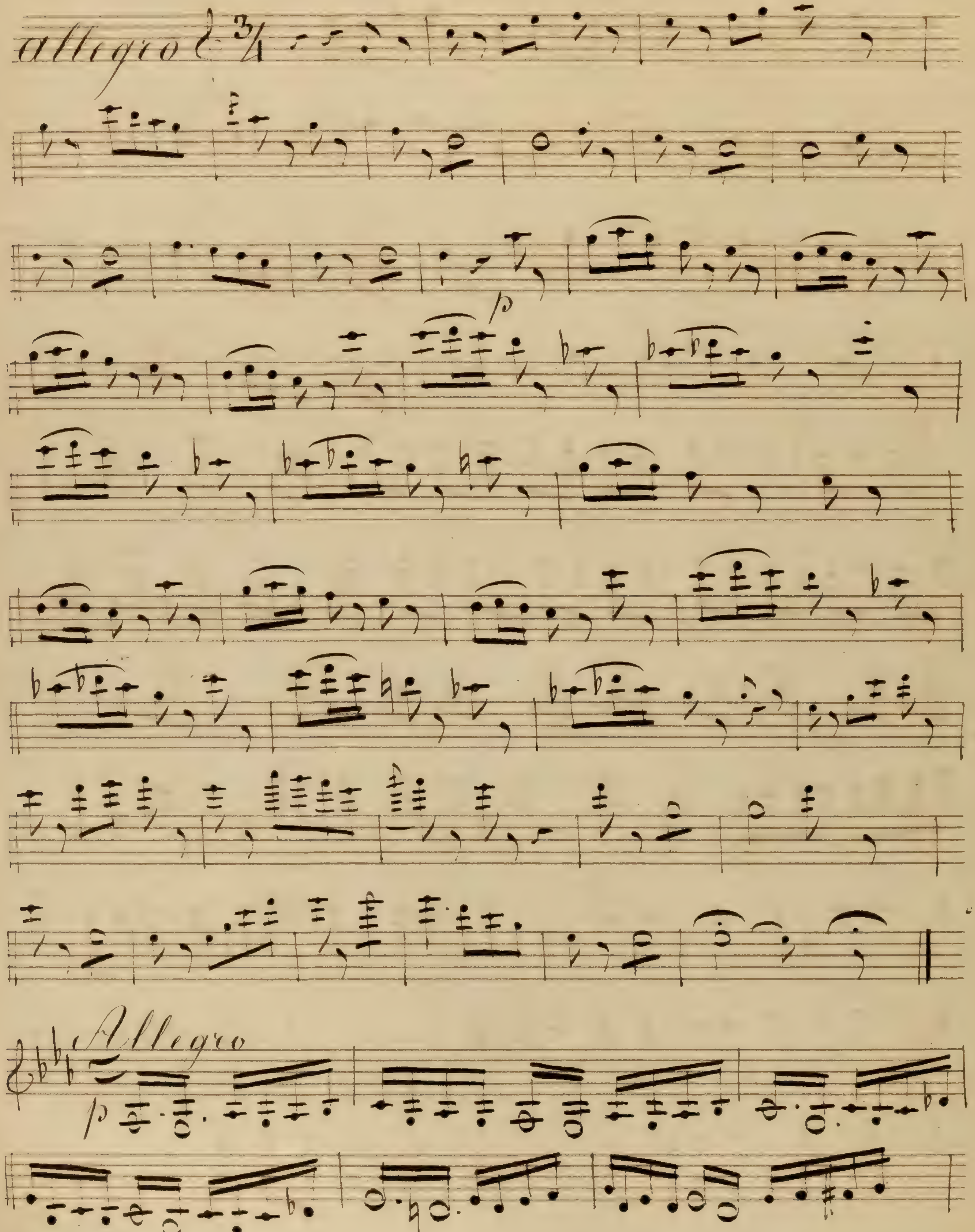

rinf
p
mf
p
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
f
f
f
f

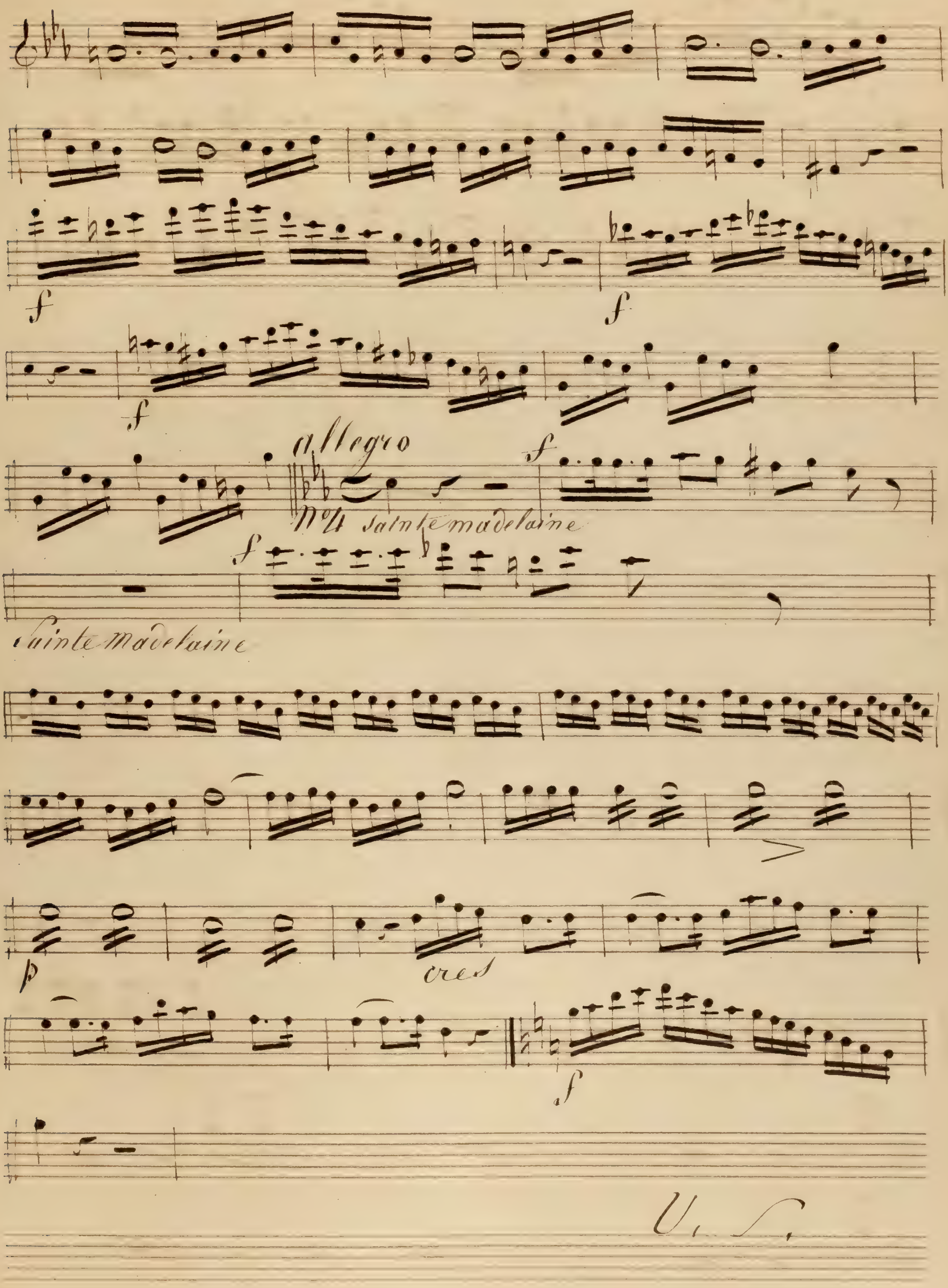

stacc:
p
Cres
p
Cres
f

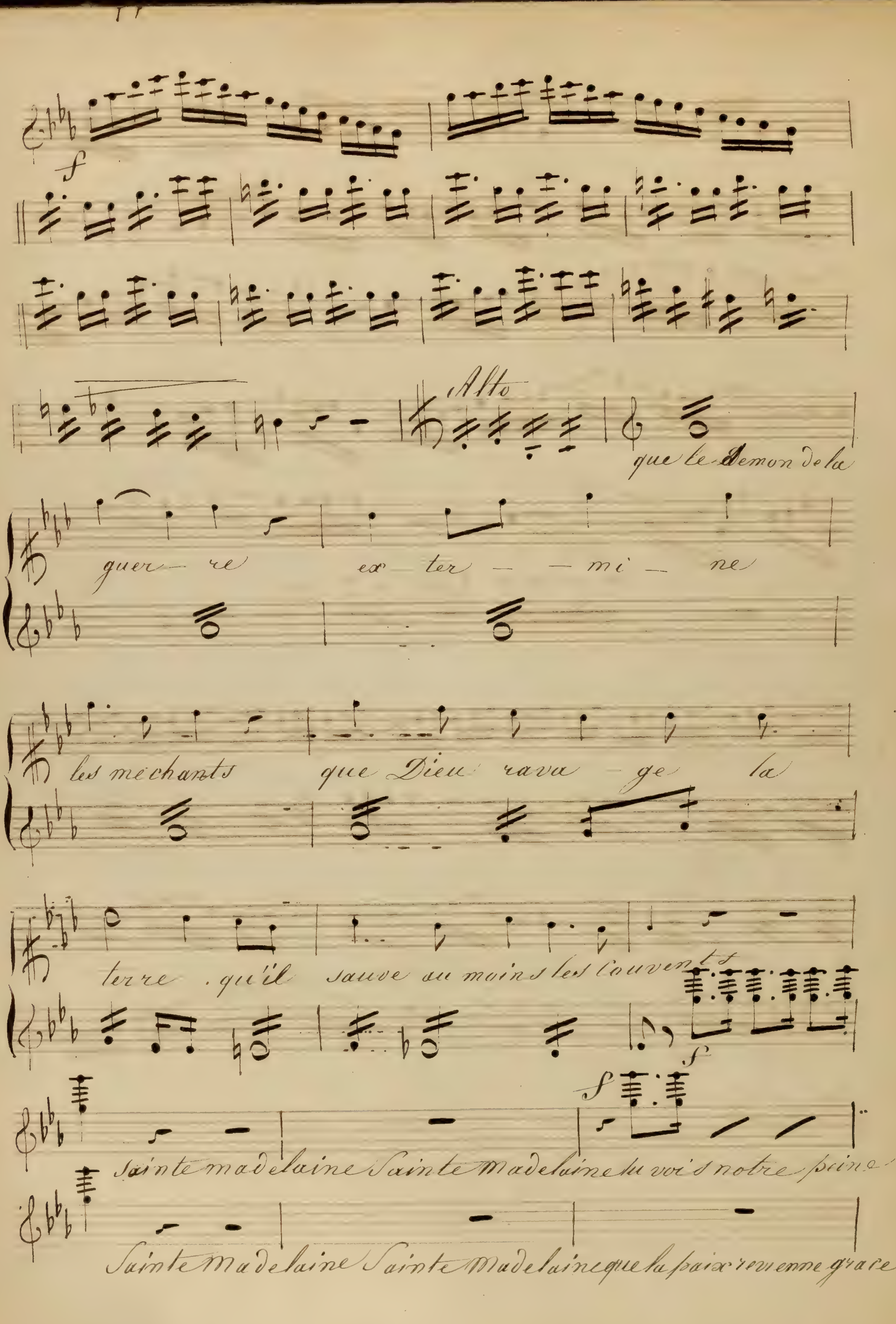

p
Stacc:
tr

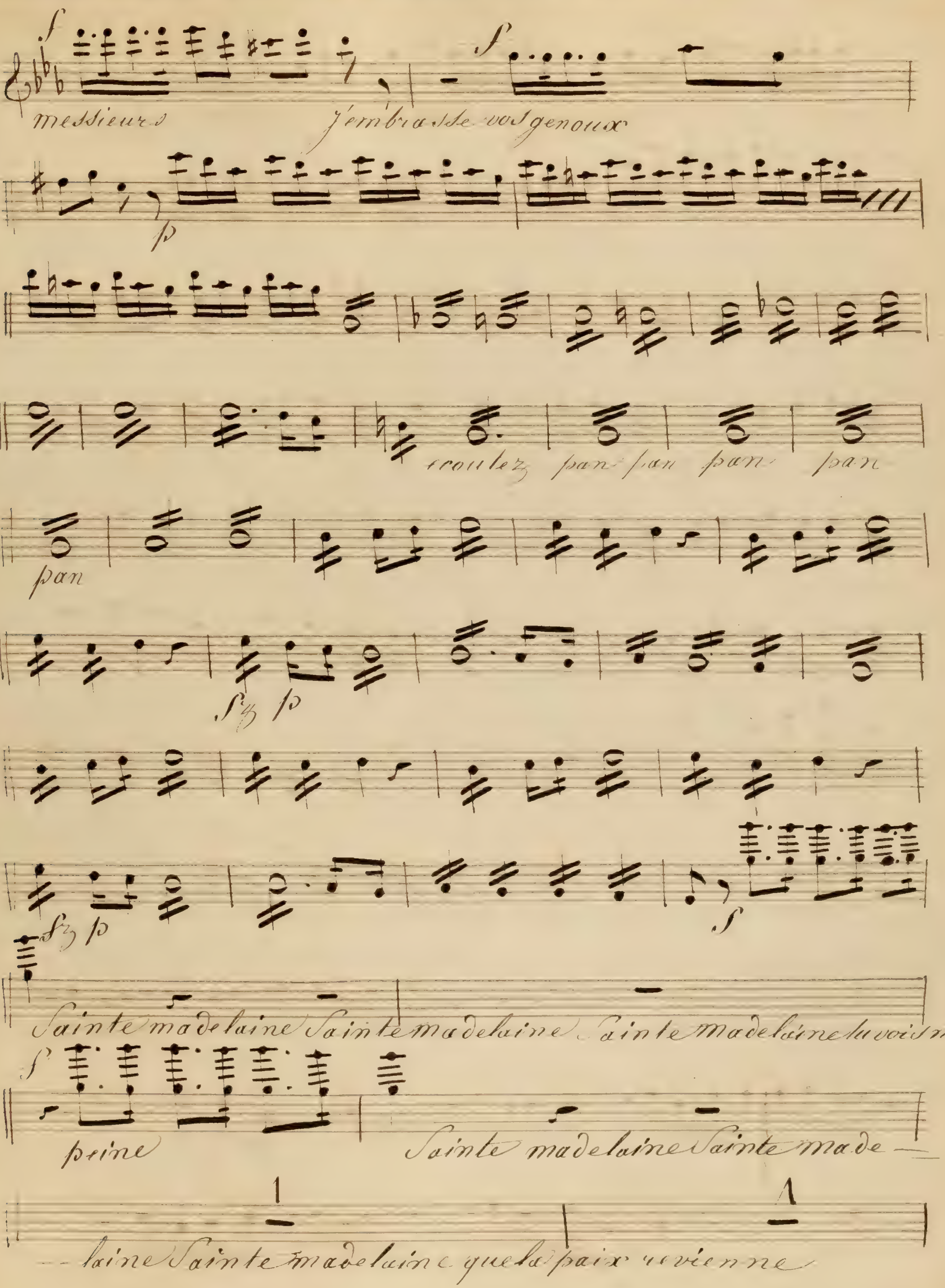

cresc
f
plus vite
f

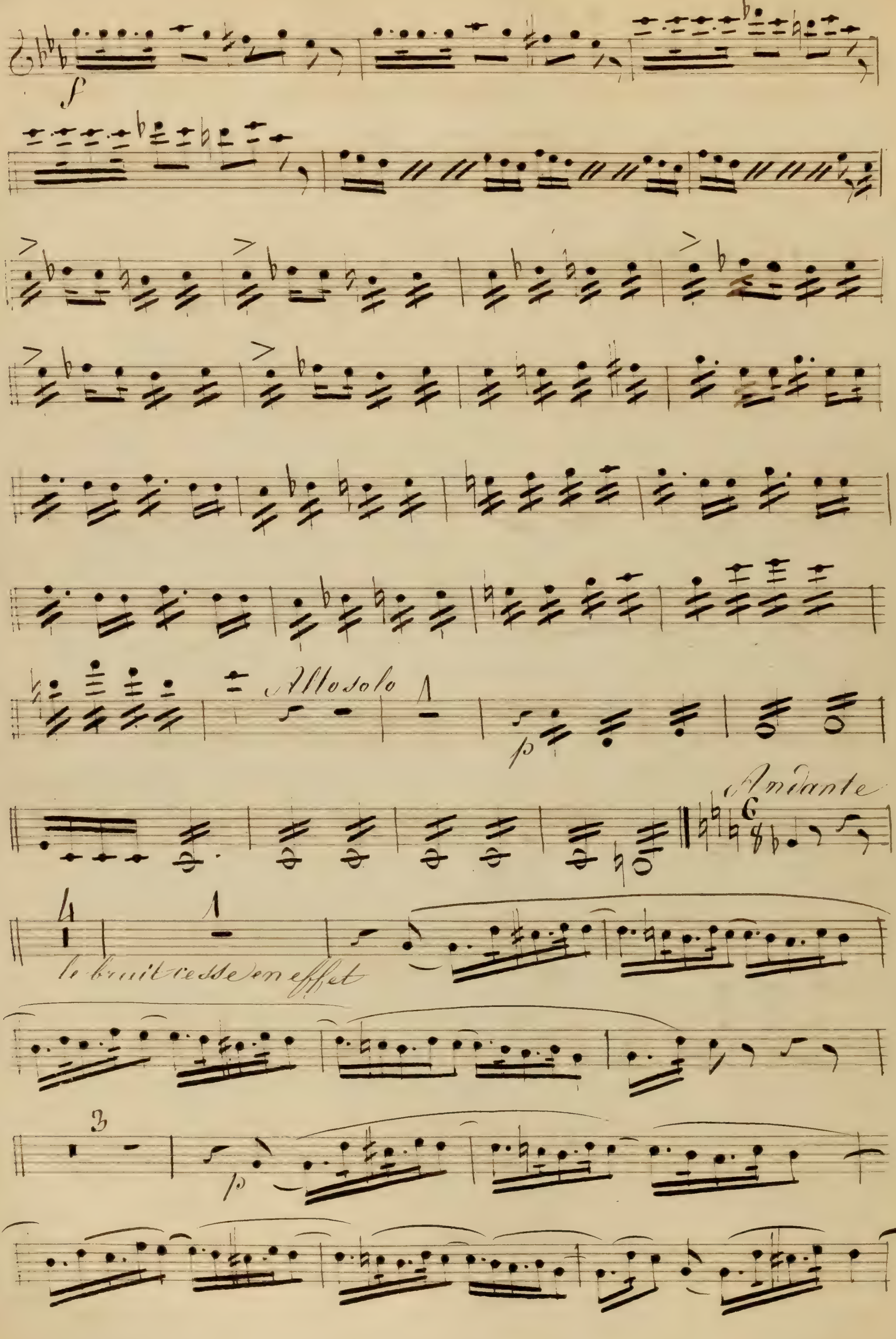
Entr'acte



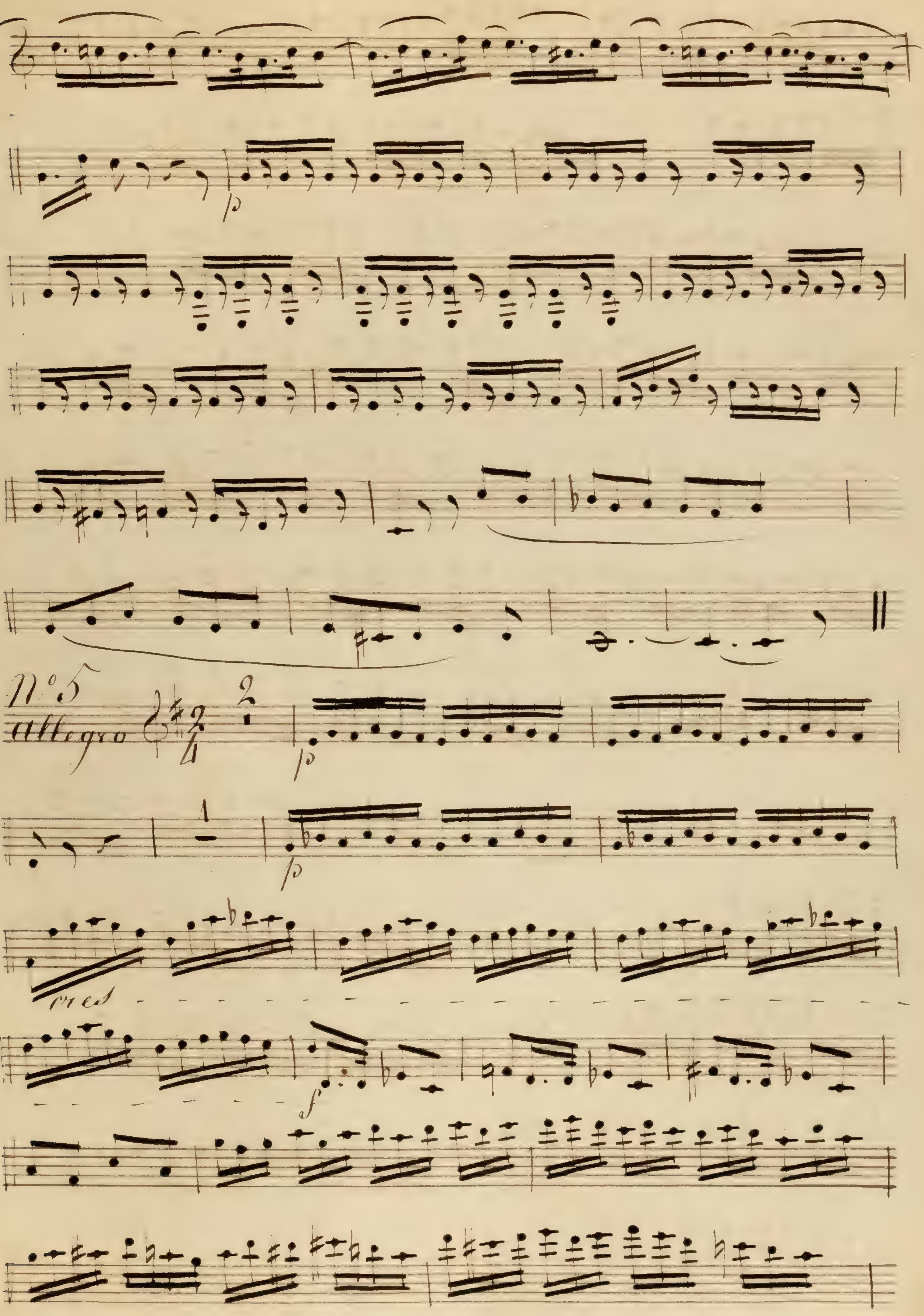

allegro
No 4 sainte madelaine
Sainte madelaine
cres
U. S.

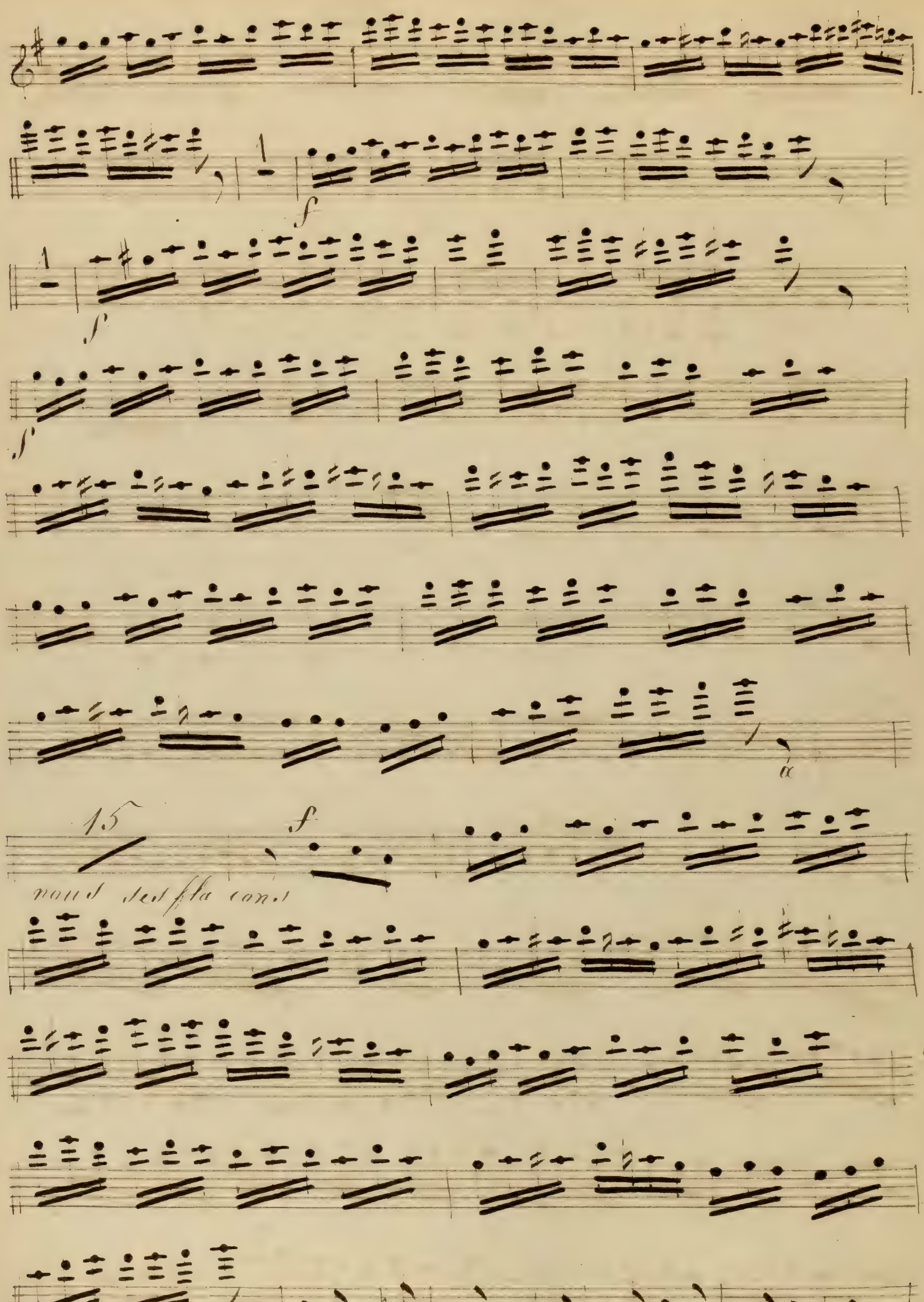

Alto
que le Demon de la
guer-re ex-ter-mi-ne
les méchants que Dieu rava-ge la
terre. qu'il sauve au moins les Couvents
Sainte madelaine Sainte Madelaine tu vois notre peine
Sainte Madelaine Sainte Madelaine que la paix revienne grace

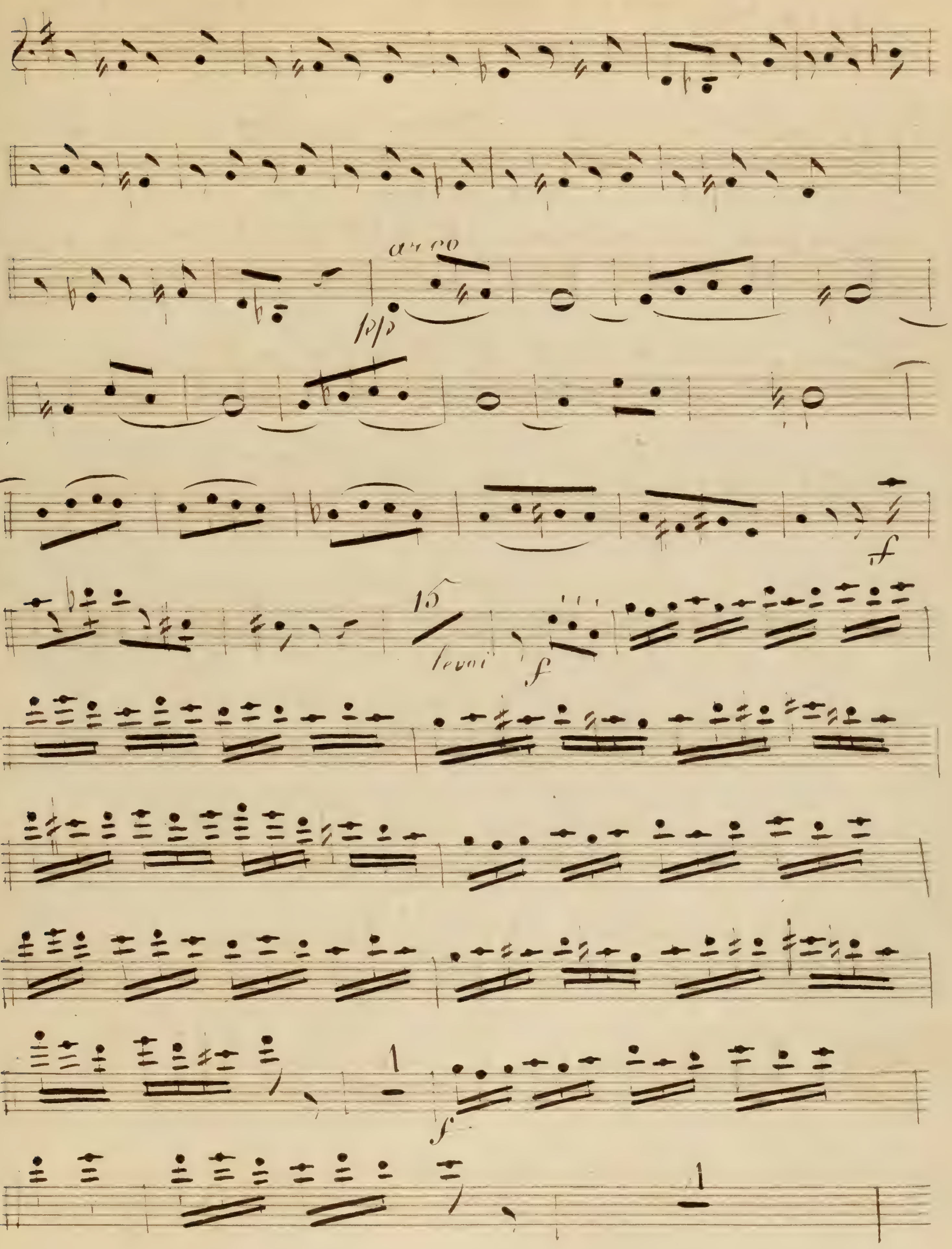

messieurs
j'embrasse vos genoux
écoutez pan pan pan pan
pan
Sainte madelaine Sainte madelaine Sainte madelaine tu vois notre
peine
Sainte madelaine Sainte made—
—laine Sainte madelaine que la paix revienne
V. S.

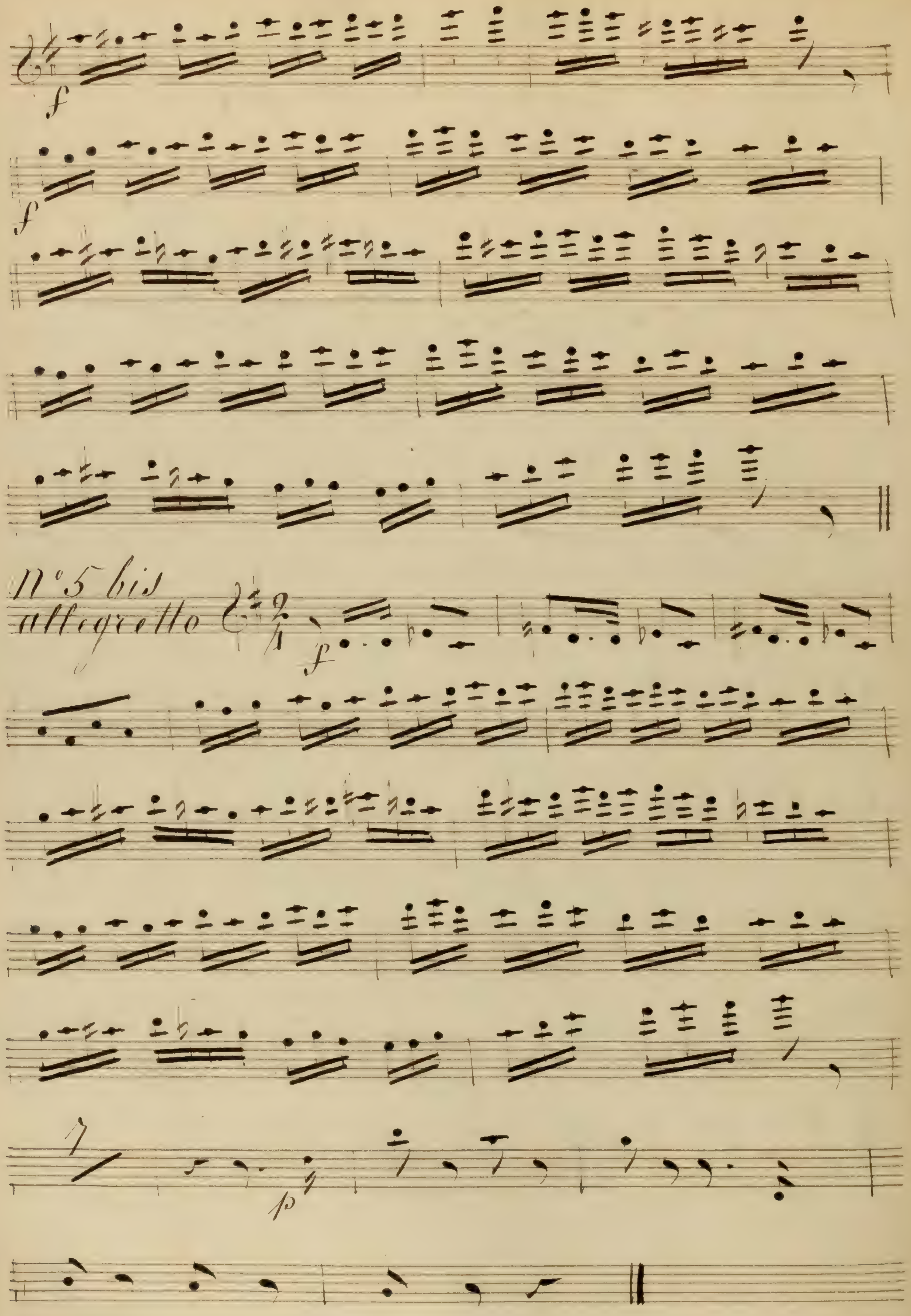


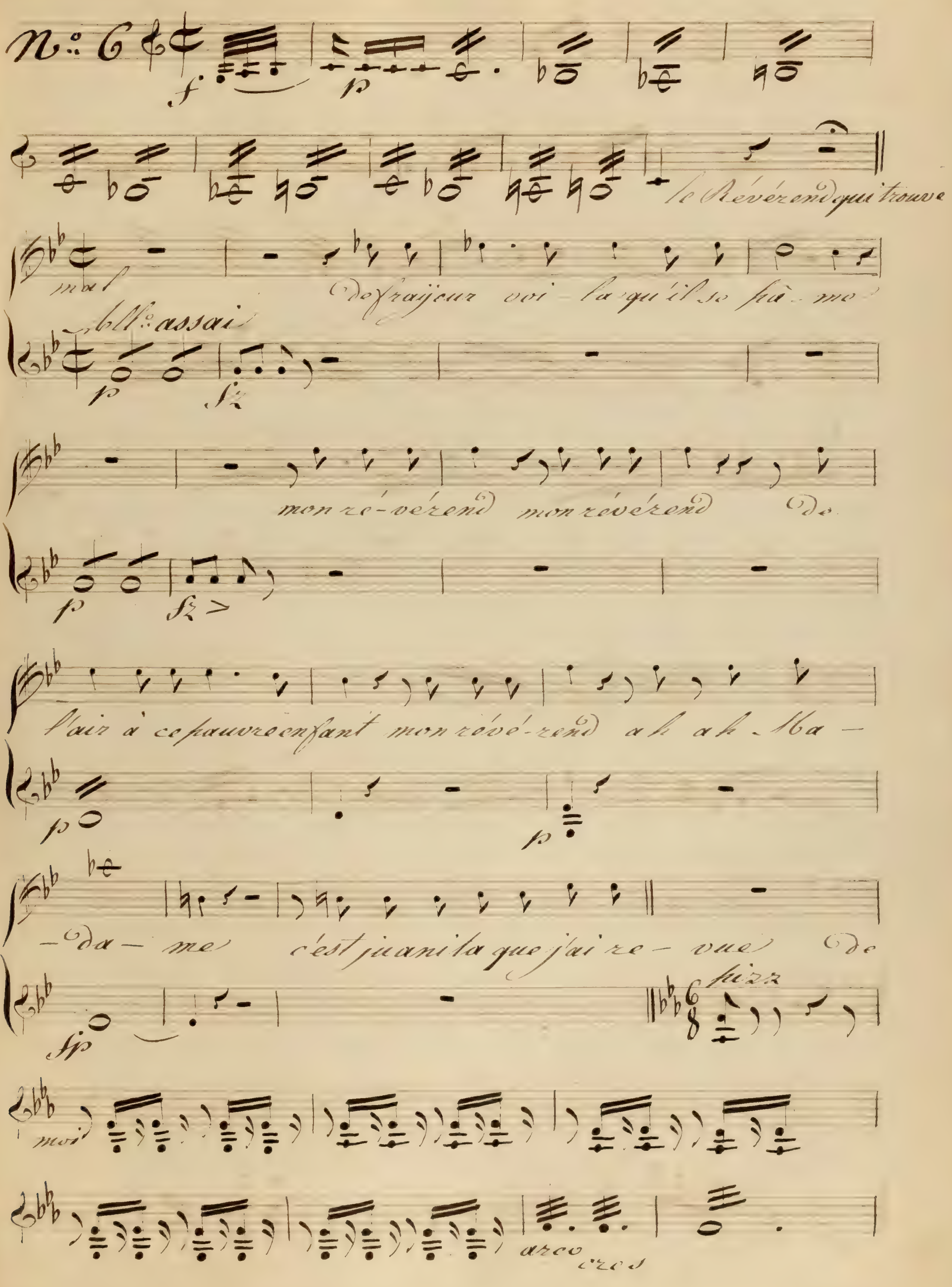
Allo solo
Andante
le bruit cesse en effet

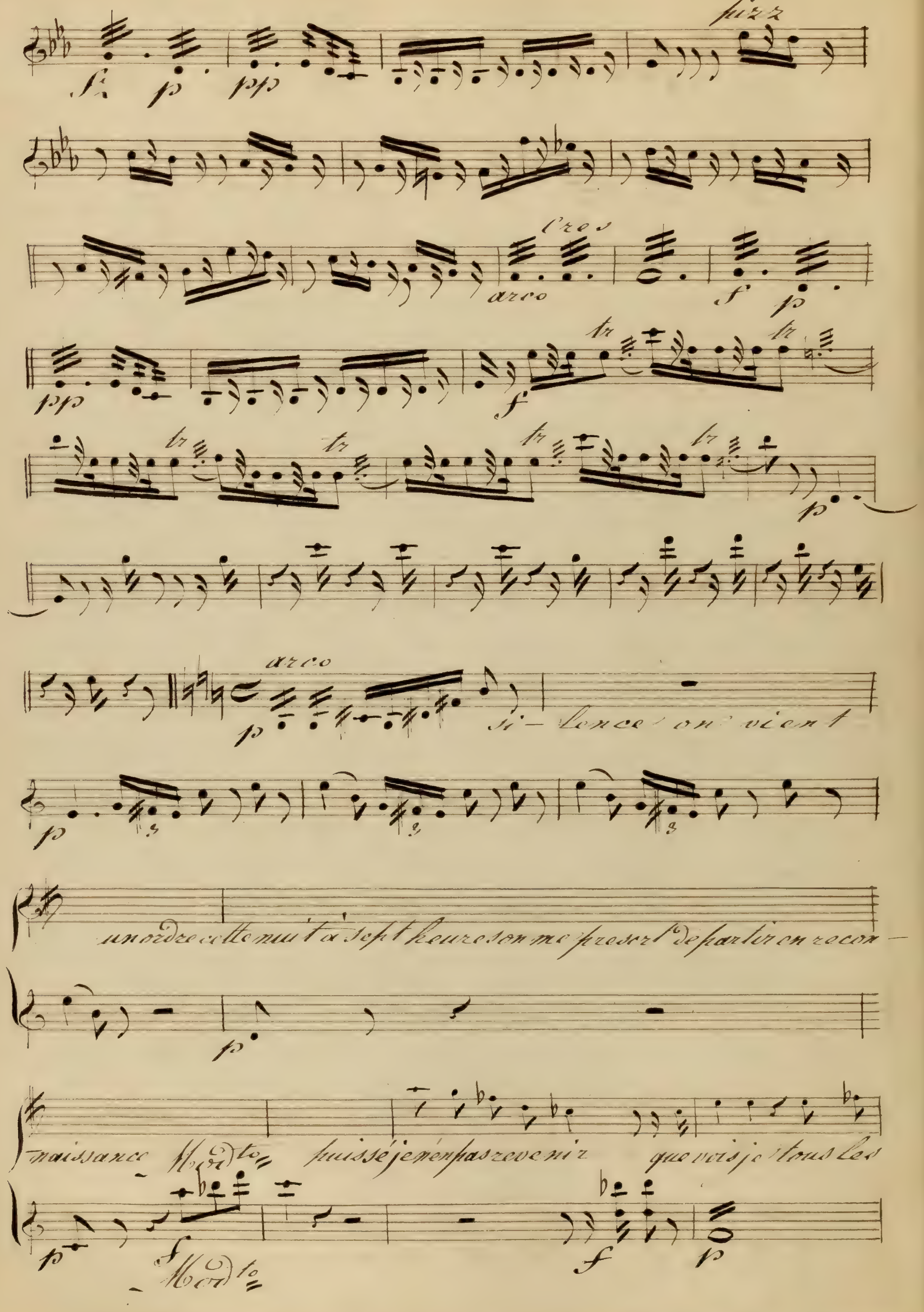

p
N.o 5
Allegro
p
p
cres
f

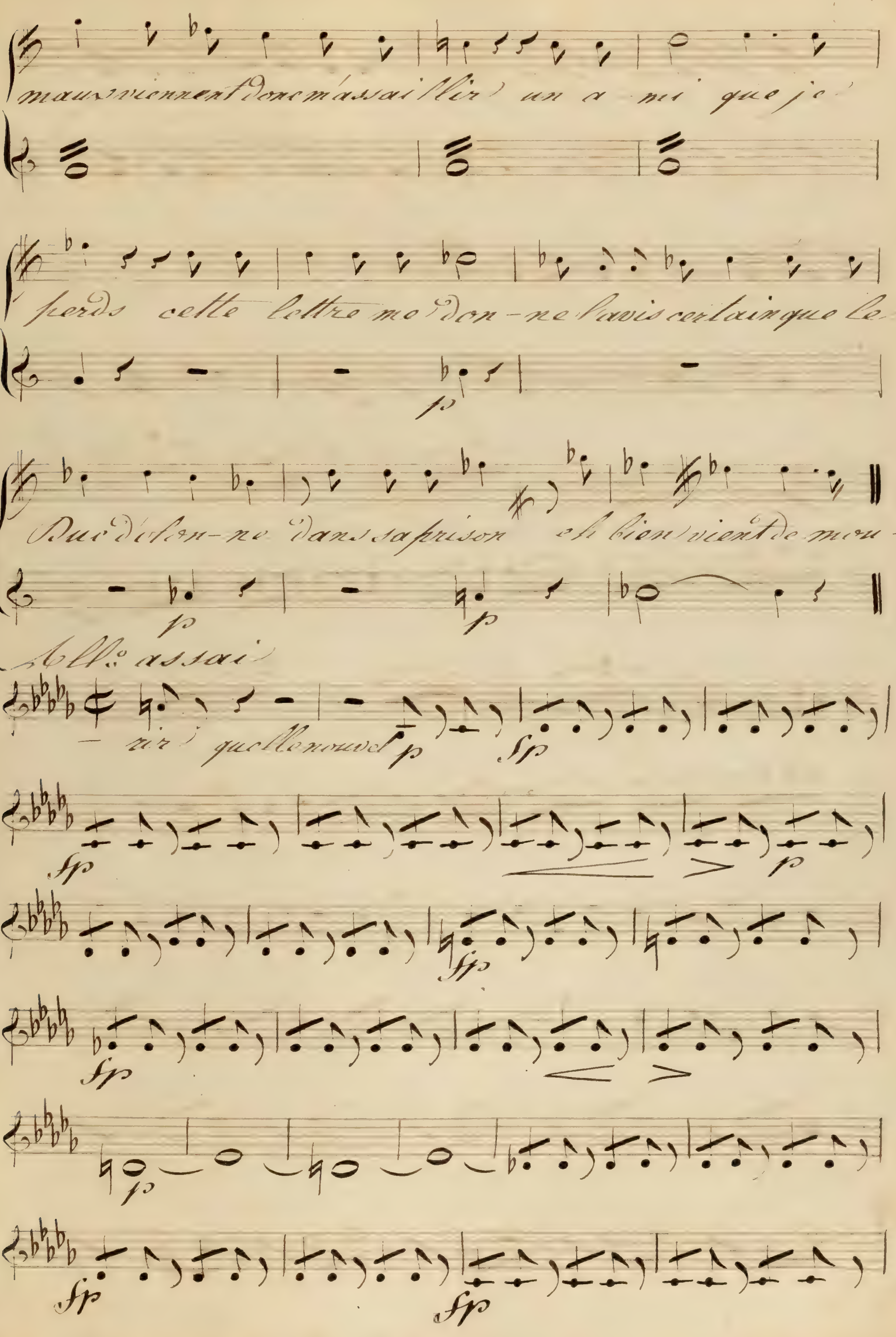

f
f
f
15
f
pizz

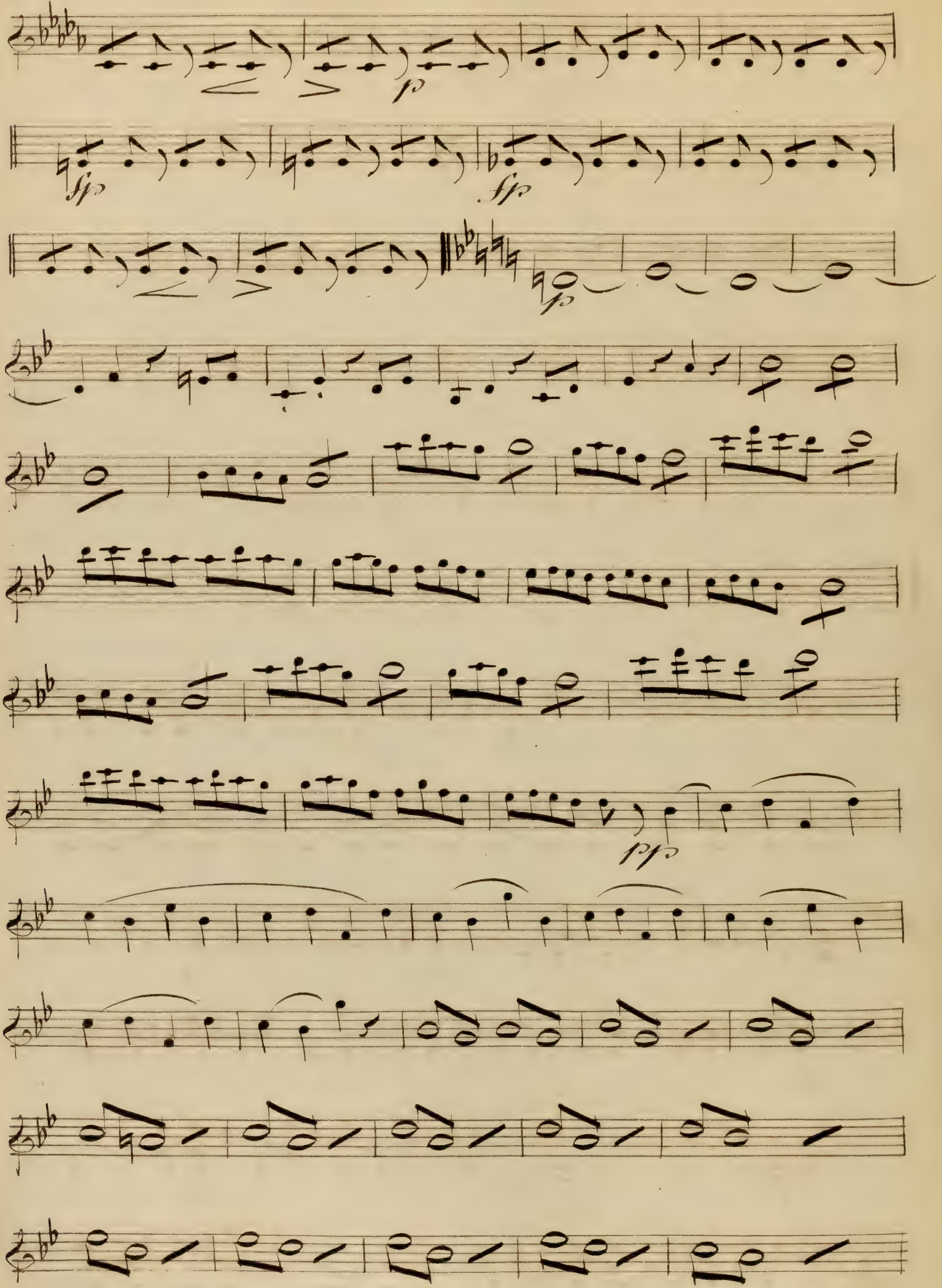

arco
pp
15
f
1

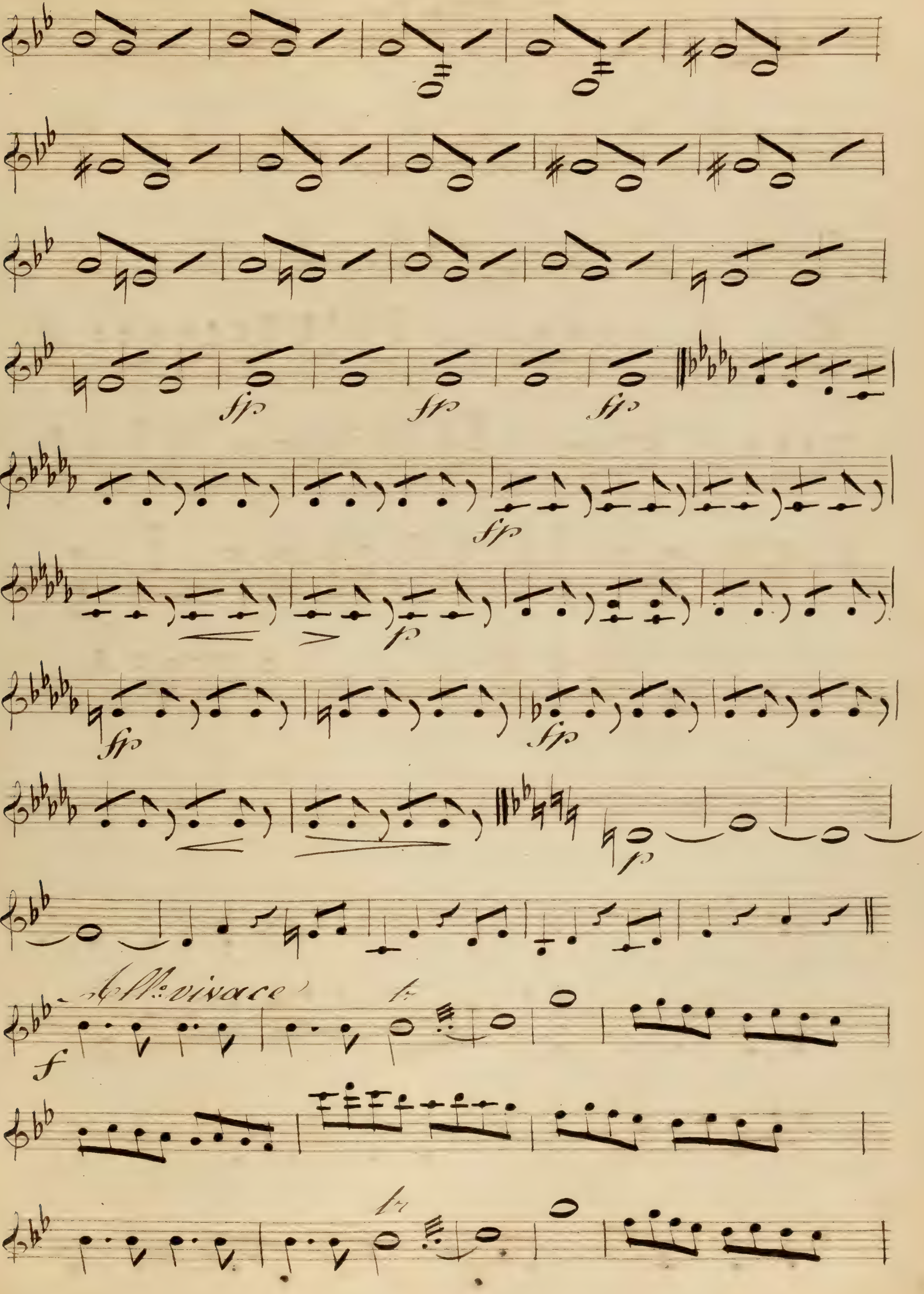

f
f
No 5 bis
allegretto
f
p

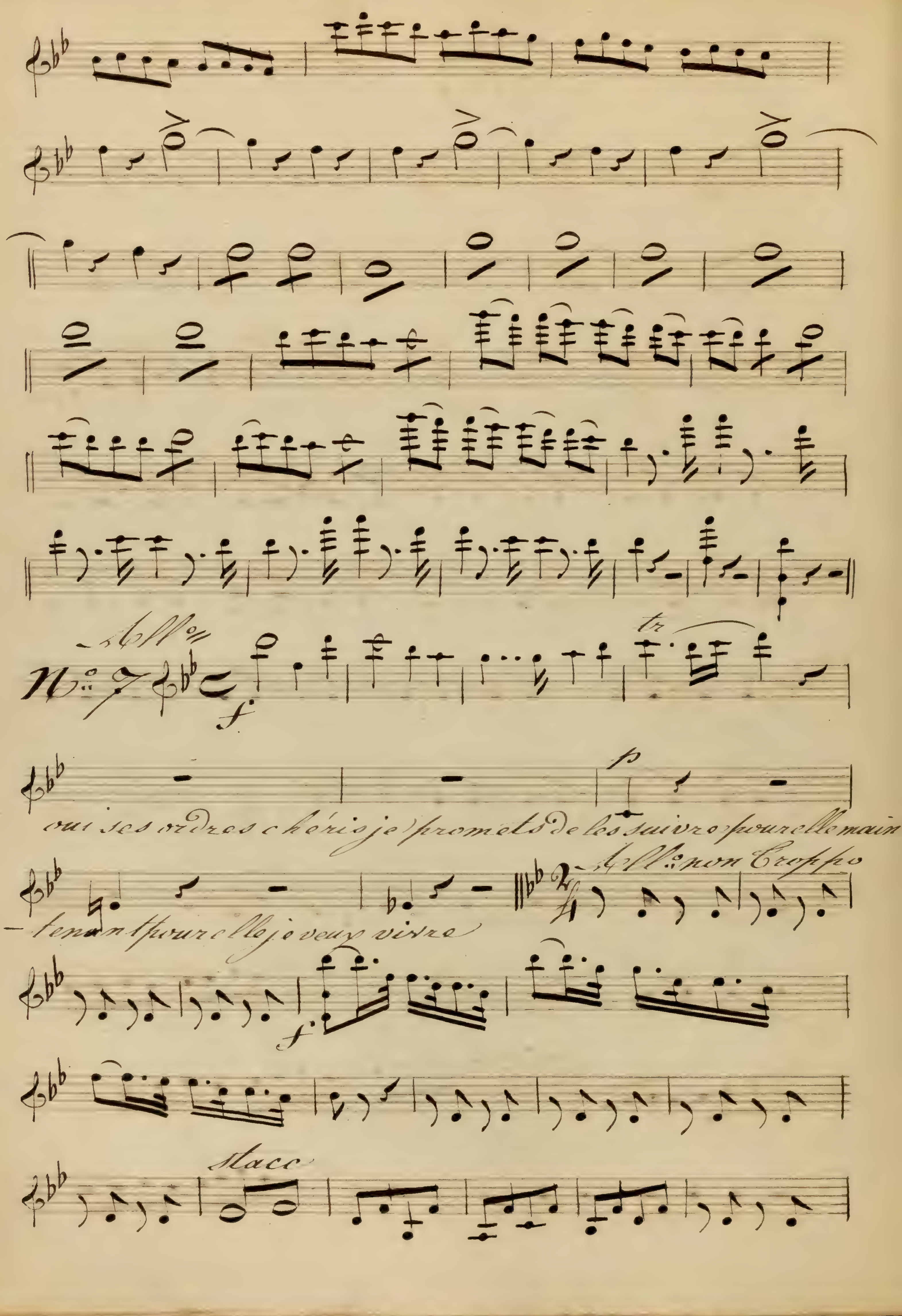

N:o 6
f
p
le Révérend qui trouve
mal
De frayeur voi-la qu'il se pâ-me
All:o assai
p
fz
mon ré-vérend mon révérend De
p
fz
l'air à ce pauvre enfant mon révé-rend ah ah Ma-
p
p
-da-me c'est juanita que j'ai re-vue De
pizz
fp
moi
arco
cres

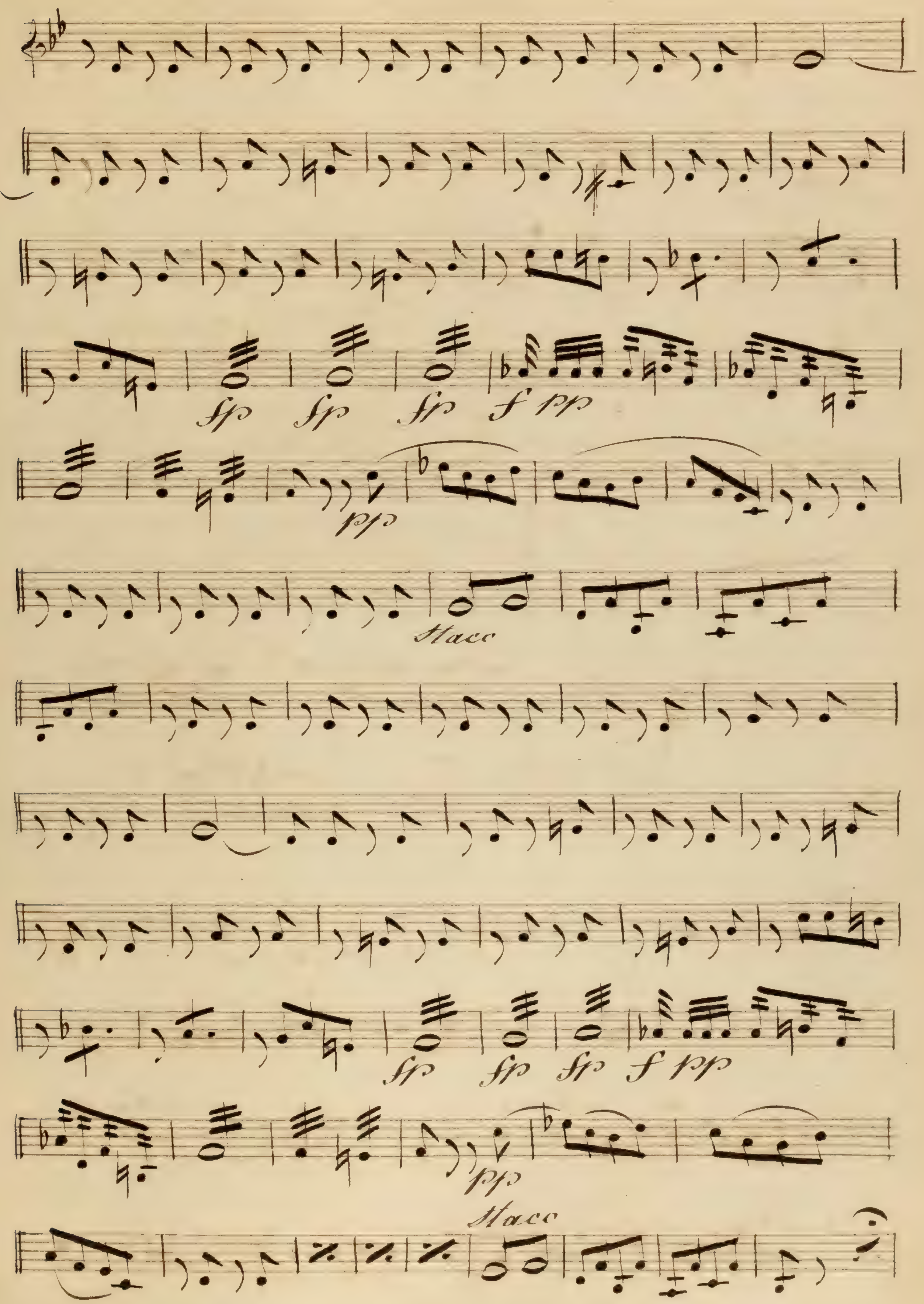

pizz
Cres
arco
arco
si-lence on vient
un ordre cette nuit à sept heures on me presse de partir on recon-
naissance
puissé je n'en pas revenir
que vois je tous les

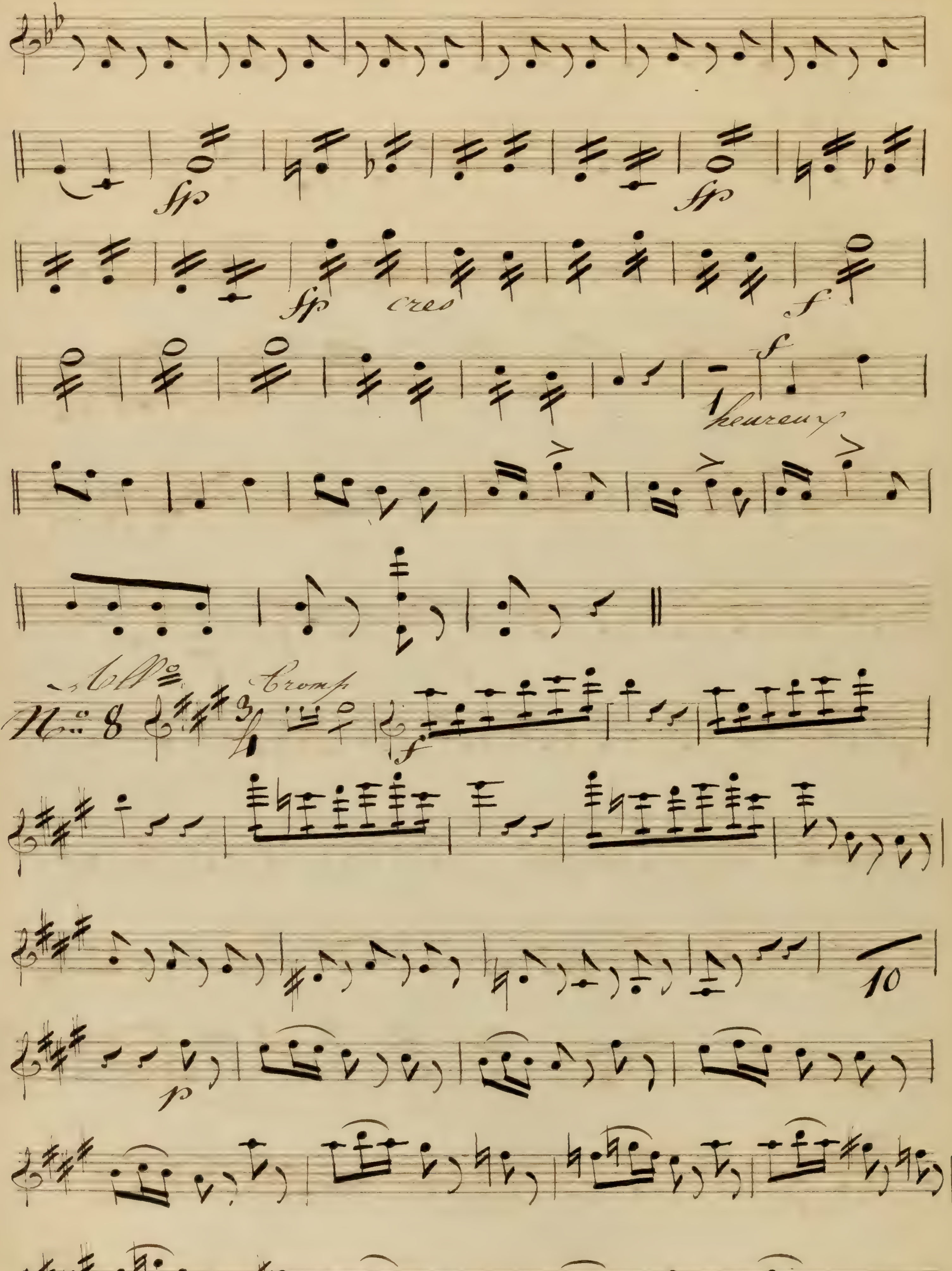

maux viennent donc m'assaillir un a-mi que je
perds cette lettre me don-ne l'avis certain que le
Duc d'Olon-ne dans sa prison eh bien vient de mou-
Allo assai
-rir quelle nouvel


p
fp
fp
fp
pp

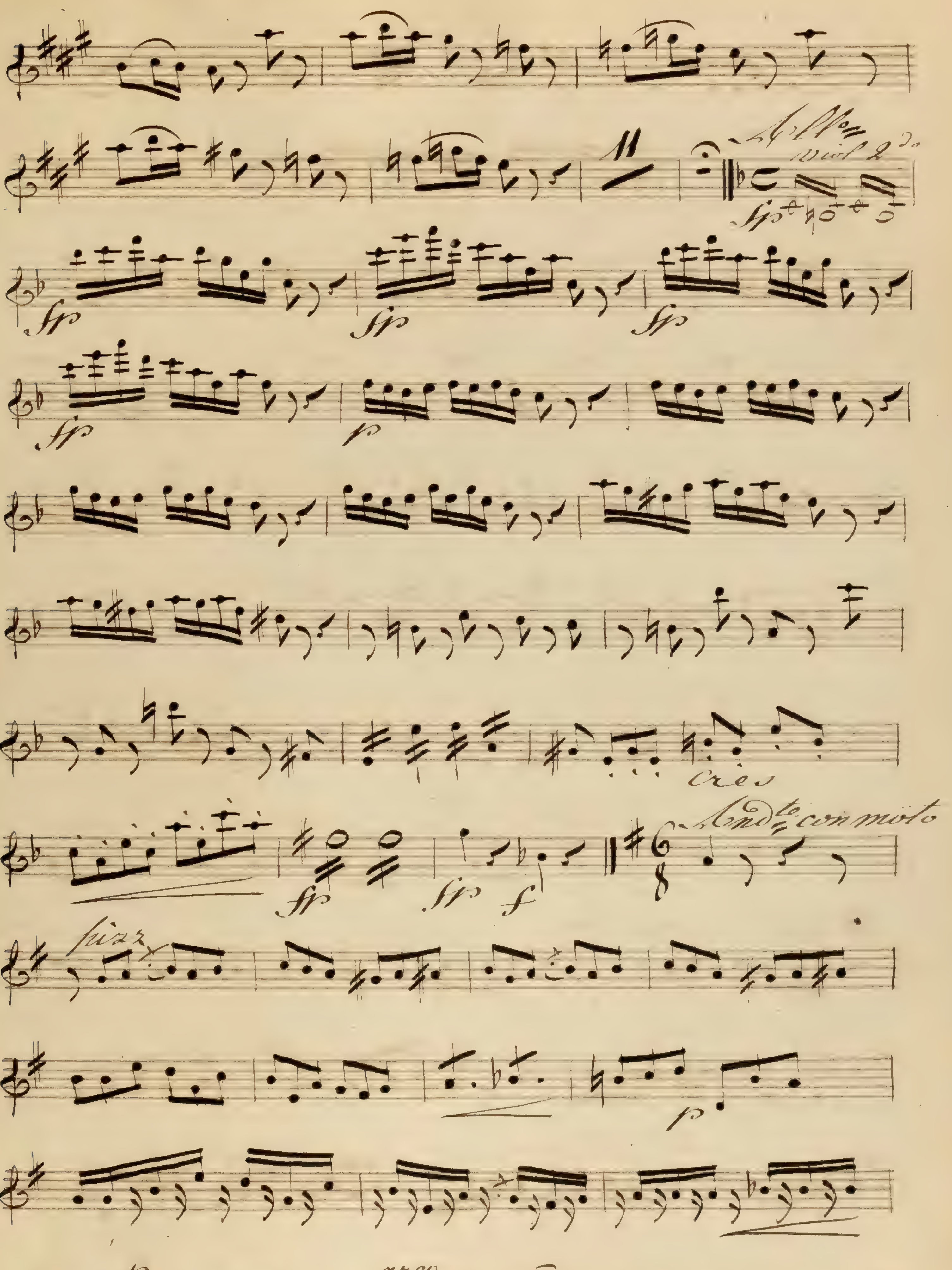

All:o vivace

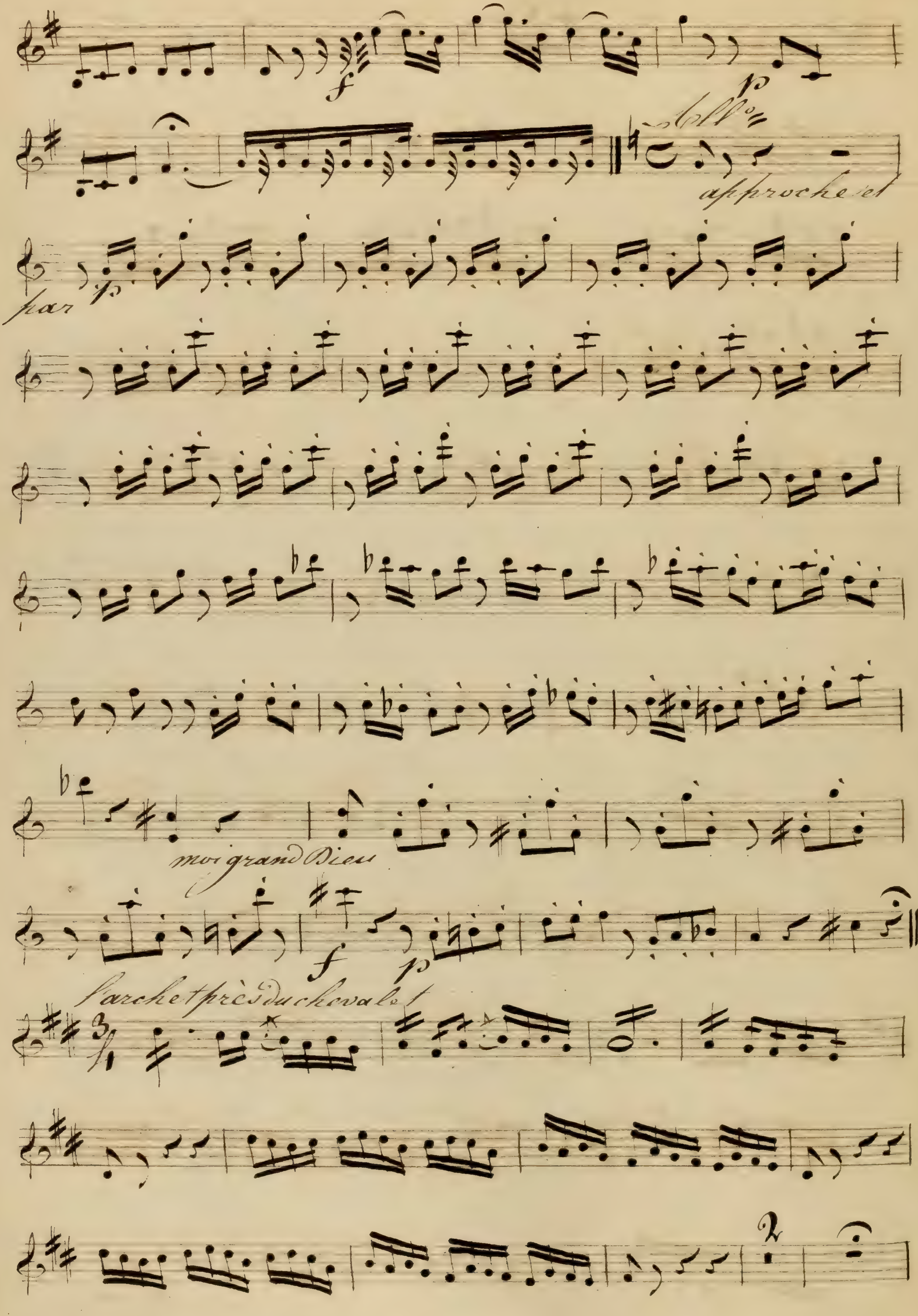

All.o
No. 7
f
tr
p
oui ses ordres chéris je promets de les suivre pour elle main
All.o non Troppo
-tenant pour elle je veux vivre
f
Stacc


fp fp fp f pp
pp
Stacc
fp fp fp f pp
pp
Stacc

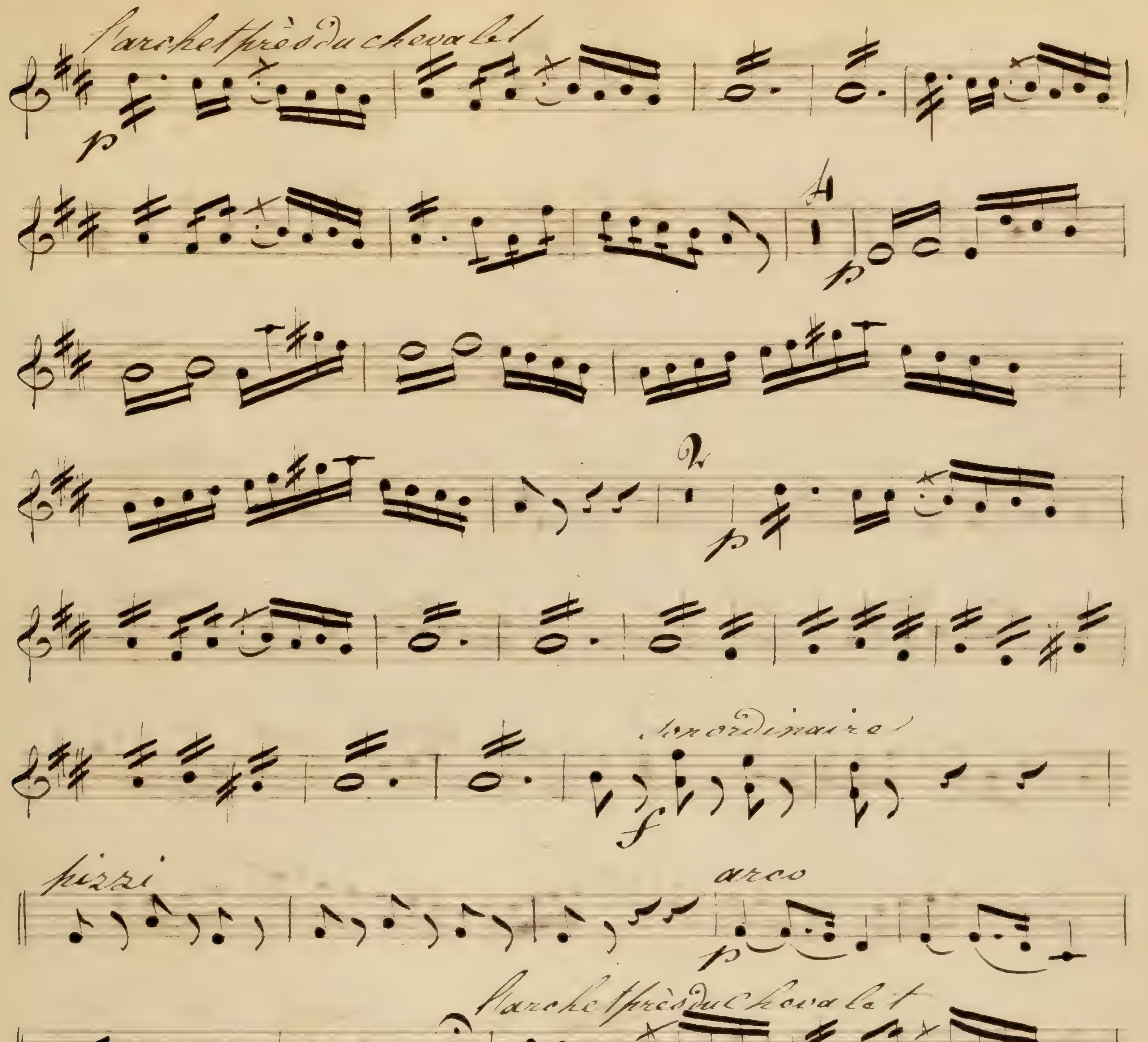


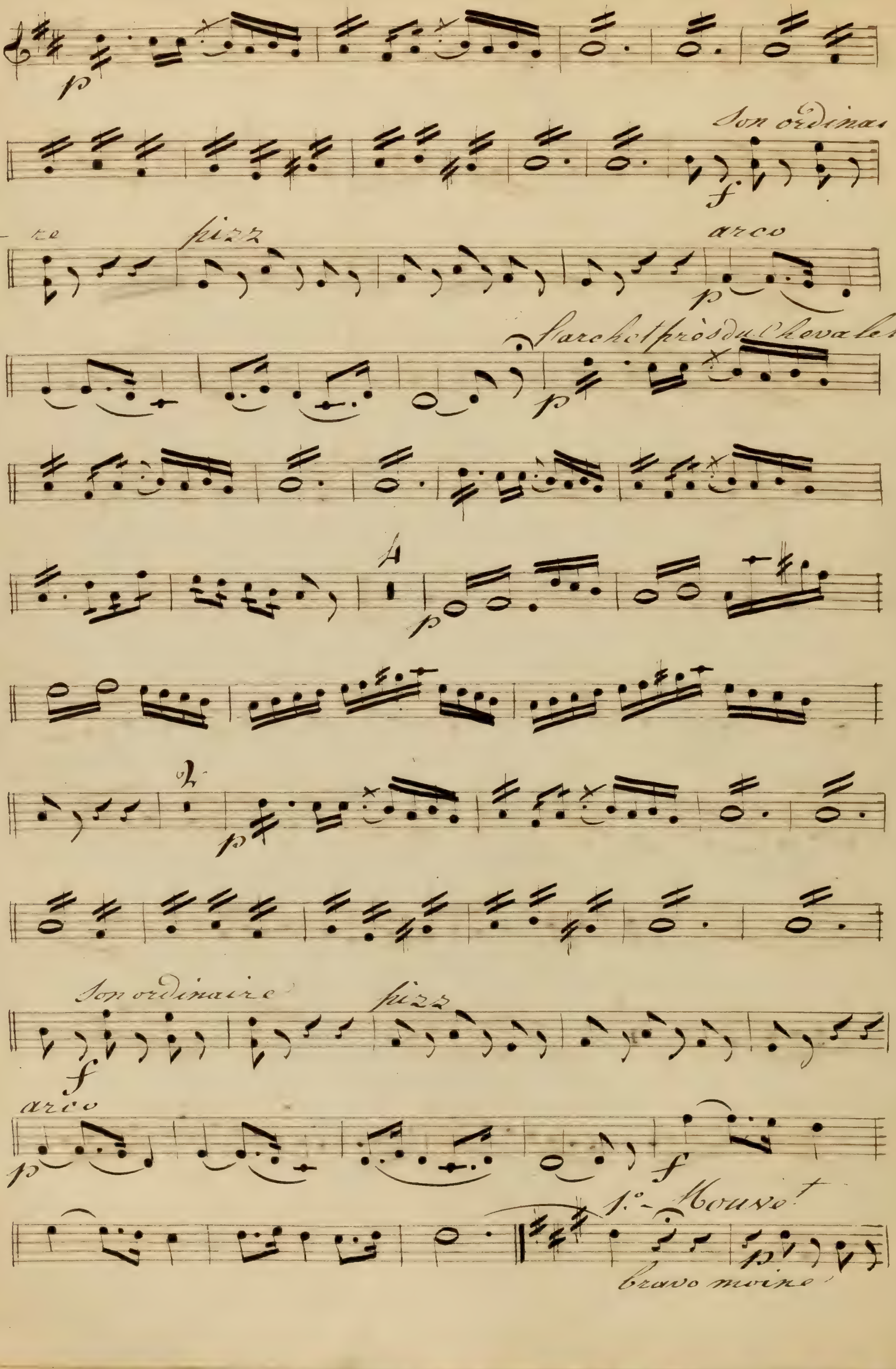
Sfp
Sfp
Sfp
cres
f
f
heureux
All.o
Cromp
N.o 8
f
p
10

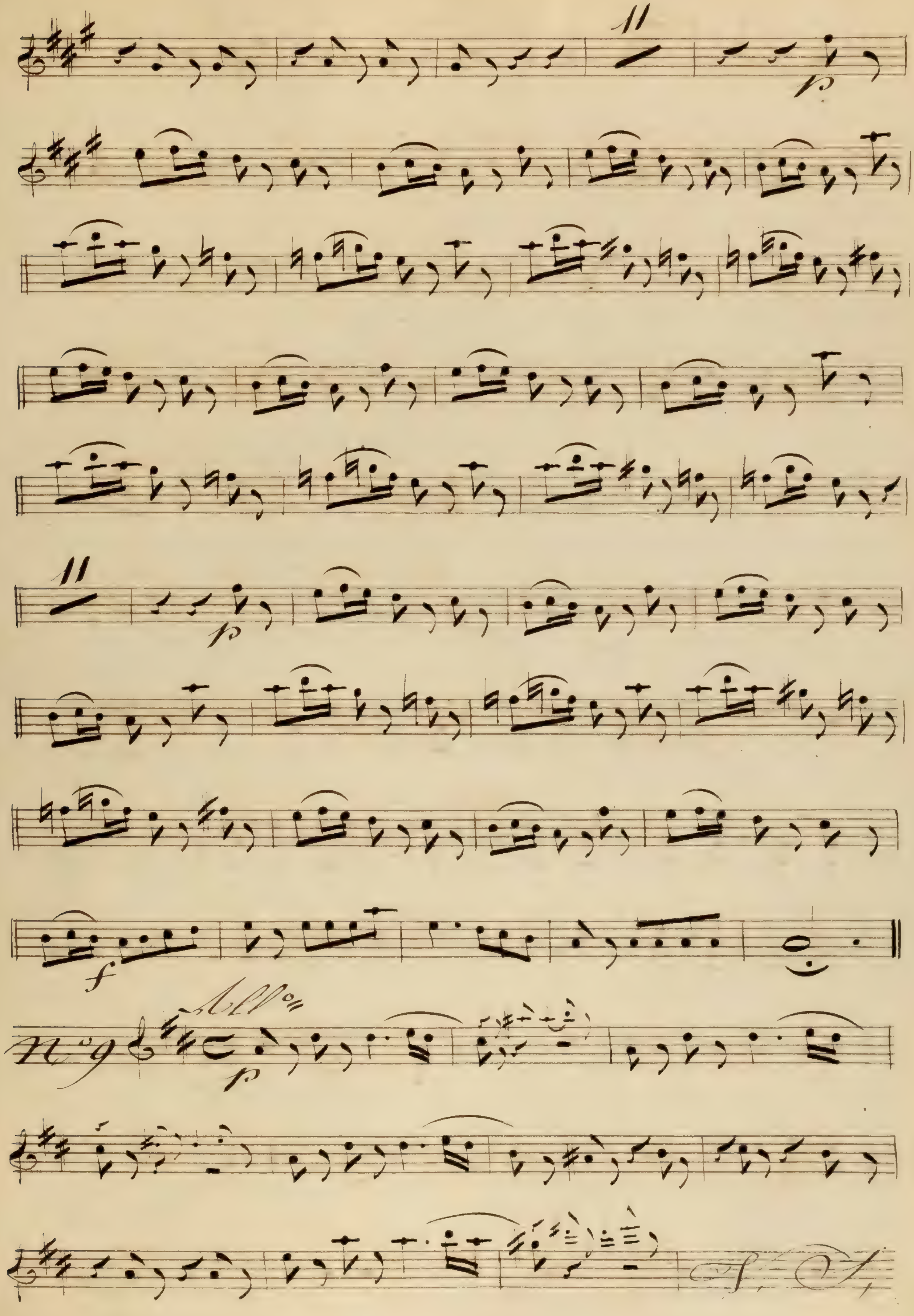

Allo
viol 2do
fp
p
cres
Andte con moto
pizz
arco
f

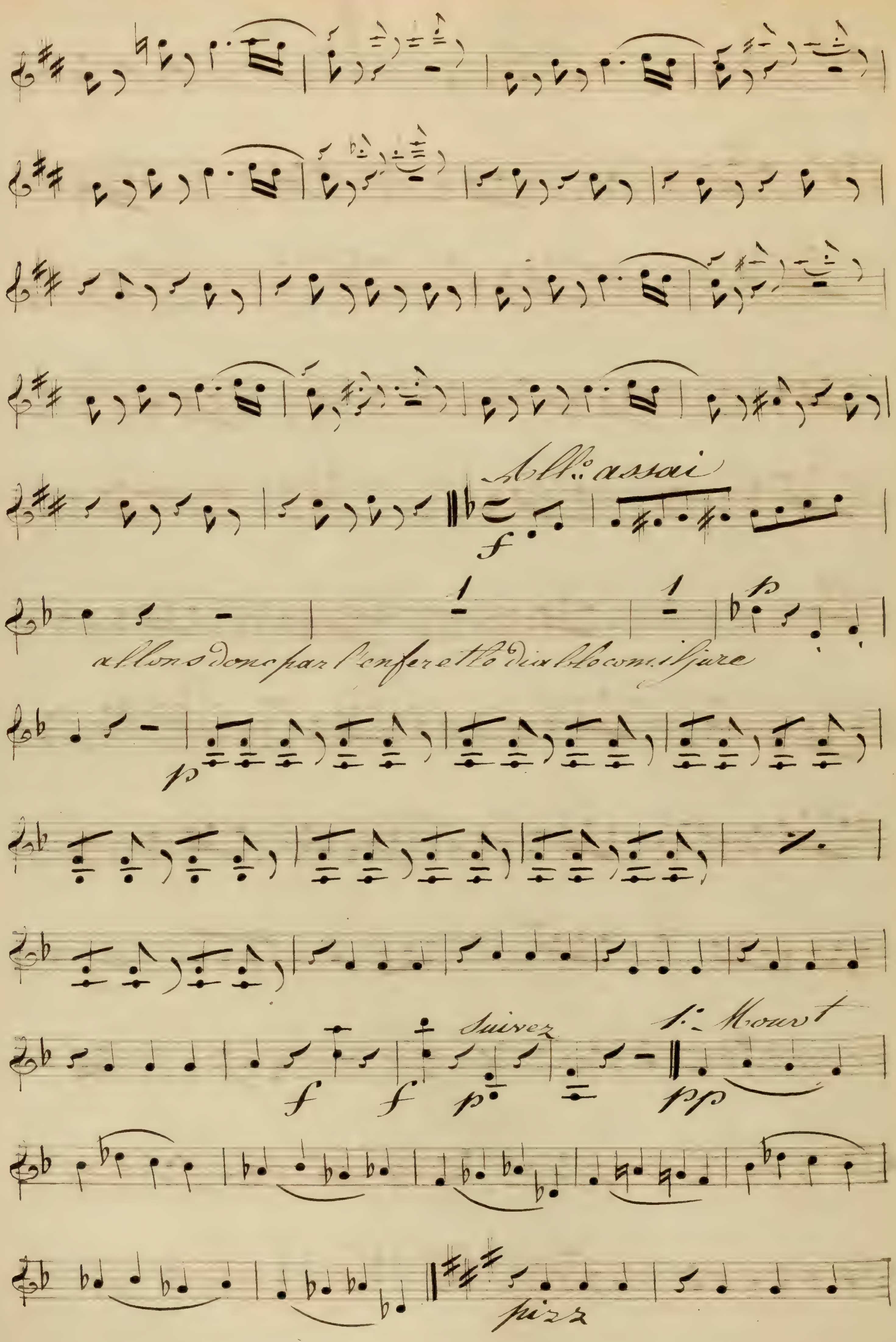


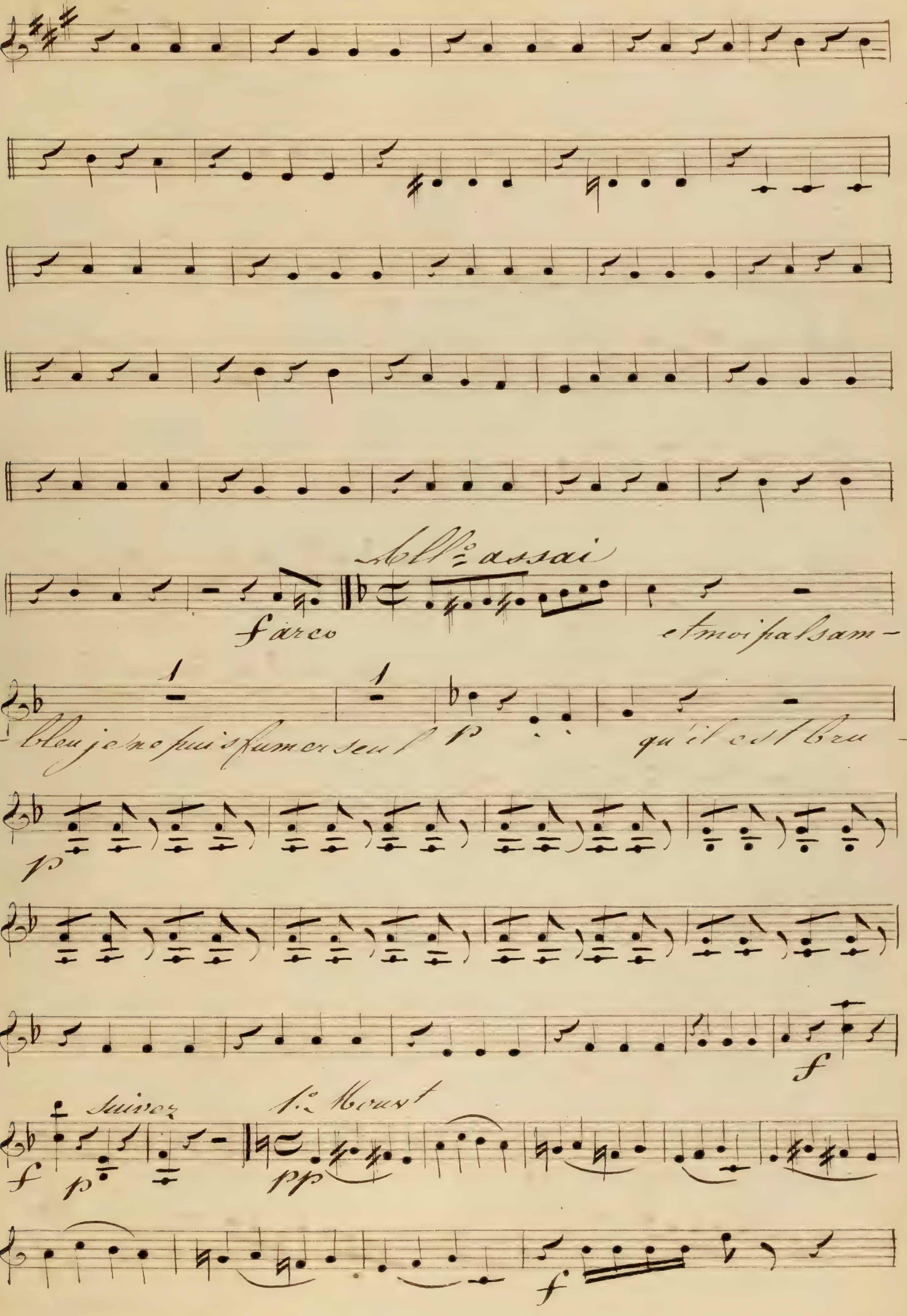
f
p
All°
approche et
par
p
moi grand Dieu
f
p
l'archet près du chevalet

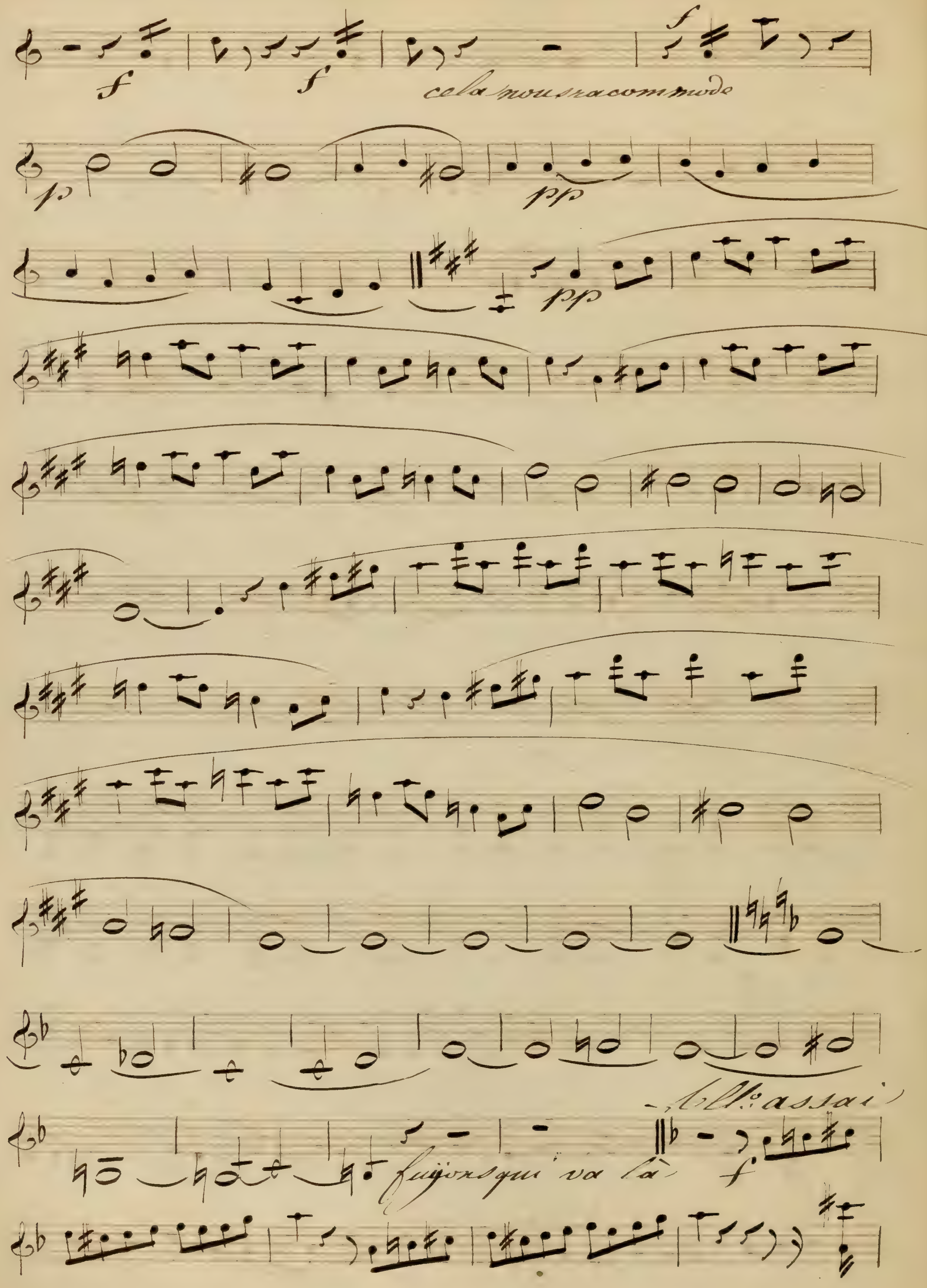

l'archet près du chevalet
son ordinaire
pizzi
arco
l'archet près du chevalet

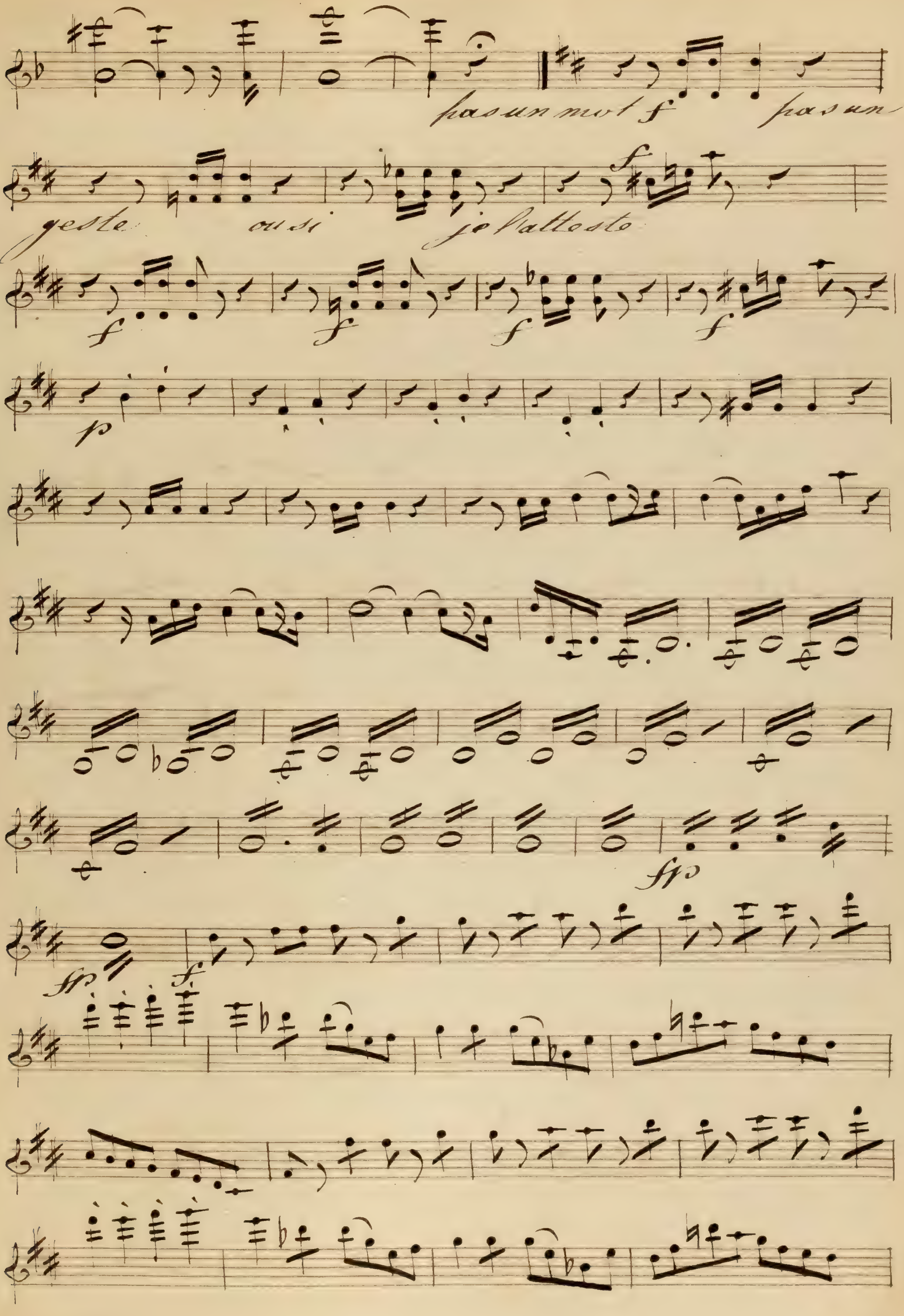

Son ordinai-re
pizz
arco
l'archet près du Chevalet
A
2
Son ordinaire
pizz
arco
1.º Mouv.t
bravo moine

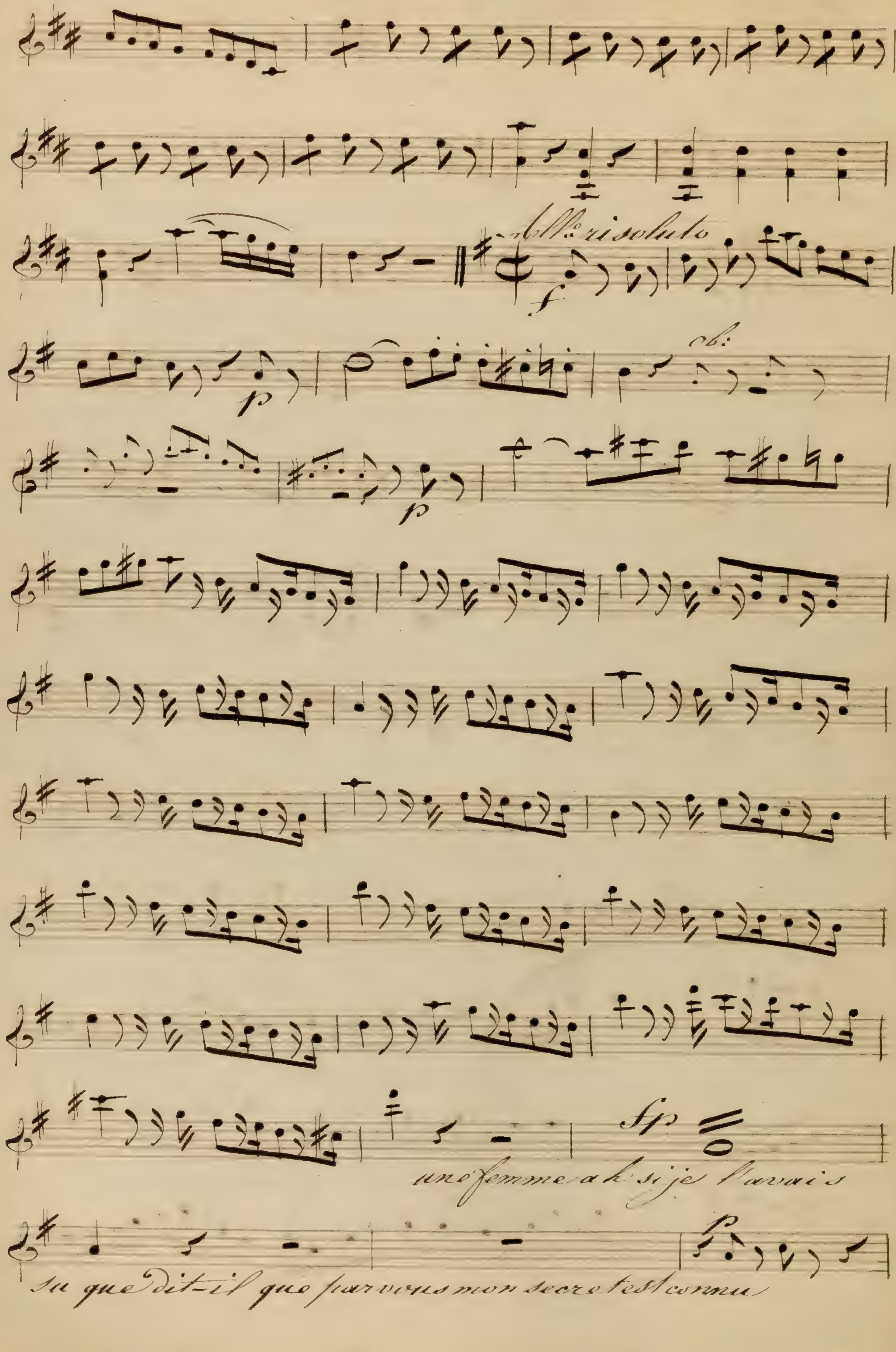

11
p
11
p
f
All^o
N° 9
p

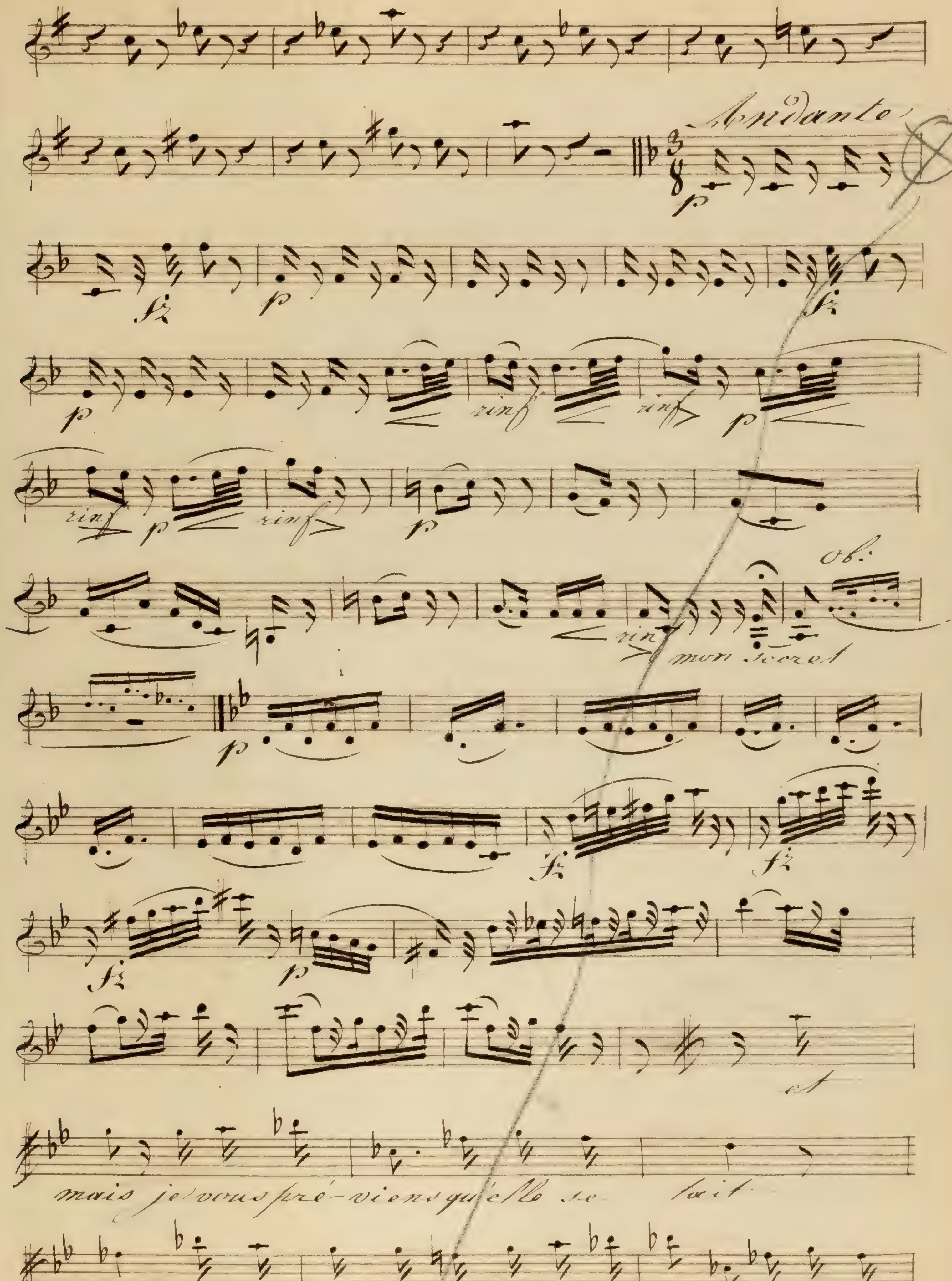

Allo. assai
f
1
1
p
allons donc par l'enferetto diablo con il jare
p
f
f
Suivez
p
1.º Mouvt
pp
pizz

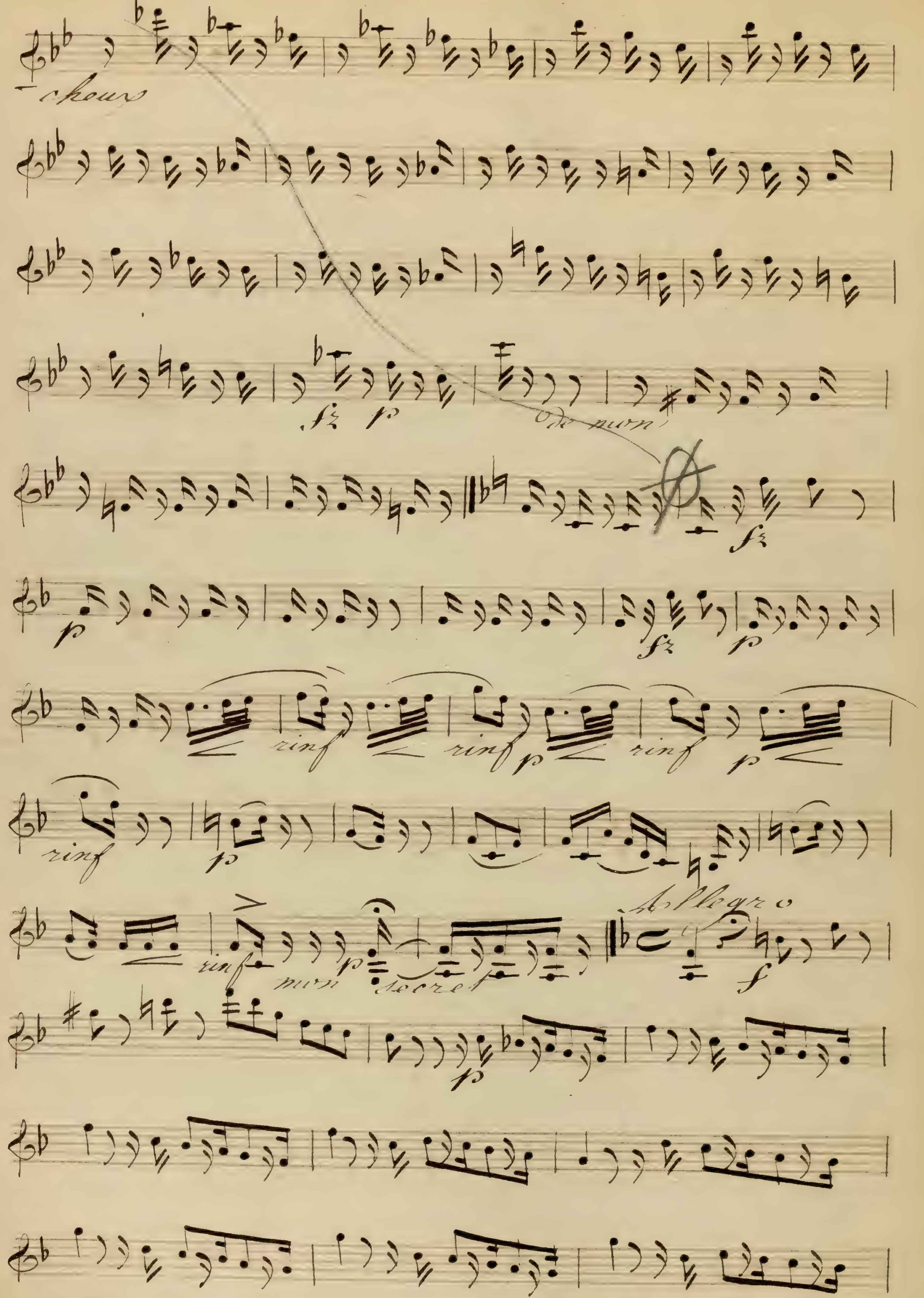

All.o assai
f arco
et moi palsam-
-bleu je ne puis fumer seul
p
qu'il est bru-
p
f
Suivez
1.o Mouv.t
pp
f

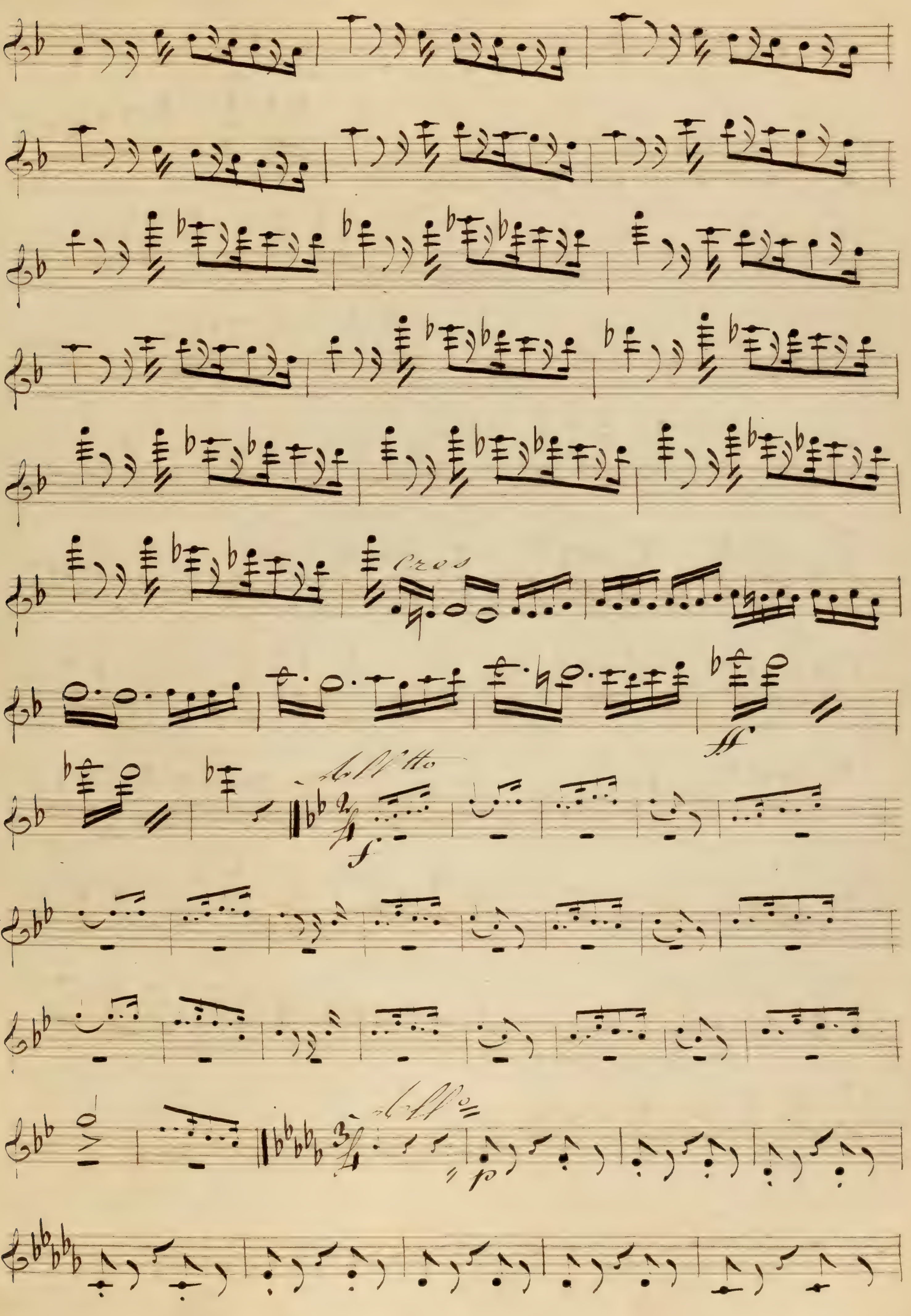

cela nous racommode
fuijons qui va là
All:o assai

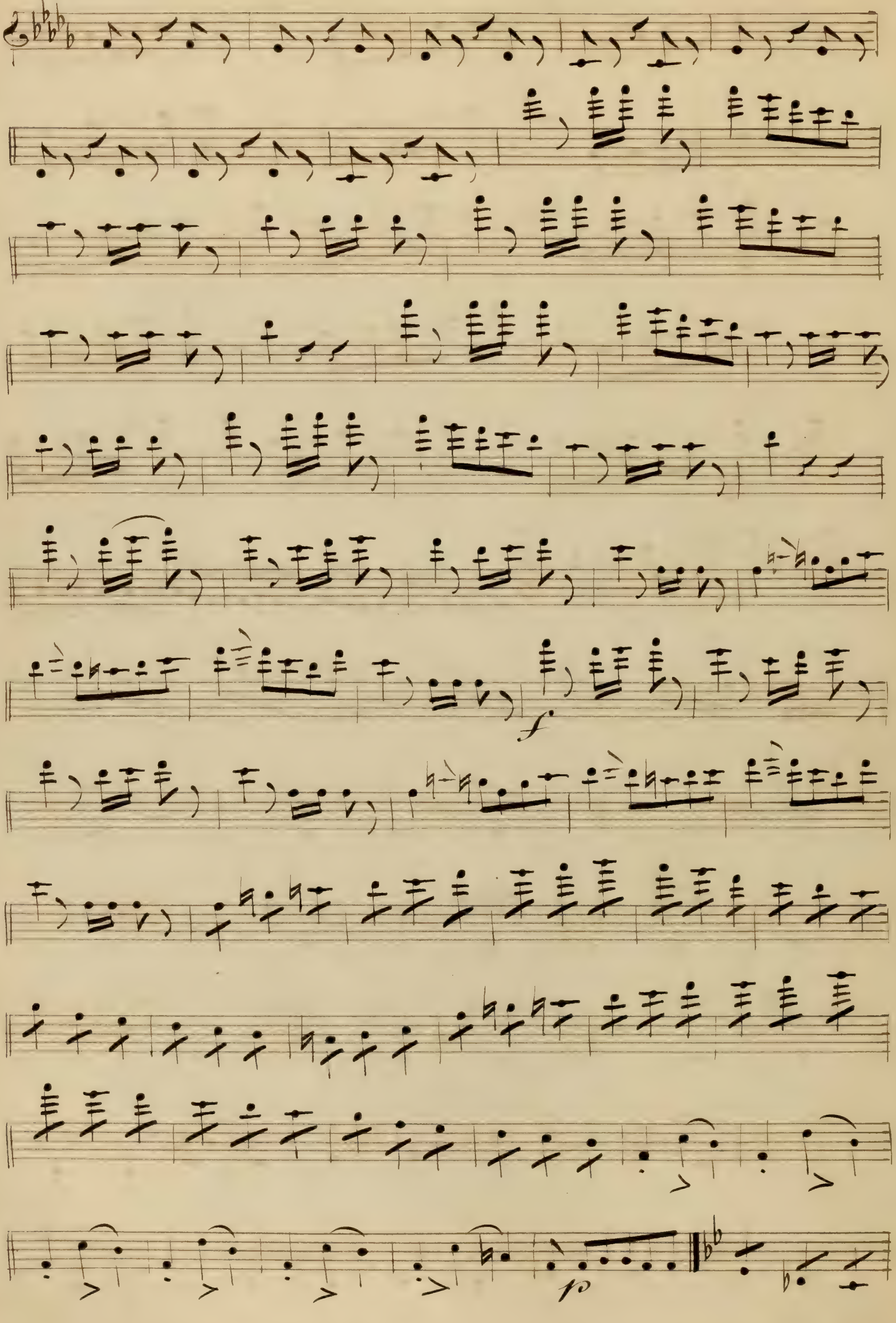

pas un mot
pas un
geste
ou si
je l'atteste

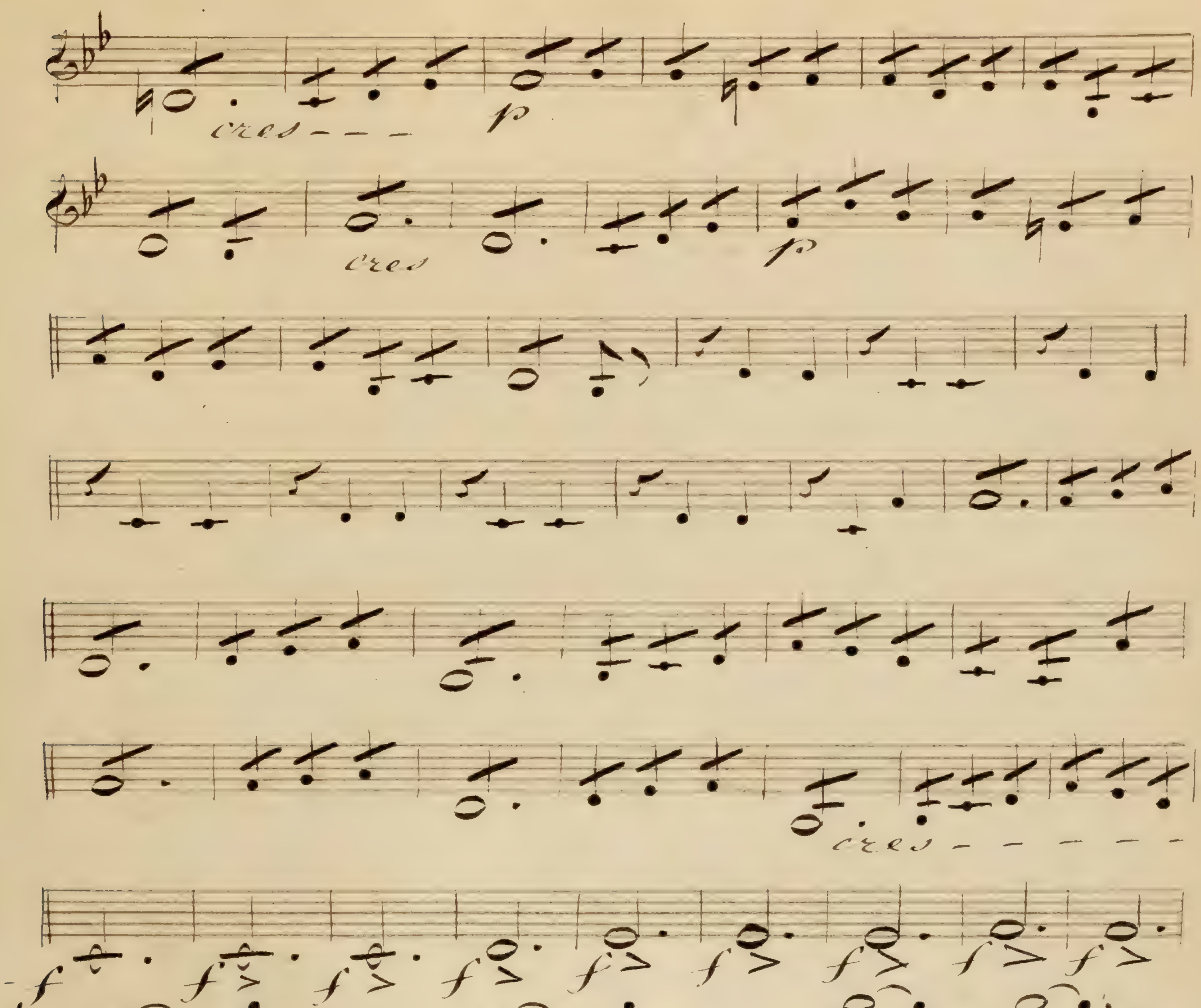

Allo risoluto
f
p
ob:
sfp
une femme ah si je l'avais
su que dit-il que par vous mon secret est connu

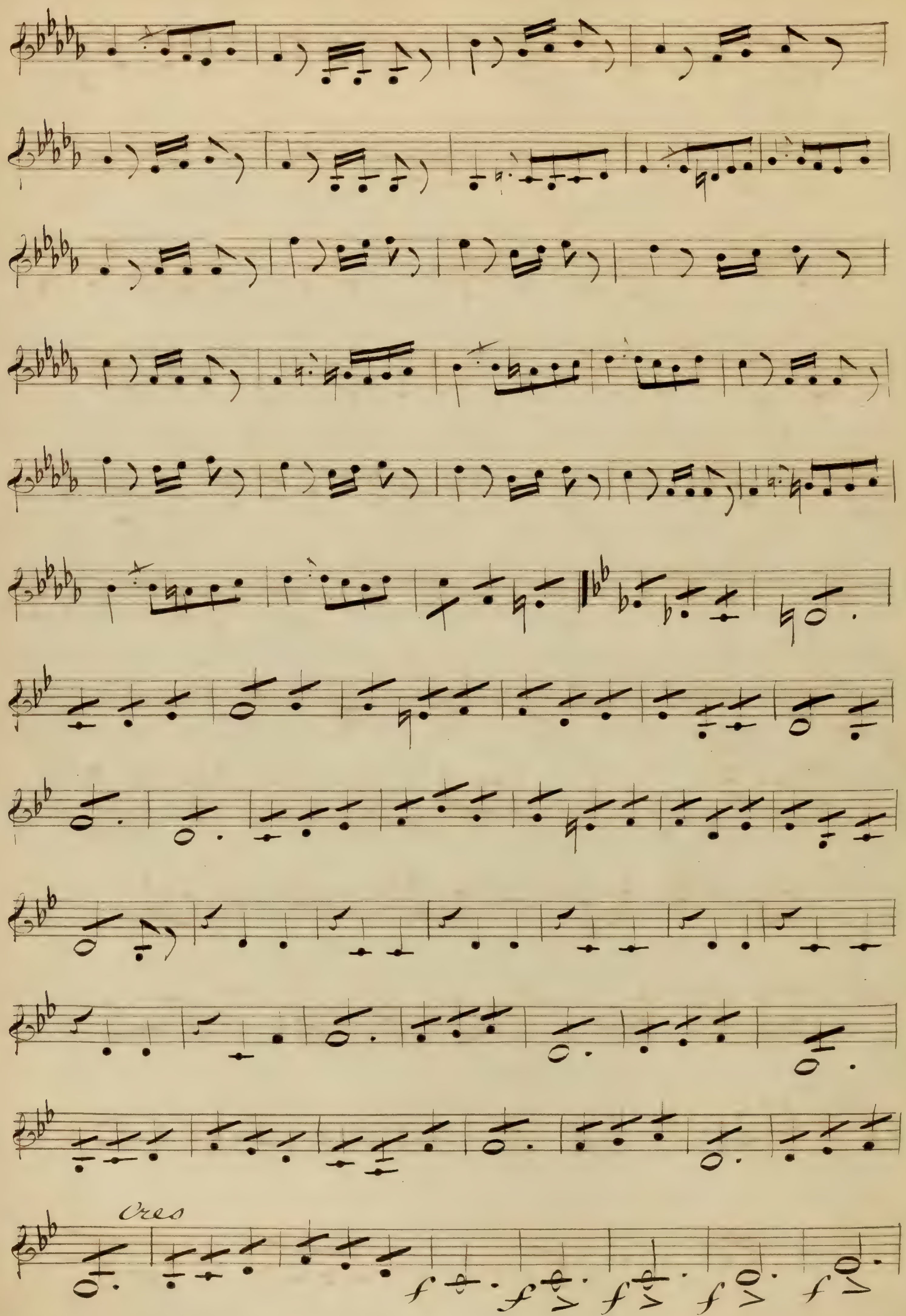

Andante
p
fz
rinf
Ob:
mon secret
et
mais je vous pré-viens qu'elle se-roit
pour votre a-mour je trouve ce si-len-ce des plus fa-

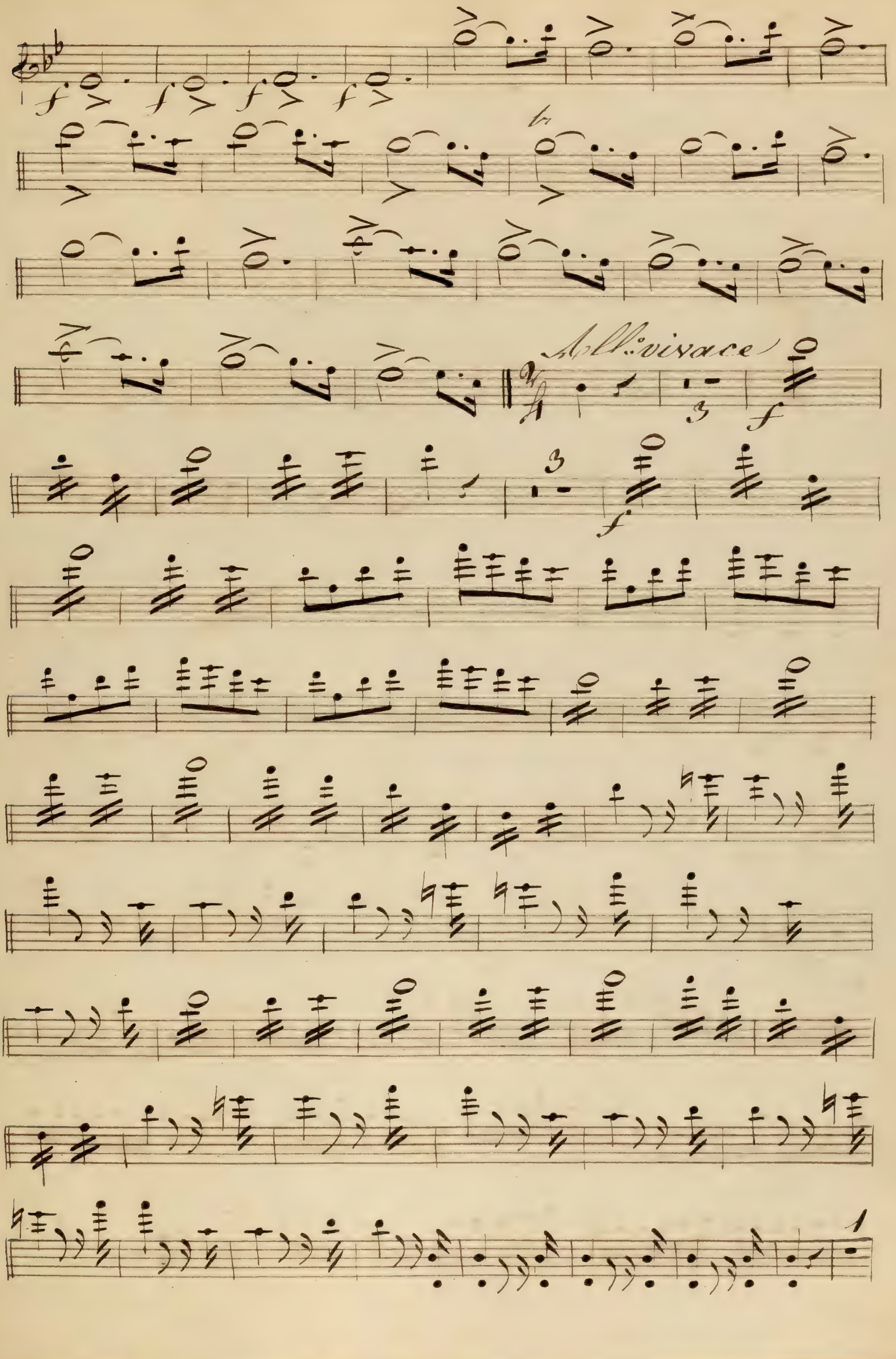

chours
fz
p
O de mon
rinf
mon secret
Allegro
f

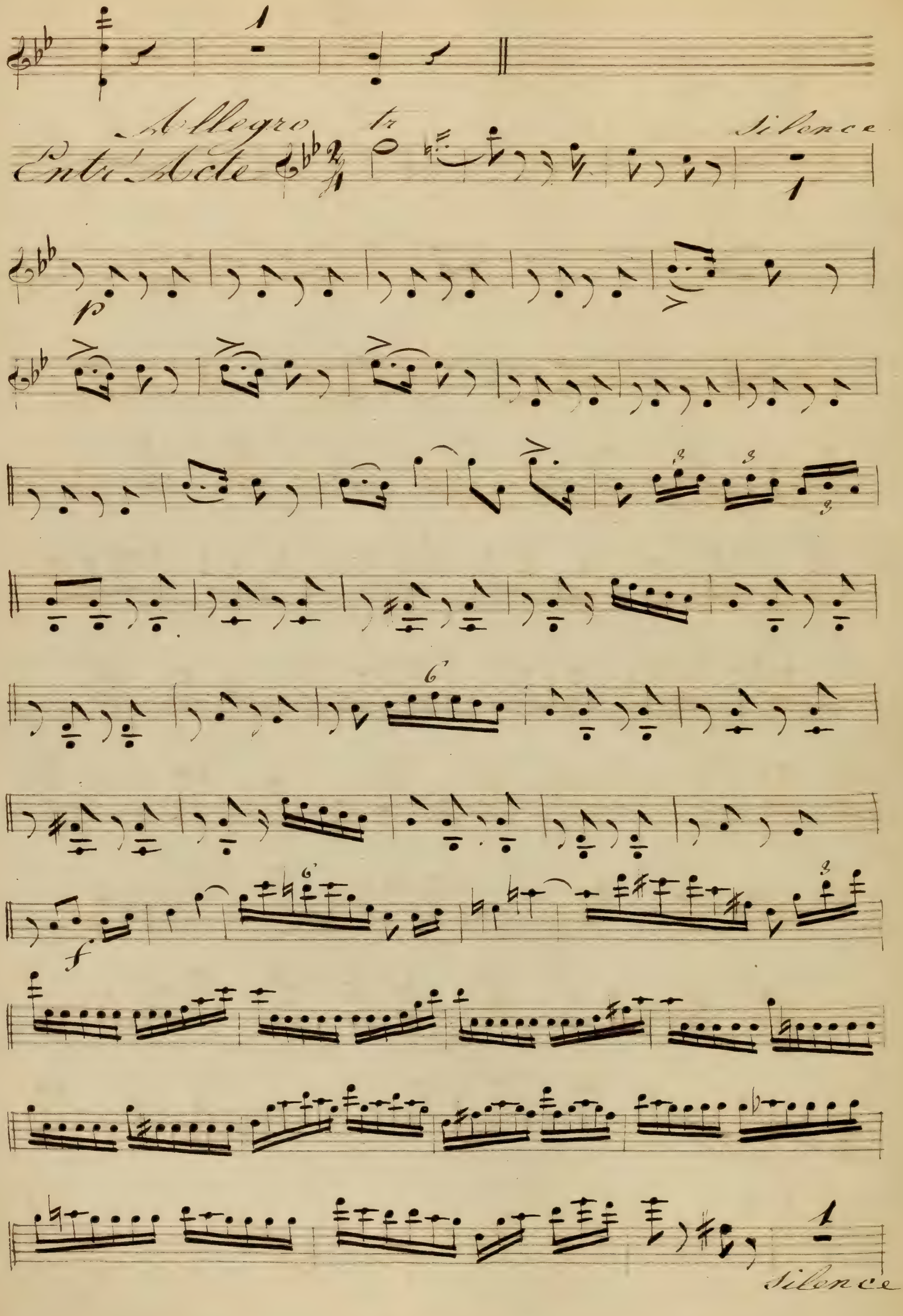

Cres
ff
f
p

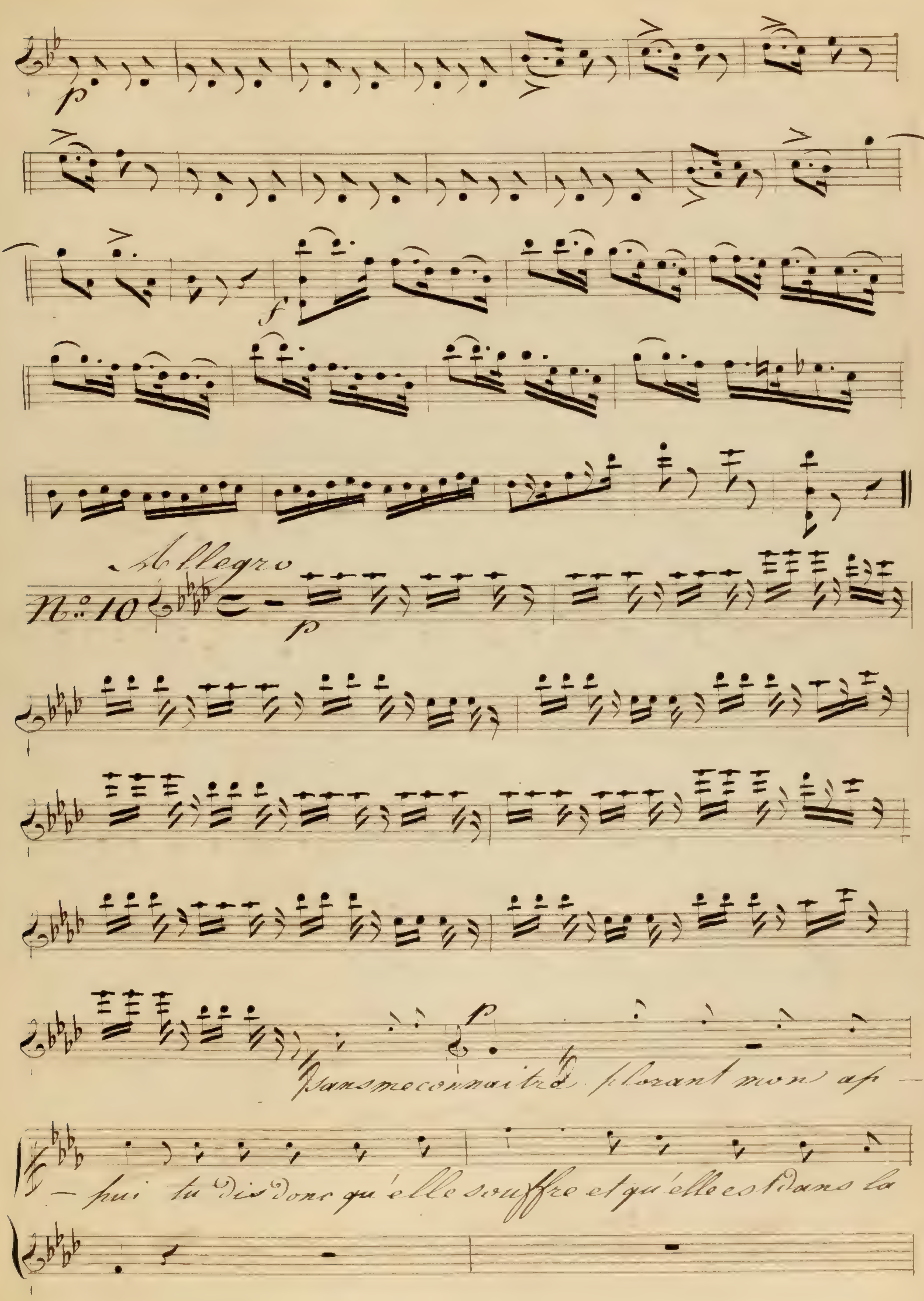

f
p

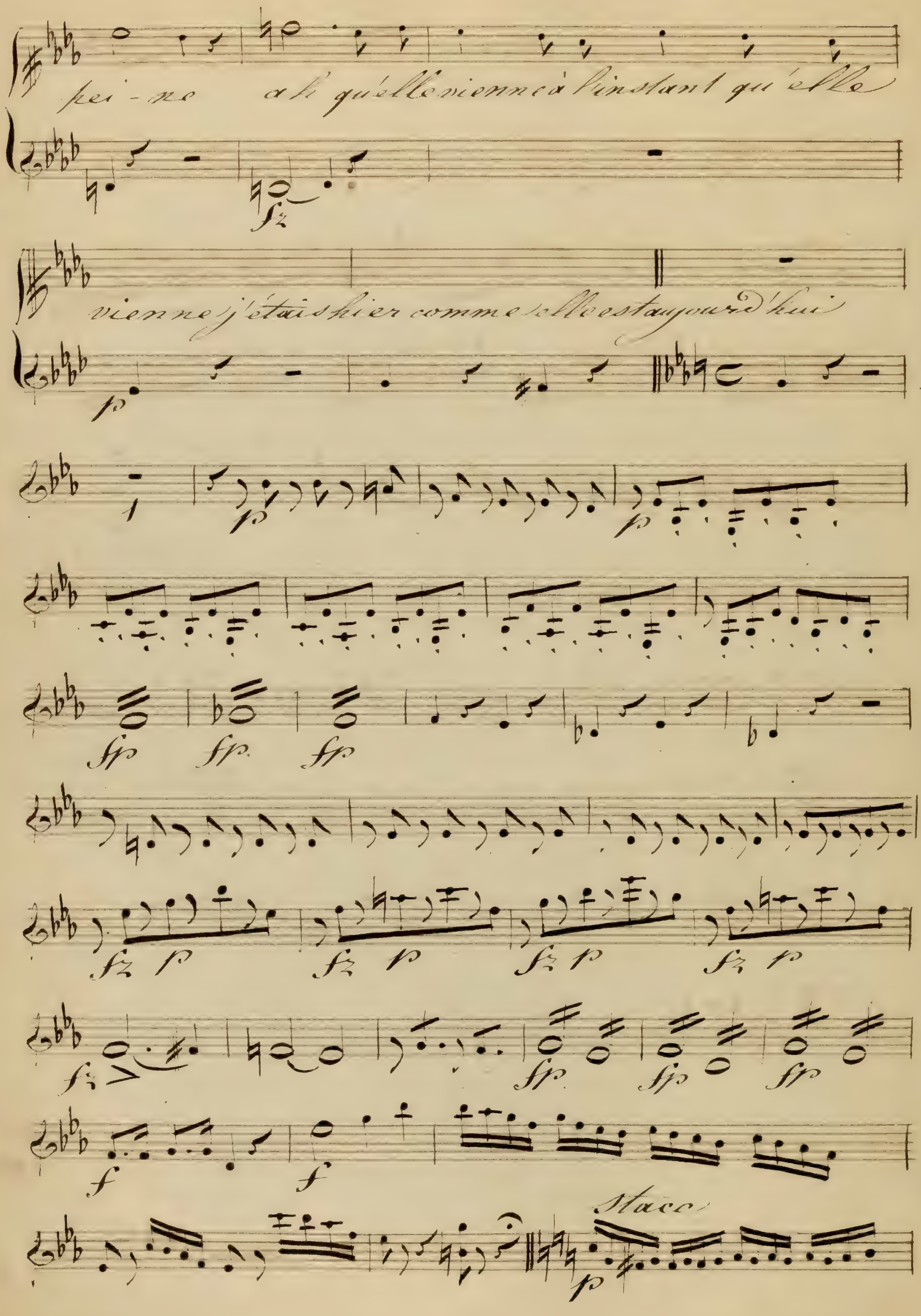

cres - - -
p
cres
p
cres - - - - -
f
f
f
f
f
f
f
f
f
tr
p

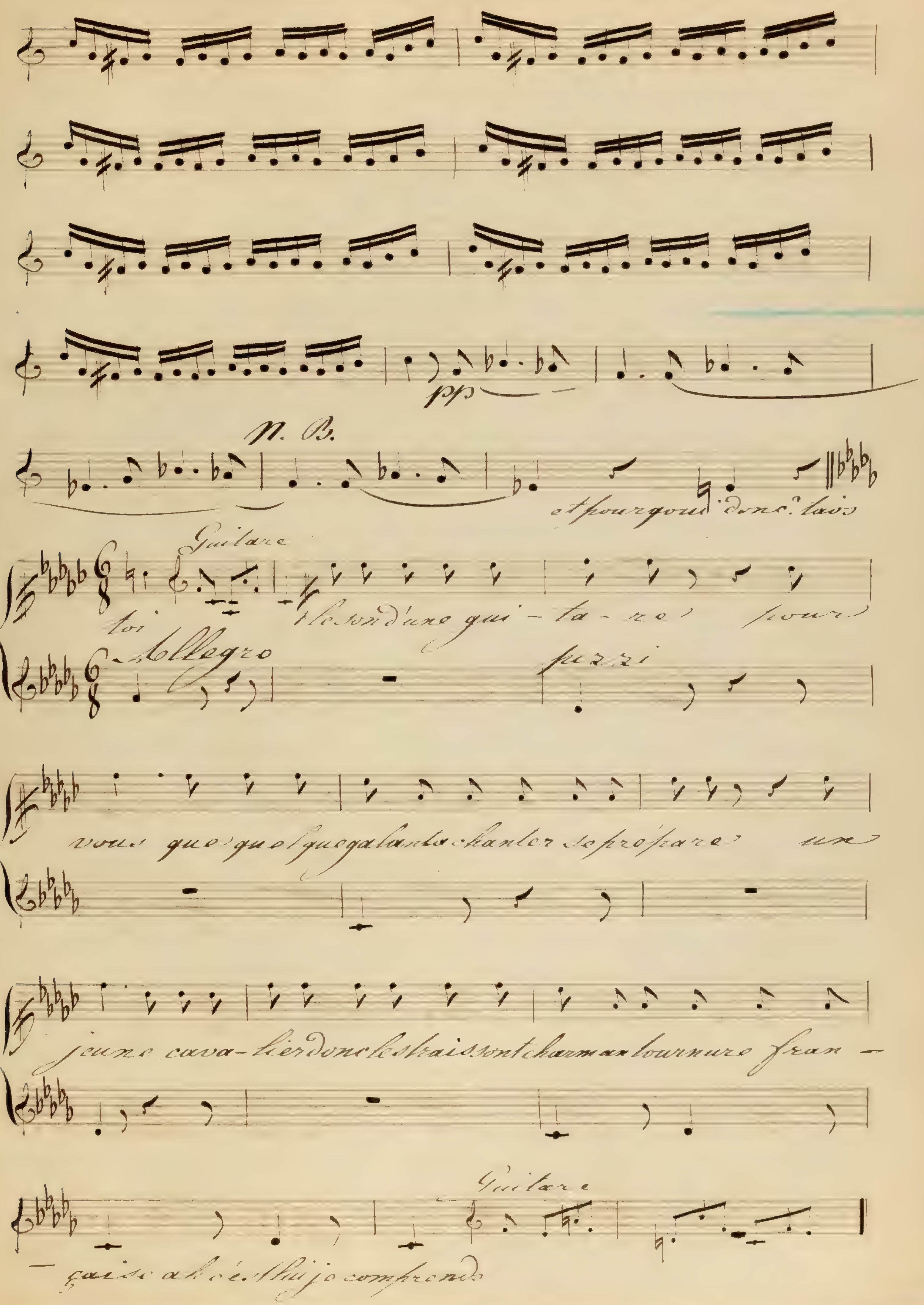

Cres
f
f
f
f
f

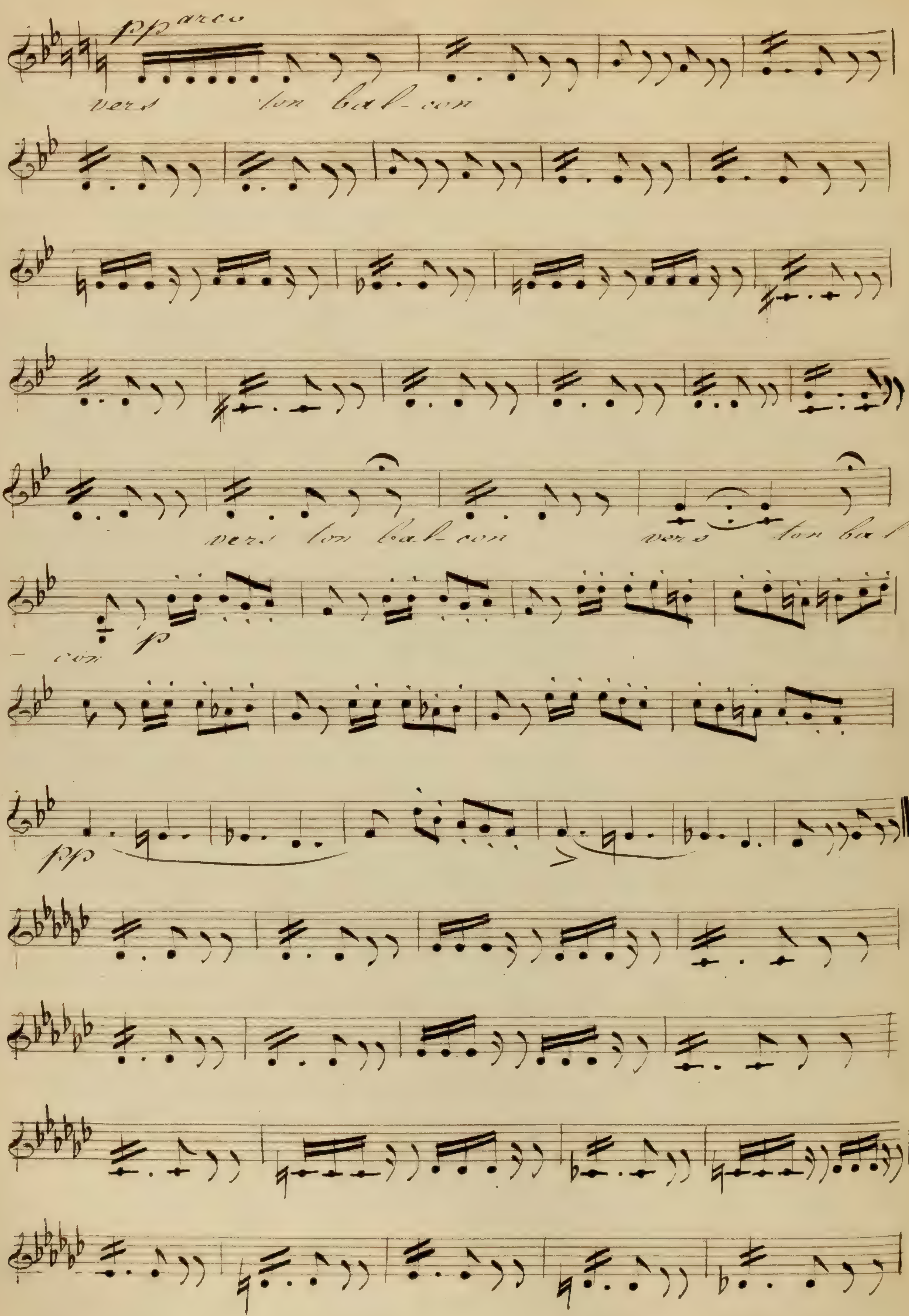

Allo. vivace

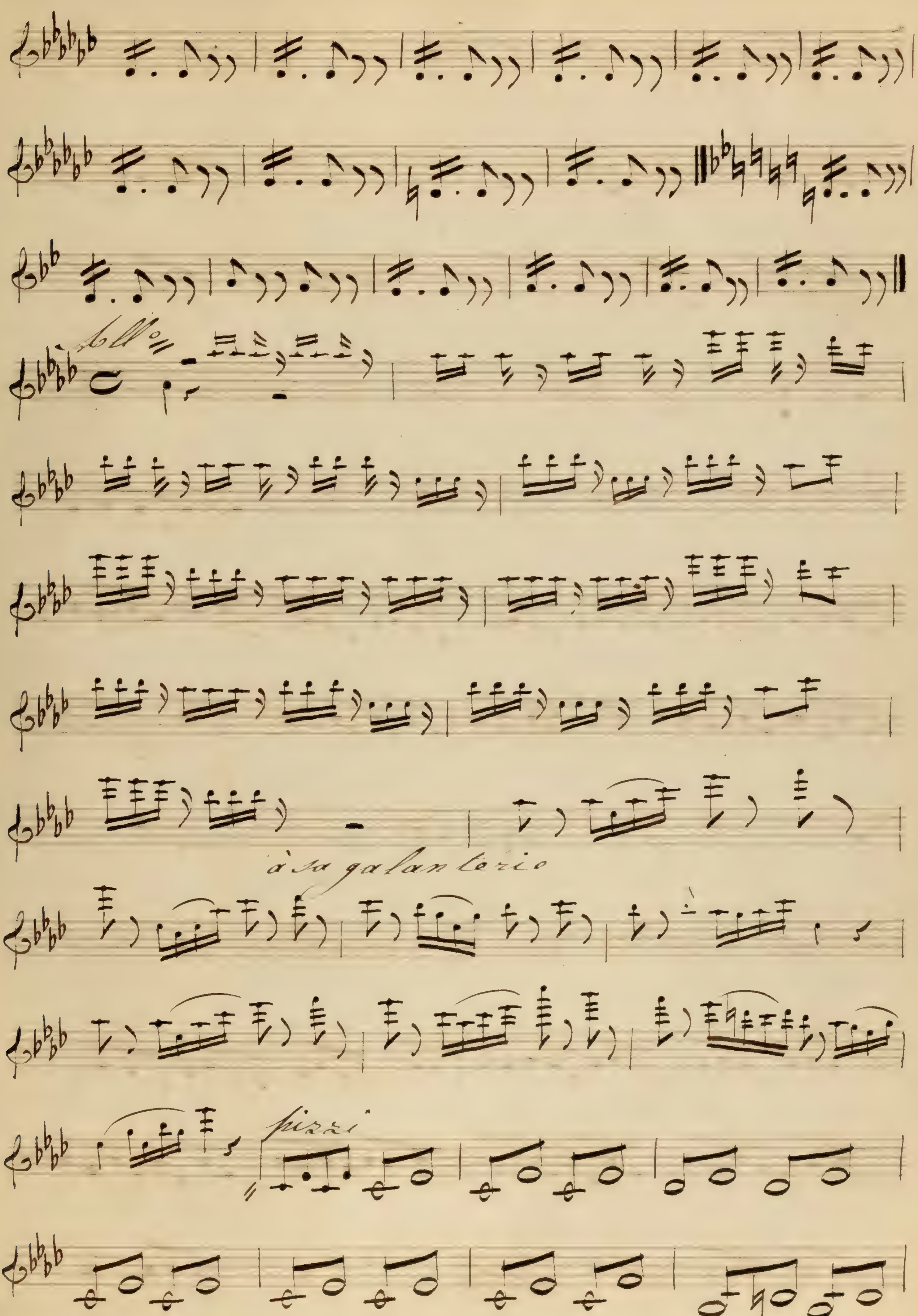

Allegro
Entr' Acte
tr
Silence
p
f
Silence

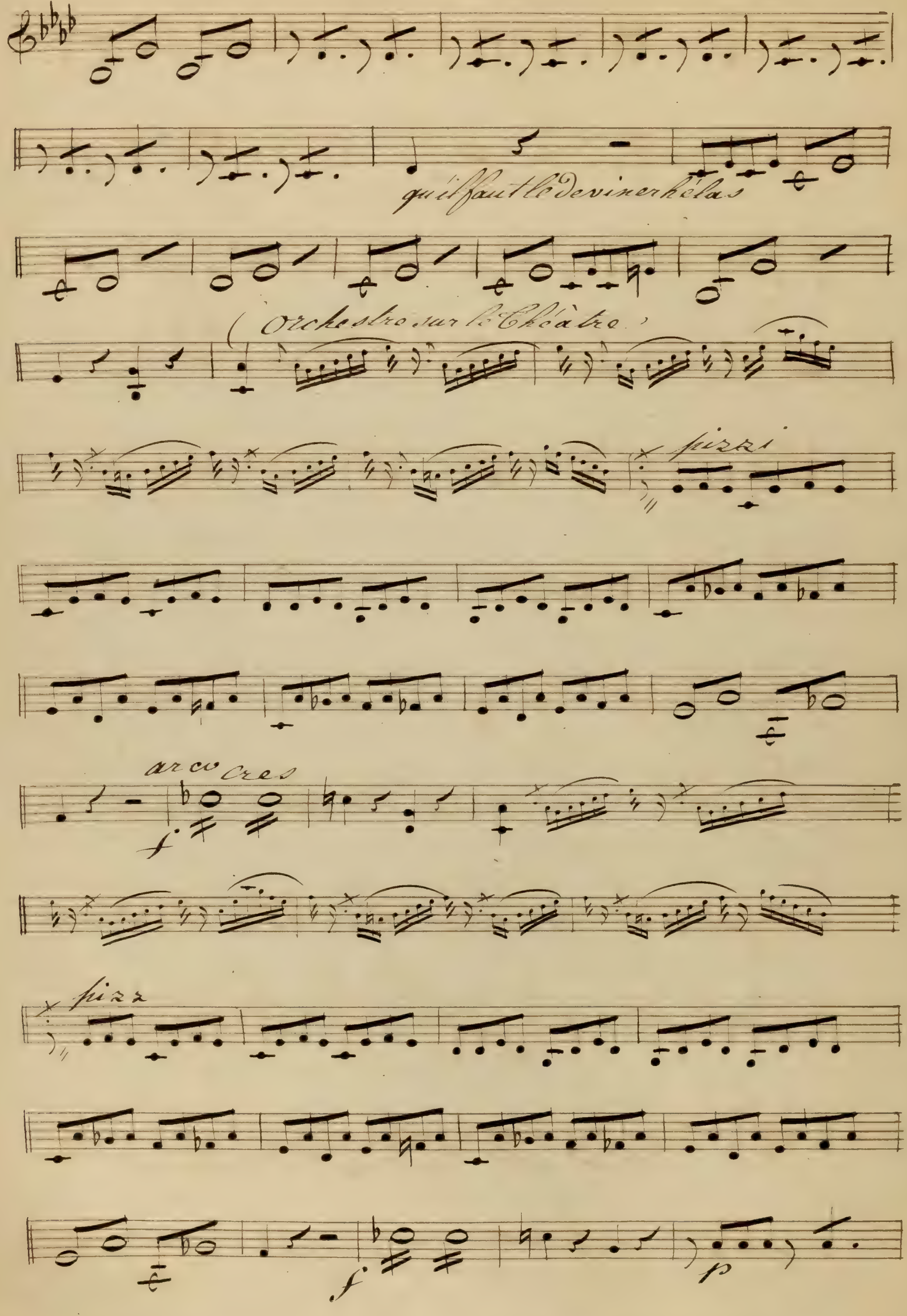

Allegro
N.° 10
Sans me connaitre pleurant mon ap -
- pui tu dis donc qu'elle souffre et qu'elle est dans la

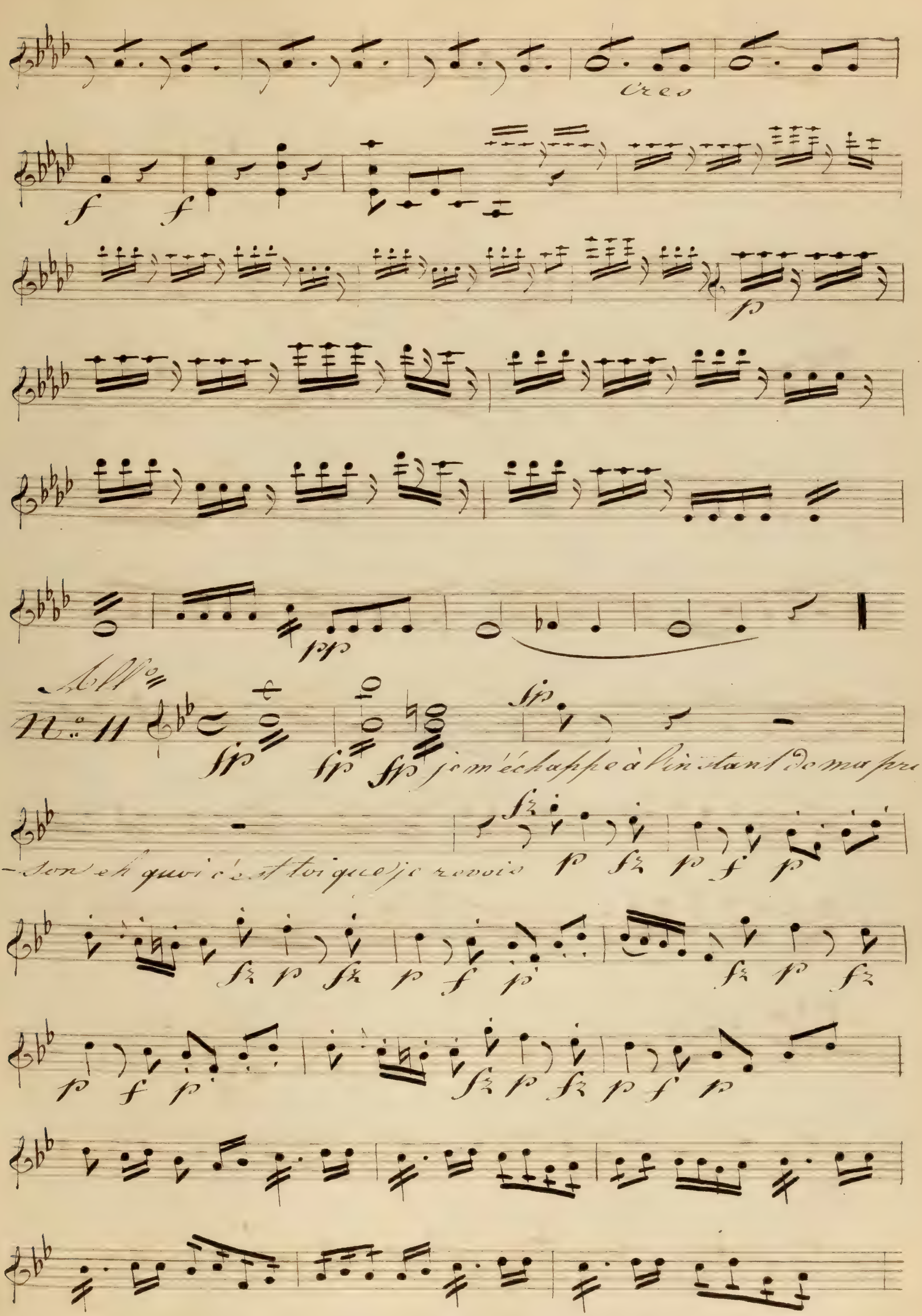

pei - ne ah qu'elle vienne à l'instant qu'elle
vienne j'étais hier comme elle est aujourd'hui
Stacc.

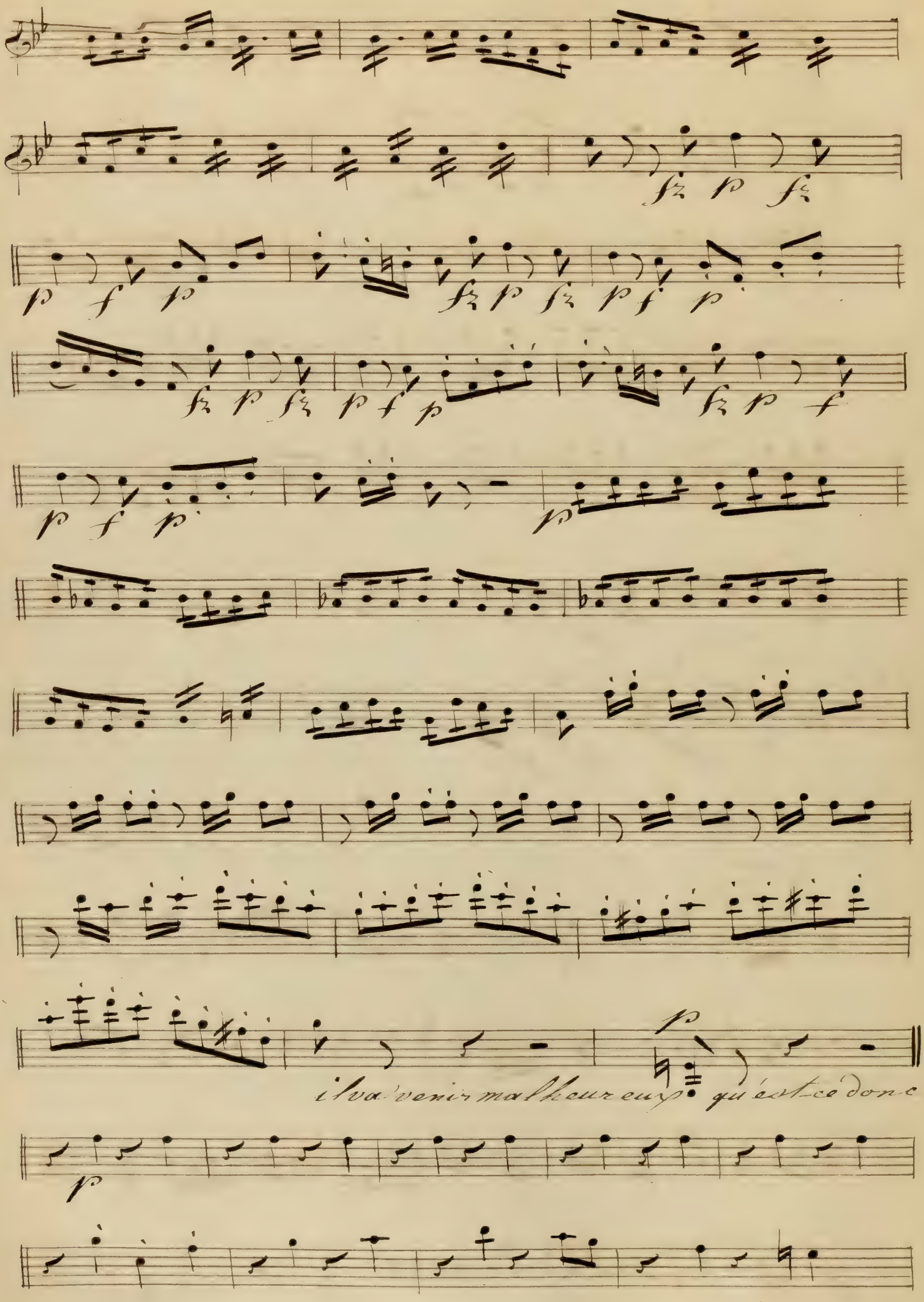

pp
N. B.
et pourquoi donc taire
Guitare
toi le son d'une guitare pour
Allegro
pizzi
vous que quelque galant chanter se prépare un
jeune cavalier dont les traits sont charmants tournure fran -
- çaise ah! c'est lui je comprends
Guitare

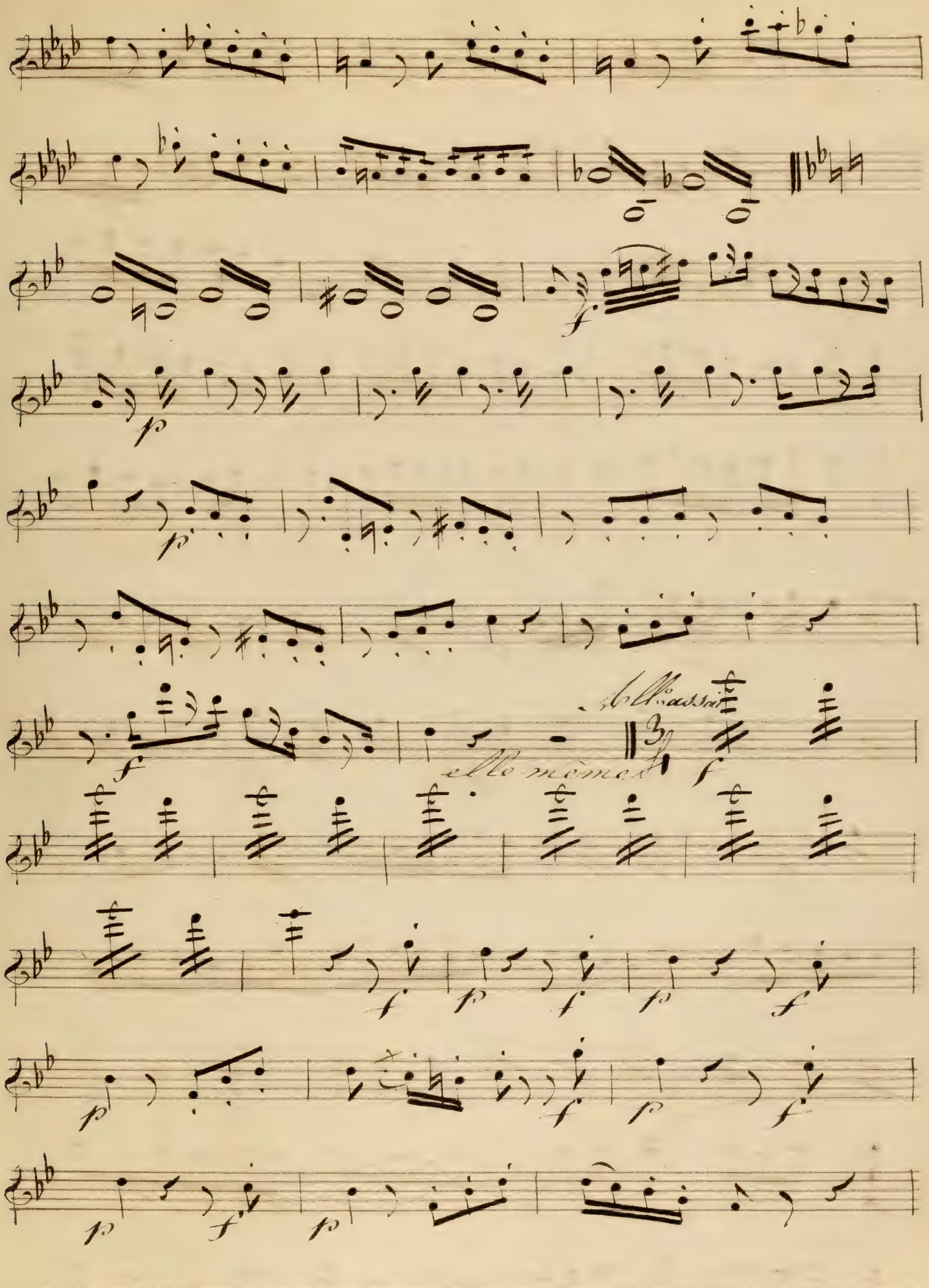

pp arco
vers ton bal-con
vers ton bal-con
vers ton bal-
– con
p
pp

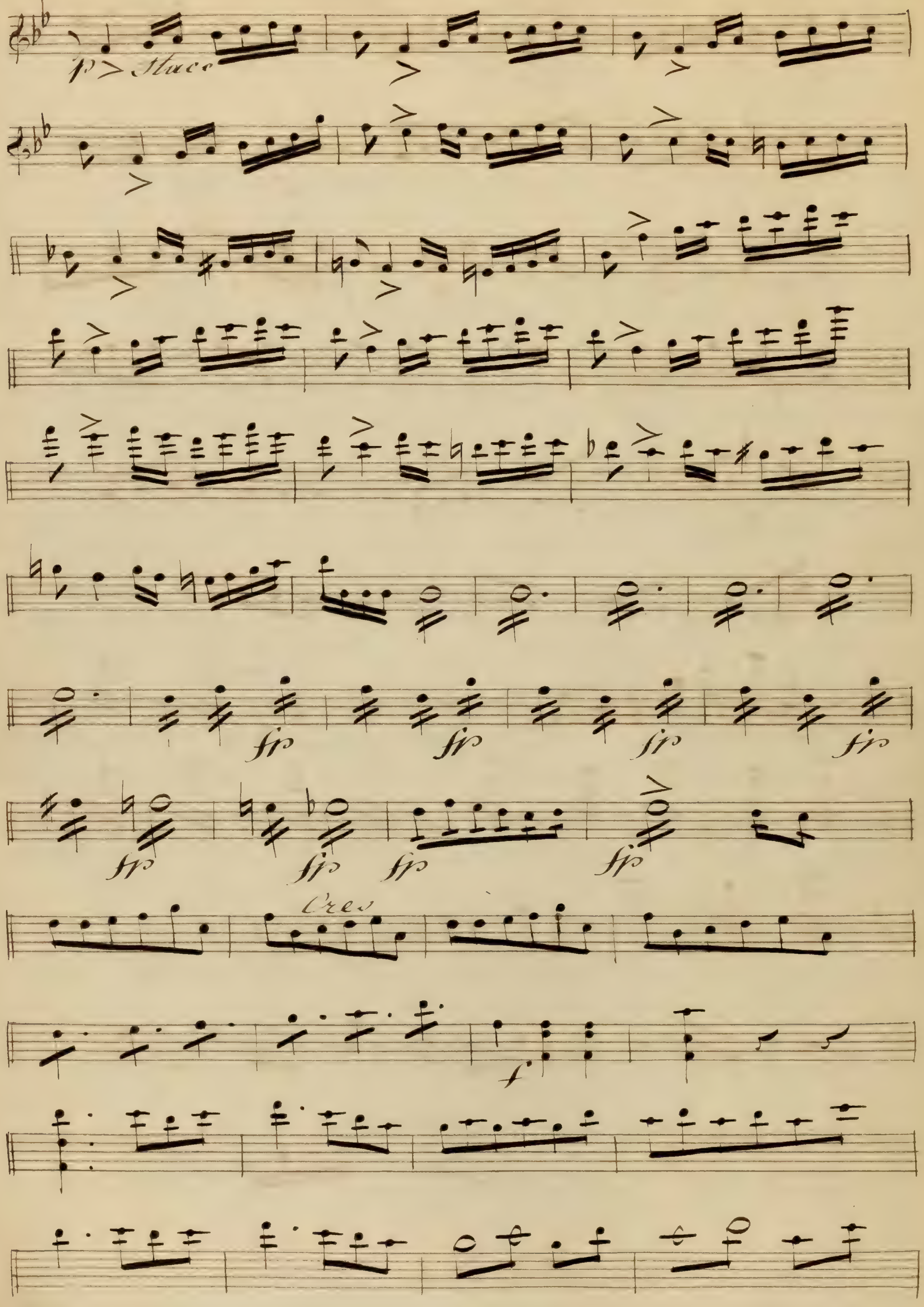

All°
à sa galanterie
pizzi

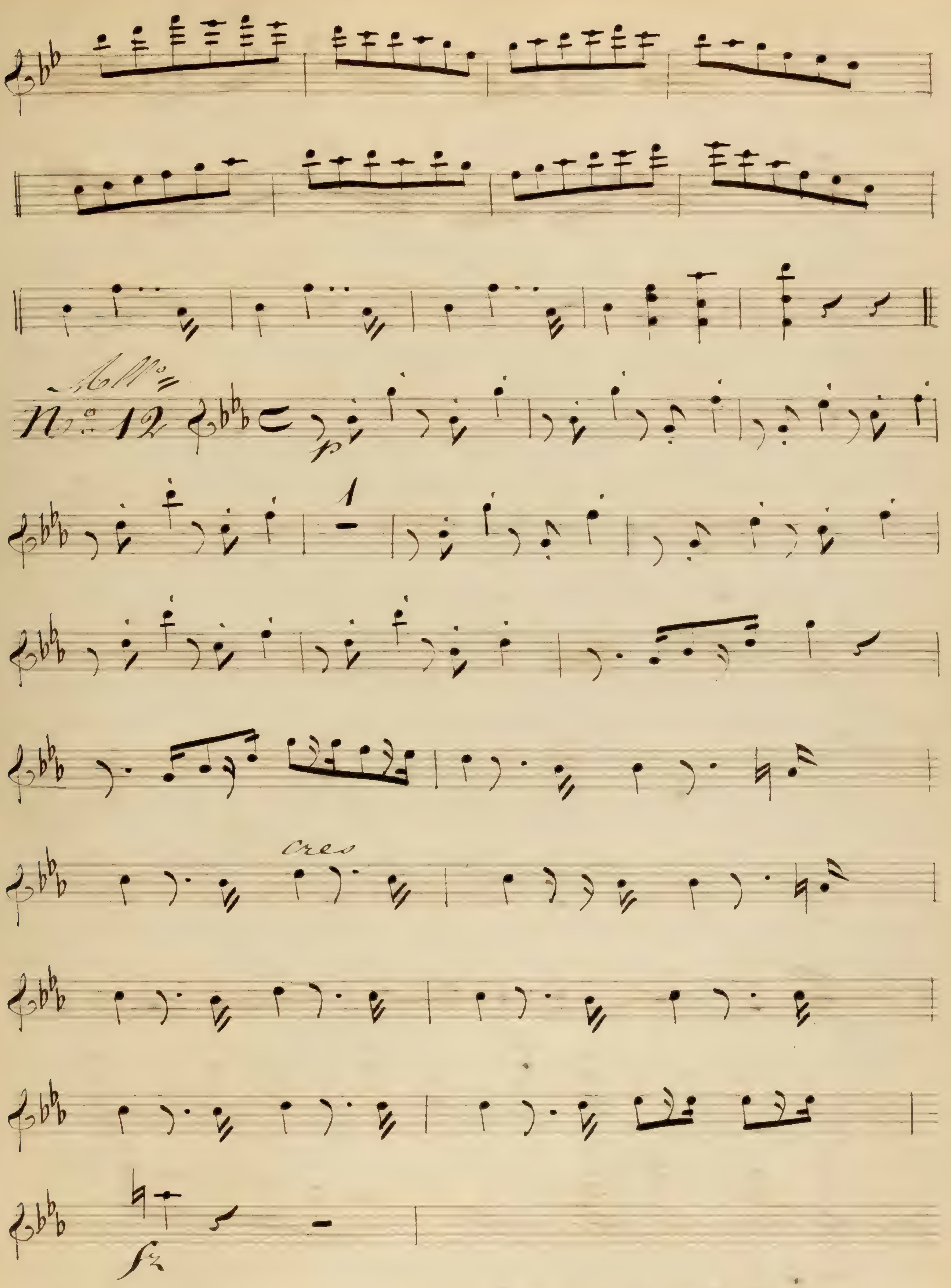

qu'il faut le deviner hélas
(Orchestre sur le Théâtre
pizzi
arco
cres
f
pizz
f
p

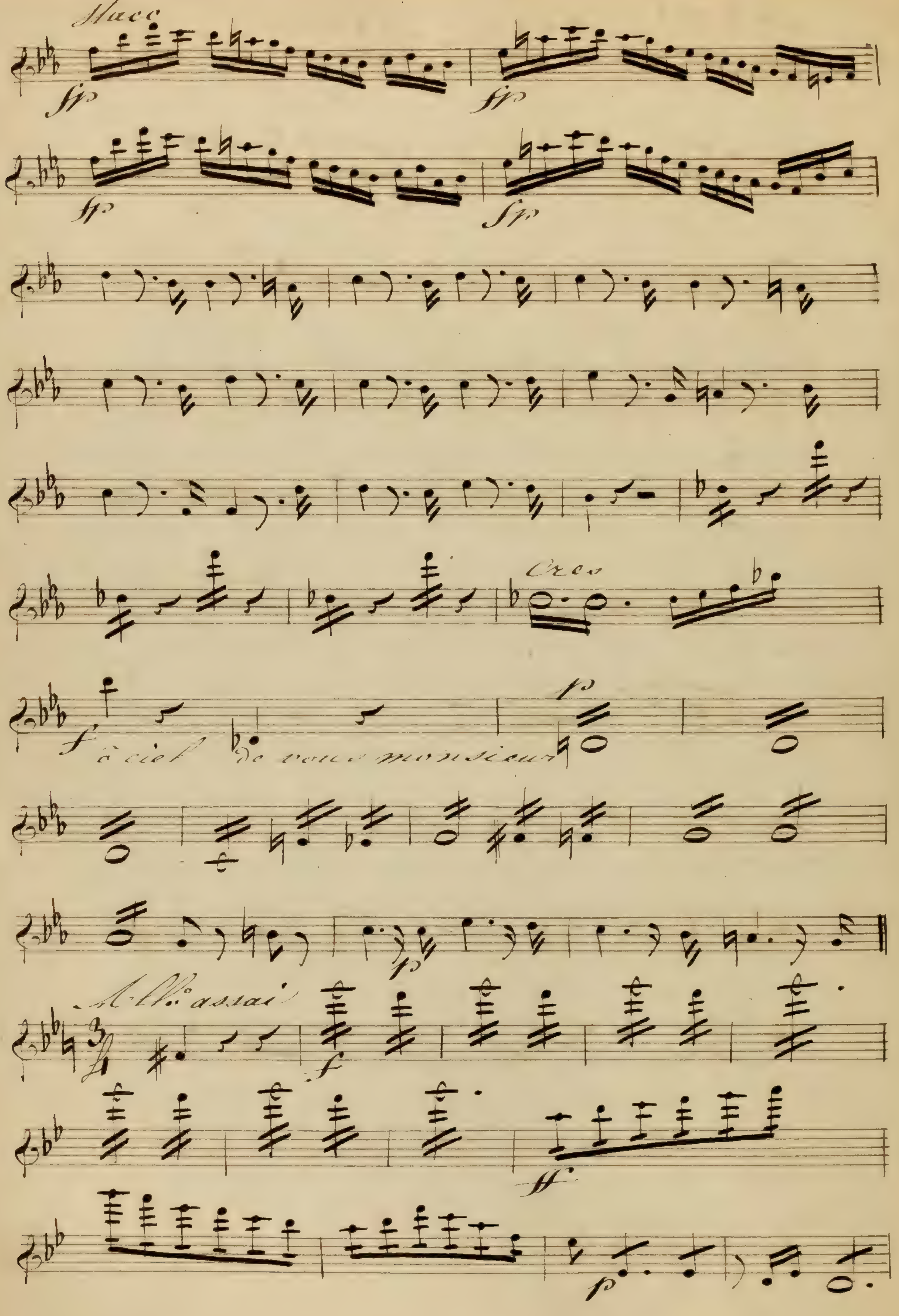

Cres
All.o
N.o 11
je m'échappe à l'instant de ma pri-
-son eh quoi c'est toi que je revois

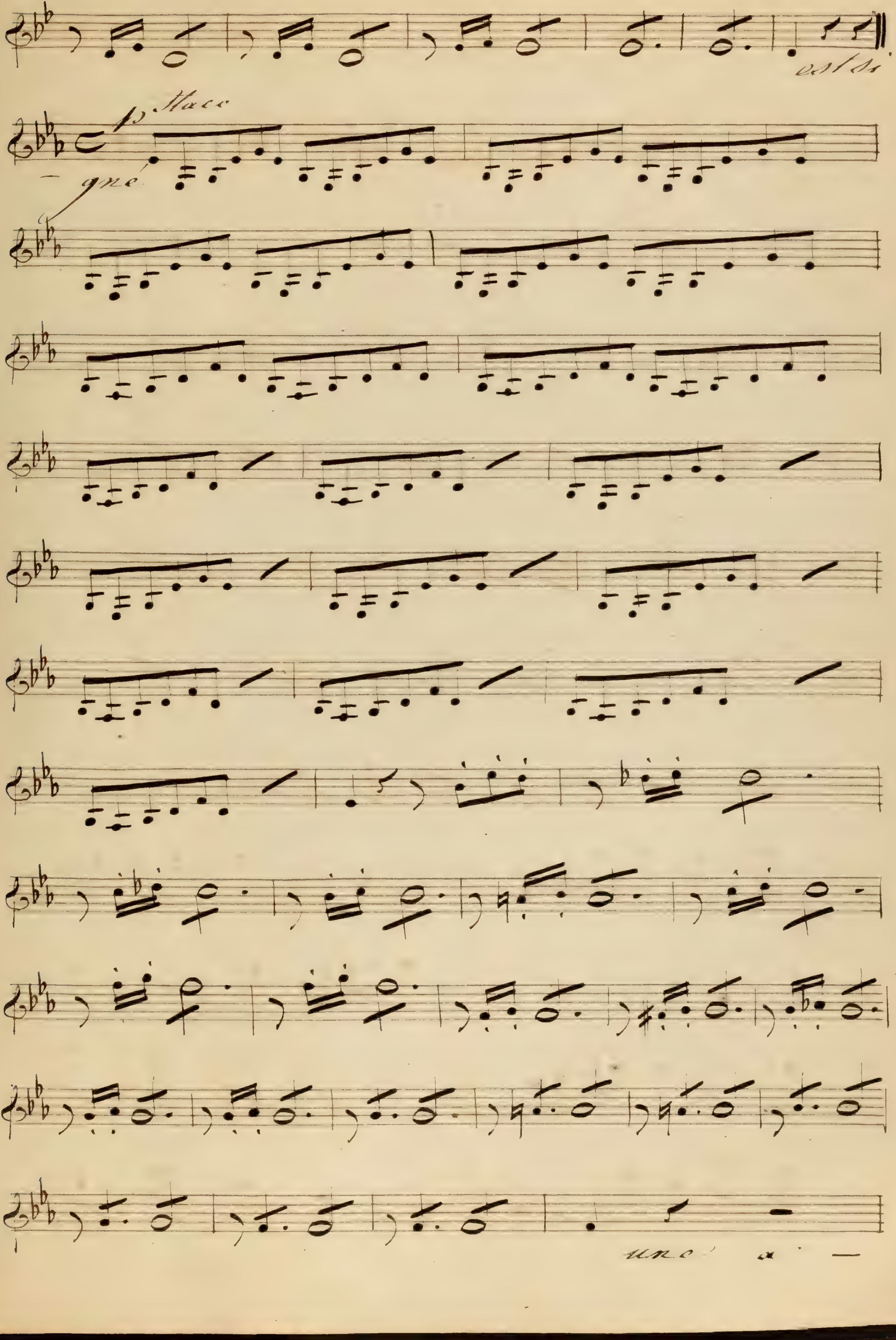

il va venir malheureux qu'est ce donc


All.o assai
elle même

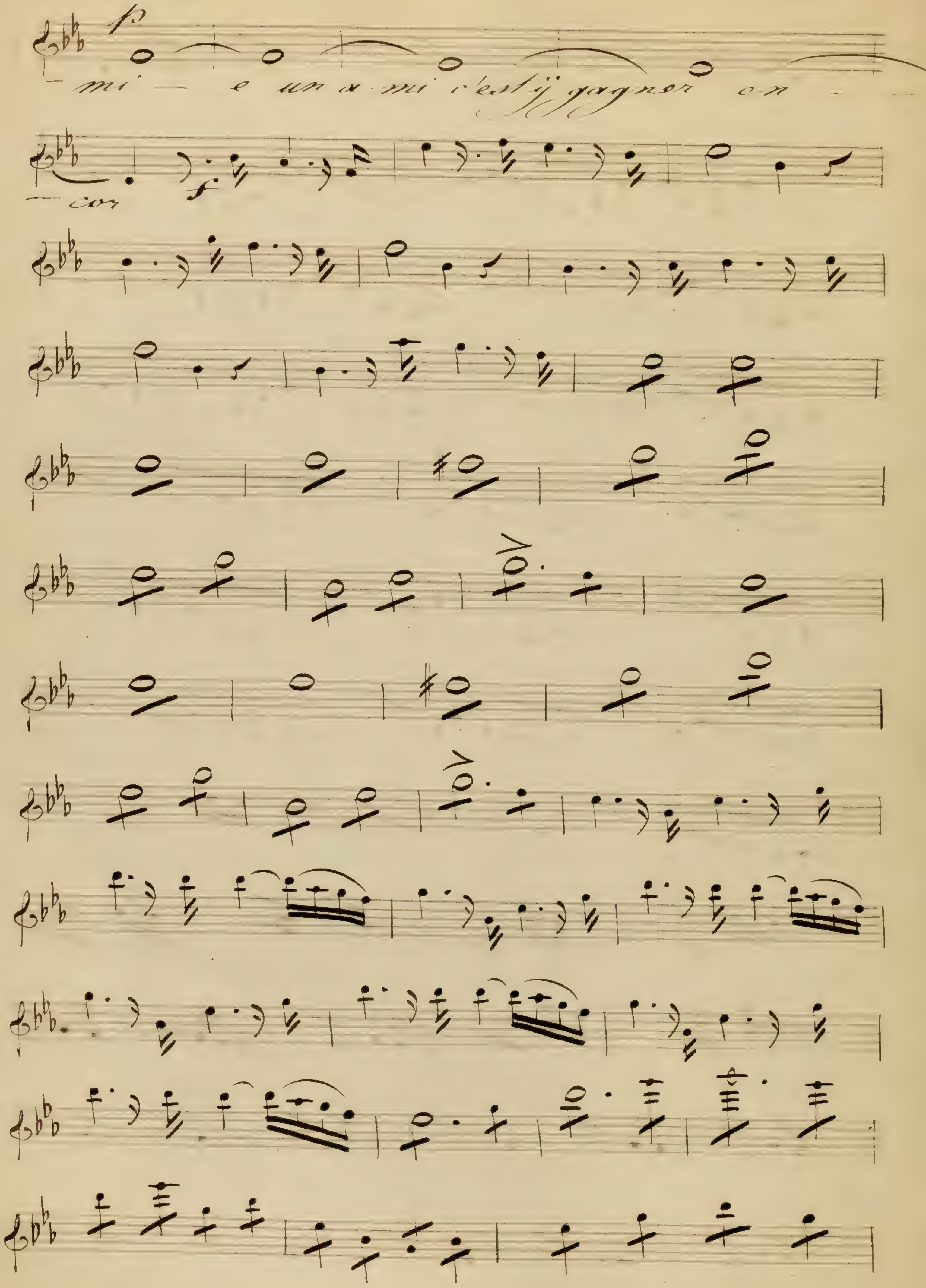

p Stacc
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
Cres
f

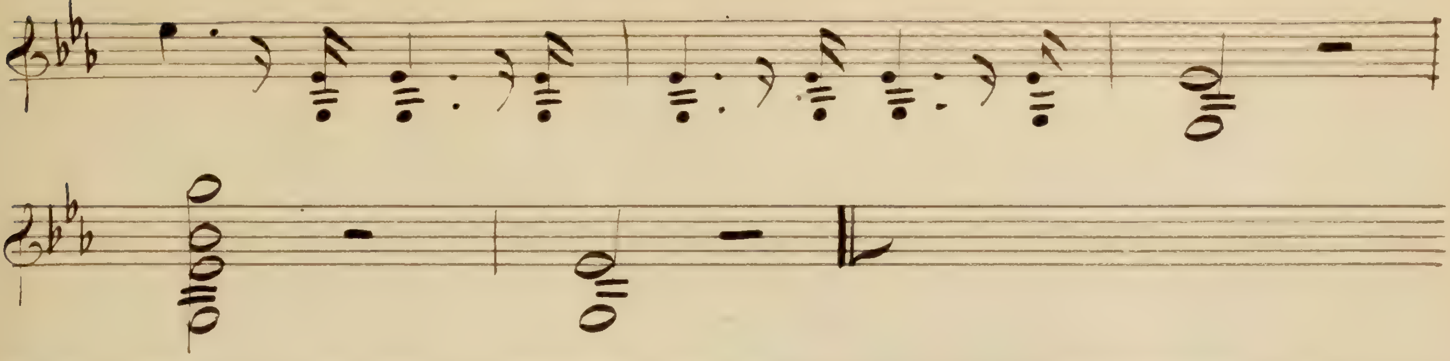

All.o
No. 12
p
1
Cres
fz


Maes
ô ciel de vous monsieur
Cres
All.o assai



est di
p
Stacc
- gné
une a —


p
-mi — e un a-mi c'est-y gagner on — —
— cor
f



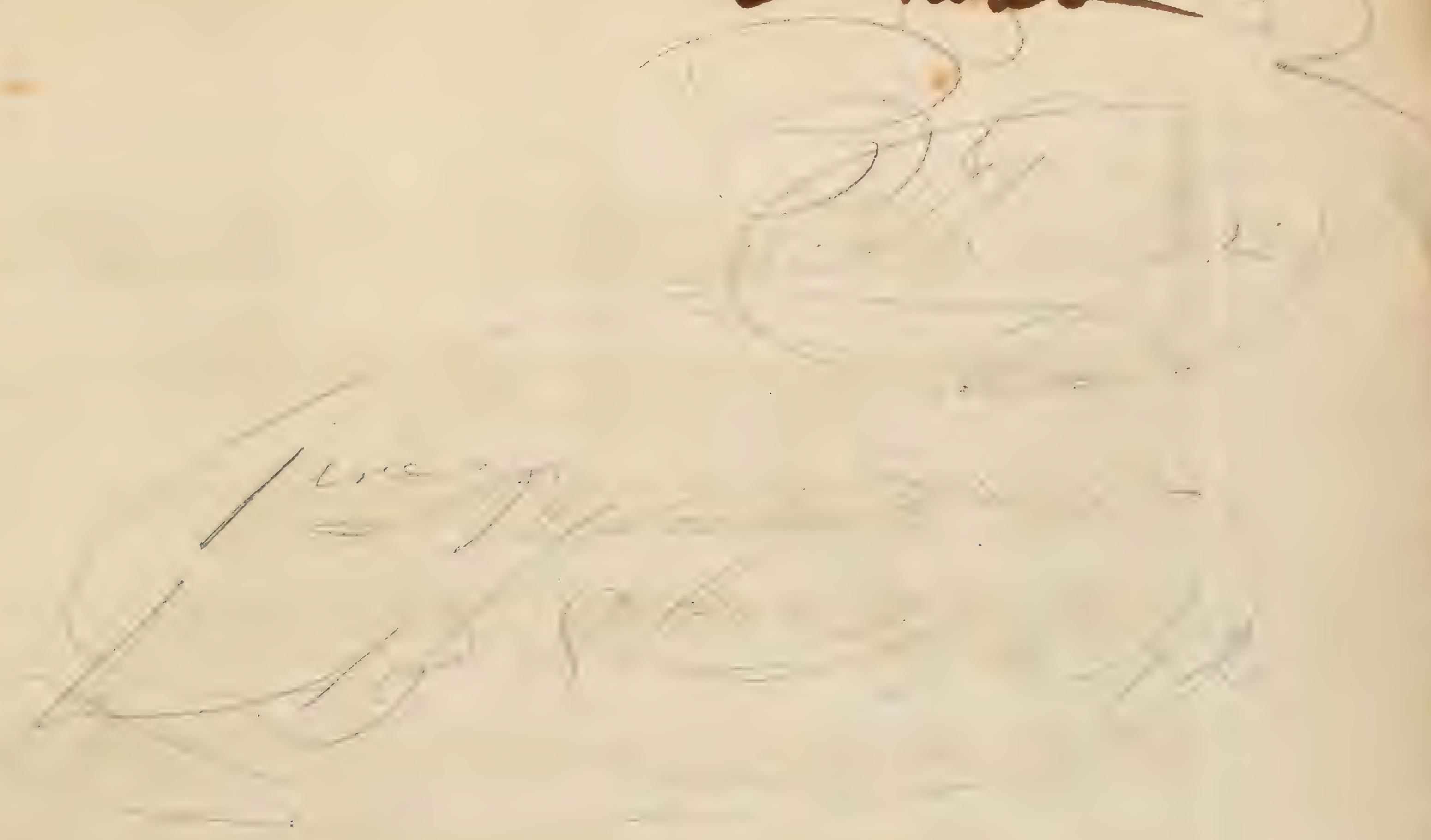
Fin

Le Duc d'Olonne.

1er pupitre

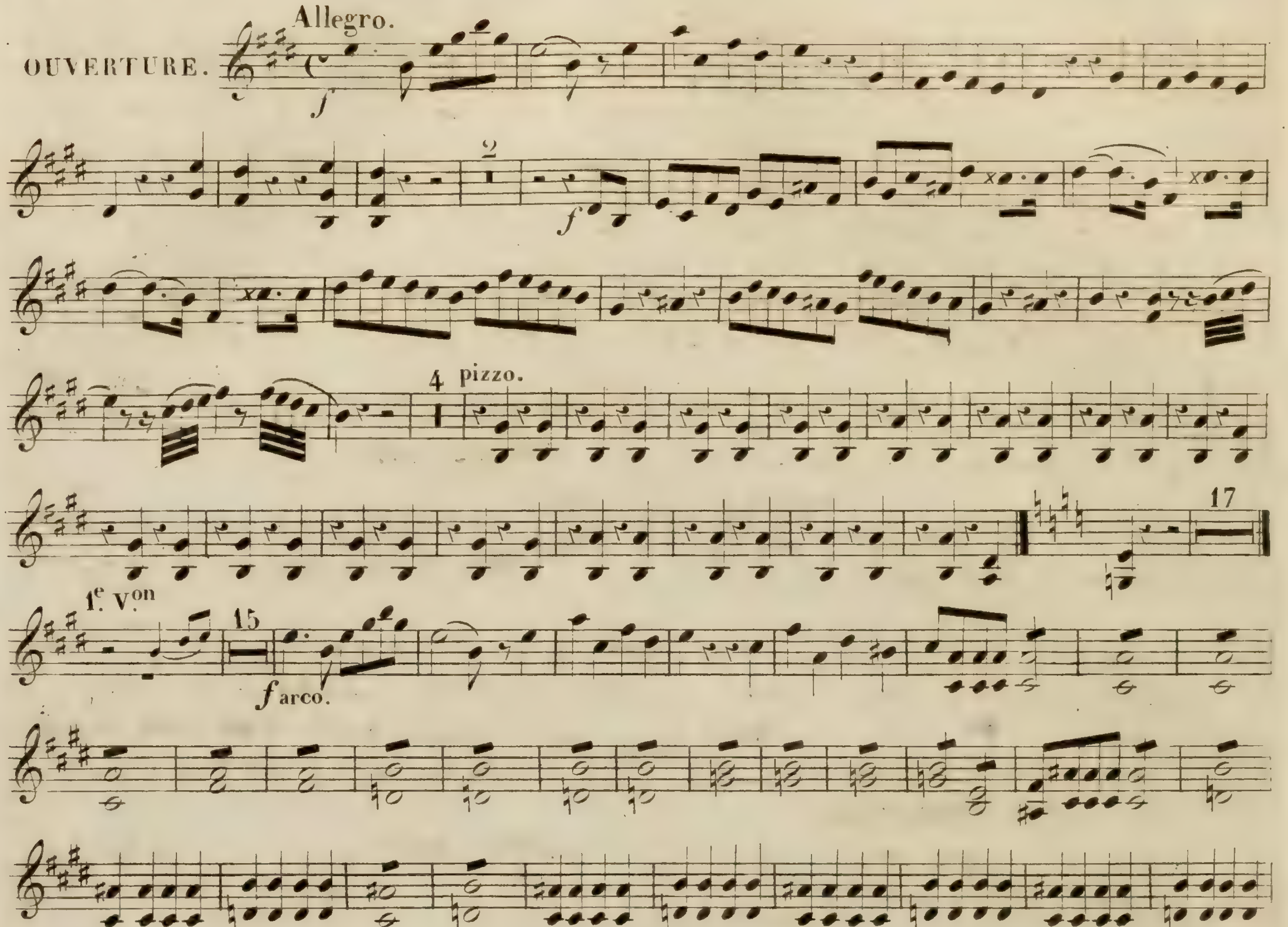
Violino 2°

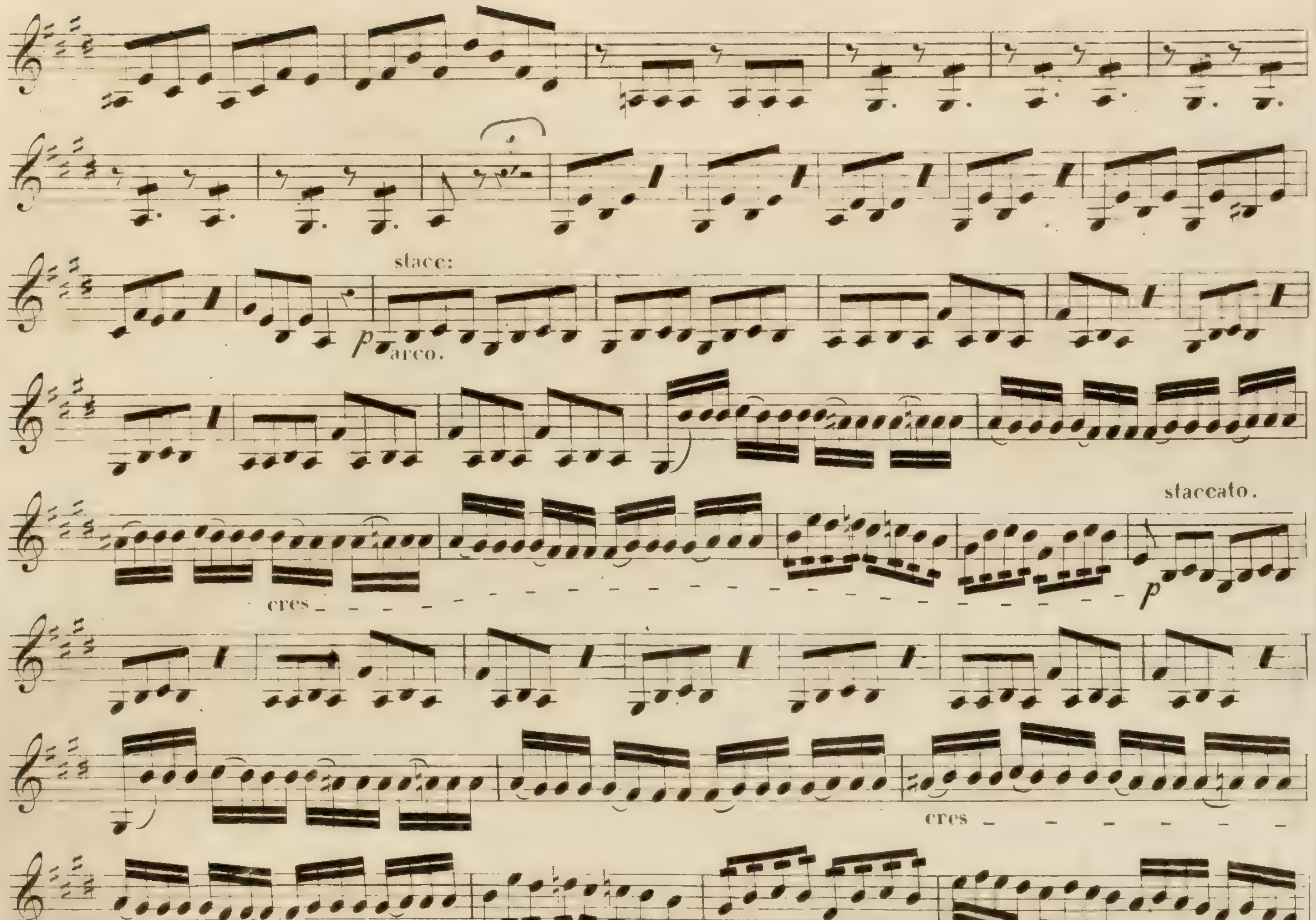
2° Numéro



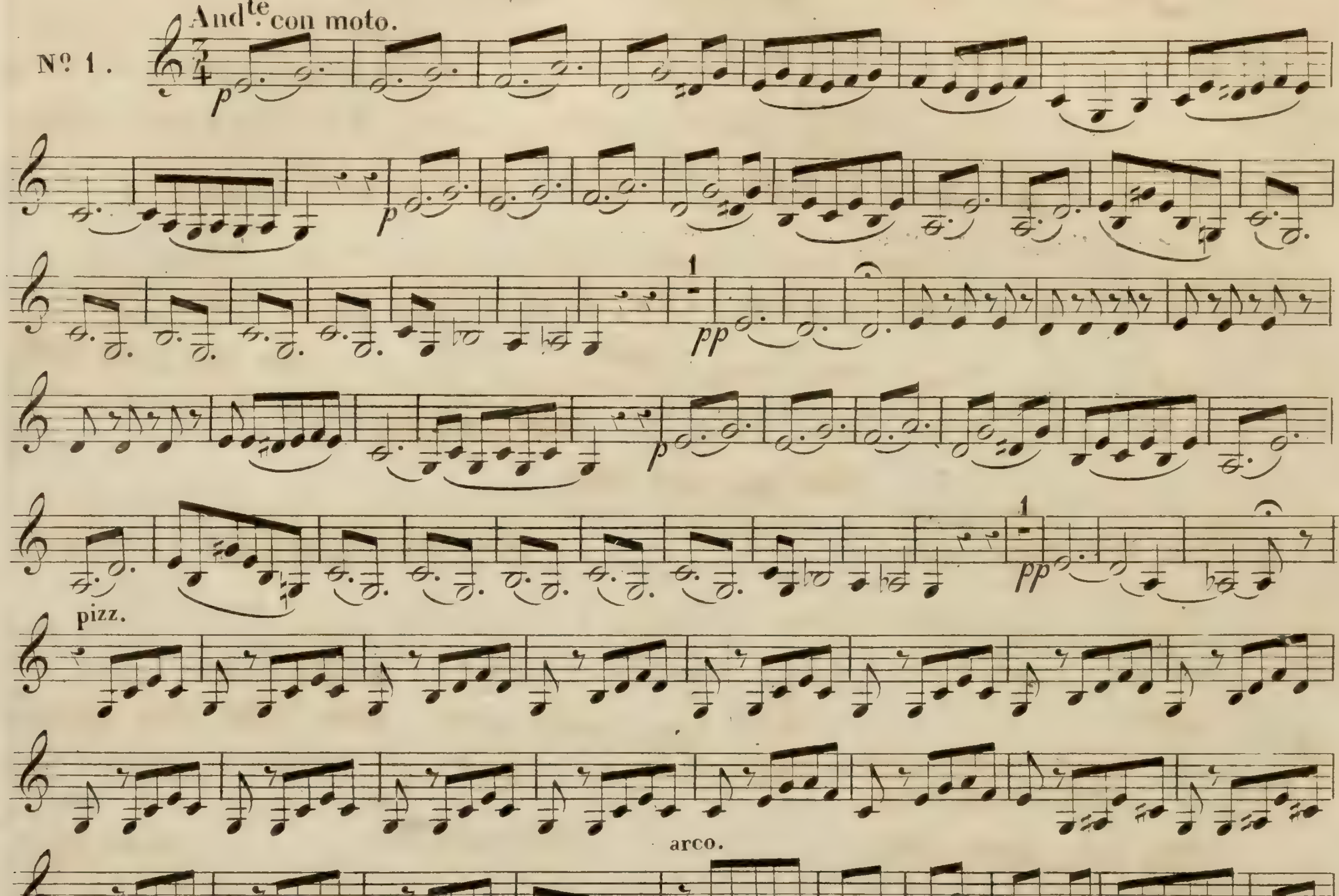
LE DUC D'OLONNE.

2e VIOLON.

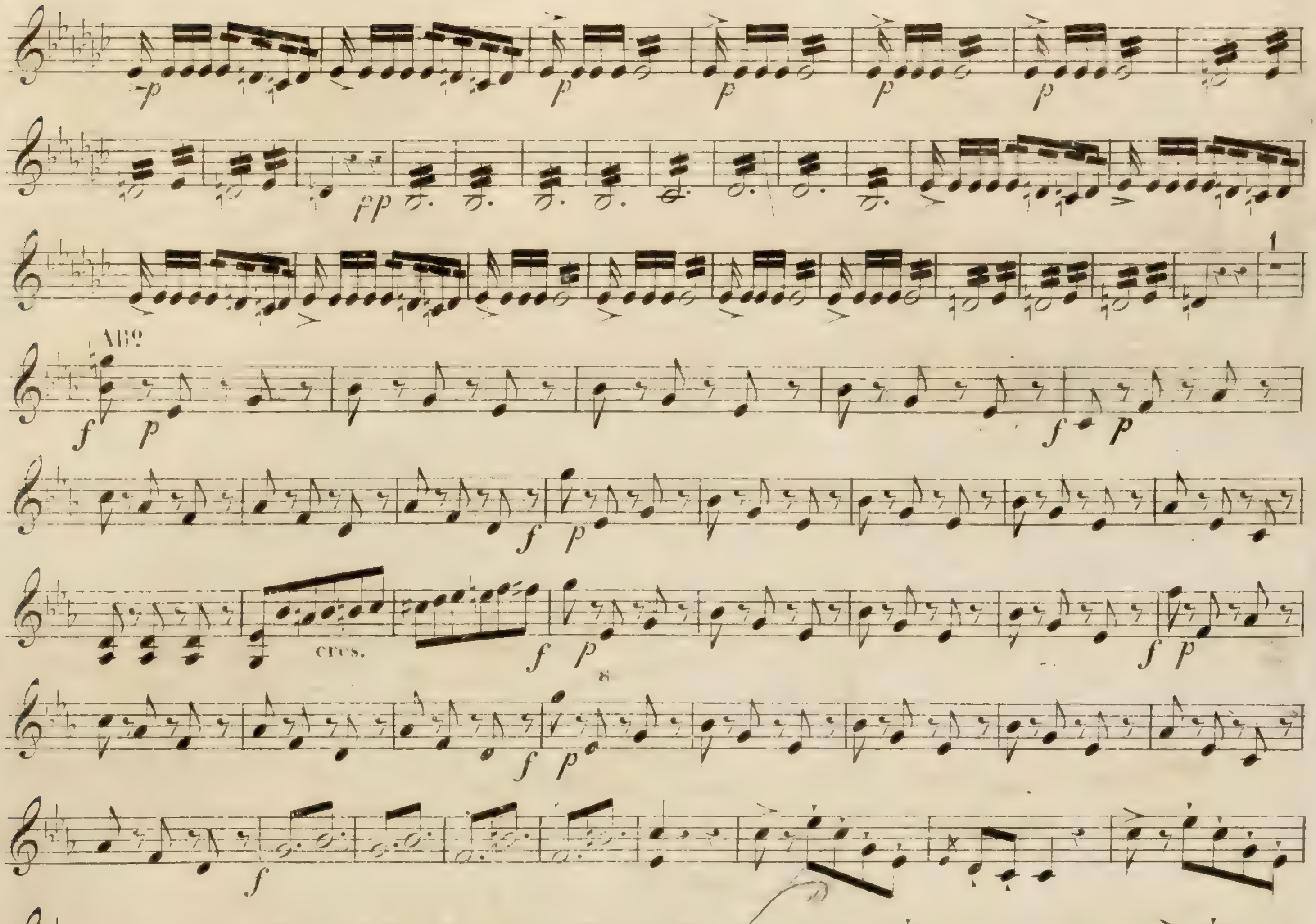


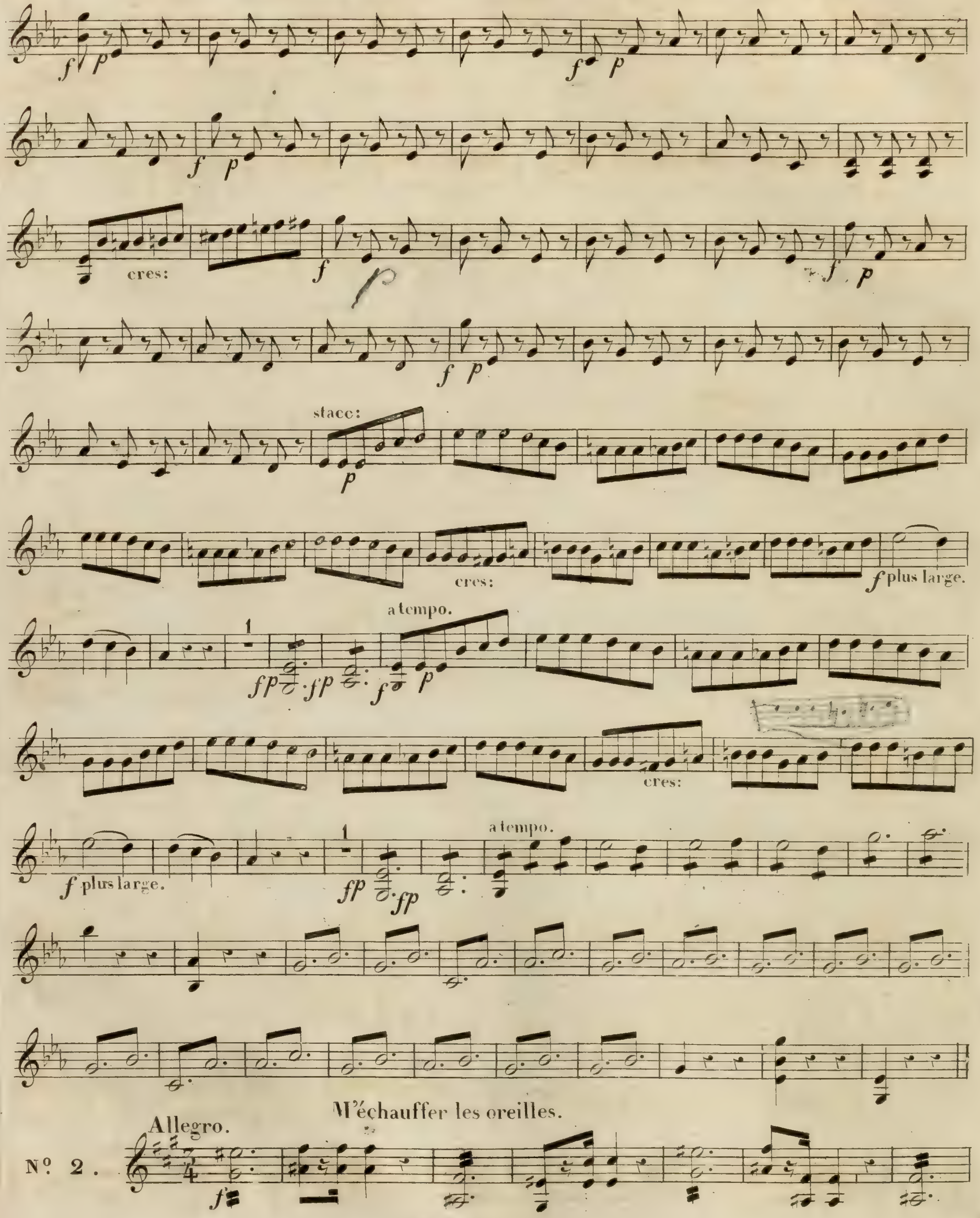

stacc:
p arco.
cres
staccato.
p
cres
cres - - - cen - - do.
f
plus serré.
All° vivace.

de Pistaches et de Cédrats :

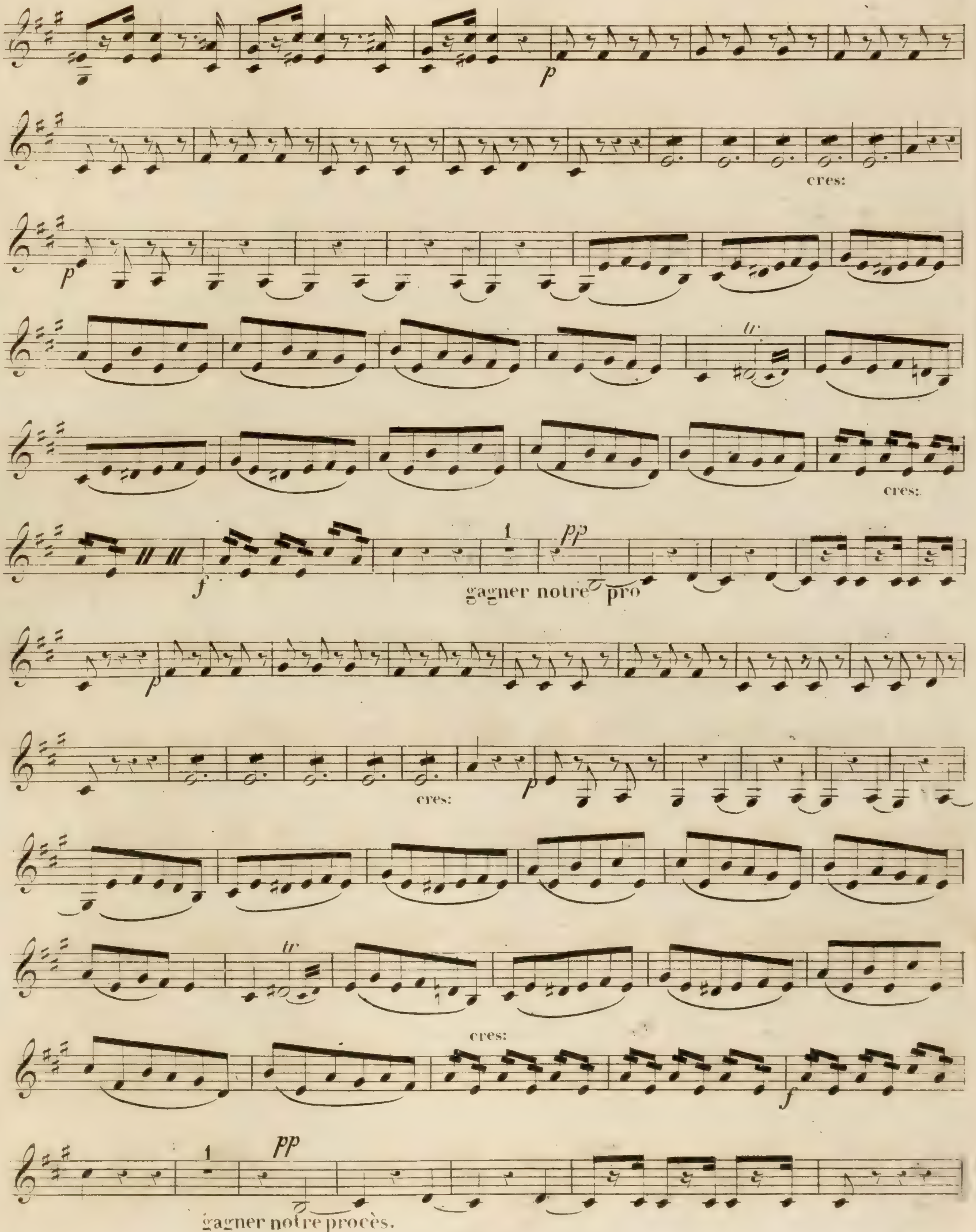


2d. VIOLON.

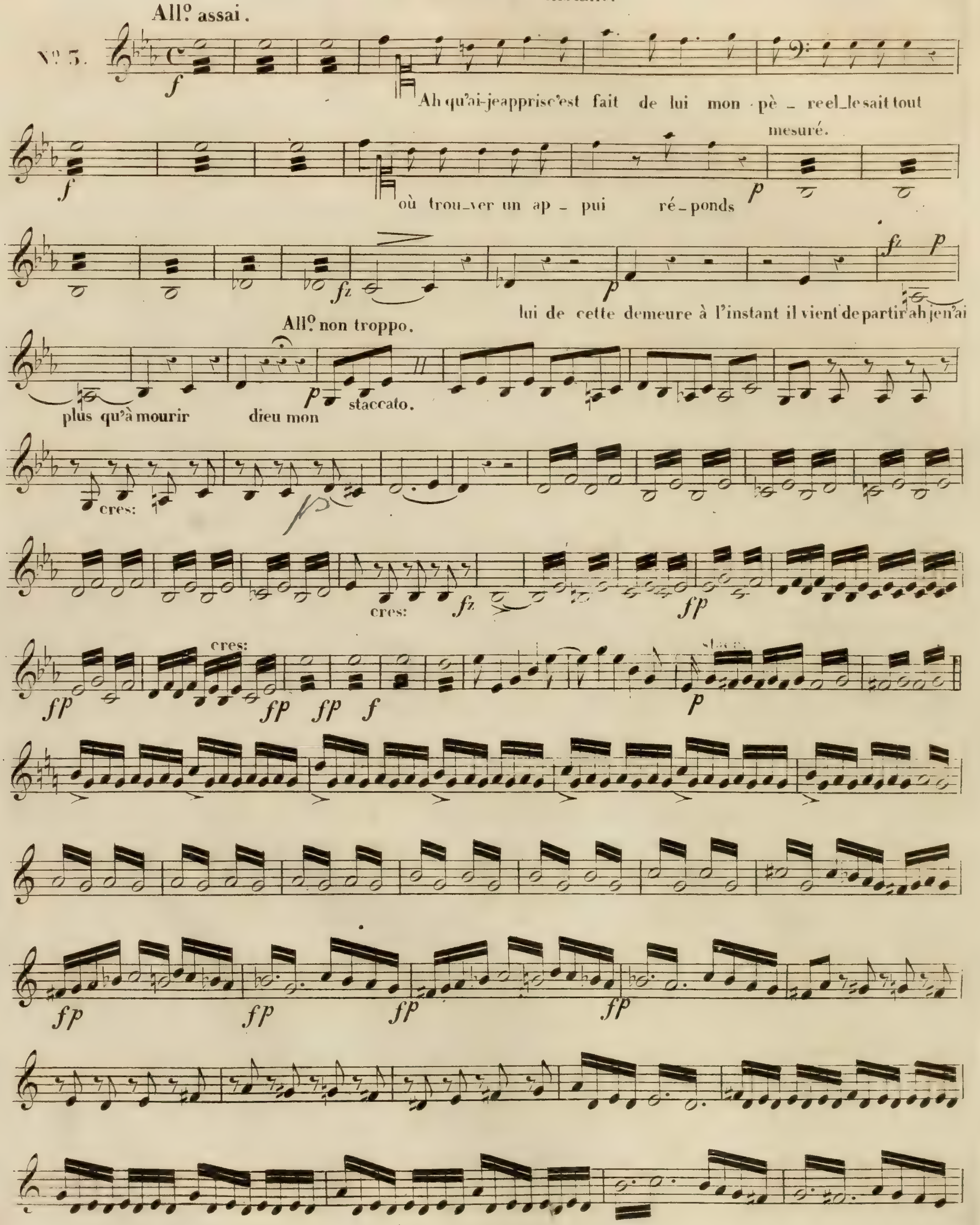



cres:
stacc:
f plus large.
a tempo.
M'échauffer les oreilles.
Allegro.
No. 2.

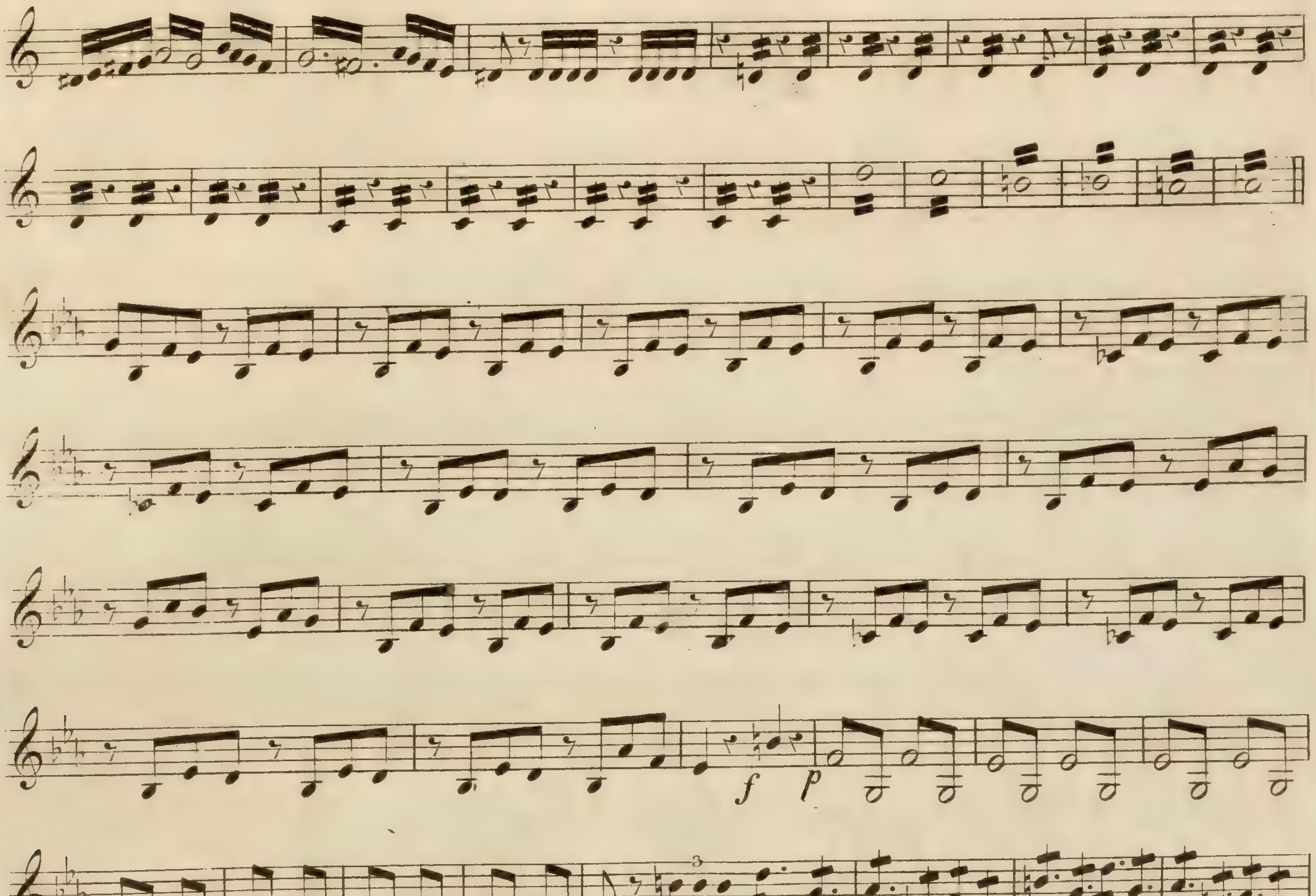
2d VIOLON.

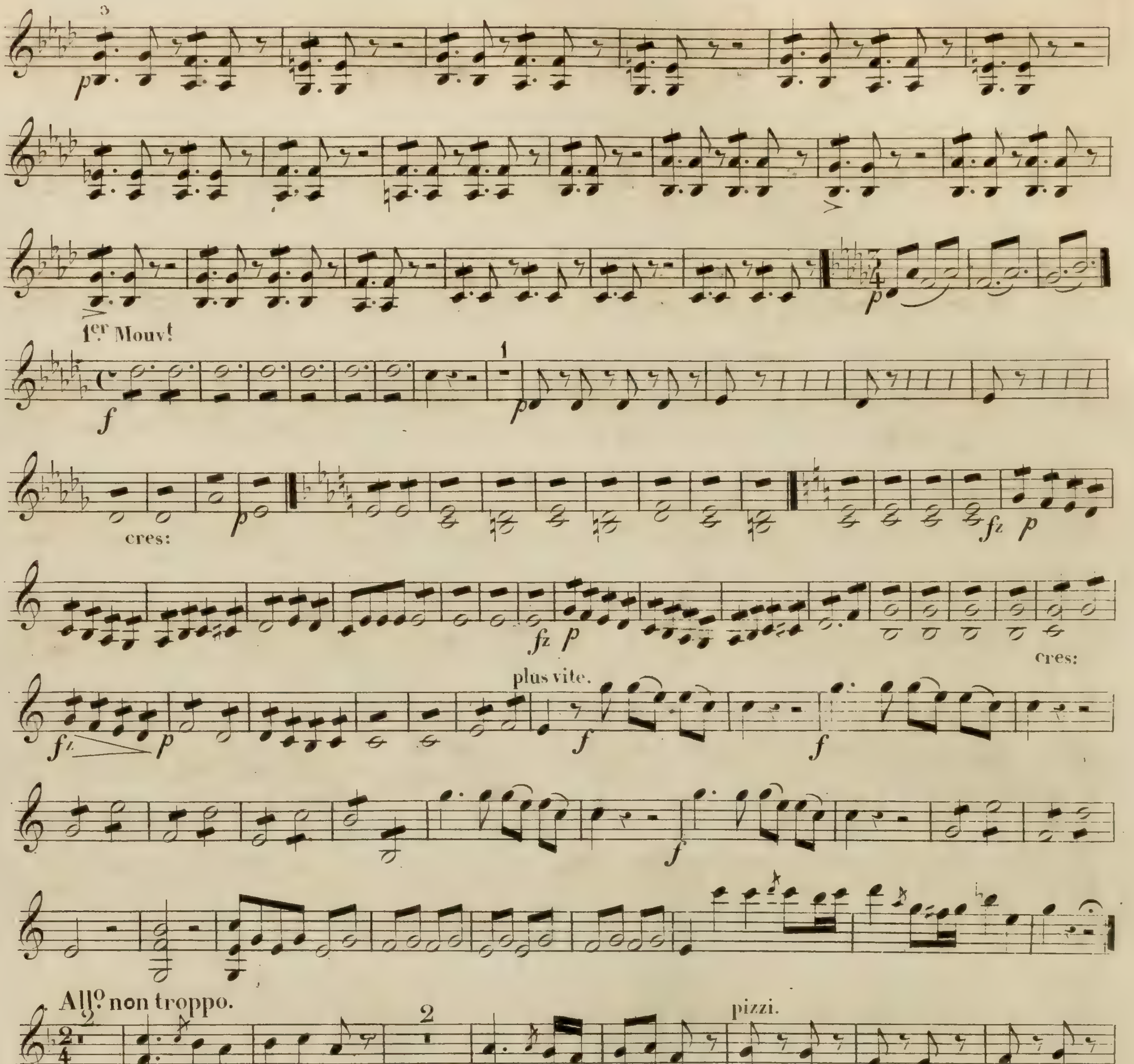

p
cres:
p
cres:
f
1
pp
gagner notre pro
p
cres:
p
cres:
f
1
pp
gagner notre procès.

Je reviens à l'instant.

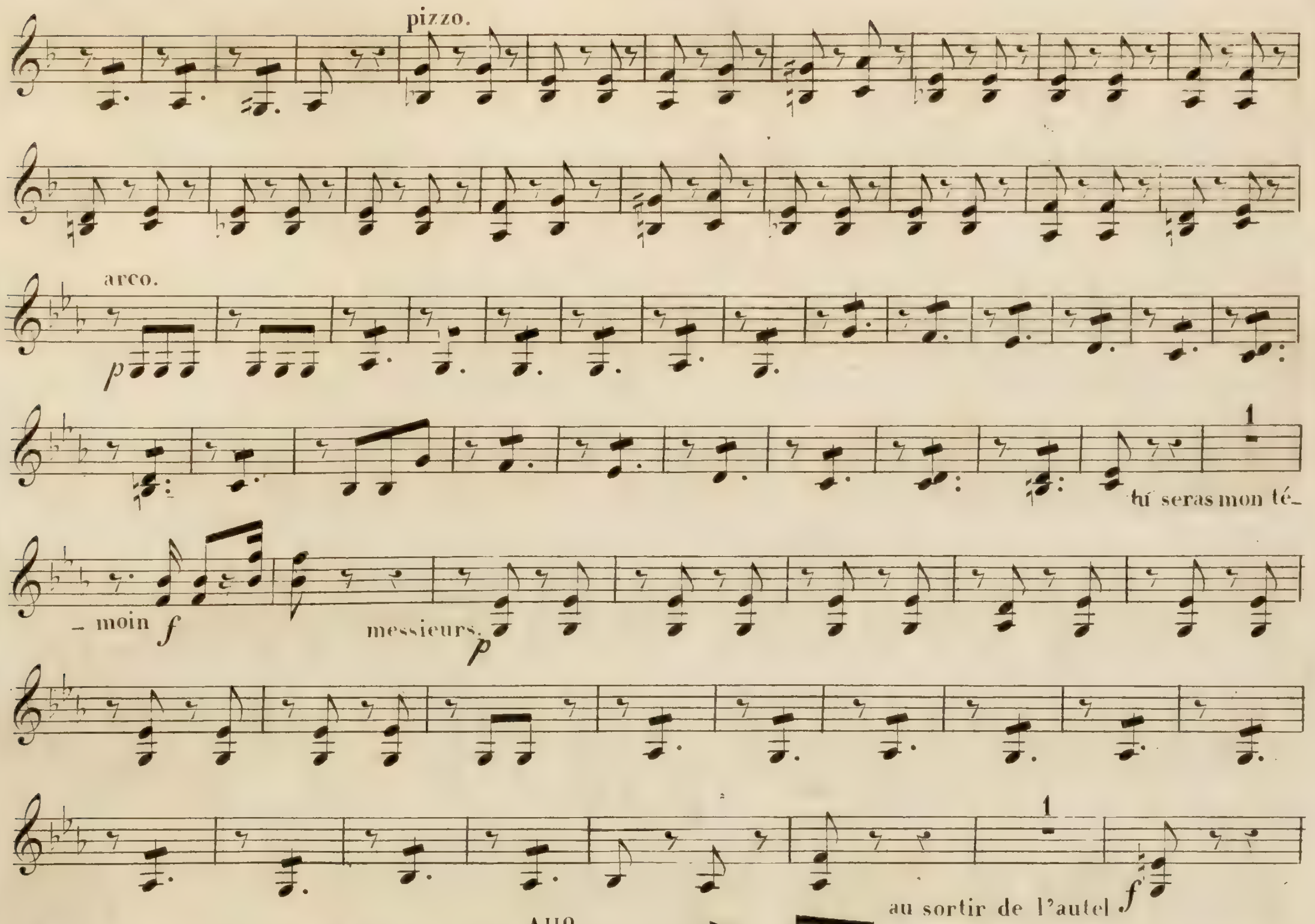


2d VIOLON.

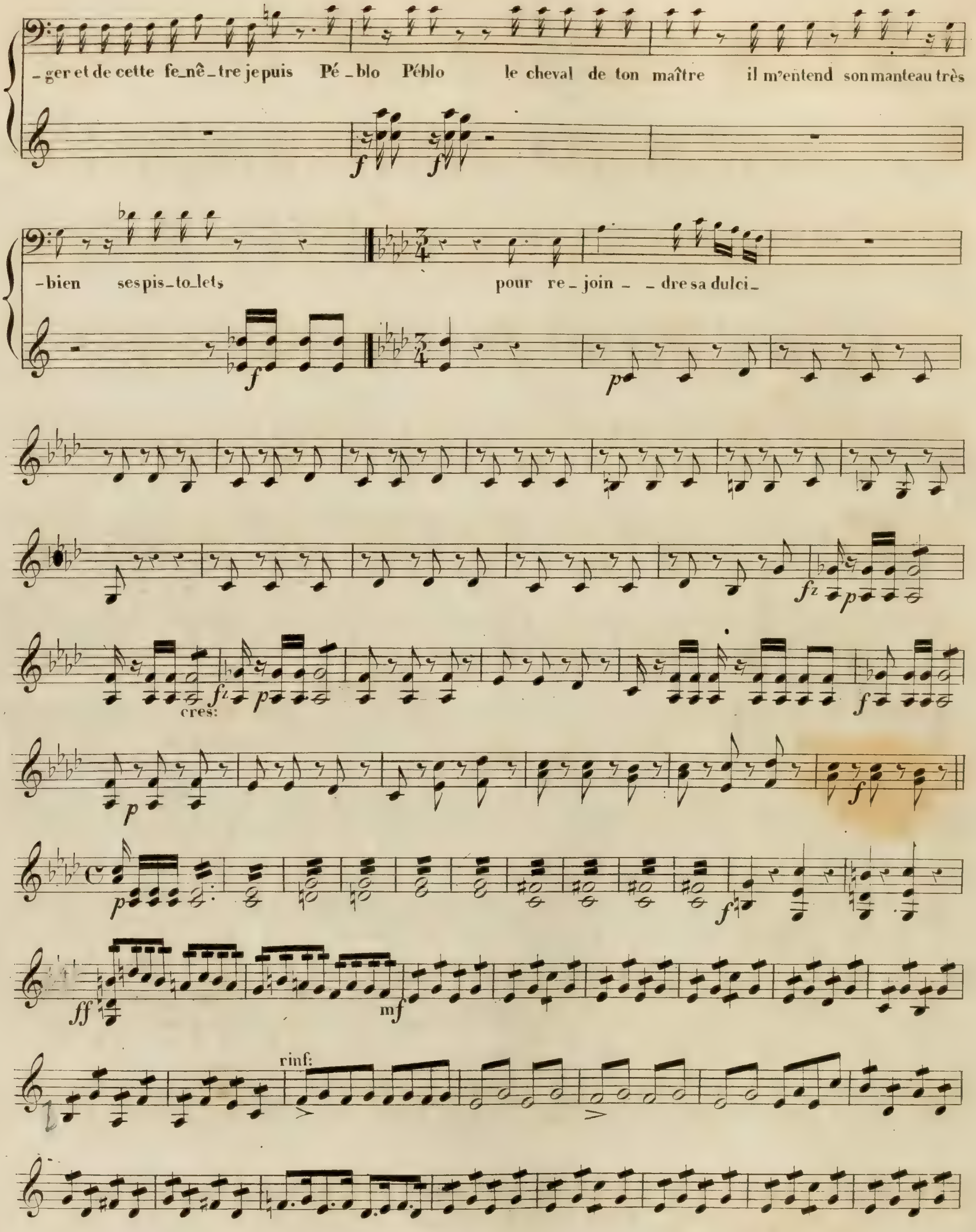



1er Mouvt
cres:
plus vite.
cres:
Allo non troppo.
pizzi.
arco.

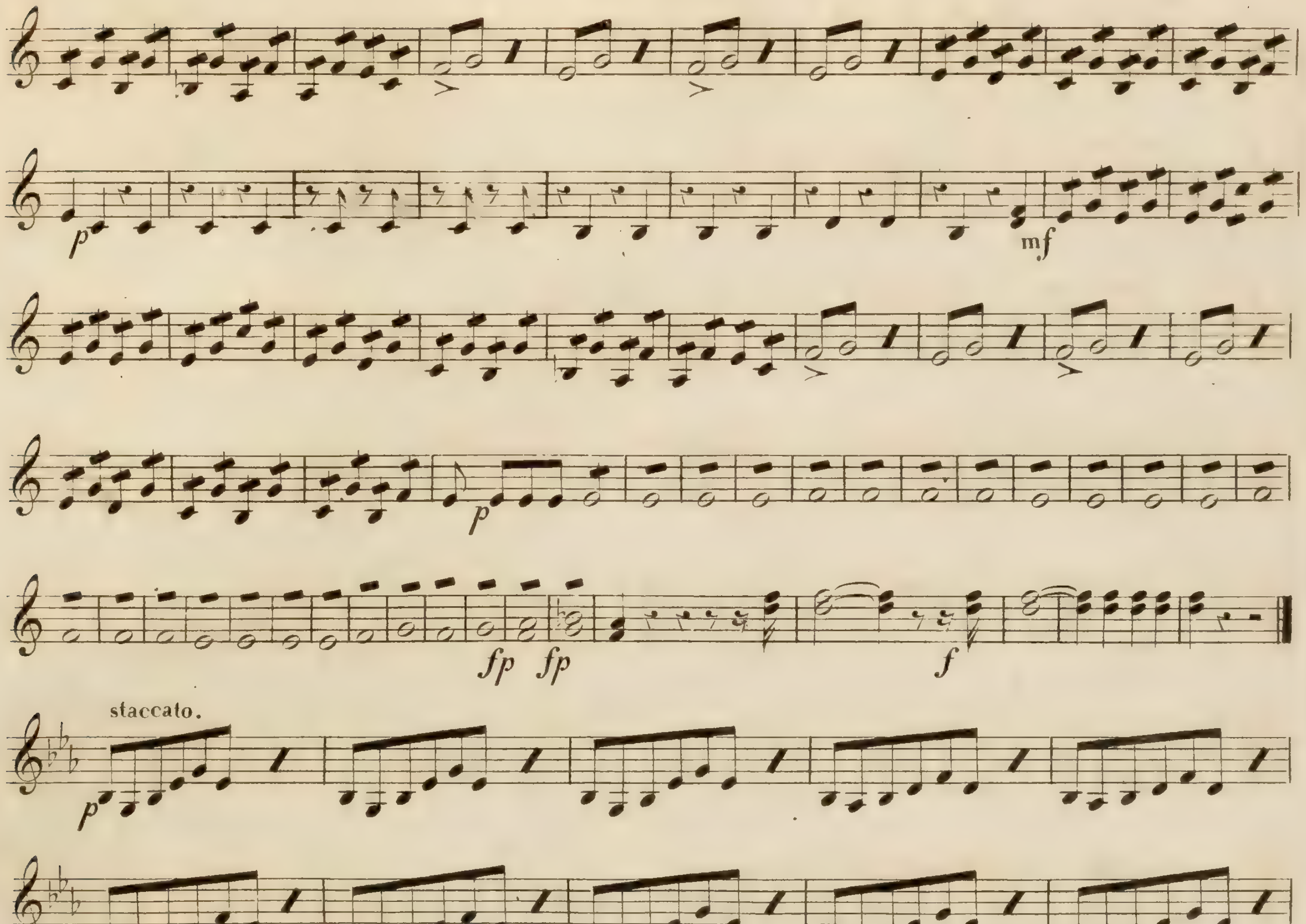
2d VIOLON.

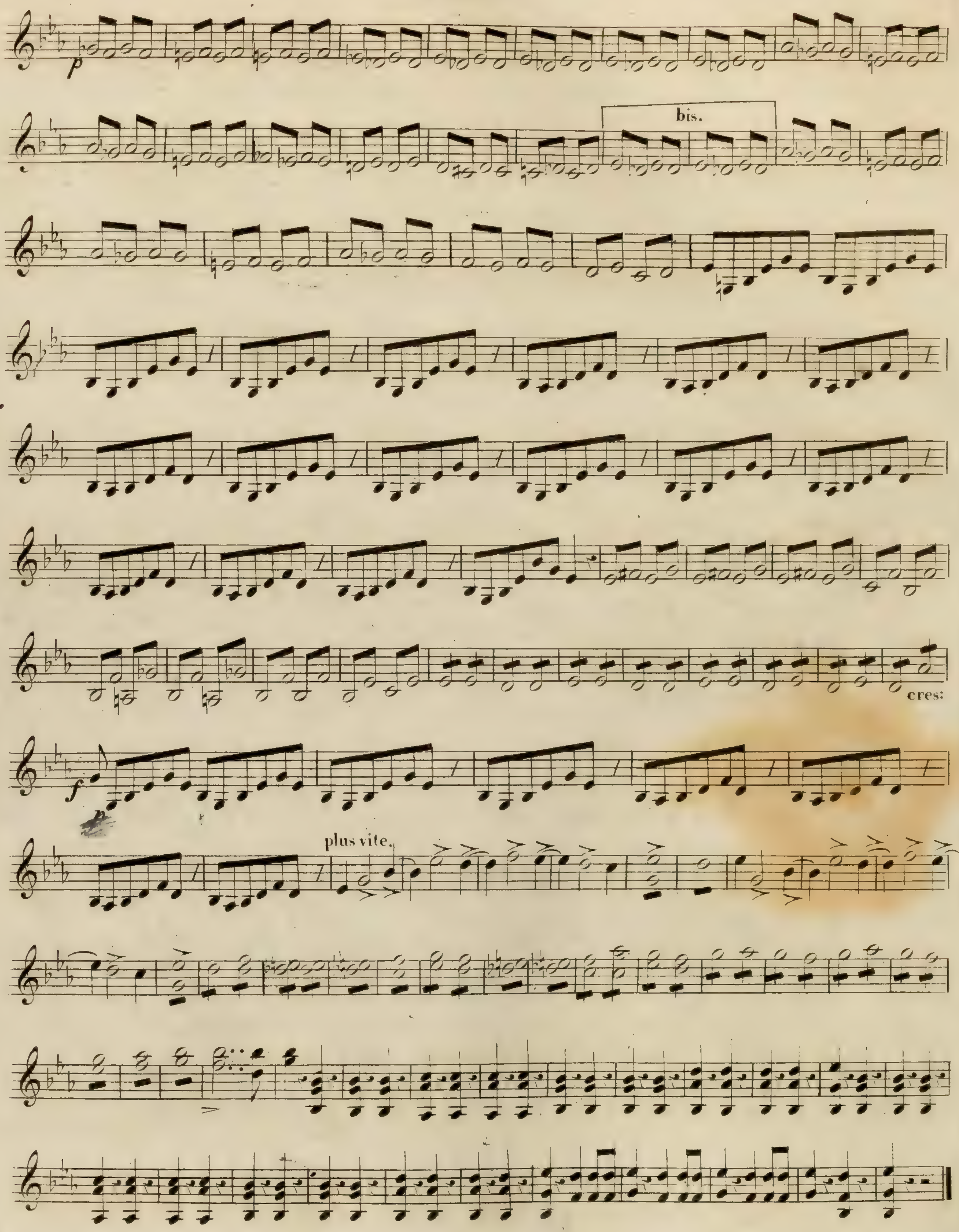


pizzo.
arco.
tú seras mon té_
_moin
messieurs.
au sortir de l'autel
seul.
All°
cres:
cres:
mais ses
ordres que j'oubliais mais sans me dé_ran_


_ger et de cette fe_nê_tre je puis Pé_blo Péblo le cheval de ton maître il m'entend son manteau très
_bien ses pis_to_lets pour re_join_ _dre sa dulci_
cres:
rinf:

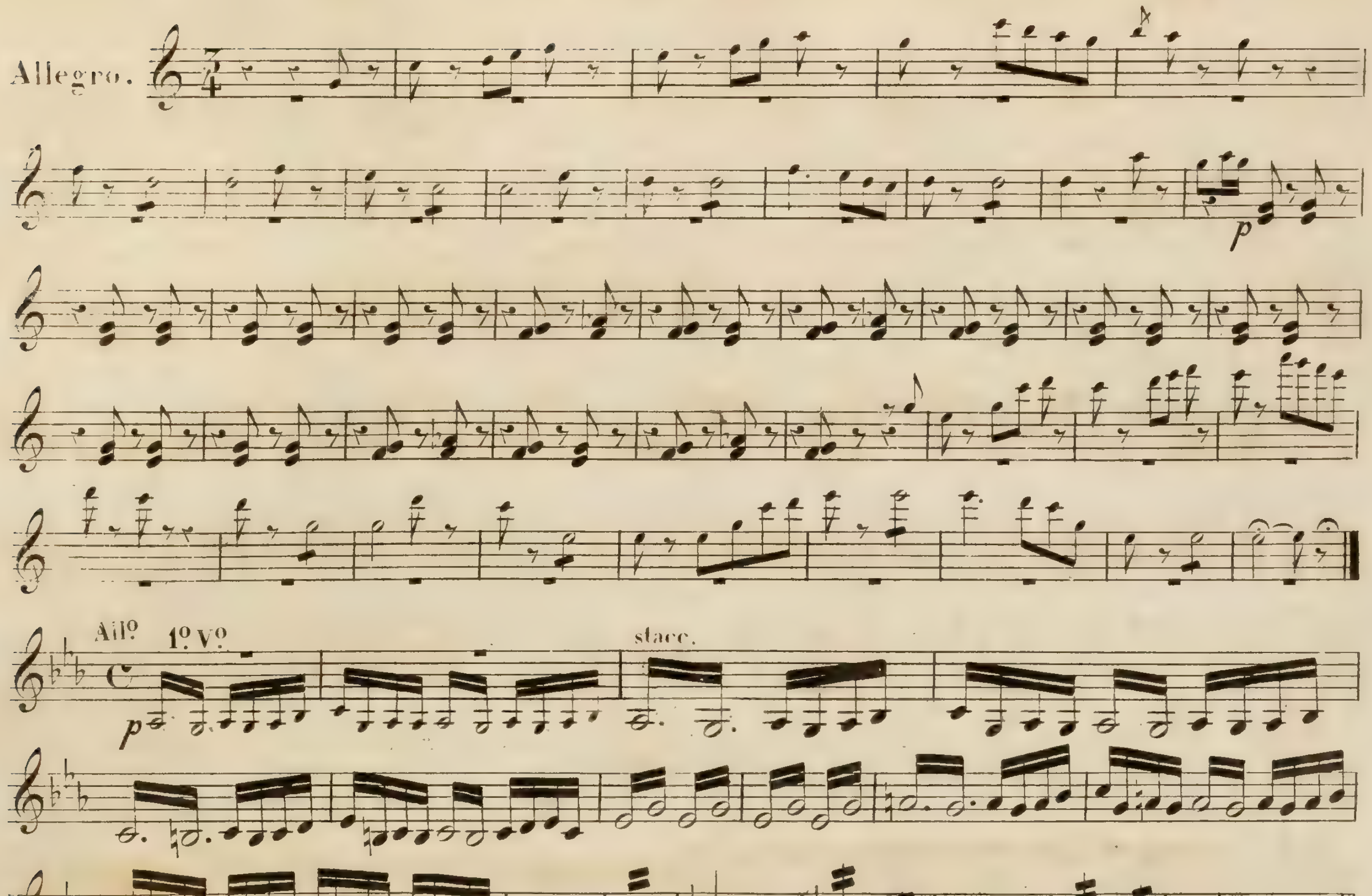
2d. VIOLON.

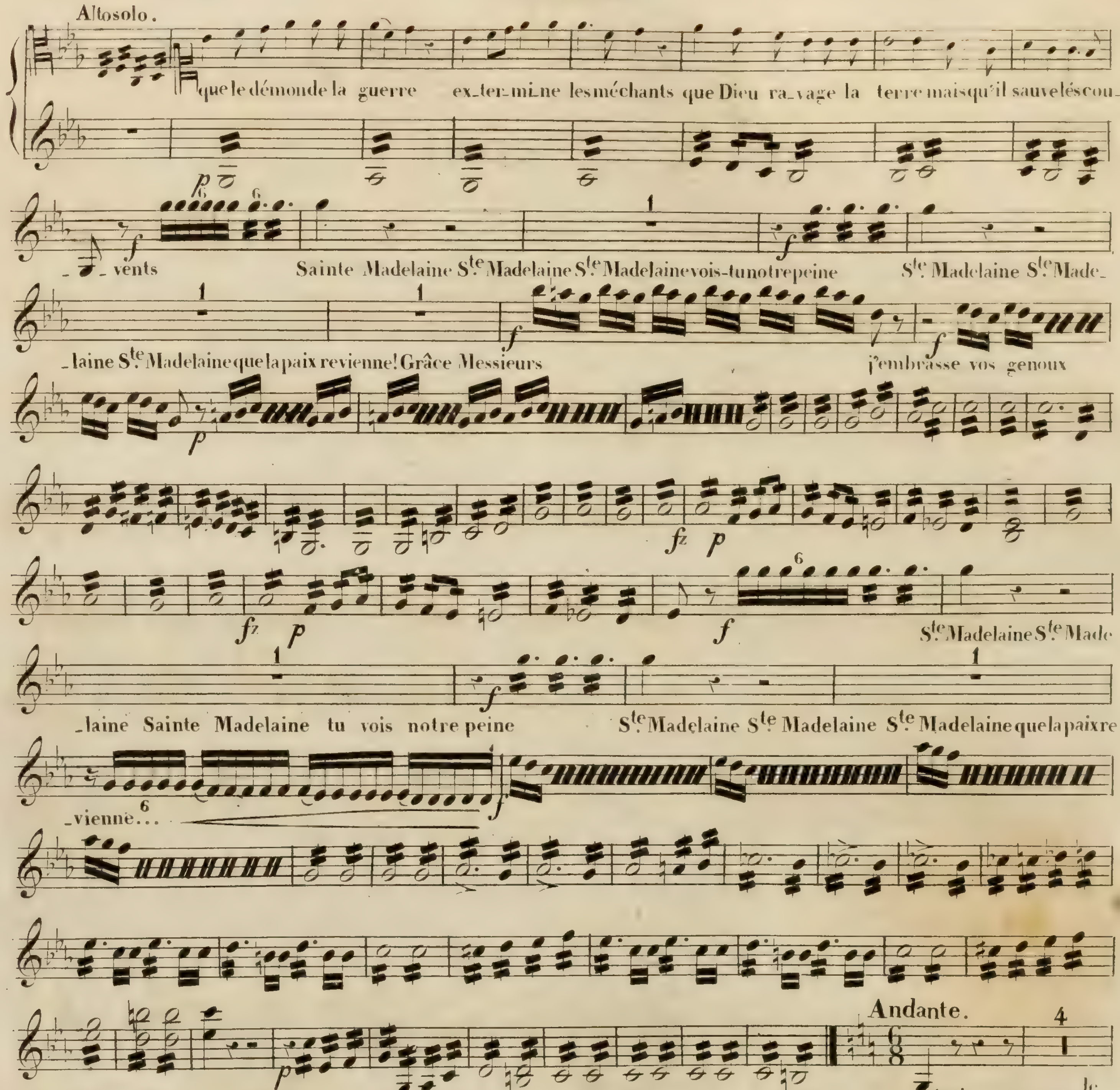



p
bis.
cres:
f
plus vite.

2d VIOLON.

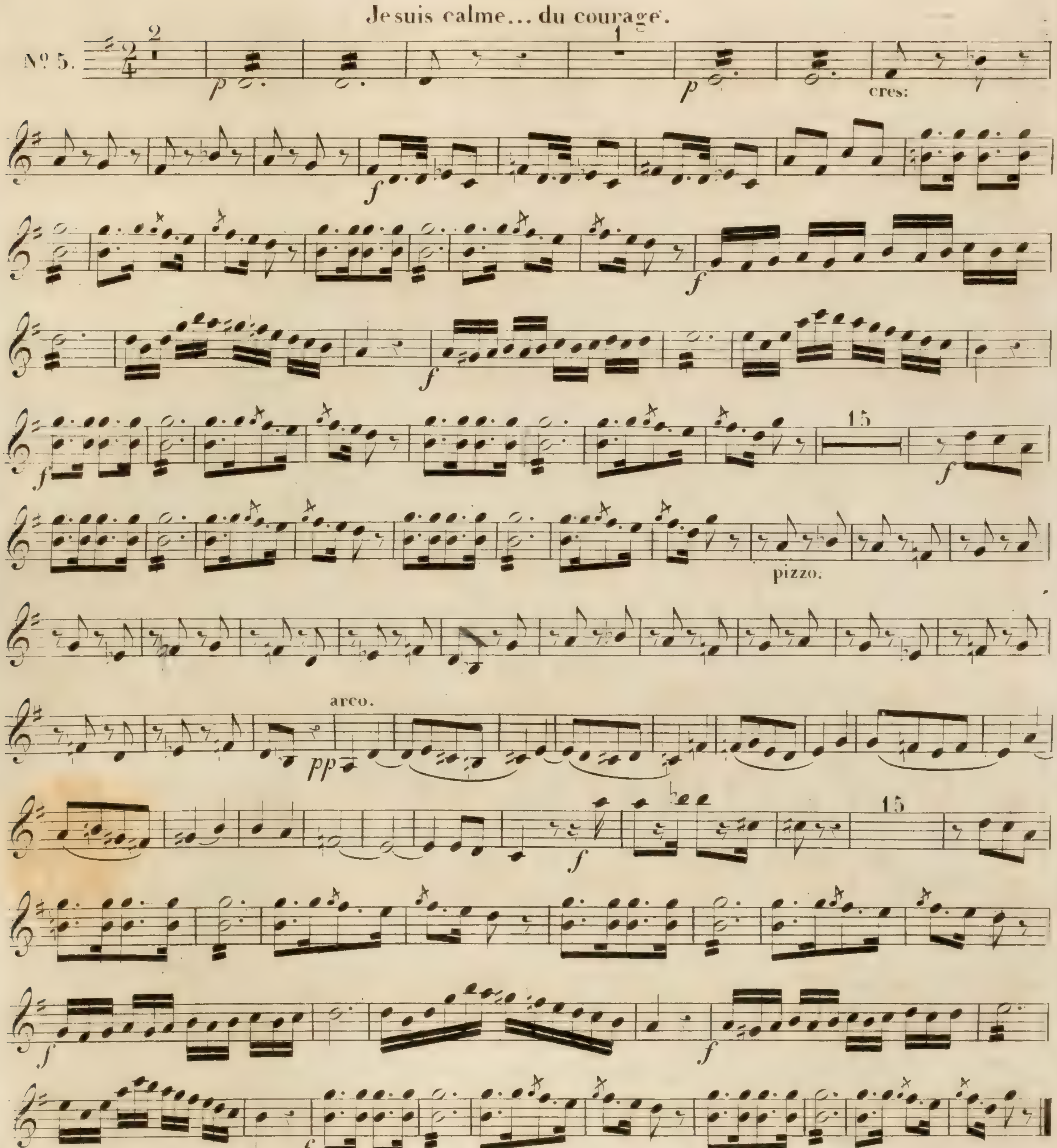
1er ENTR'ACTE.



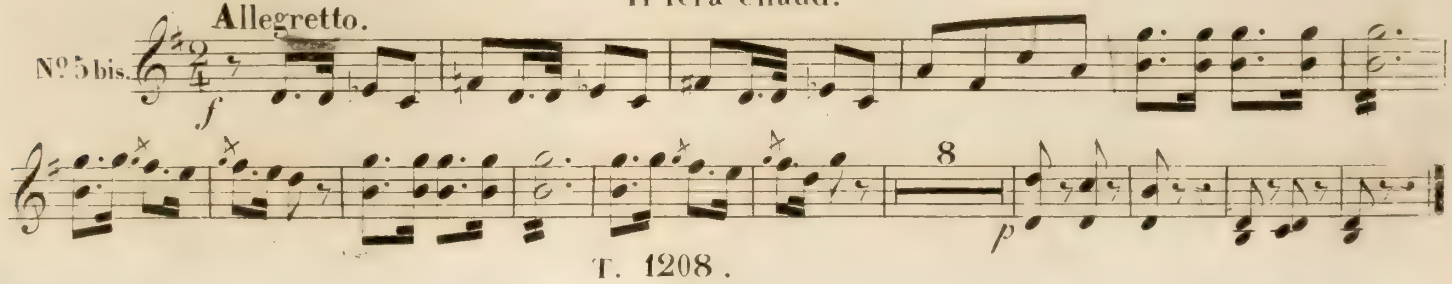

Altosolo.
que le démonde la guerre ex_ter_mi_ne lesméchants que Dieu ra_vage la terre maisqu'il sauvelés cou_
_vents
Sainte Madelaine Ste Madelaine Ste Madelainevois-tunotrepeine
Ste Madelaine Ste Made_
_laine Ste Madelaine que la paix revienne! Grâce Messieurs
j'embrasse vos genoux
fz p
Ste Madelaine Ste Made
_laine Sainte Madelaine tu vois notre peine
Ste Madelaine Ste Madelaine Ste Madelaine que la paix re
_vienne...
Andante.
pizzi:
pizzi.
le
bruit cesse en effet
du Duc d'Ollonne moi je suis
arco.

2d VIOLON.

Je suis calme... du courage.

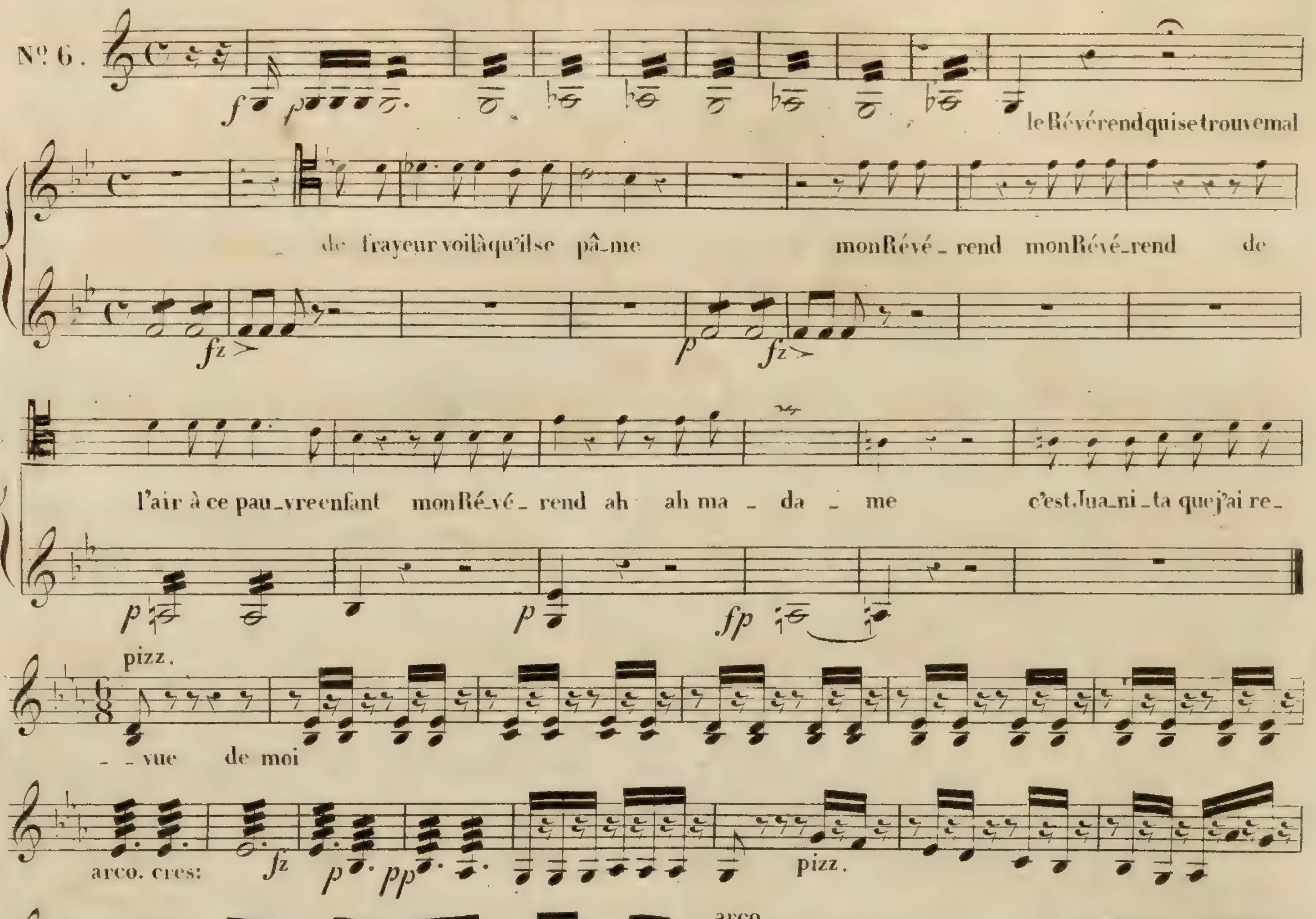


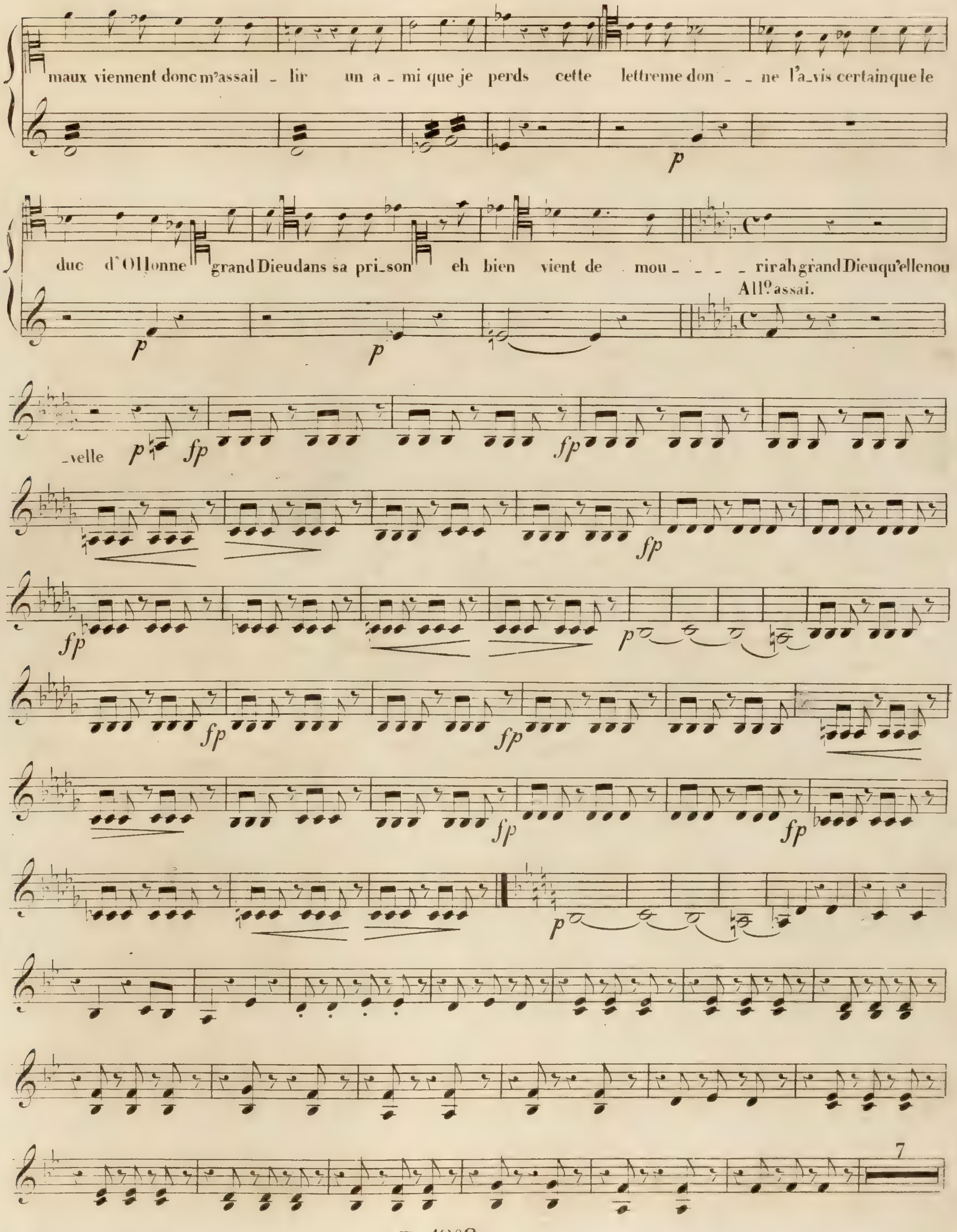
Il fera chaud.

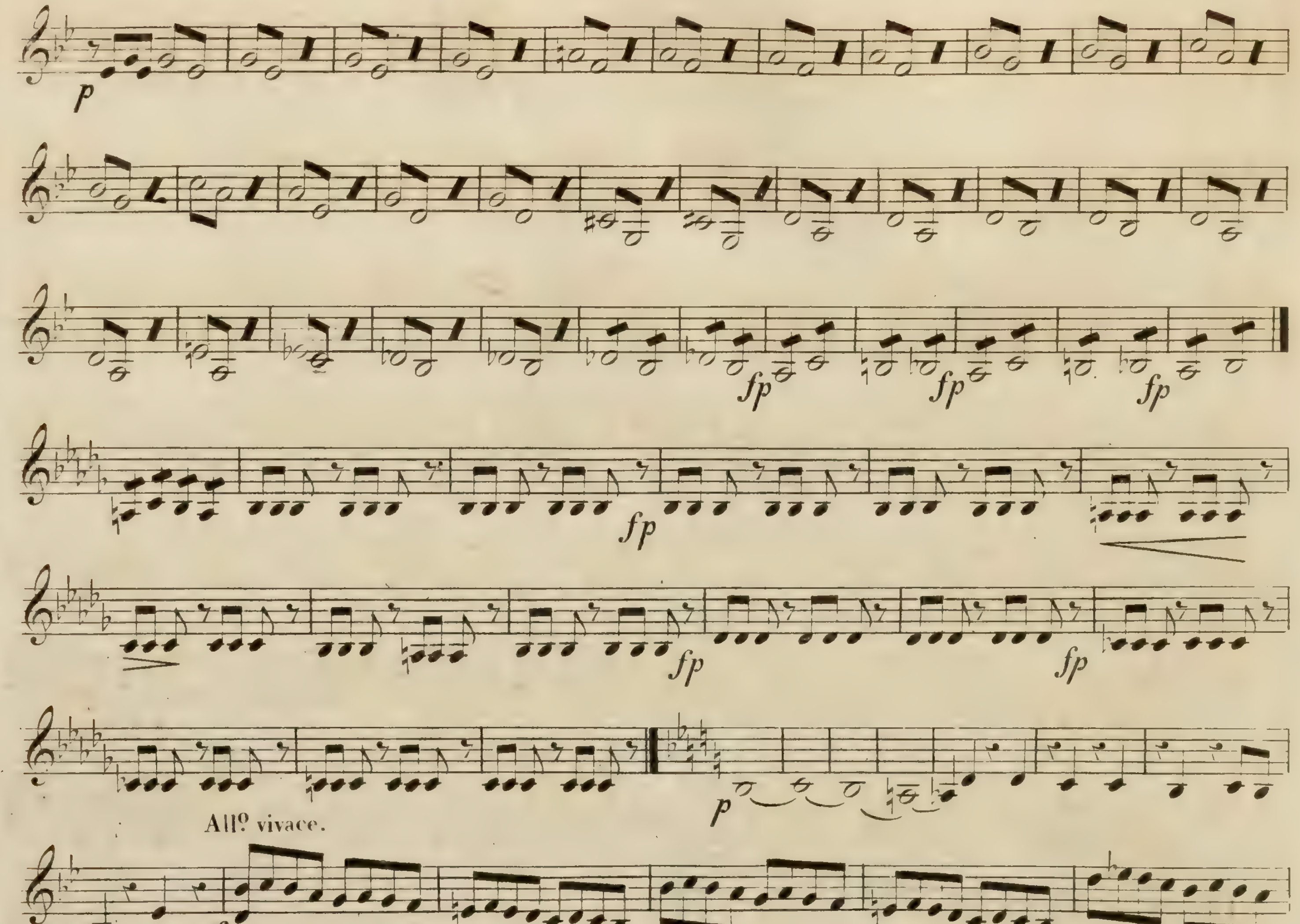


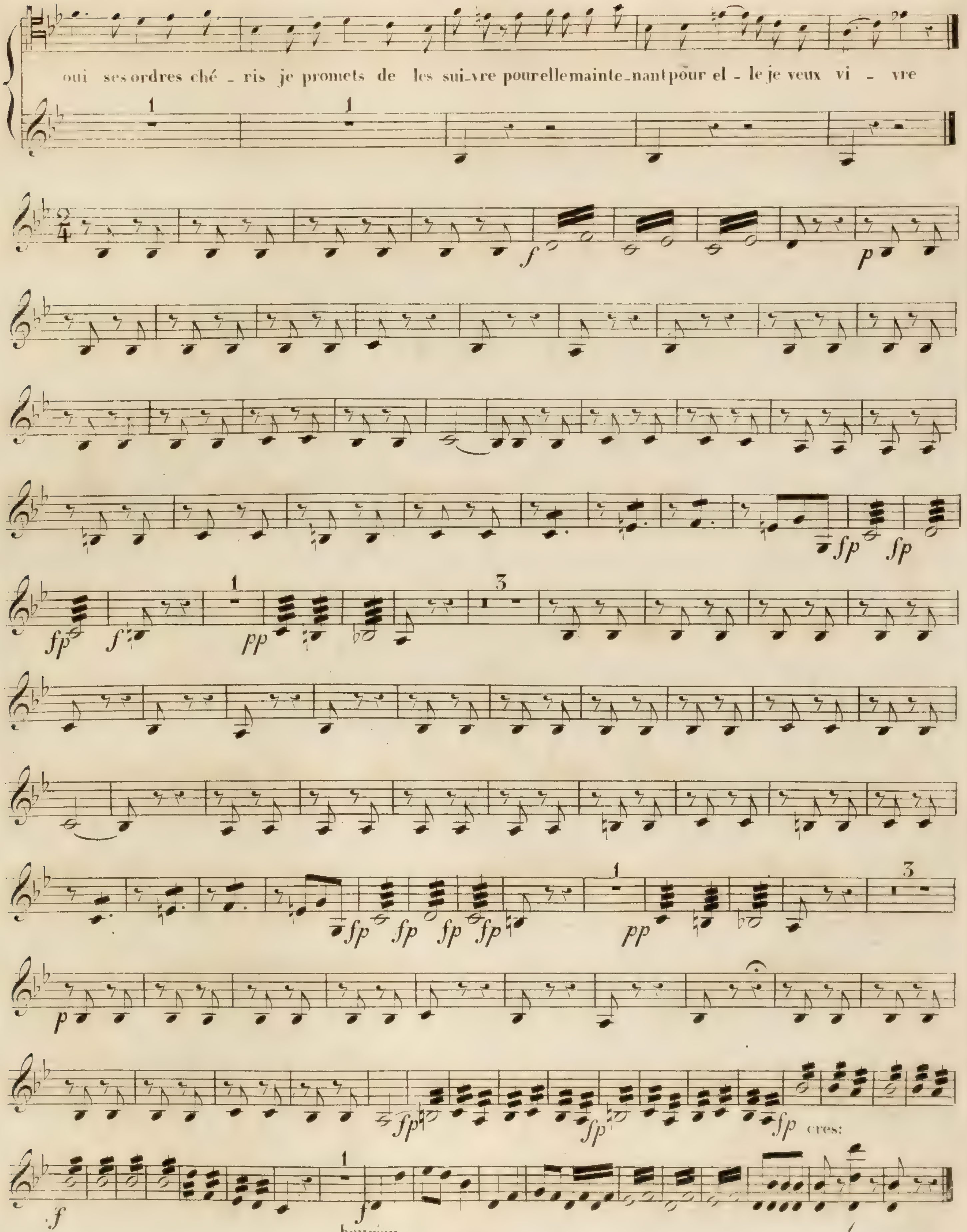
2e VIOLON.

Je vais donner les ordres



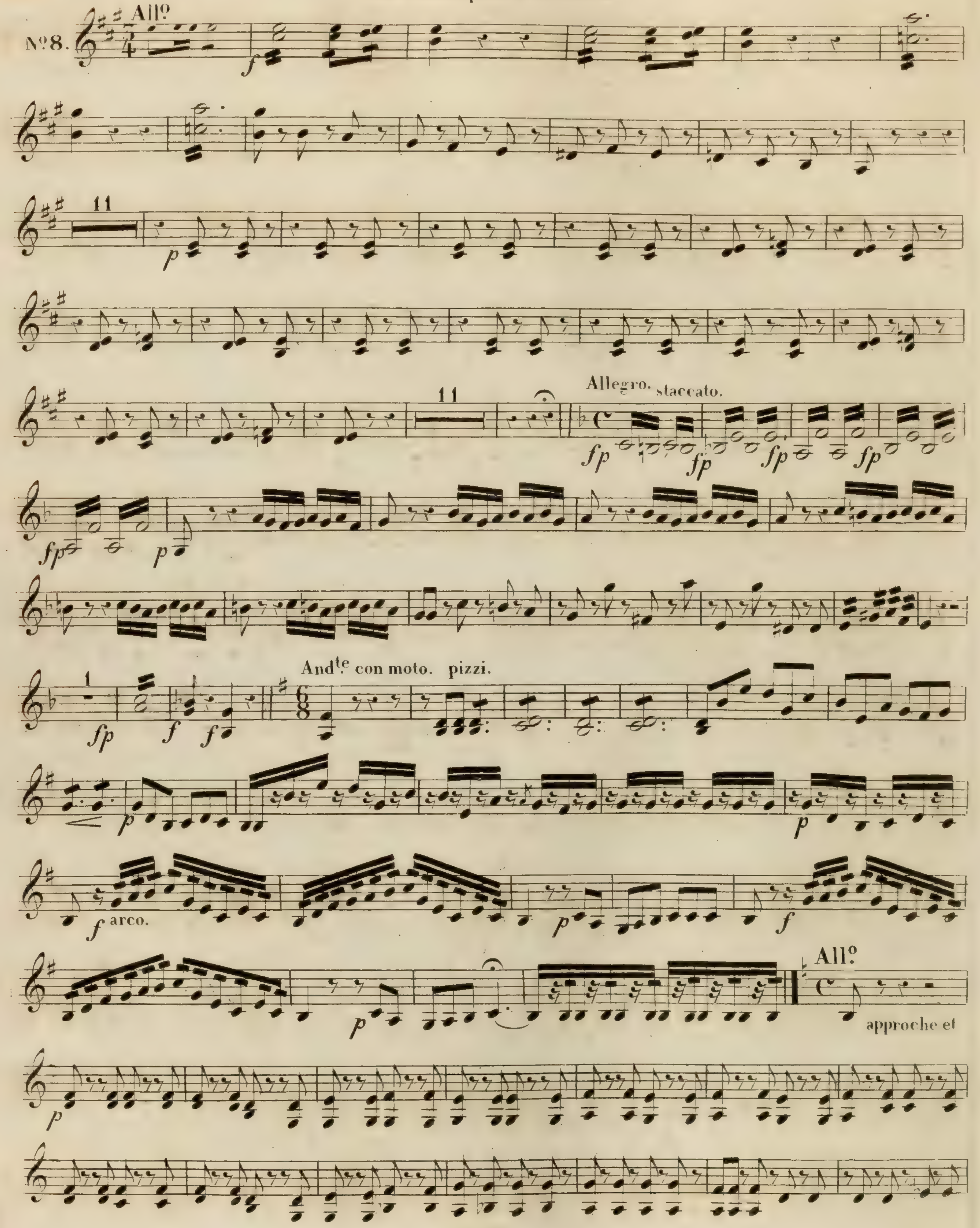

maux viennent donc m'assail _ lir un a _ mi que je perds cette lettreme don _ _ ne l'a_vis certainque le
duc d'Ollonne grand Dieudans sa pri_son eh bien vient de mou _ _ _ _ rirah grand Dieuqu'ellenou
All°. assai.
_velle
p
fp
7

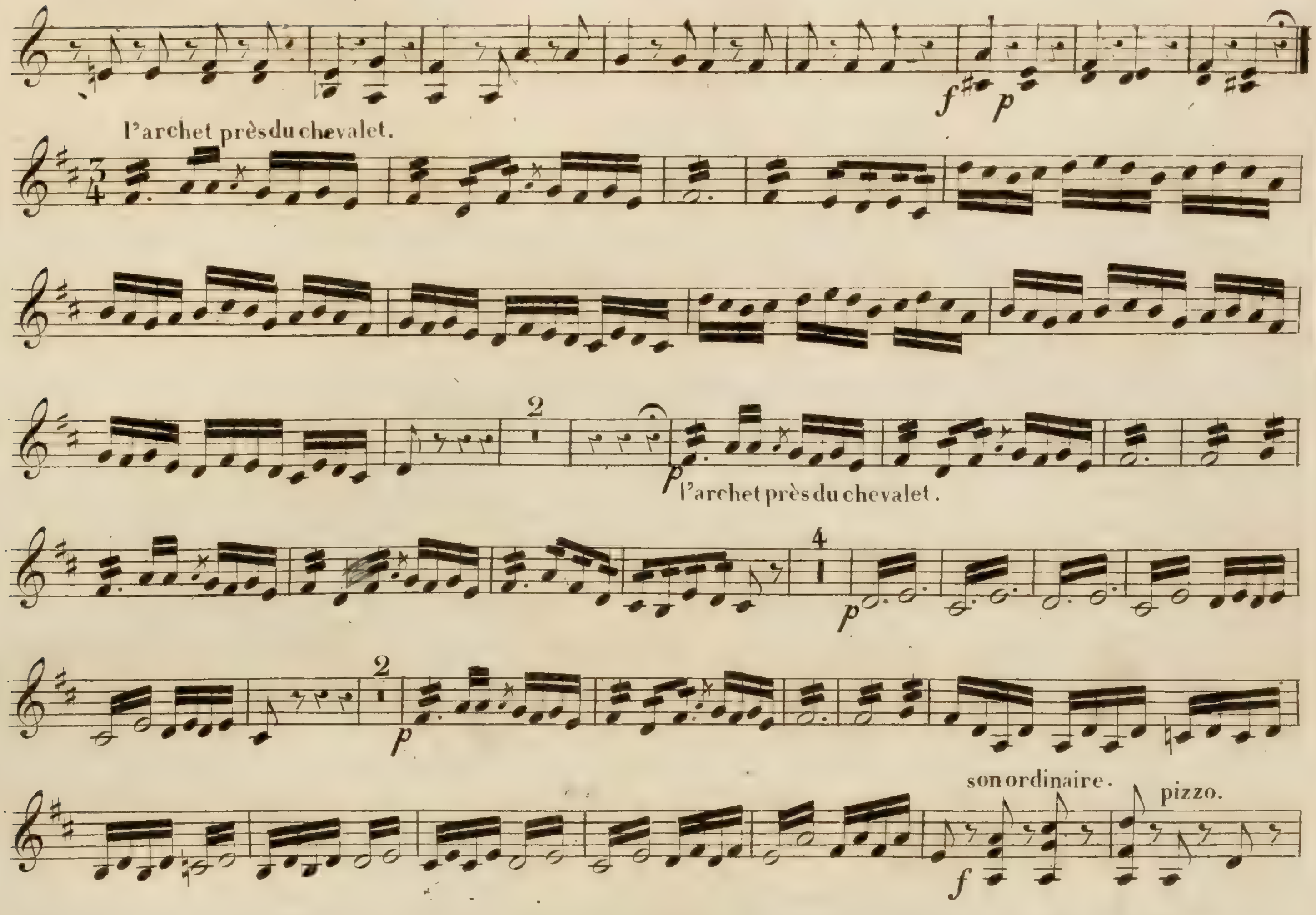

p
fp
fp
fp
fp
fp
fp
p
All° vivace.
f
De ne pas vous exposer.
Allegro.
N° 7.
f

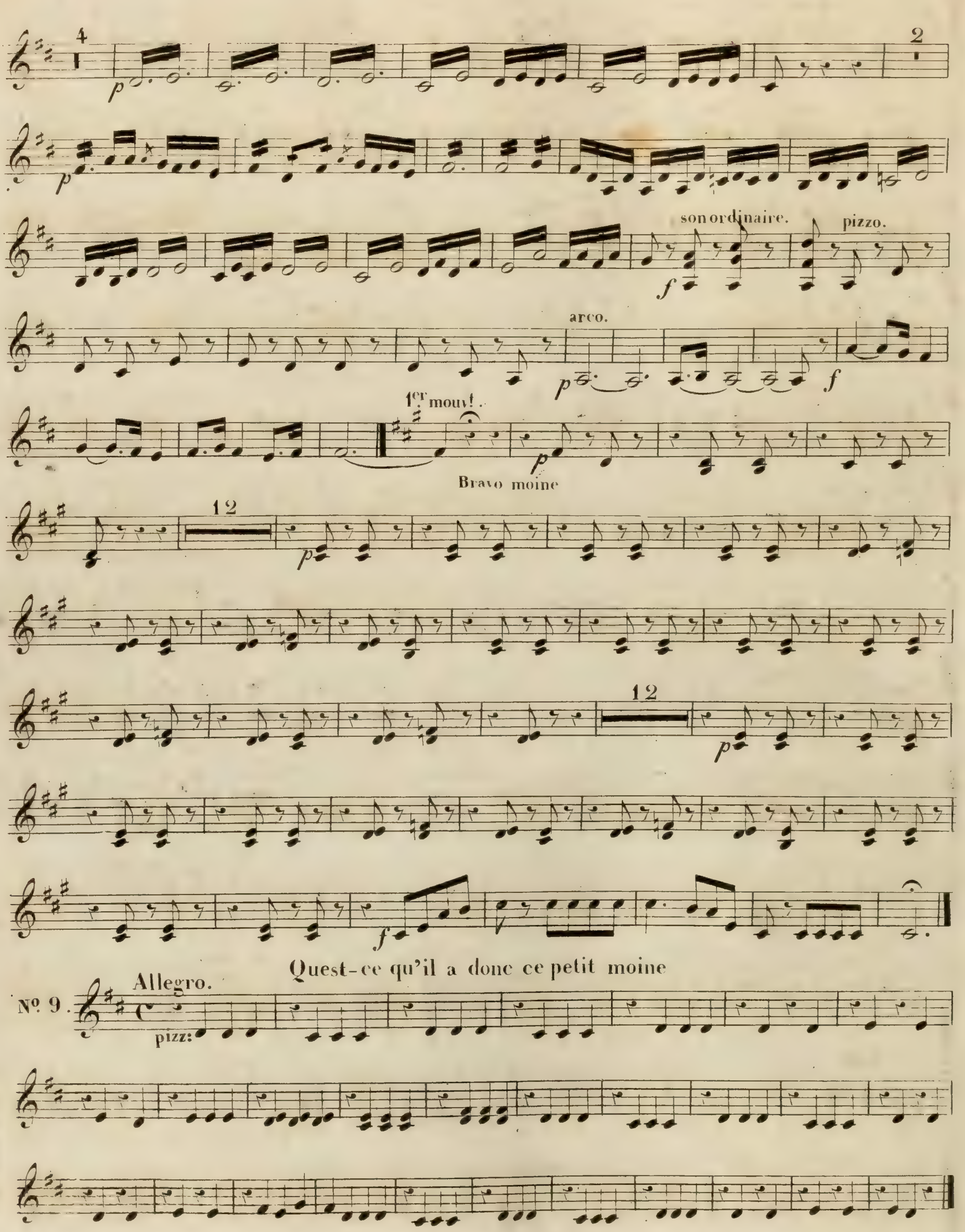

oui ses ordres ché - ris je promets de les sui-vre pour elle mainte-nant pour el - le je veux vi - vre
heureux

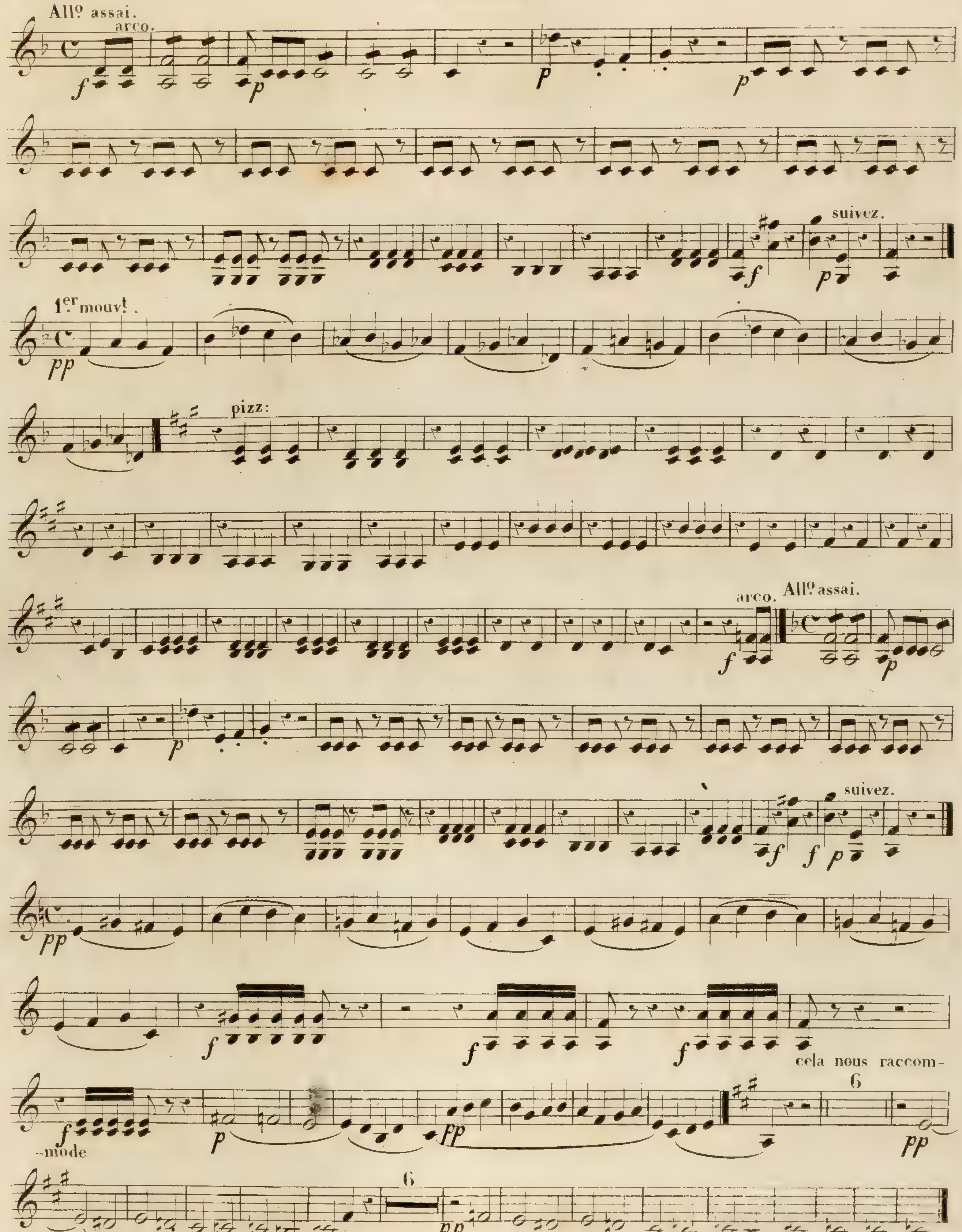
2d VIOLON.

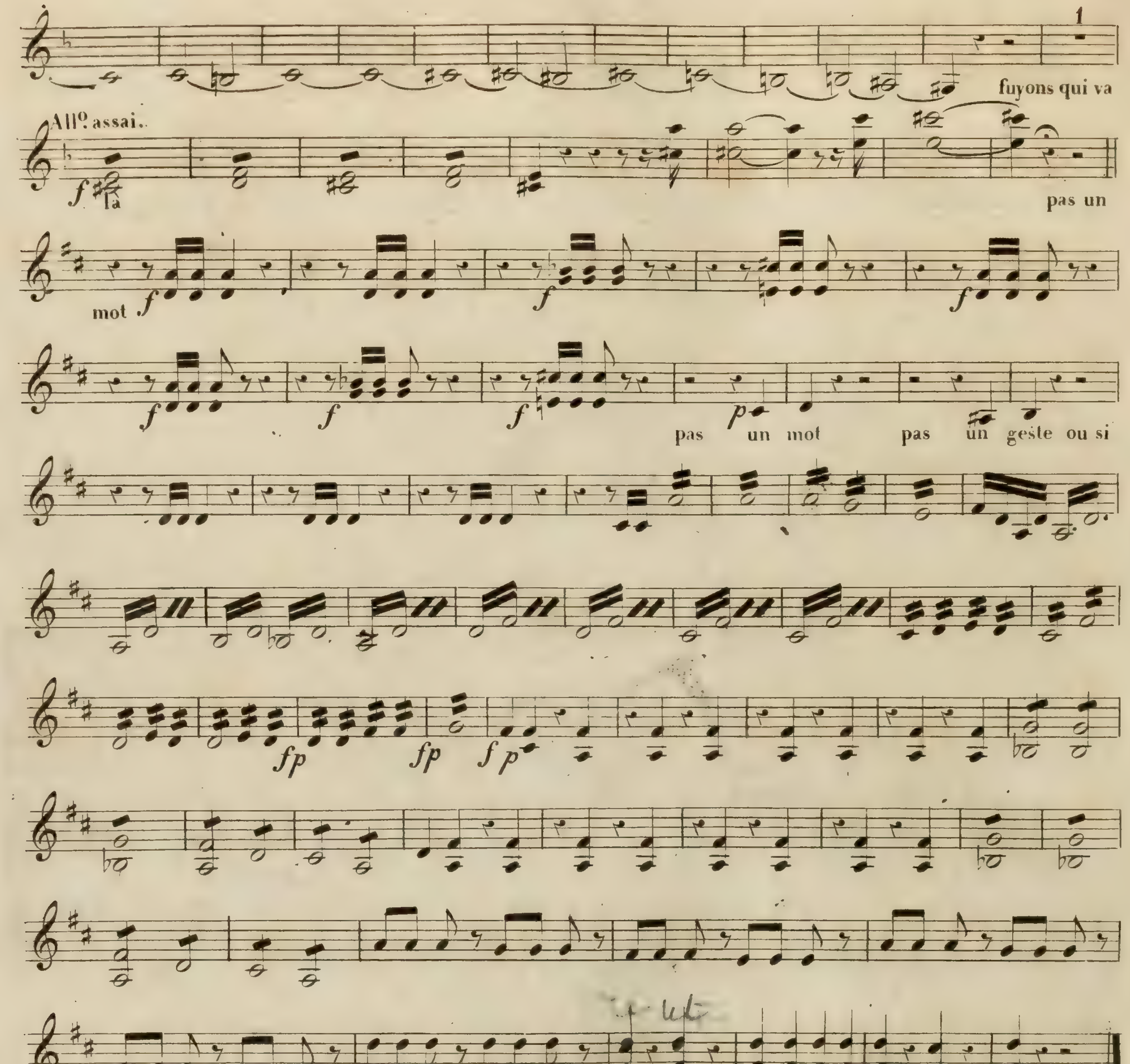
Je reviens pour le dessert.

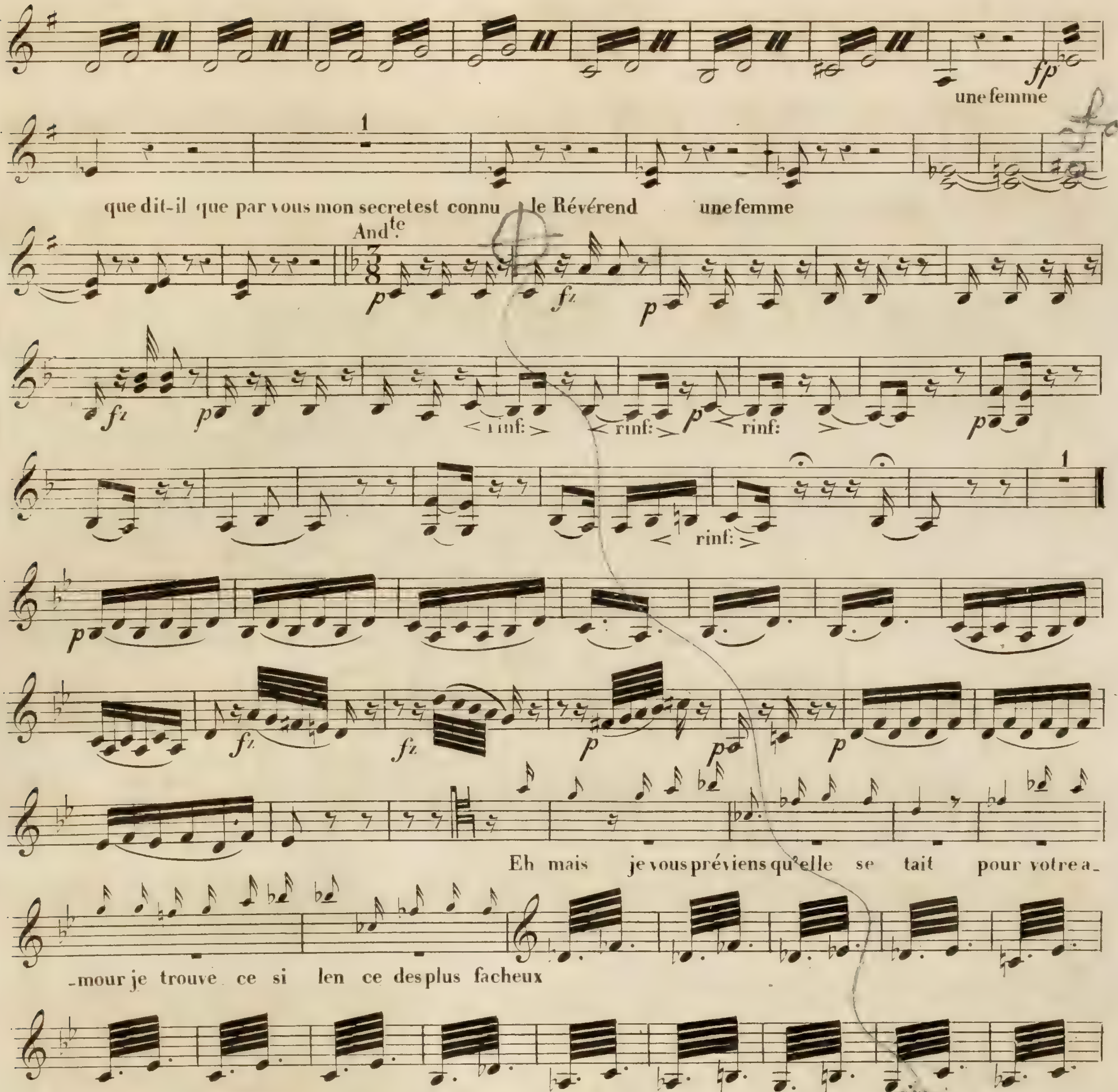


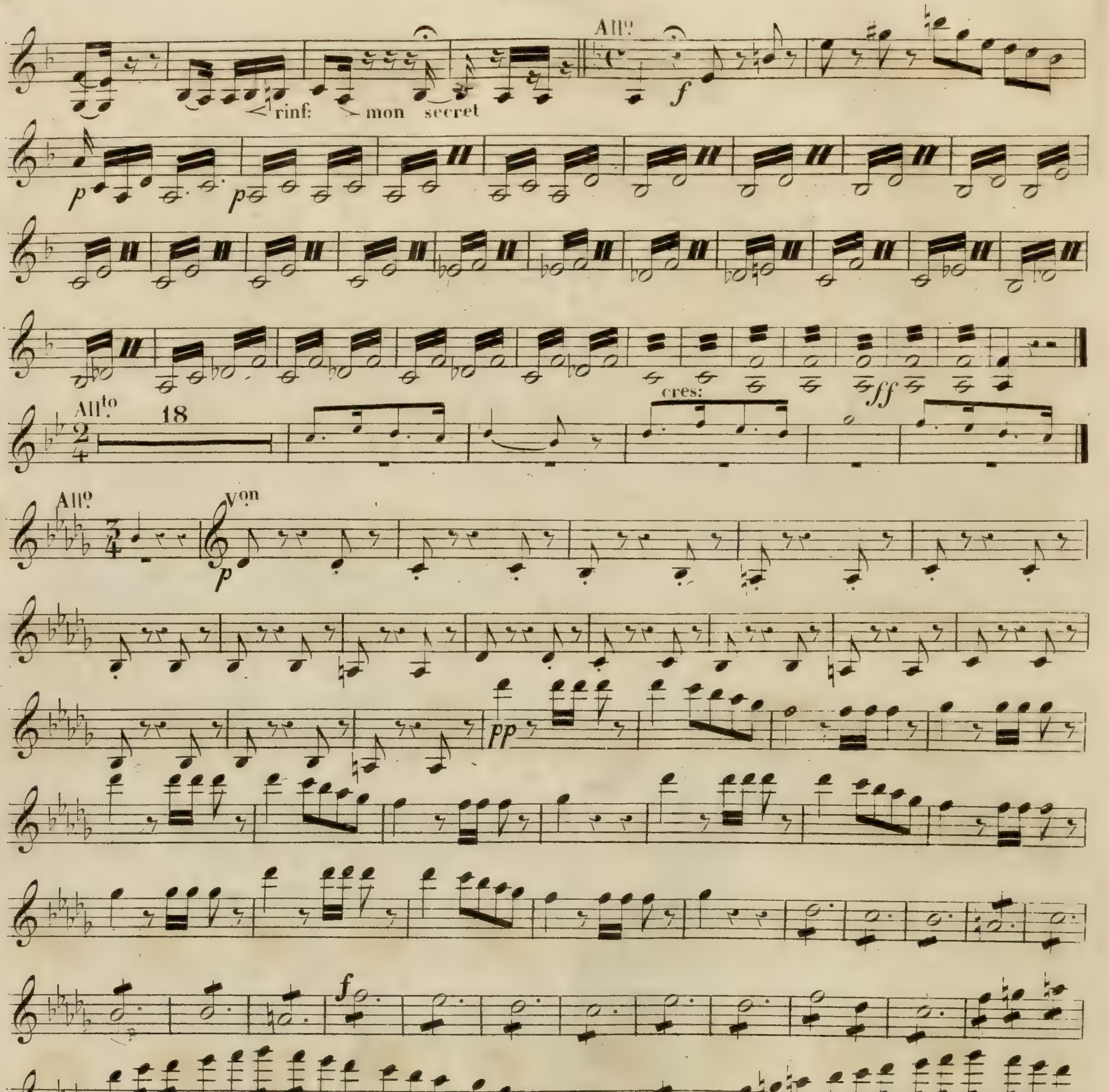

l'archet près du chevalet.
l'archet près du chevalet.
son ordinaire.
pizzo.
arco.
l'archet près du chevalet.
son ordinaire.
pizzo.
arco.
l'archet près du chevalet.

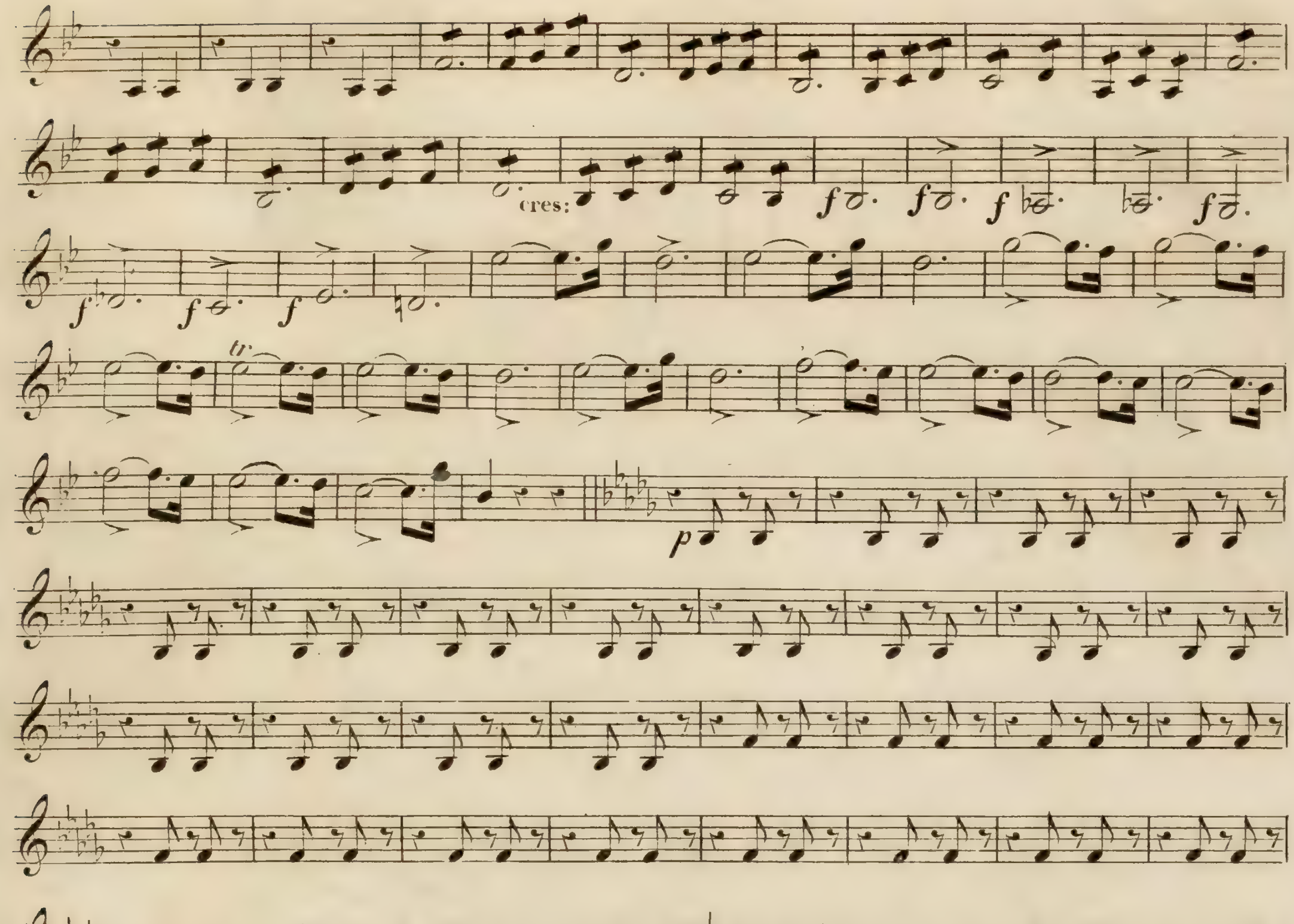

son ordinaire.
pizzo.
arco.
1er mouv!.
Bravo moine
12
12
Quest-ce qu'il a donc ce petit moine
Allegro.
No 9.
pizz:

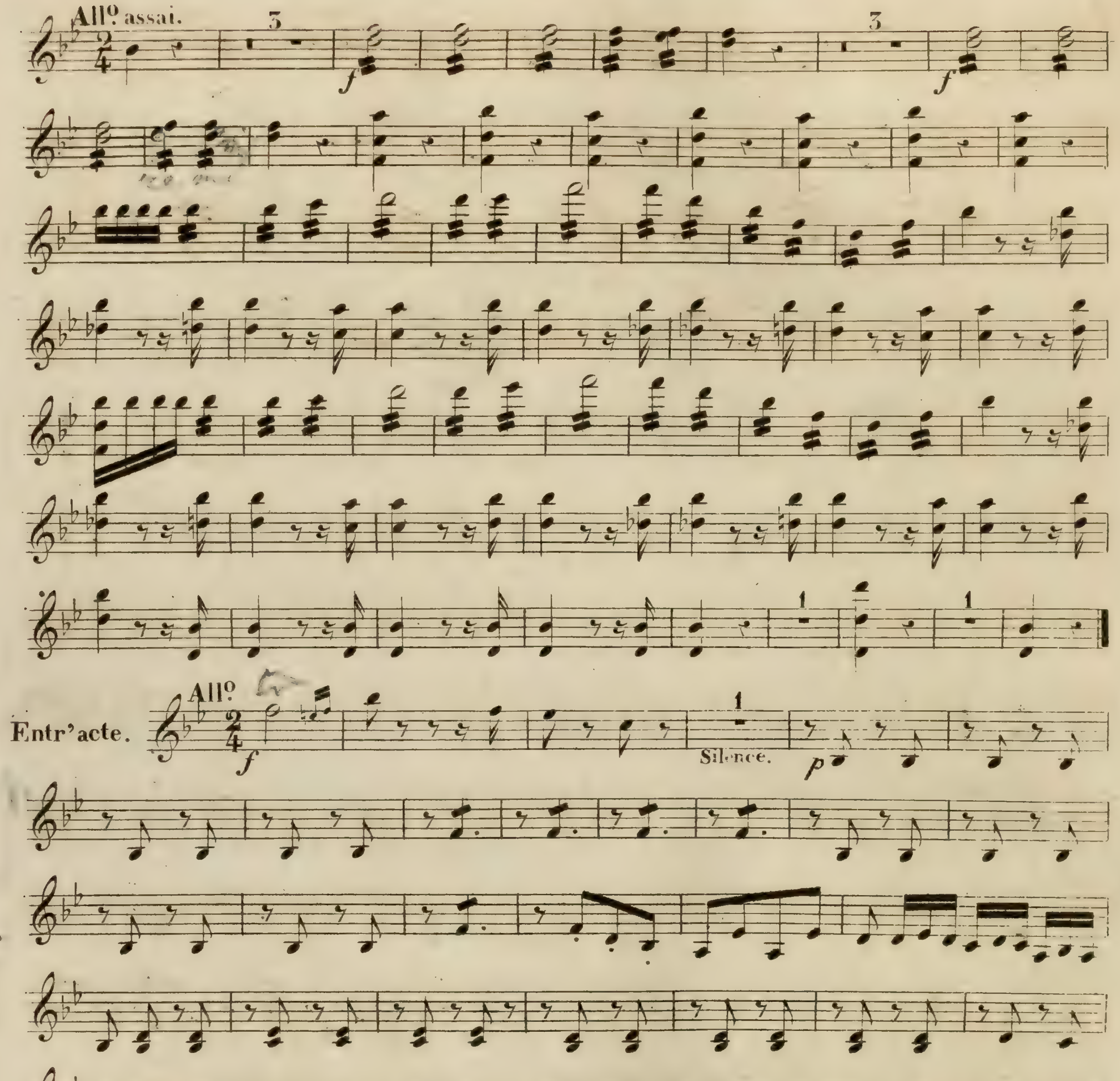

All° assai.
arco.
suivez.
1er mouvt.
pizz:
arco.
All° assai.
suivez.
cela nous raccom-
-mode

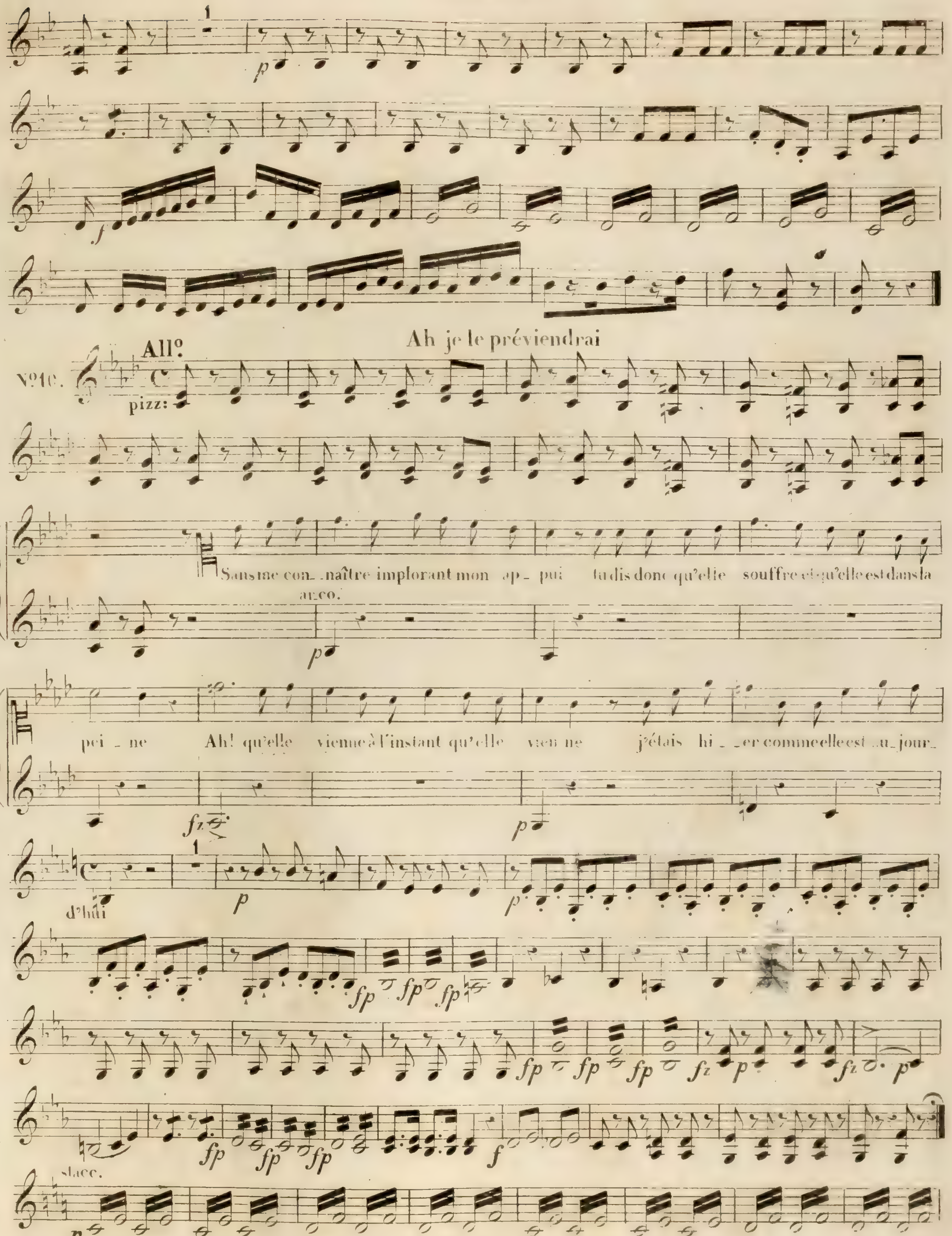

fuyons qui va
All° assai.
la
pas un
mot
pas un mot pas un geste ou si
All° resoluto.
pour en finir plus vite

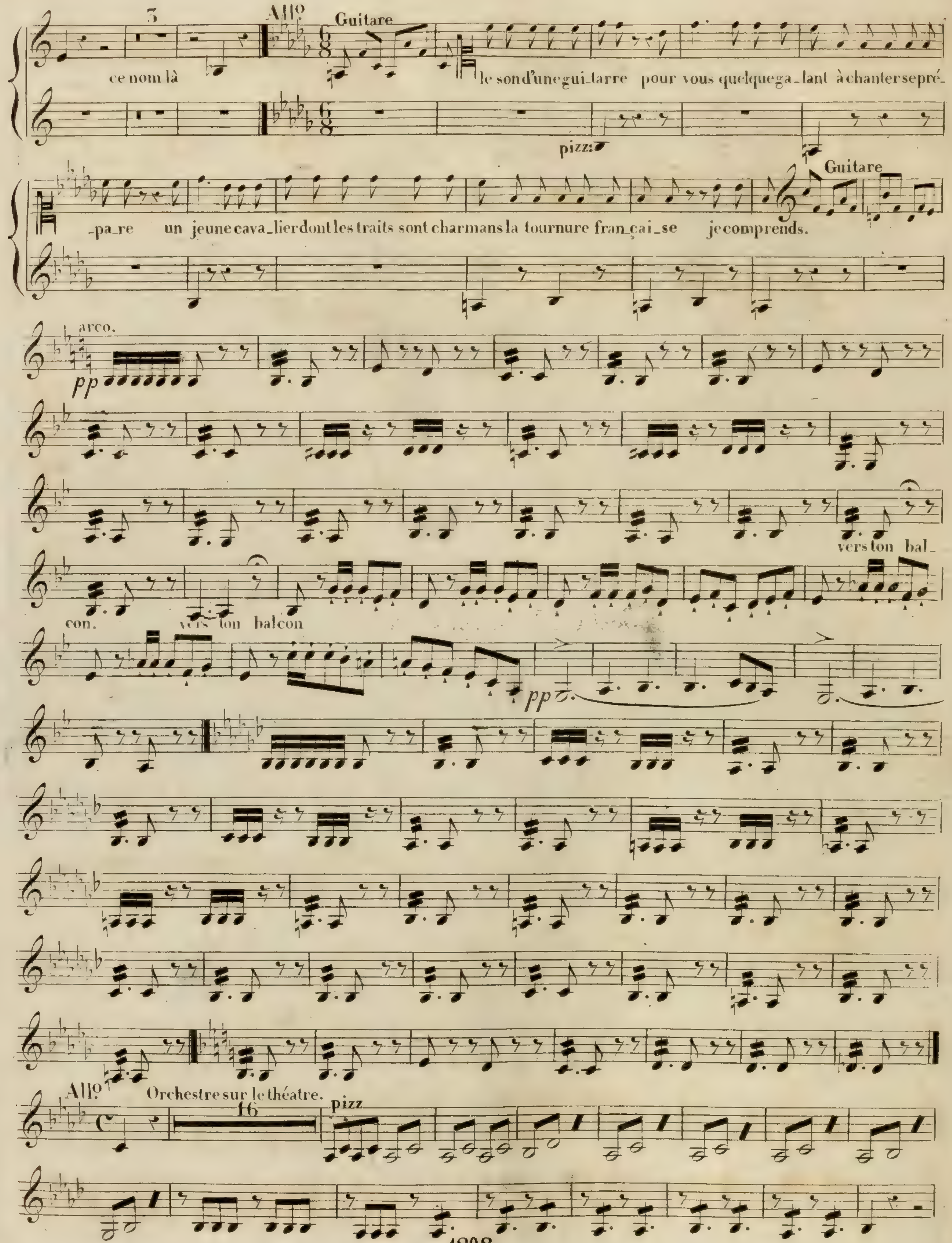

une femme
que dit-il que par vous mon secret est connu le Révérend une femme
Andte
rinf:
Eh mais je vous préviens qu'elle se tait pour votre a-
-mour je trouve ce si len ce des plus facheux
1208

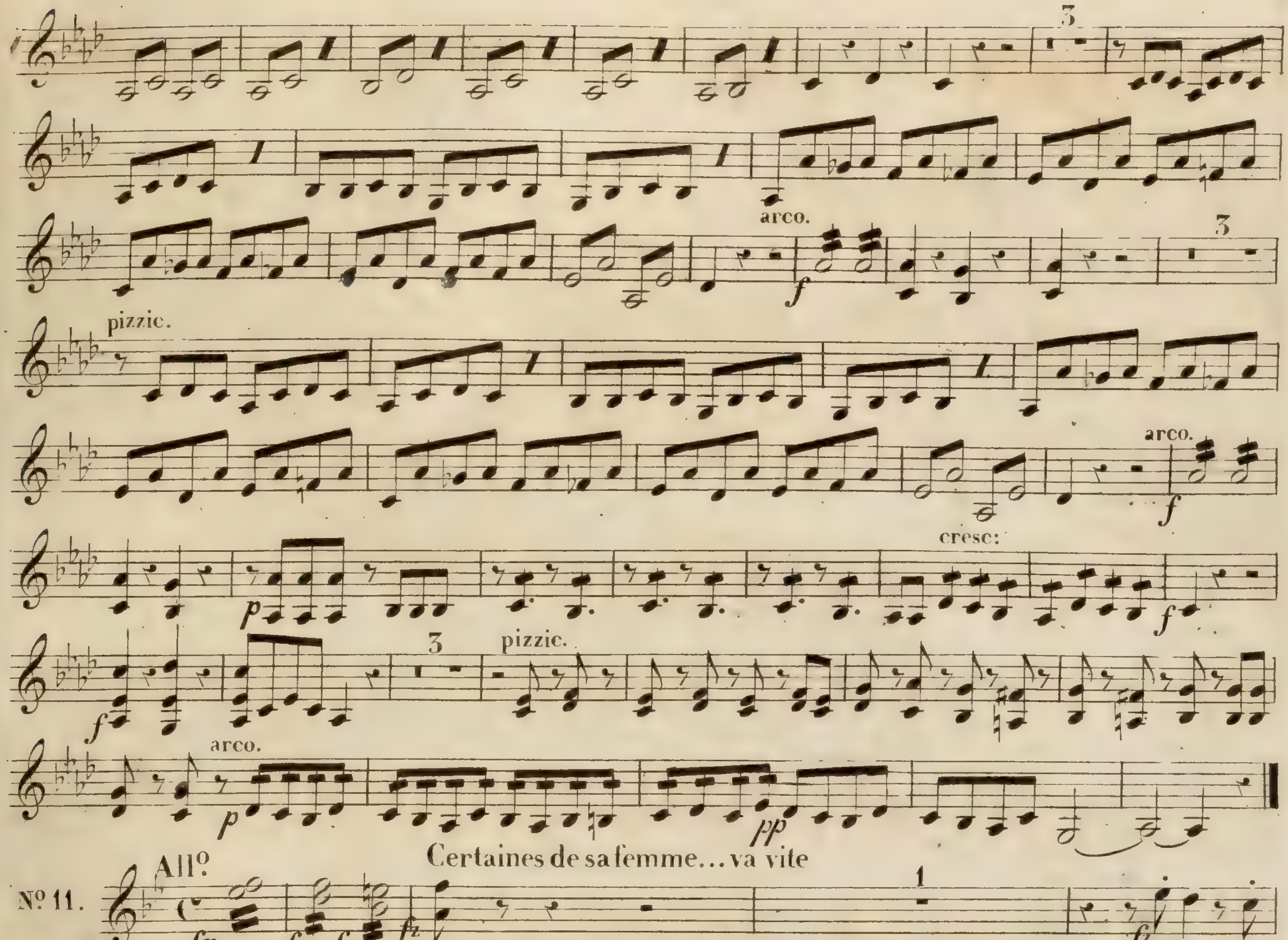

rinf:
mon secret
All°
f
p
cres:
ff
All.to
18
All°
von
pp
f
p
cres:
cres:
p

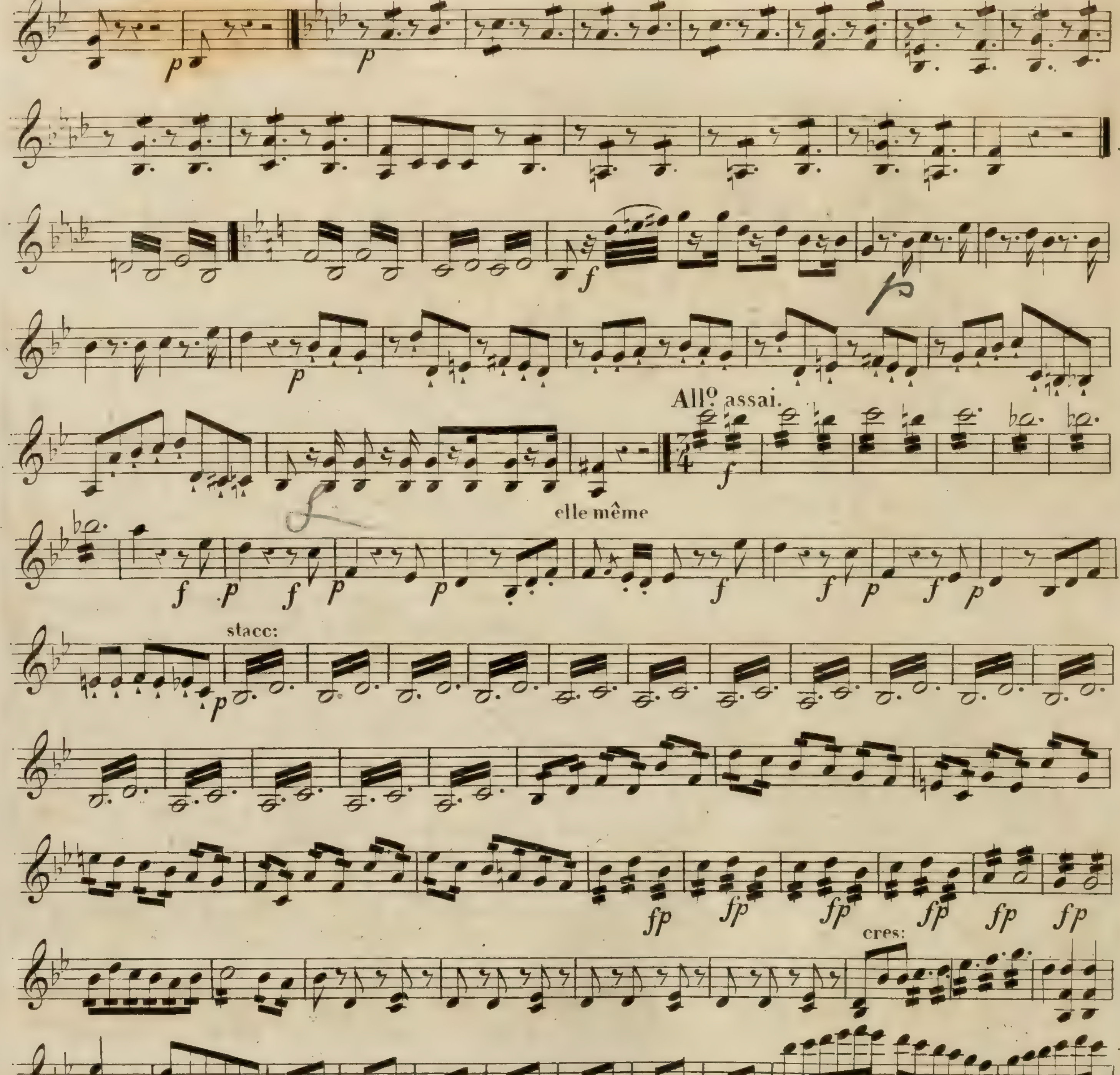

cres:
cres:

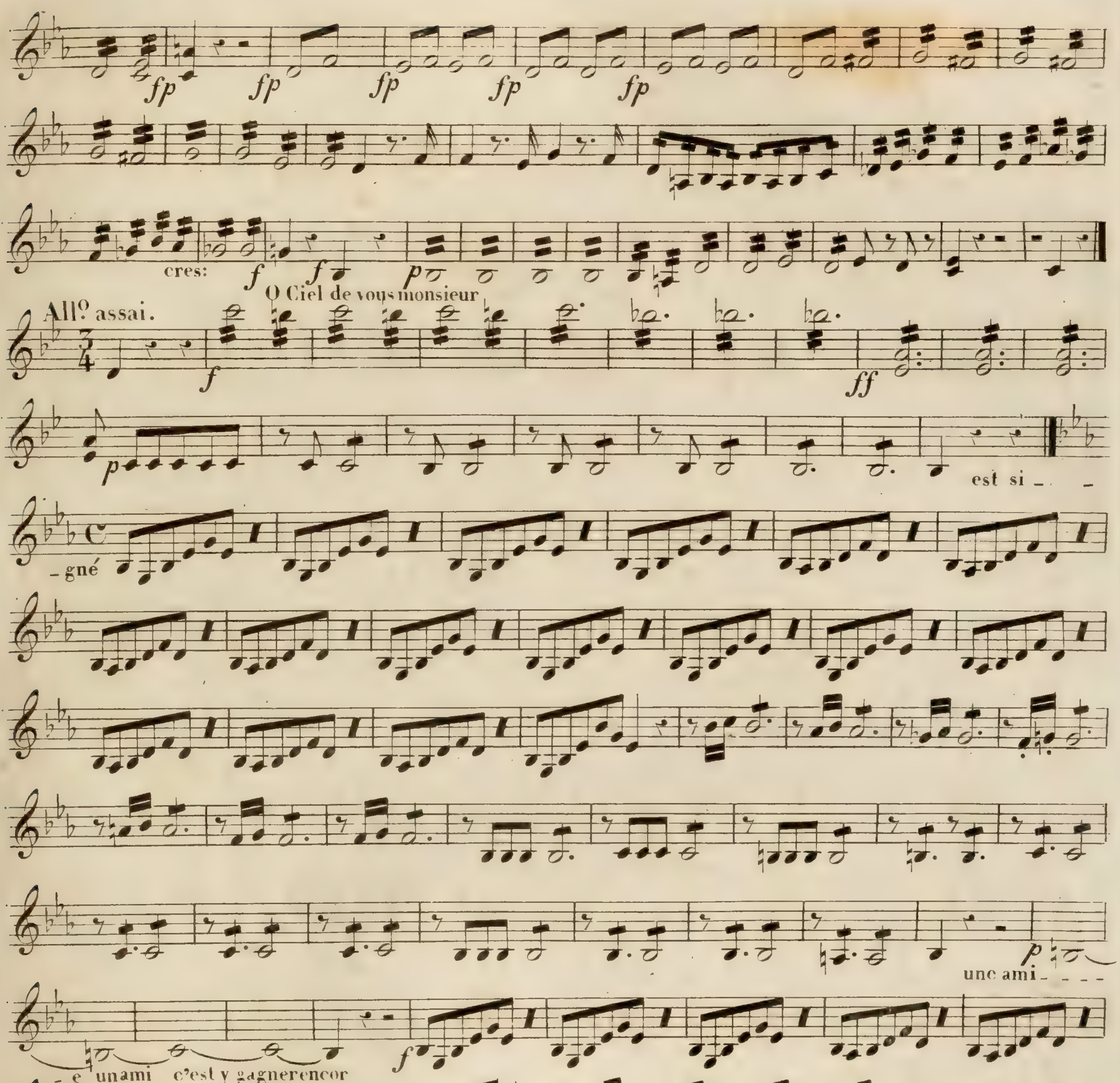

All° assai.
3
f
3
f
Entr'acte.
All°
f
1
Silence.
p
f
3
3
3
3


Ah je le préviendrai
All°
N°16.
pizz:
Sans me con_naître implorant mon ap_pui tadis donc qu'elle souffre et qu'elle est dans la
arco.
pei_ne Ah! qu'elle vienne à l'instant qu'elle vien ne j'étais hi_er comme elle est au_jour_
d'hui
stacc.


3
Allo
Guitare
ce nom là
le son d'une gui_tarre pour vous quelque ga_lant à chanter se pré_
pizz:
-pa_re un jeune cava_lier dont les traits sont charmans la tournure fran_çai_se je comprends.
Guitare
arco.
pp
vers ton bal_
con. vers ton balcon
pp
Allo
Orchestre sur le théatre.
16
pizz


arco.
pizzic.
arco.
cresc:
pizzic.
arco.
Certaines de sa femme... va vite
All°
N° 11.
je m'échappe à l'instant de ma prison et quoi c'est toi que je revois


All° assai.
elle même
stacc:
cres:
C'est fait de moi
All°
N°12.
cres:
cres:


fp fp fp fp fp
cres:
O Ciel de vous monsieur
Allo. assai.
est si _ _
_ gné
une ami _ _ _
_ e unami c'est y gagnerencor

Le Duc d'Olonne.

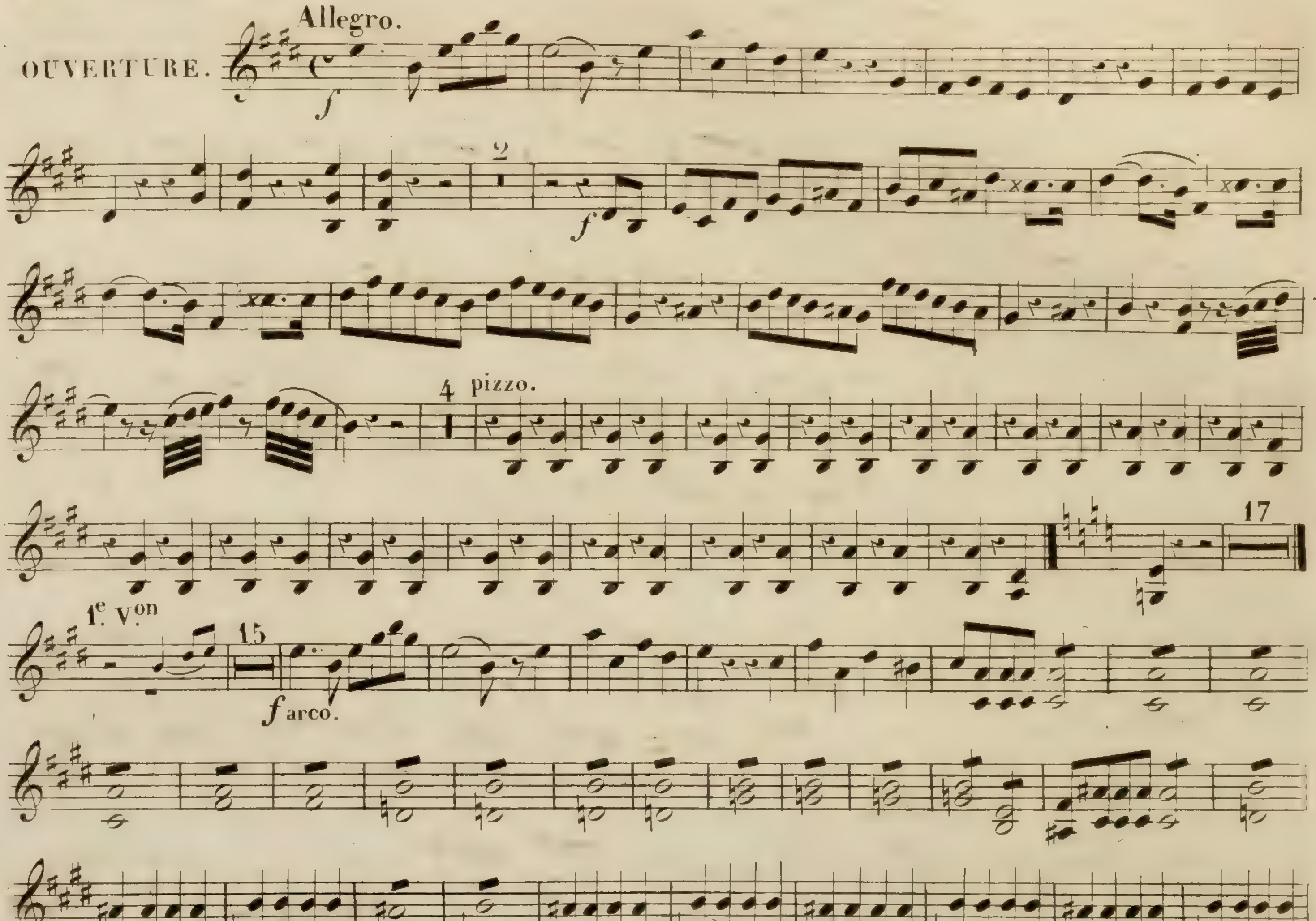
2e pupitre

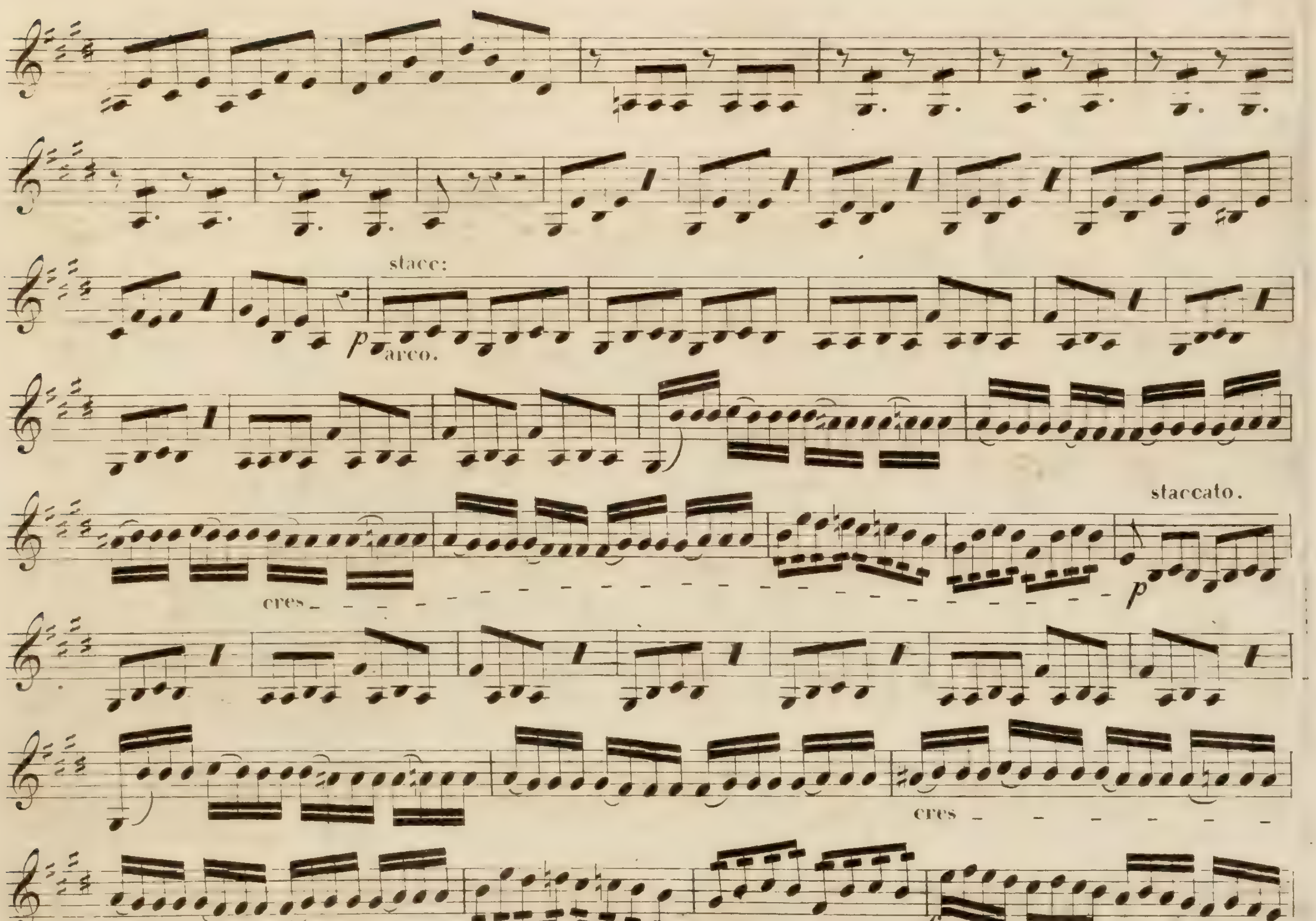
Violino 2°.

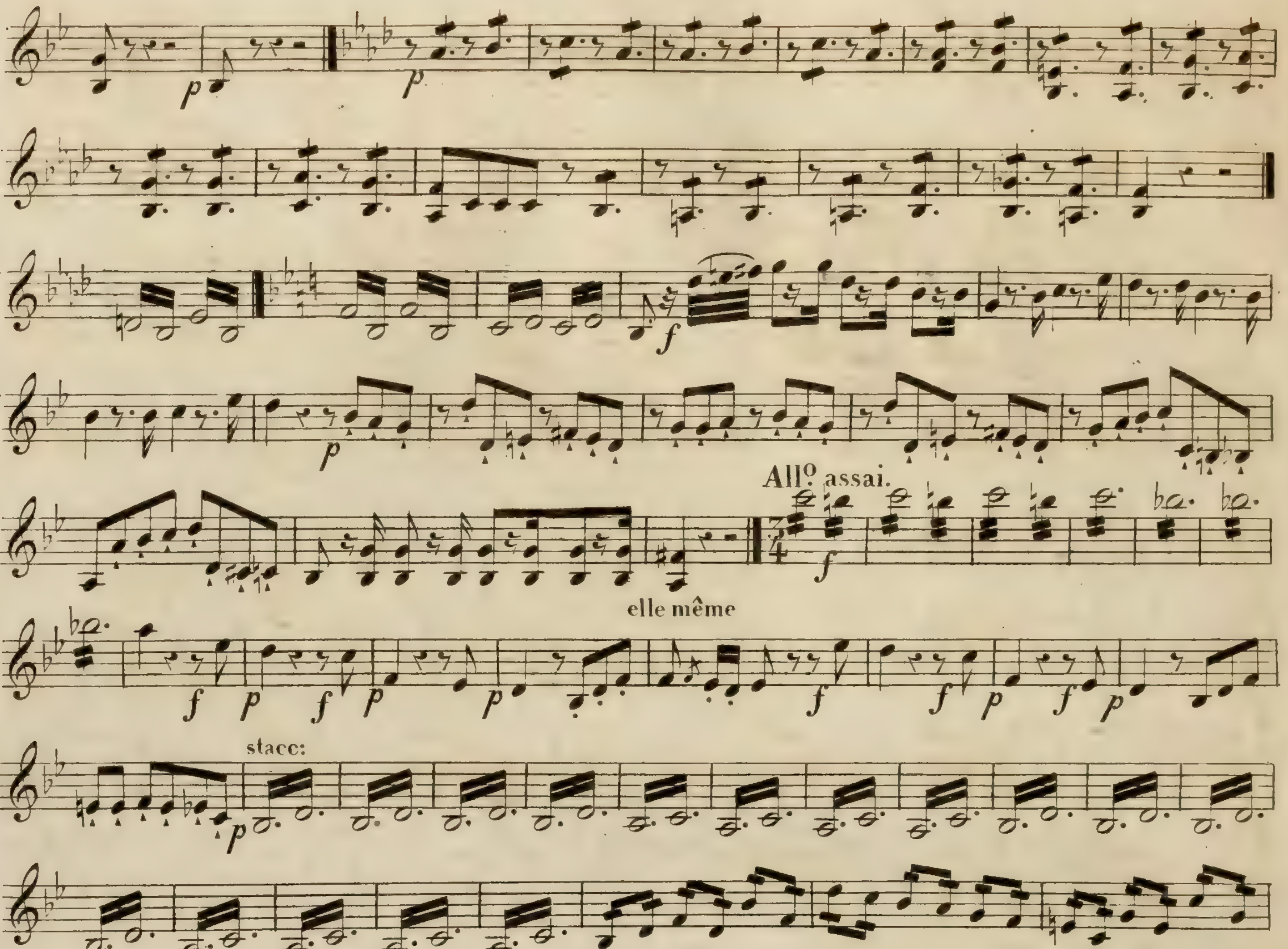
[illegible]

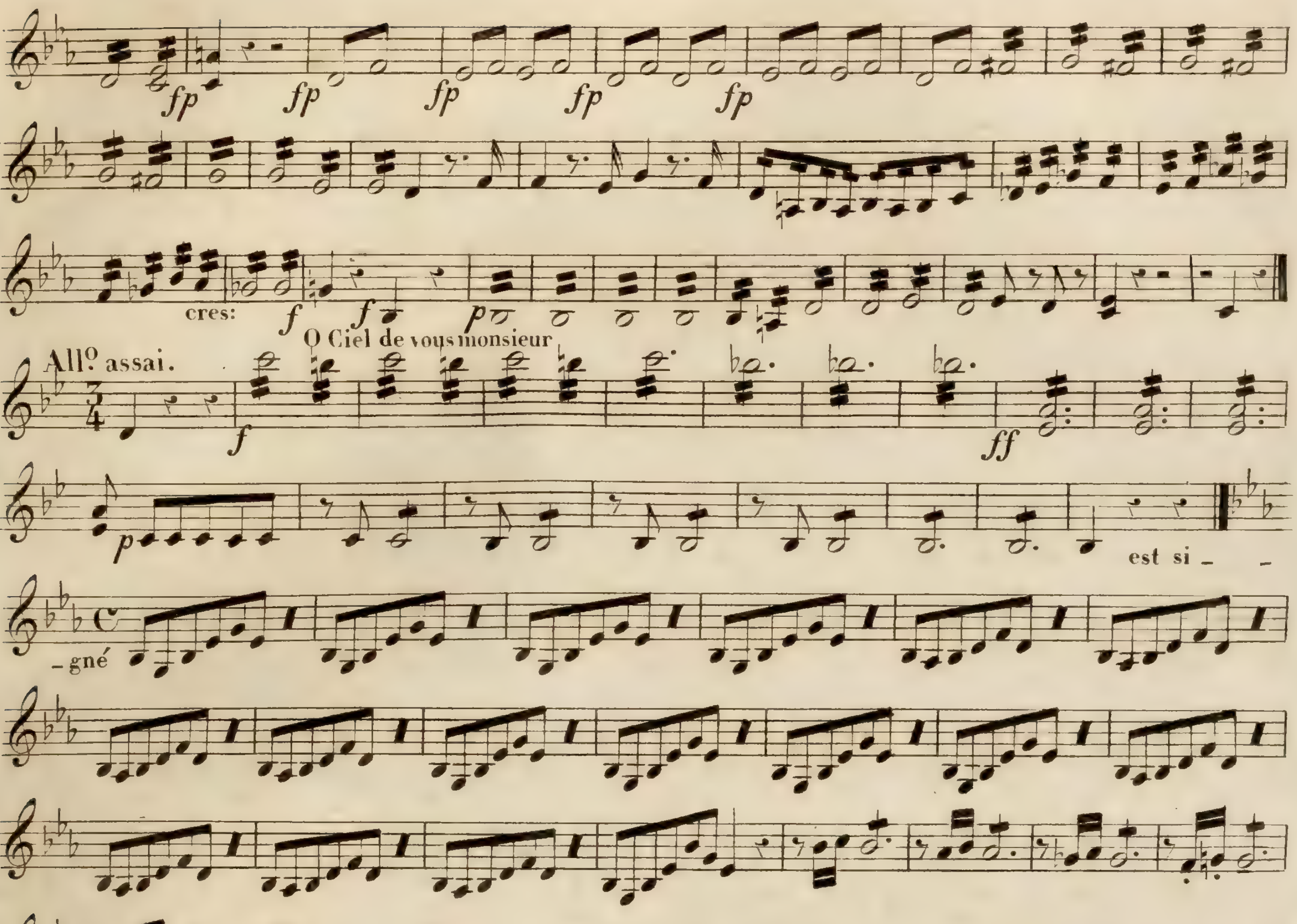
2e VIOLON.

LE DUC D'OLONNE.




stacc:
p arco.
staccato.
cres
p
cres
cres cen do.
f
plus serré.
f
Allo vivace.


Allo assai.
elle même
stacc:
cres:
C'est fait de moi
No12.
Allo
cres:
cres:


cres:
O Ciel de vous monsieur
All° assai.
est si –
-gné
une ami
e unami c'est y gagnerencor

Le Duc d'Olonne.

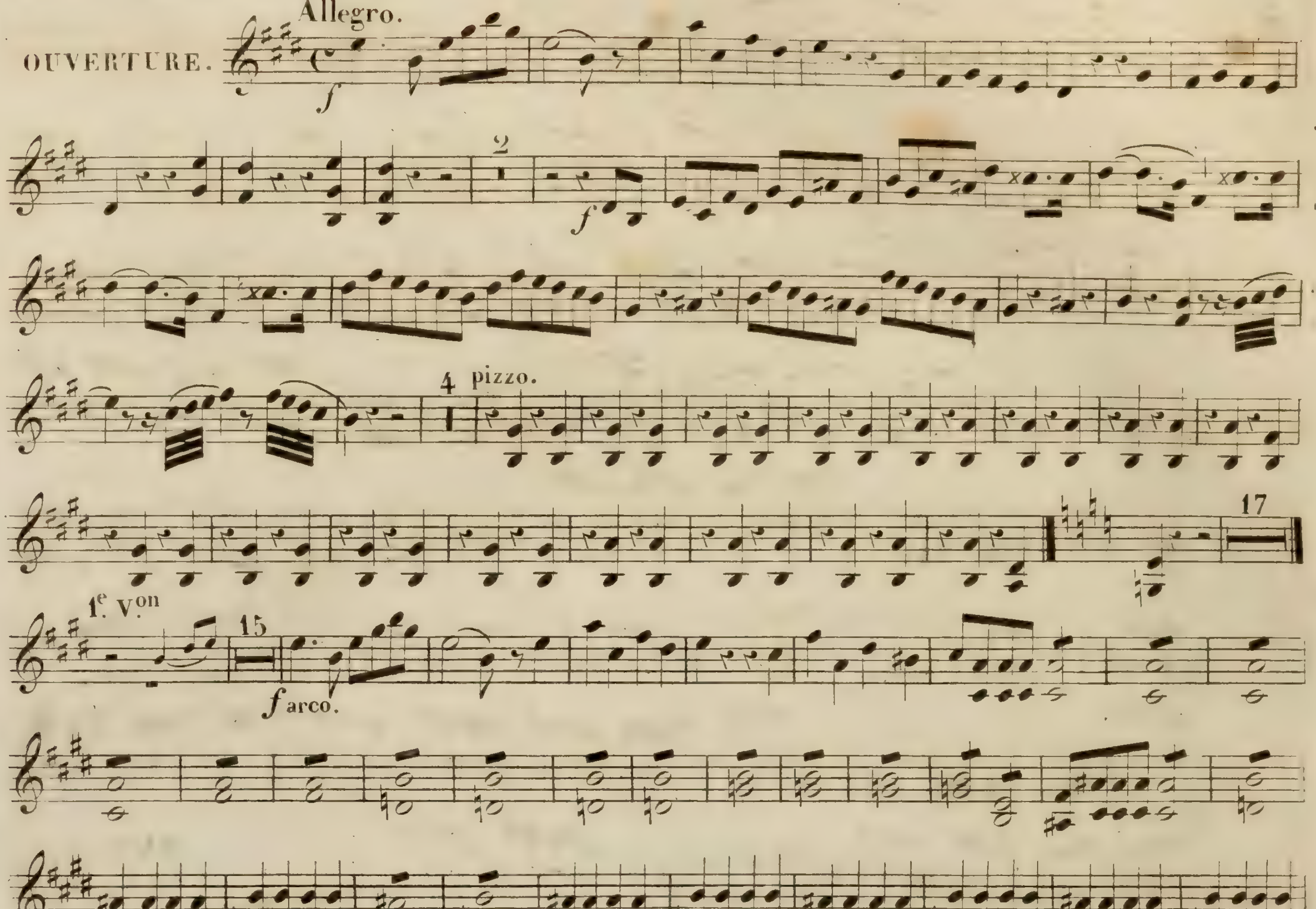
Violino 2do

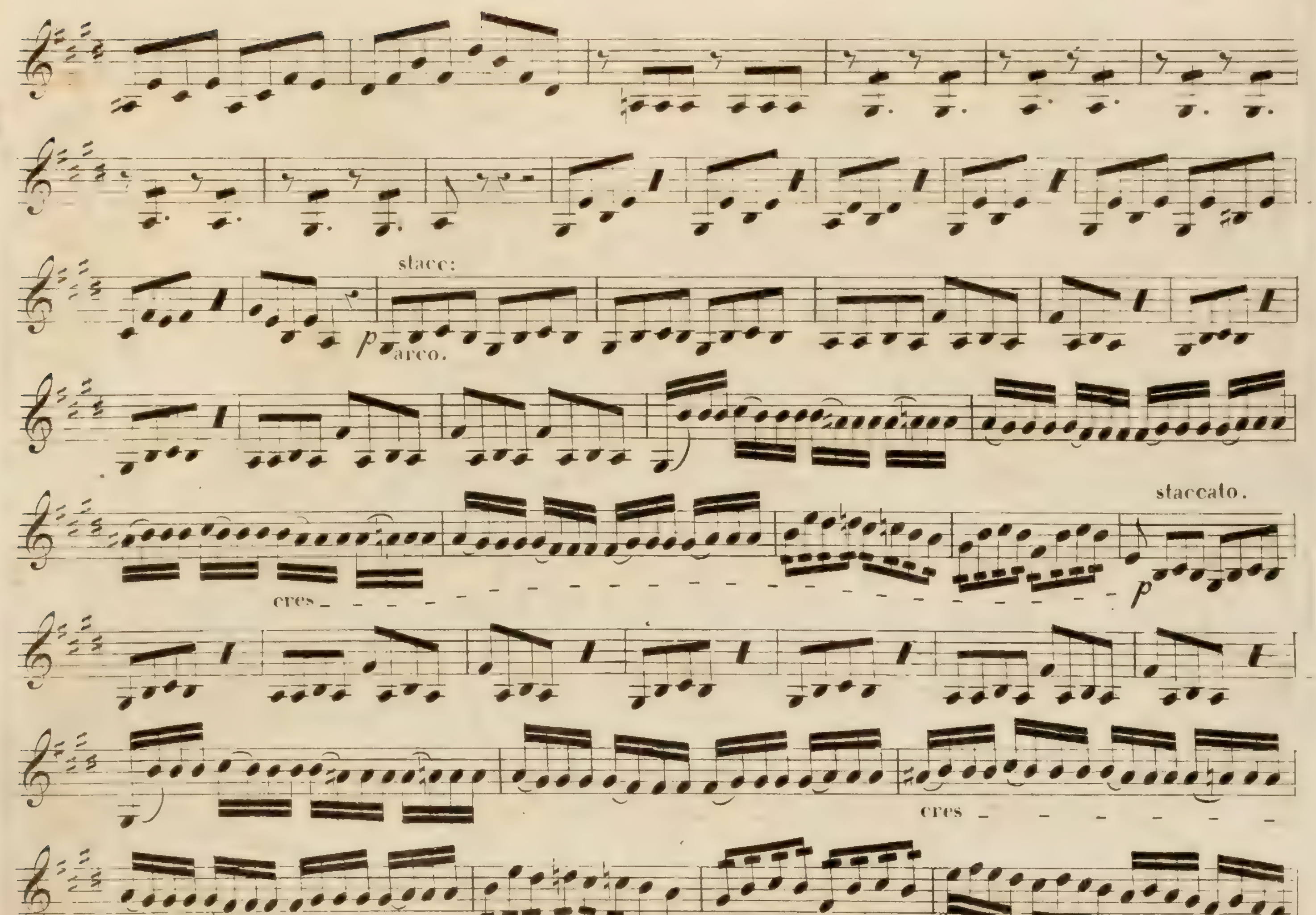
3 — f

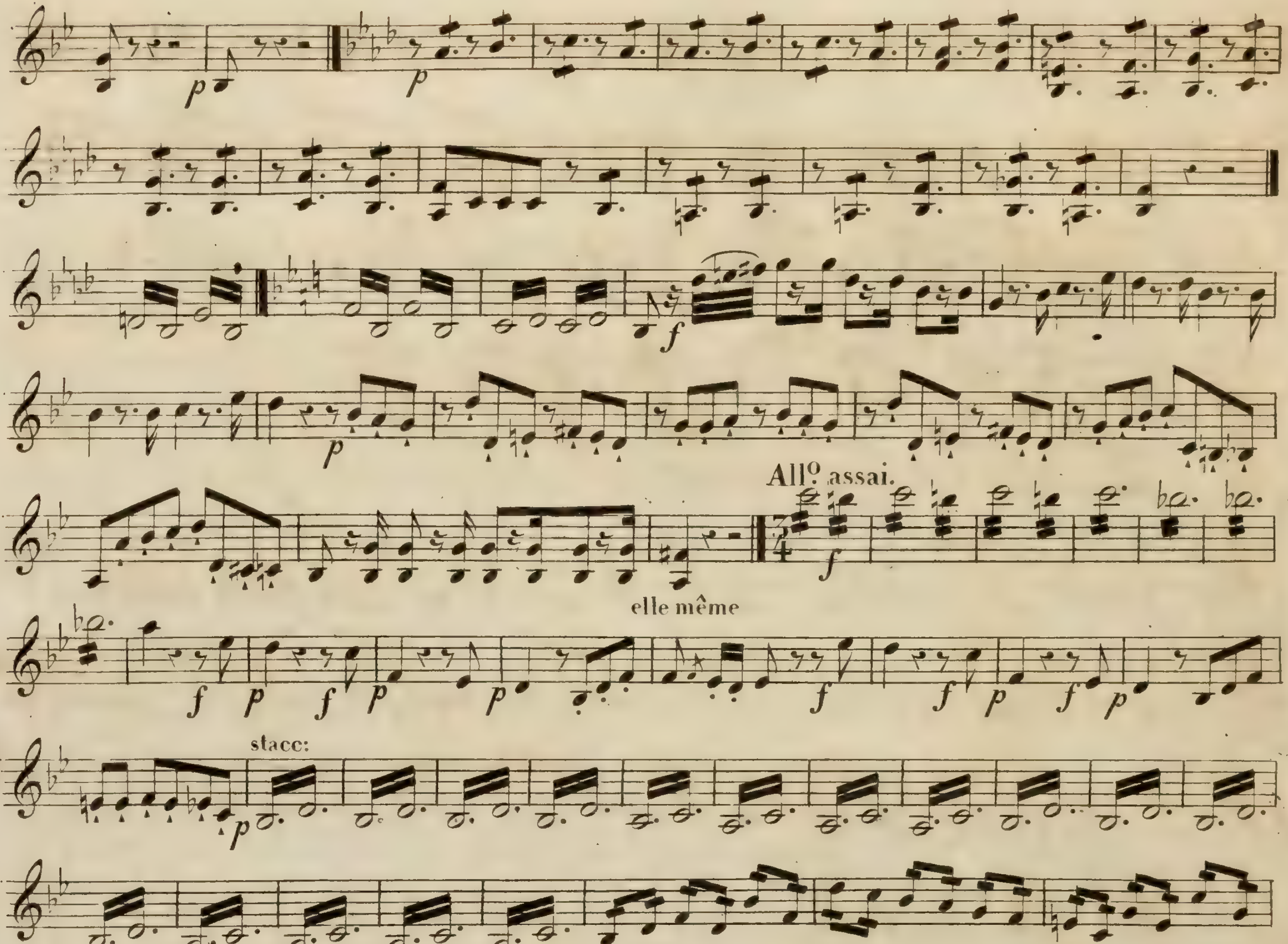
[illegible]

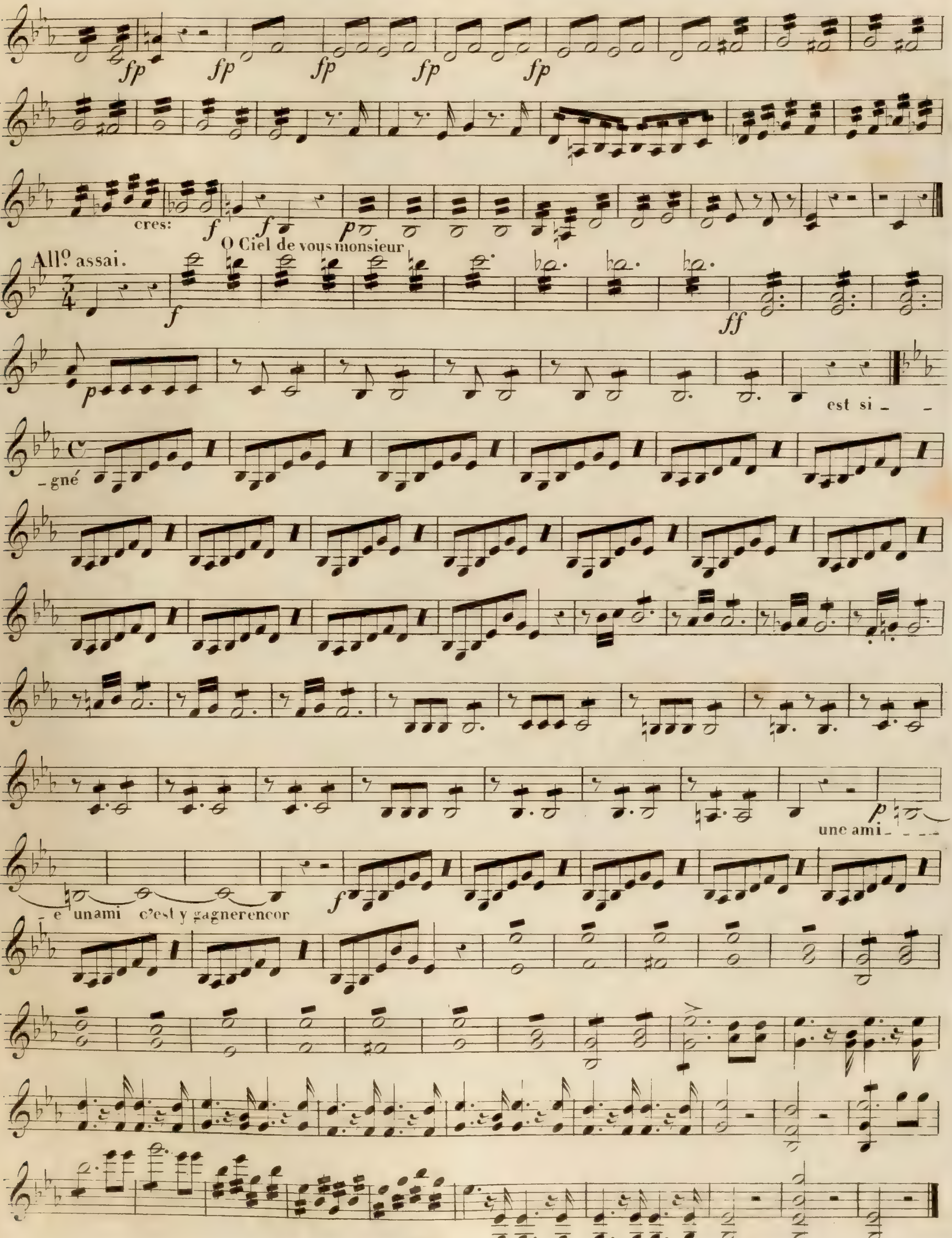
LE DUC D'OLONNE.

2e VIOLON.




stacc:
arco.
staccato.
cres
cres
cres - - cen - - do.
plus serré.
All° vivace.


Allo assai.
elle même
stacc:
cres:
C'est fait de moi
Allo
No 12.
cres:
cres:

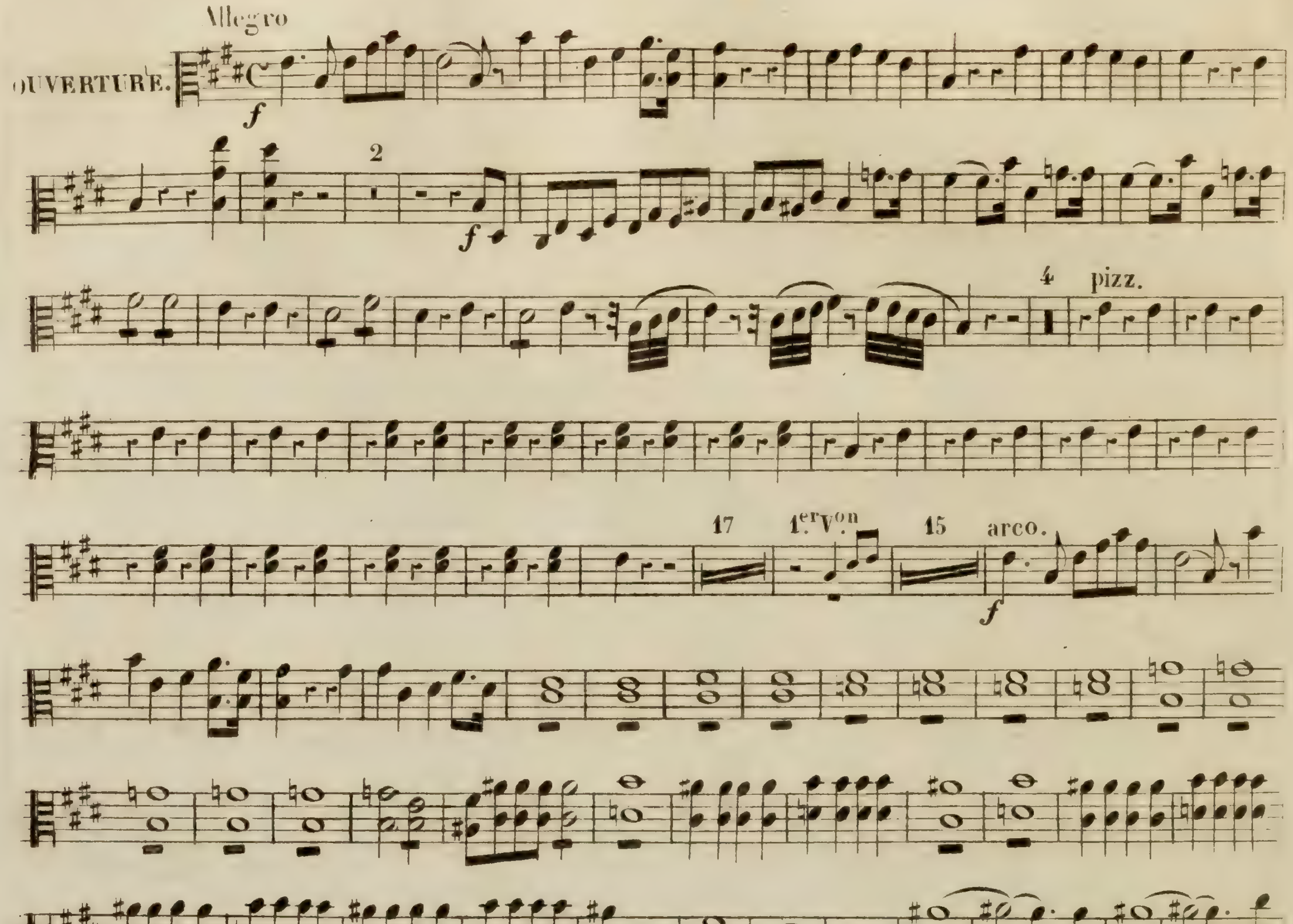

fp
cres:
O Ciel de vous monsieur
All° assai.
ff
est si -
- gné
une ami - - -
- e unami c'est y gagnerencor

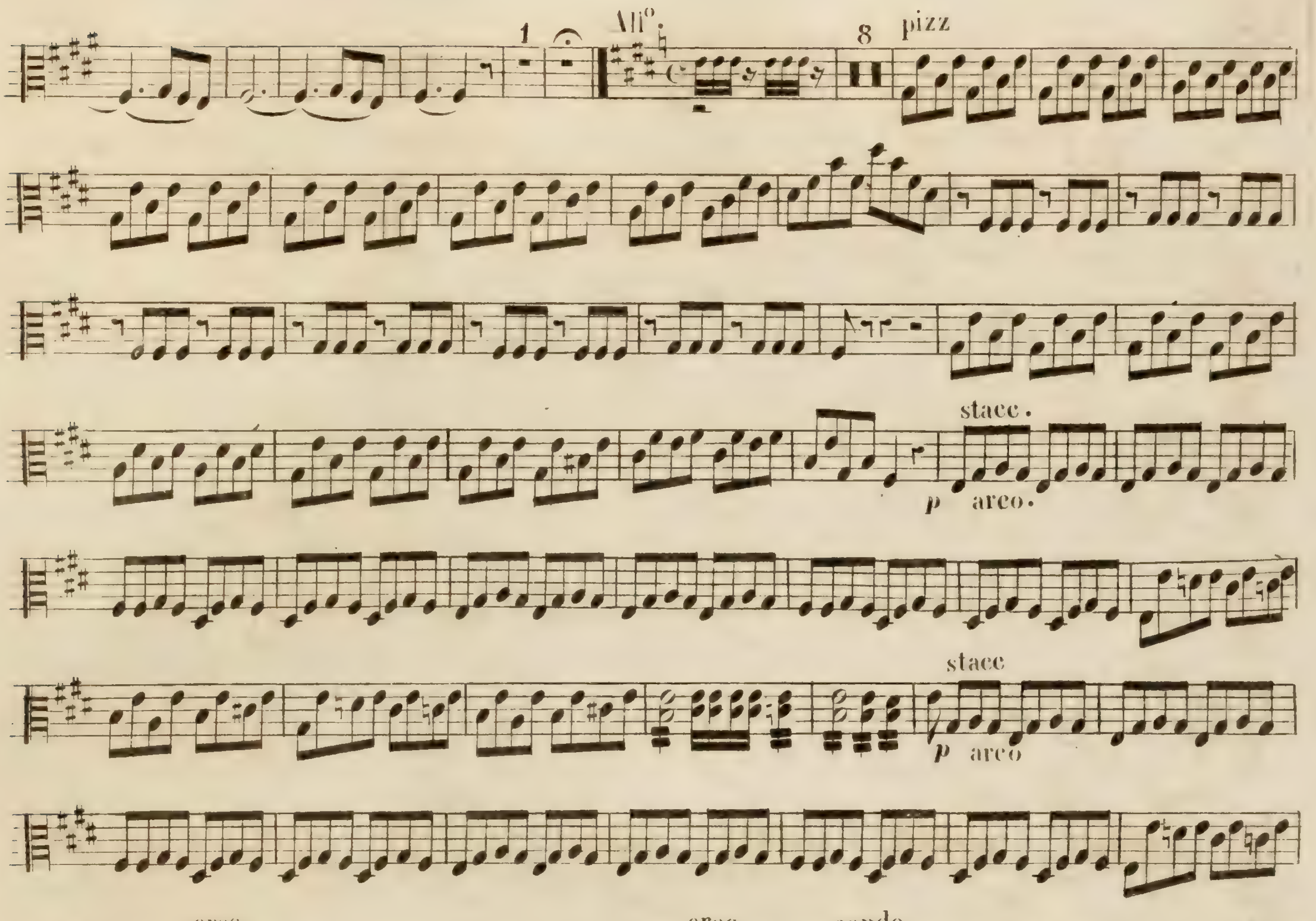
Le Duc d'Olonne.

Alto

1 —

~~alto~~ alto

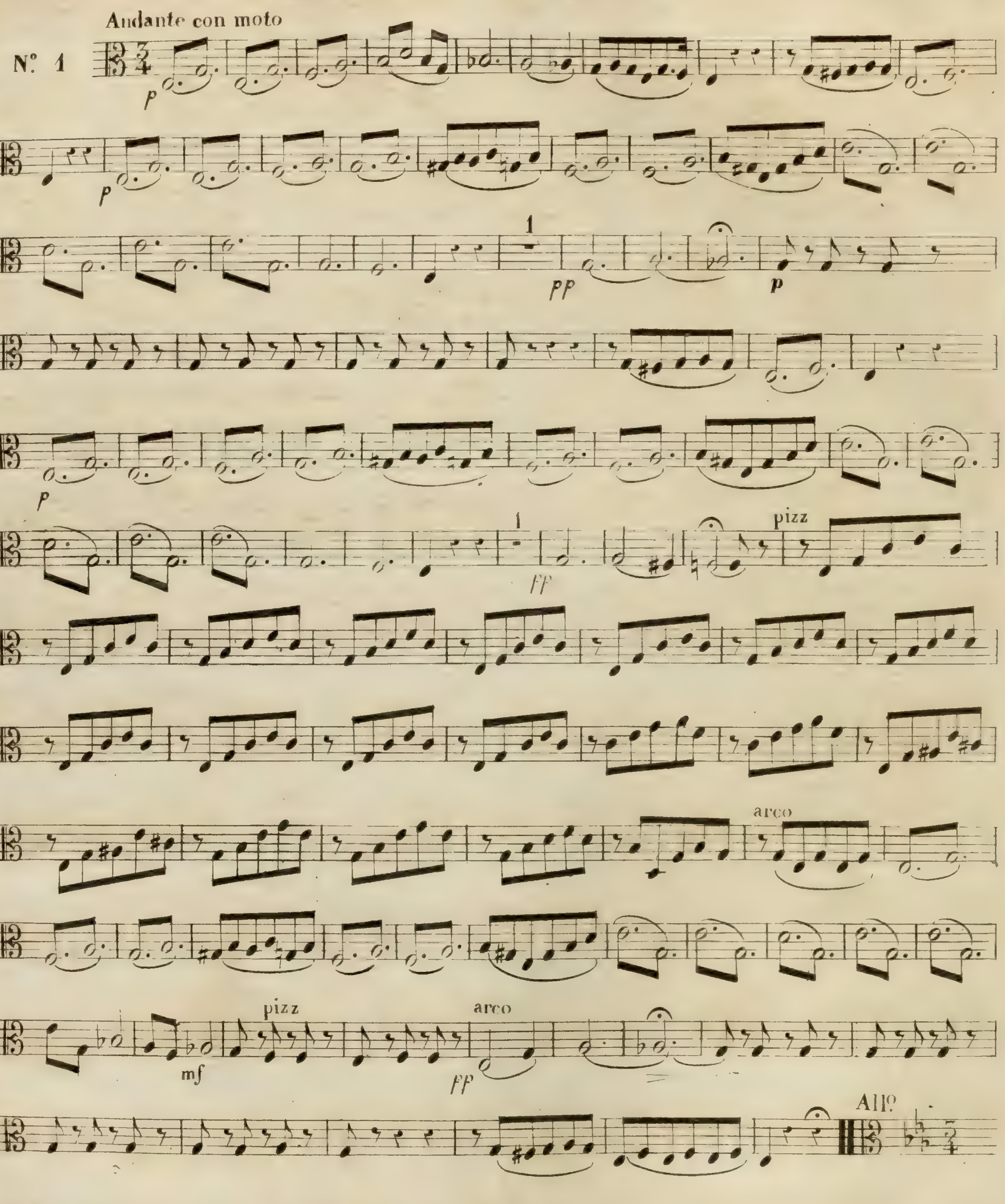

Allegro
OUVERTURE.
f
2
4
pizz.
17
1er Von
15
arco.
Andantino.
p
pizz.
arco.

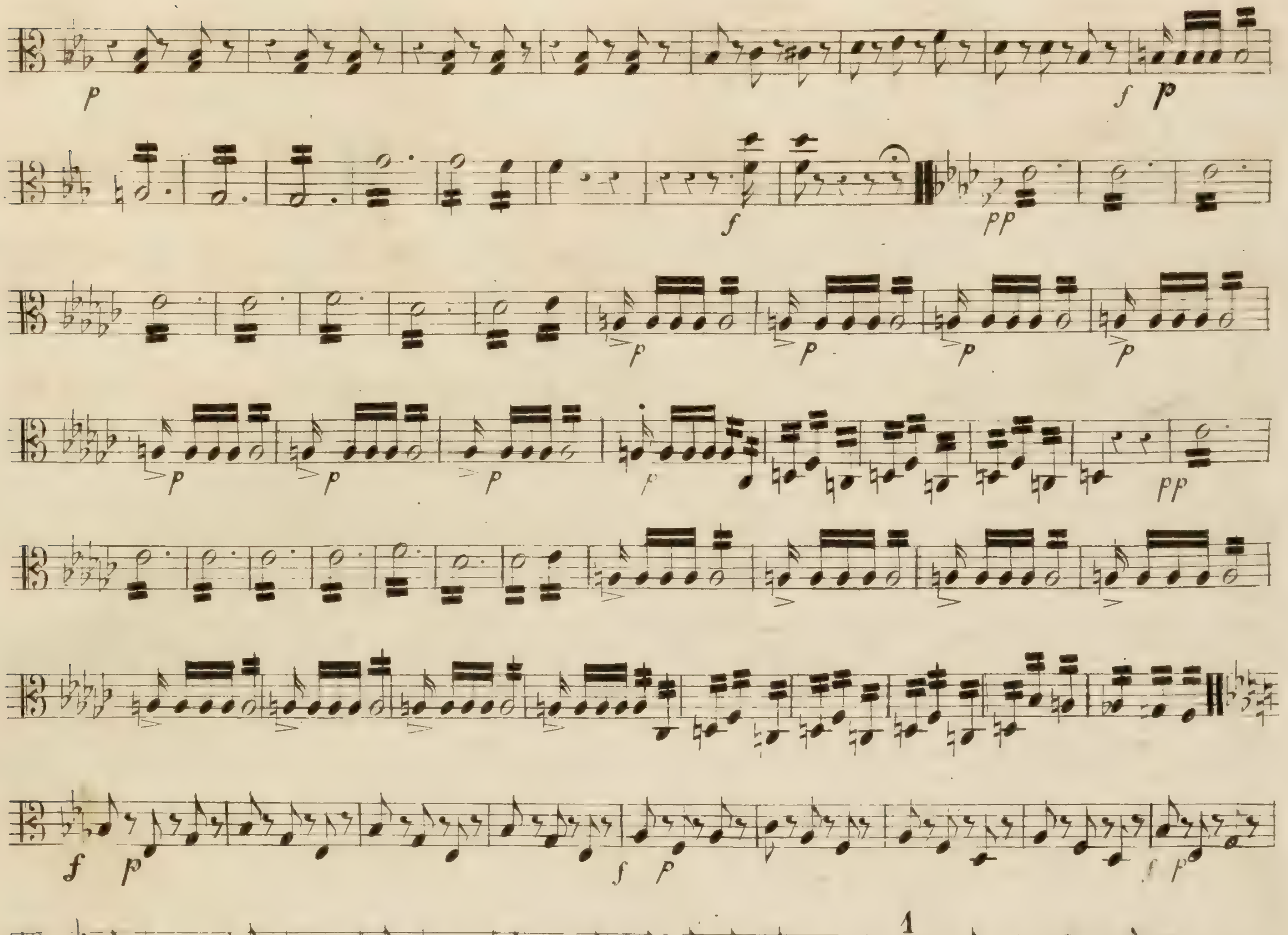

1
All°
8
pizz
stacc.
p arco.
stacc
p arco
cres.
cres. - - - cendo.
ff
plus serré.
f
All° vivace.

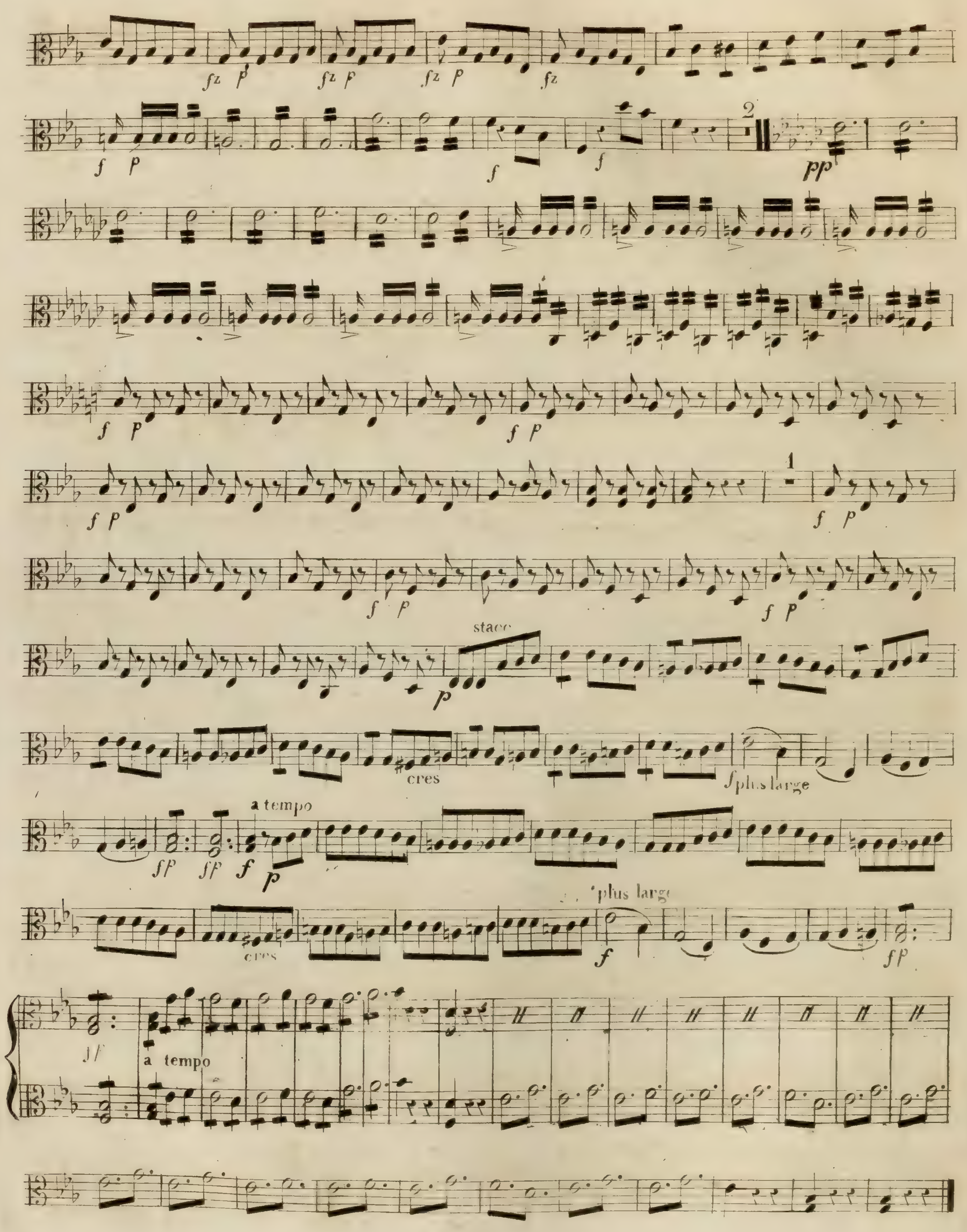
ALTO

ACTE 1er

Confitures de Pistaches et de Cédrats

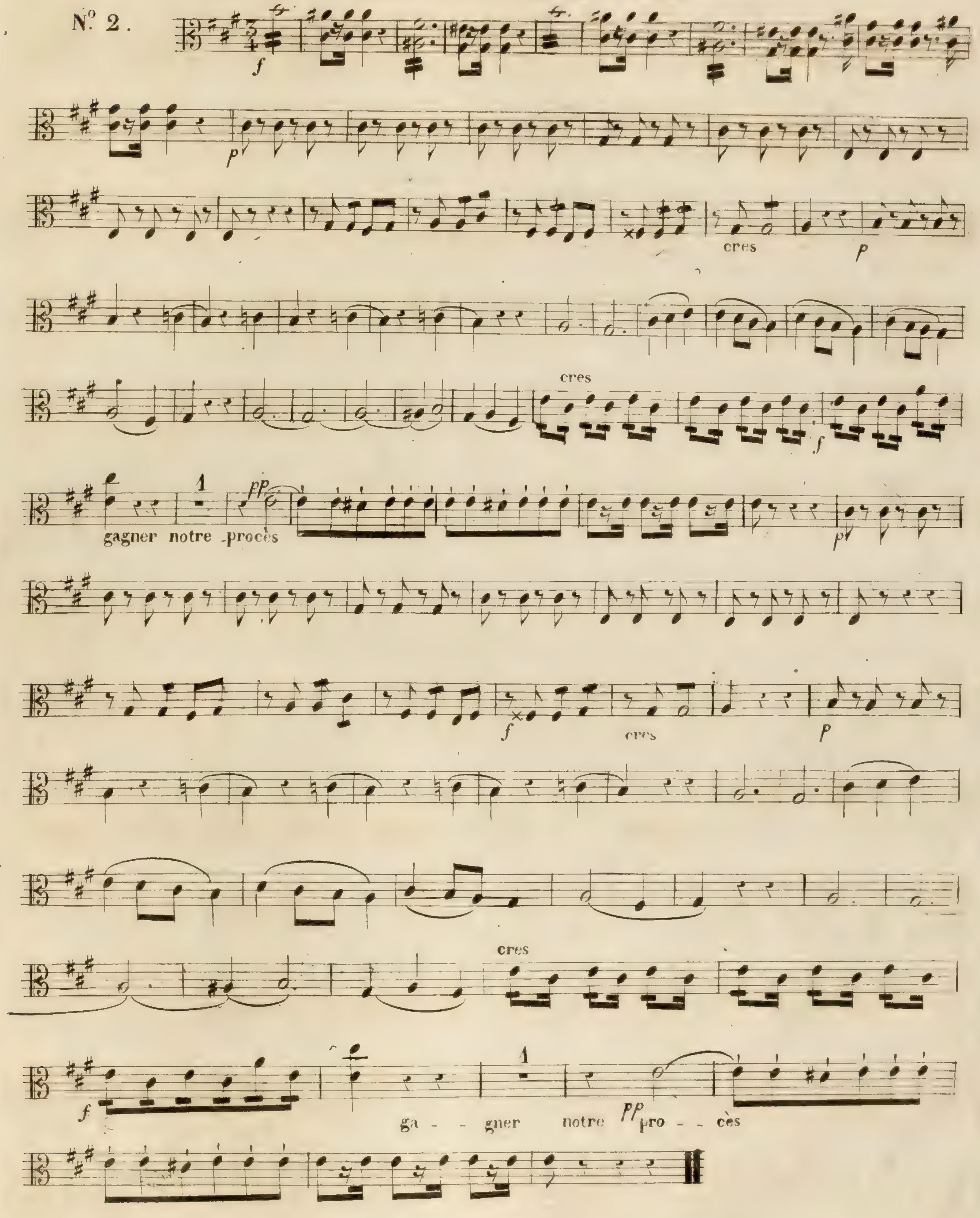


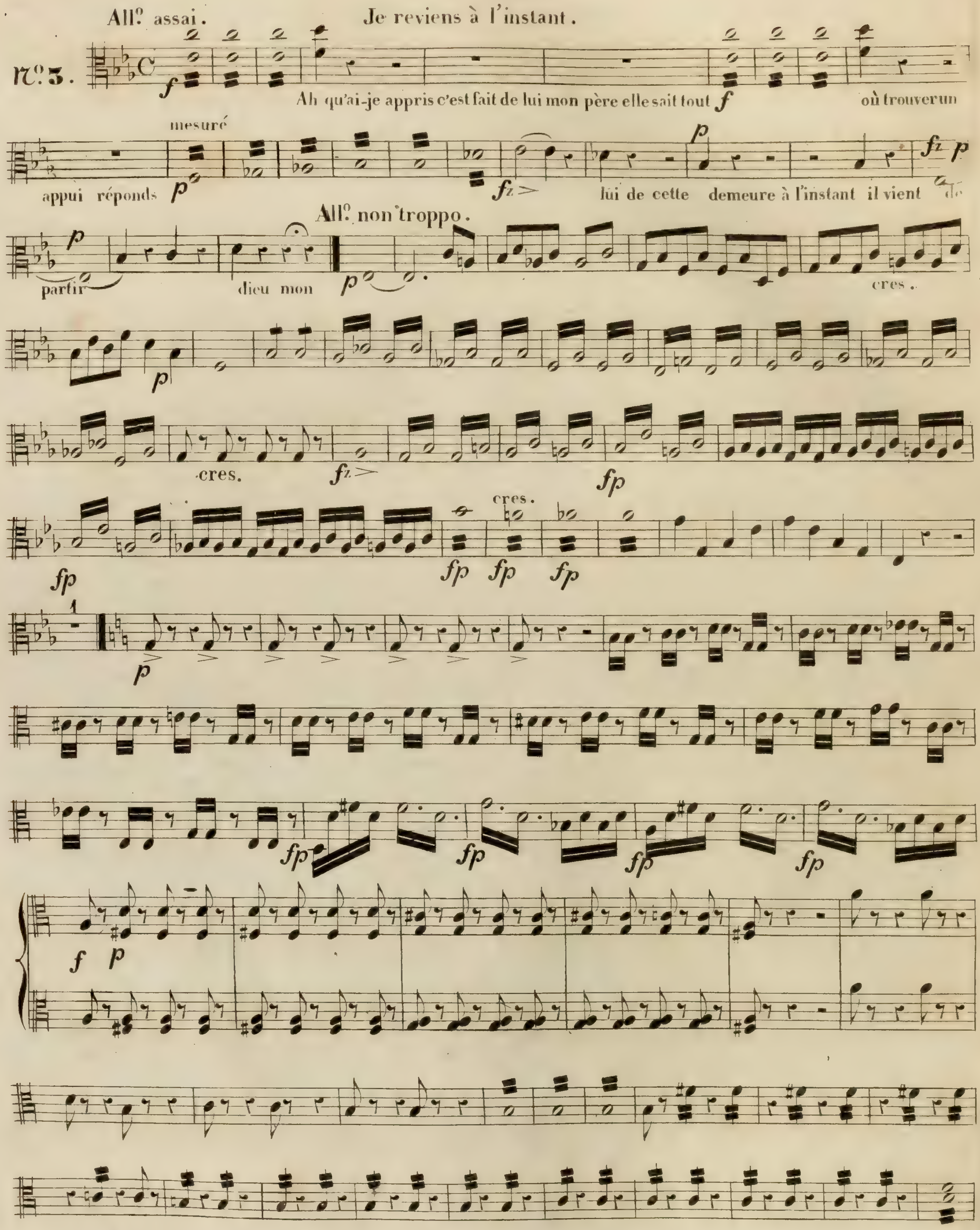


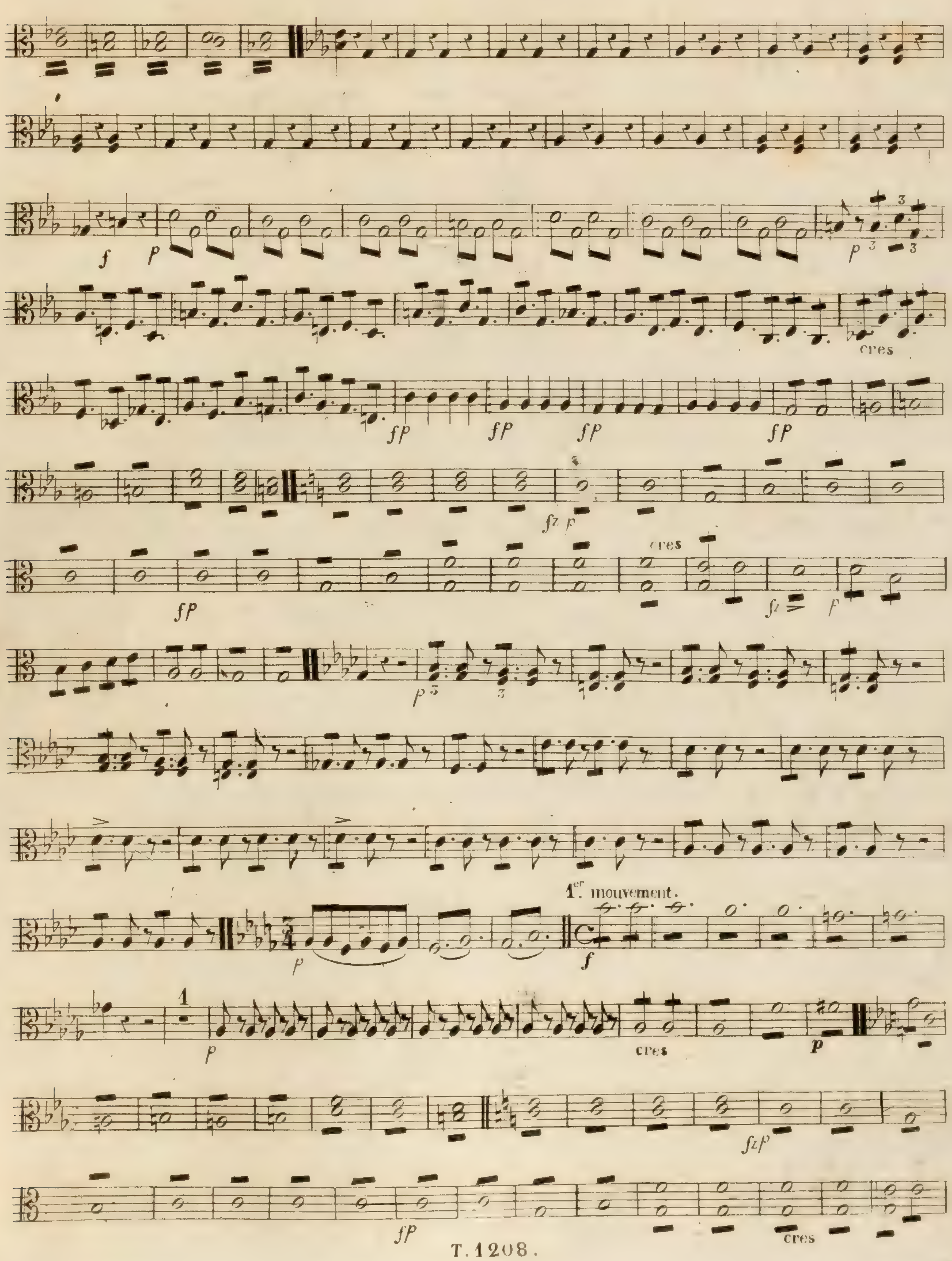

stacc
cres
plus large
a tempo
cres
plus large
a tempo

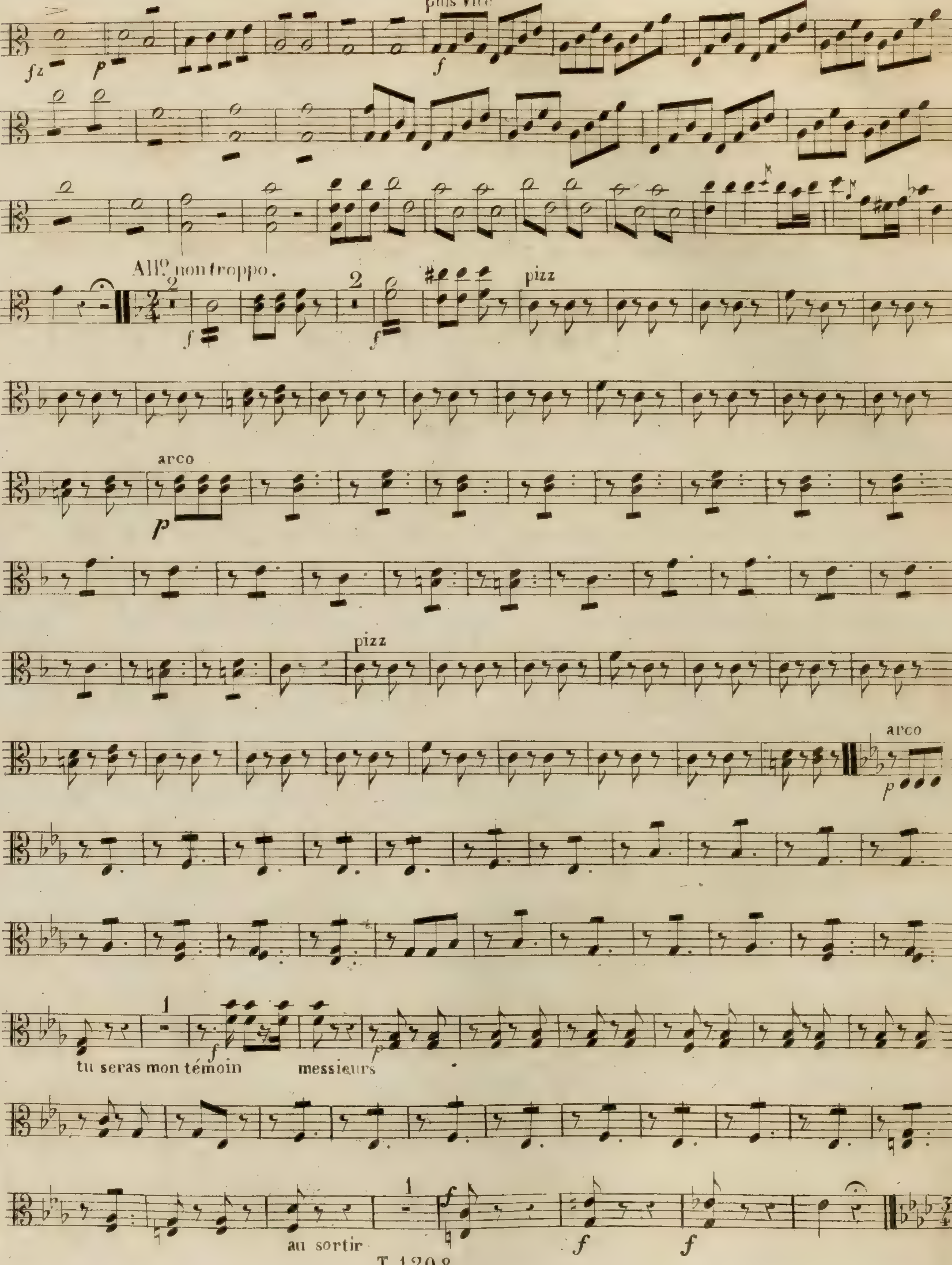
Allegro. … Qu'il va encore m'échauffer les oreilles.

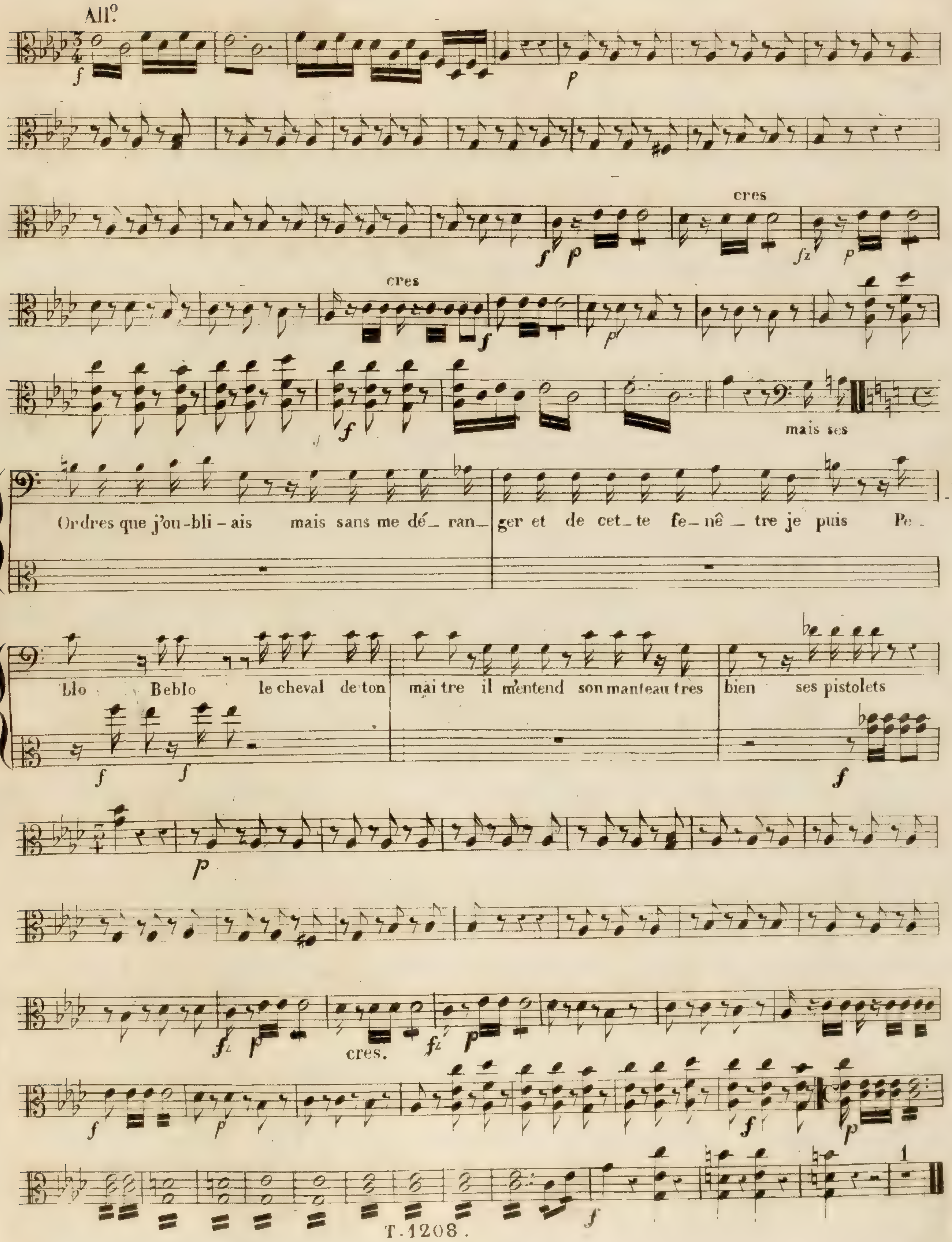
N.° 2.

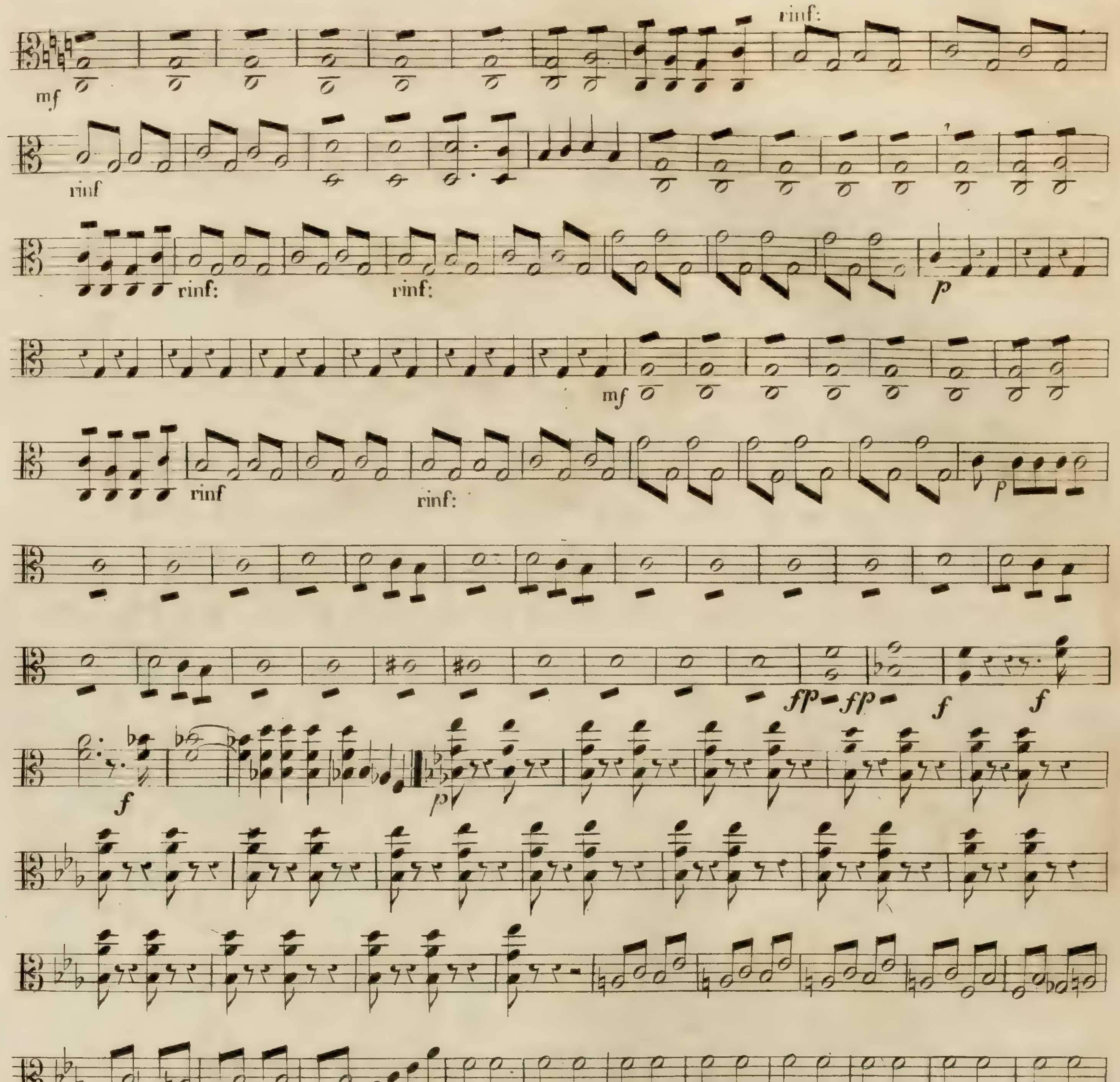


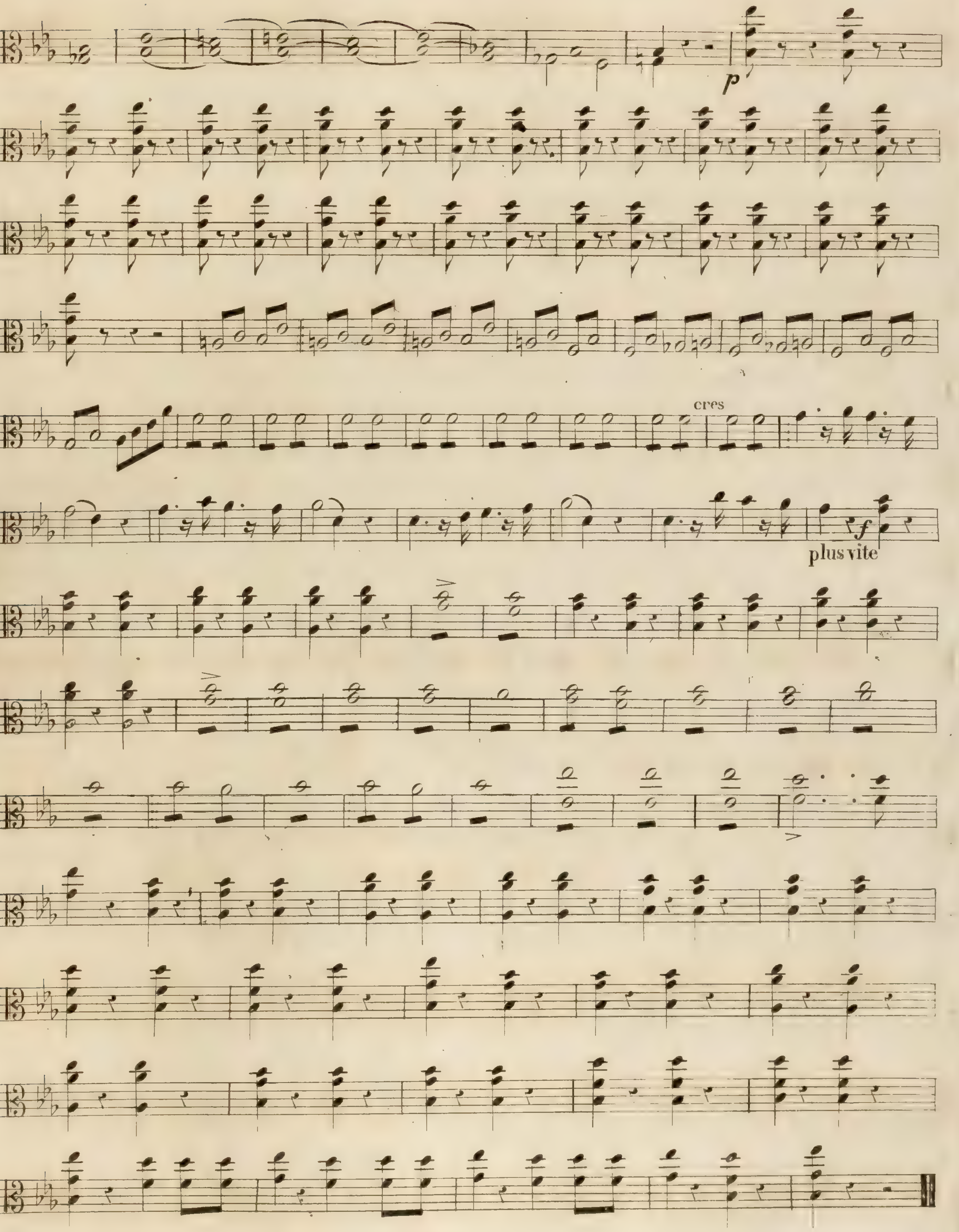

All.° assai.
Je reviens à l'instant.
N.° 3.
Ah qu'ai-je appris c'est fait de lui mon père elle sait tout
où trouver un
mesuré
appui réponds
lui de cette demeure à l'instant il vient de
partir
dieu mon
All.° non troppo.
cres.
fz
fp
cres.
fp
f
p

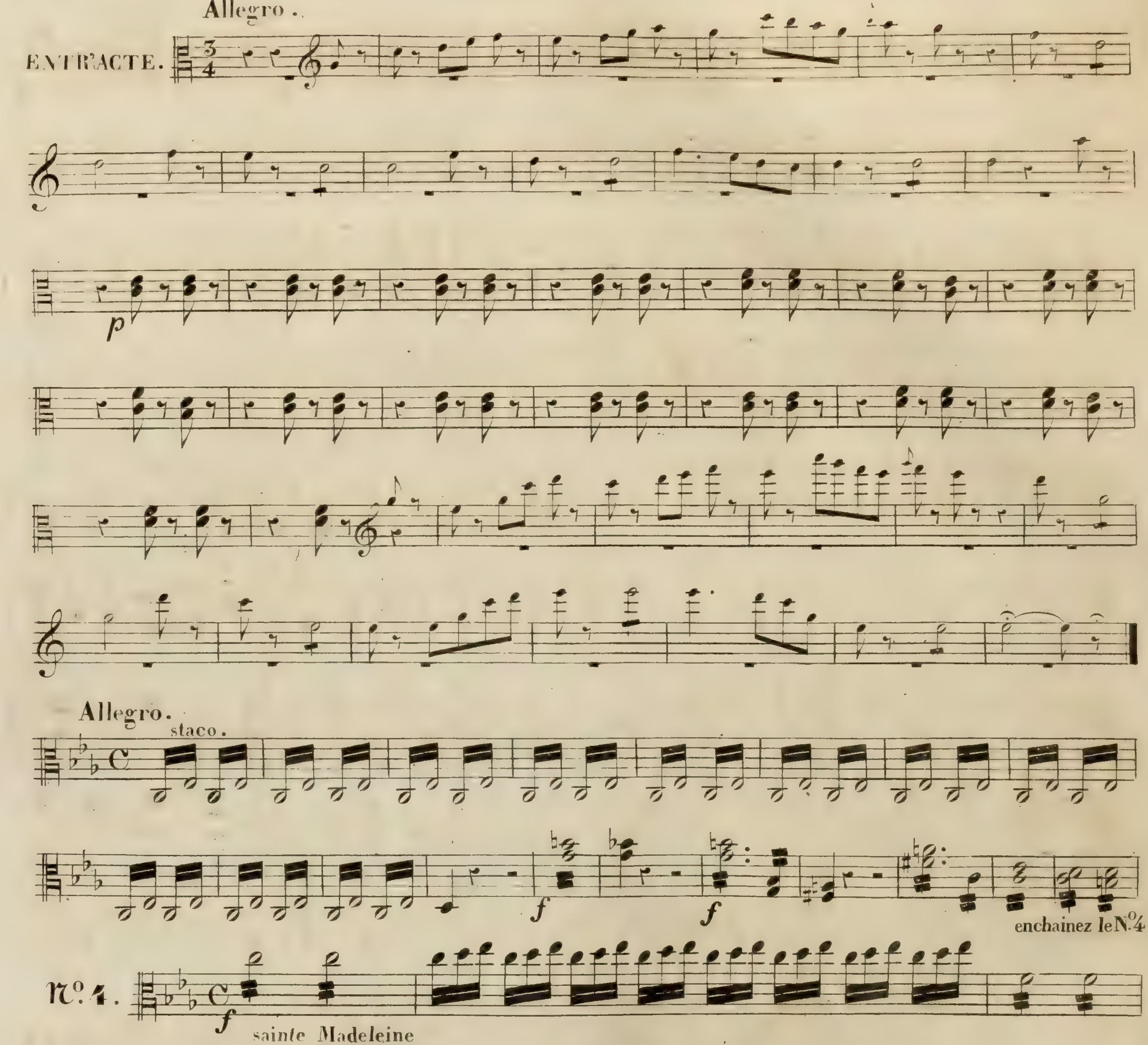

cres
1er. mouvement.
cres
cres

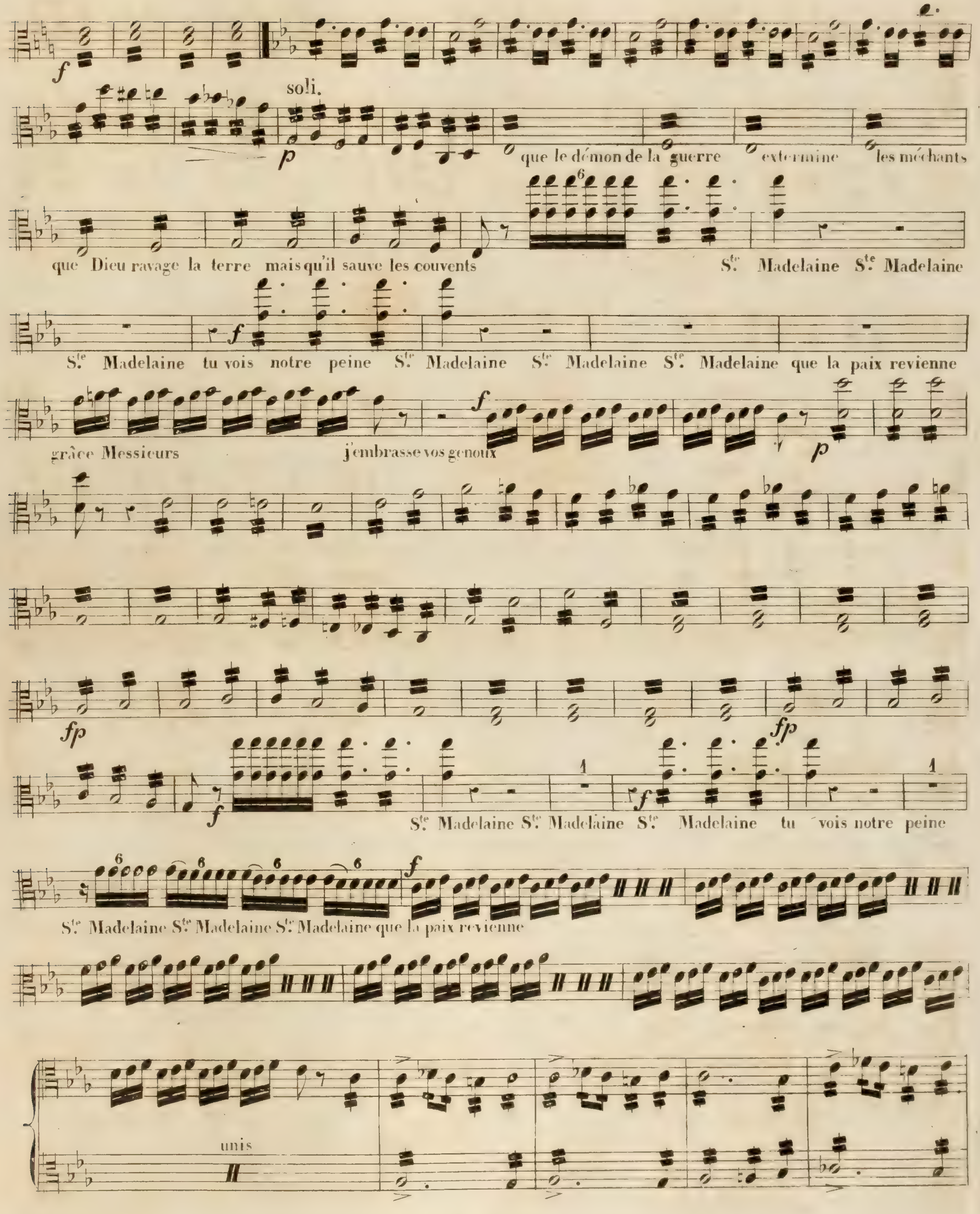

plus vite
All.º non troppo.
pizz
arco
pizz
arco
tu seras mon témoin
messieurs
au sortir

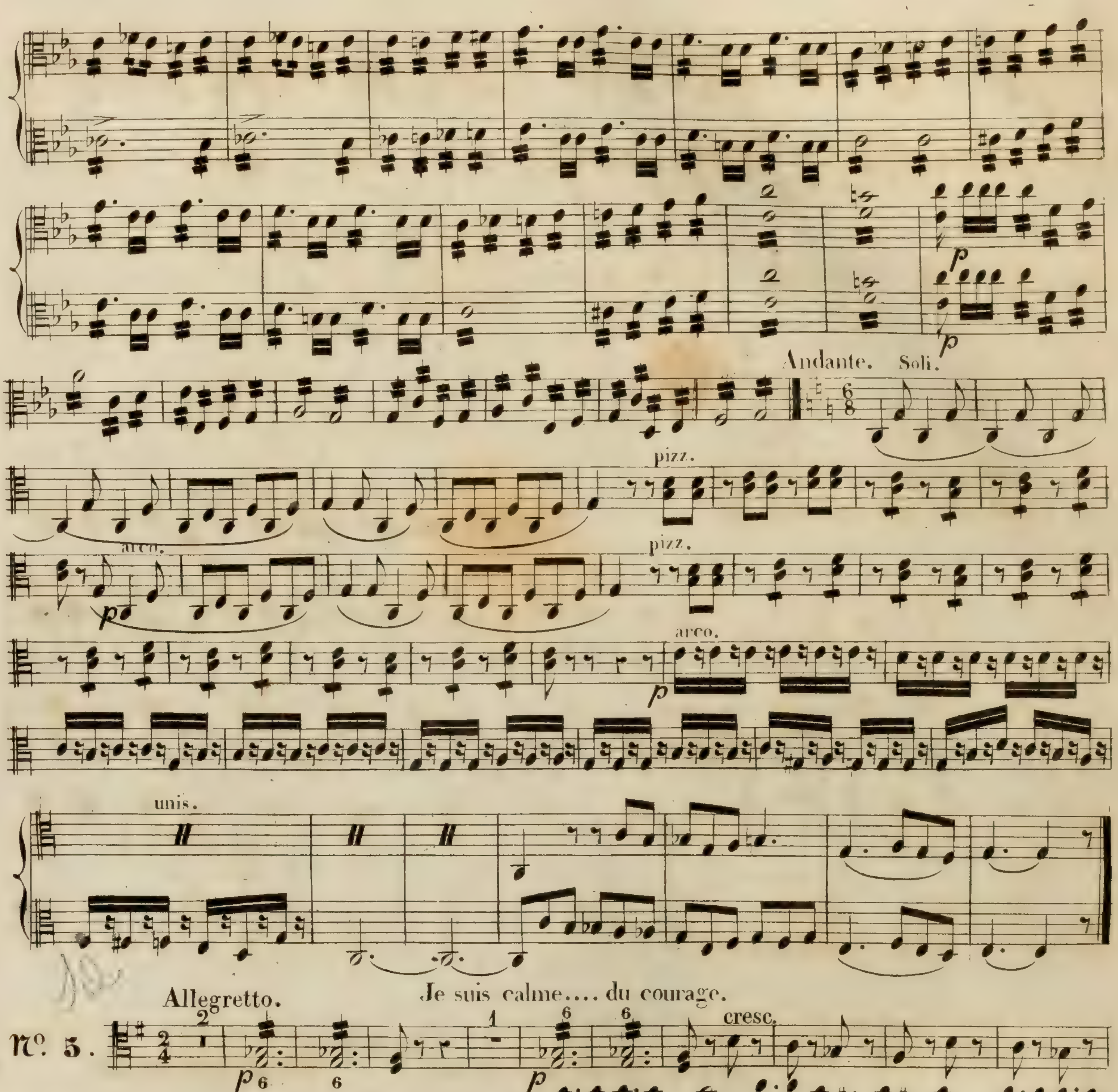

All°
cres
cres
mais ses
Ordres que j'ou_bli_ais mais sans me dé_ran_ger et de cet_te fe_nê_tre je puis Pe_
blo Beblo le cheval de ton maître il m'entend son manteau très bien ses pistolets
cres.

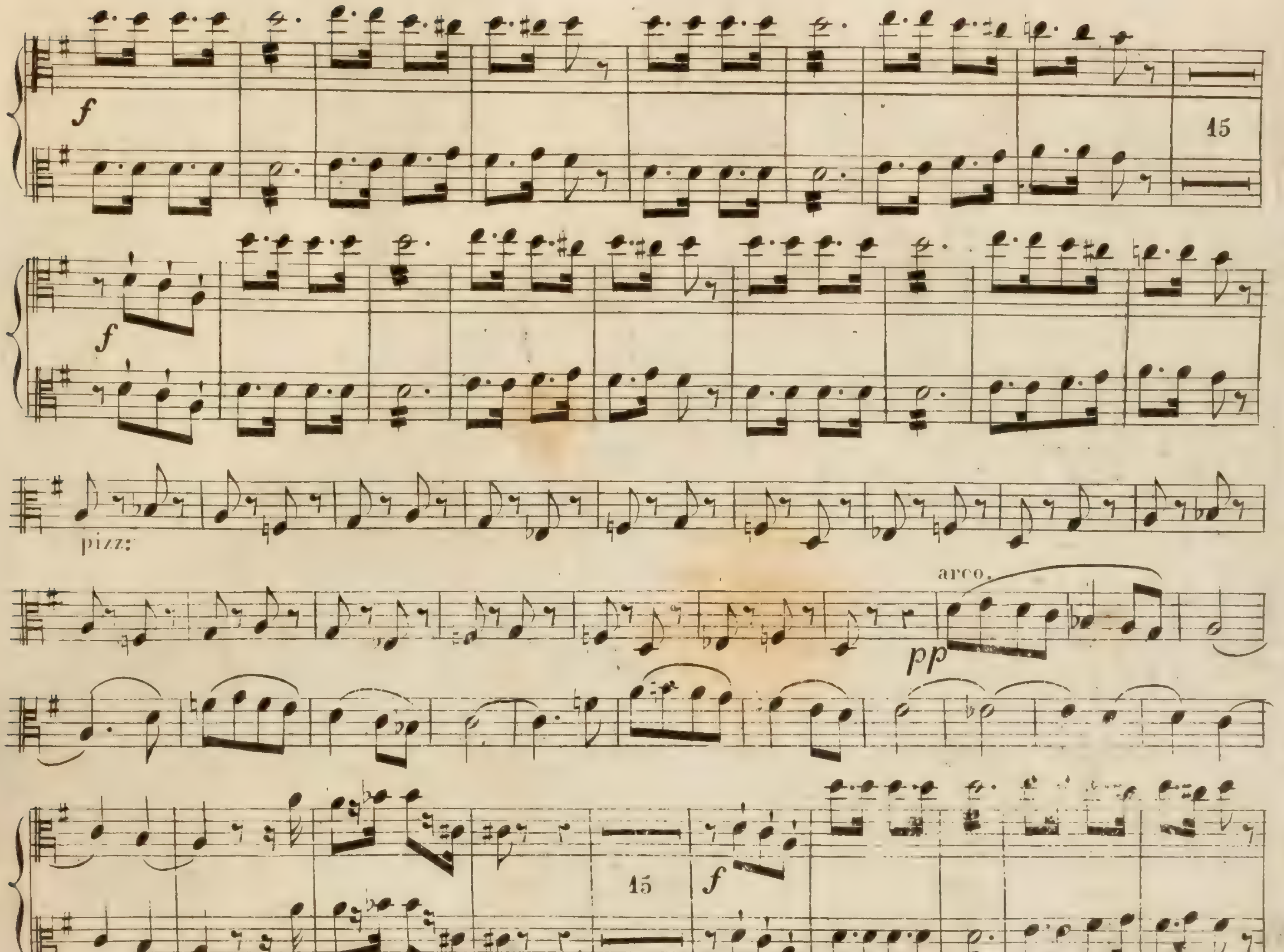

rinf:
mf
rinf
rinf:
rinf:
p
mf
rinf
rinf:
p
fp
fp
f
f
f
p
cres
cres
f
p


p
cres
f
plus vite

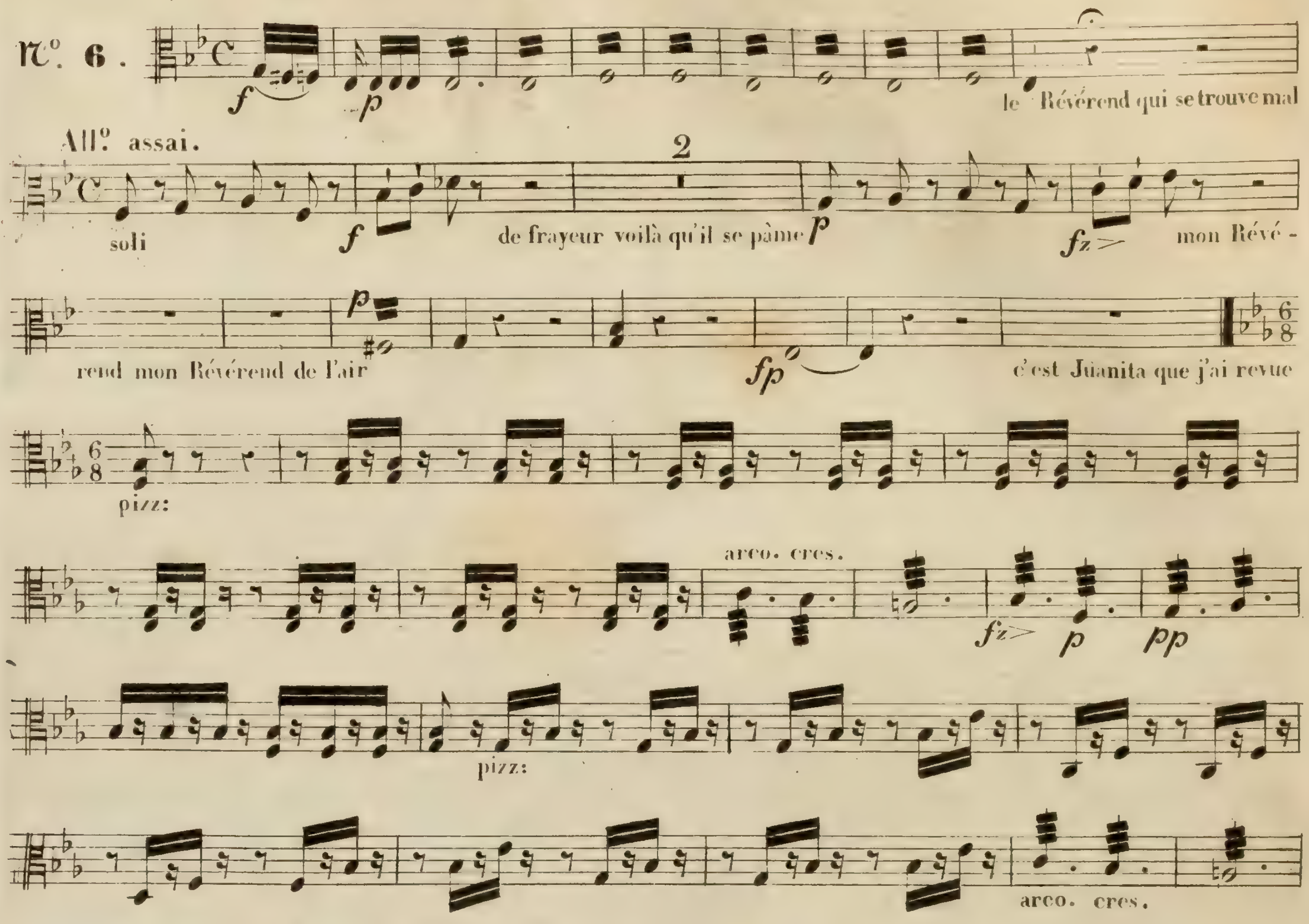

Allegro .
ENTR'ACTE.
p
Allegro.
staco.
f
f
enchainez le N.º 4
N.º 4.
f
sainte Madeleine
p

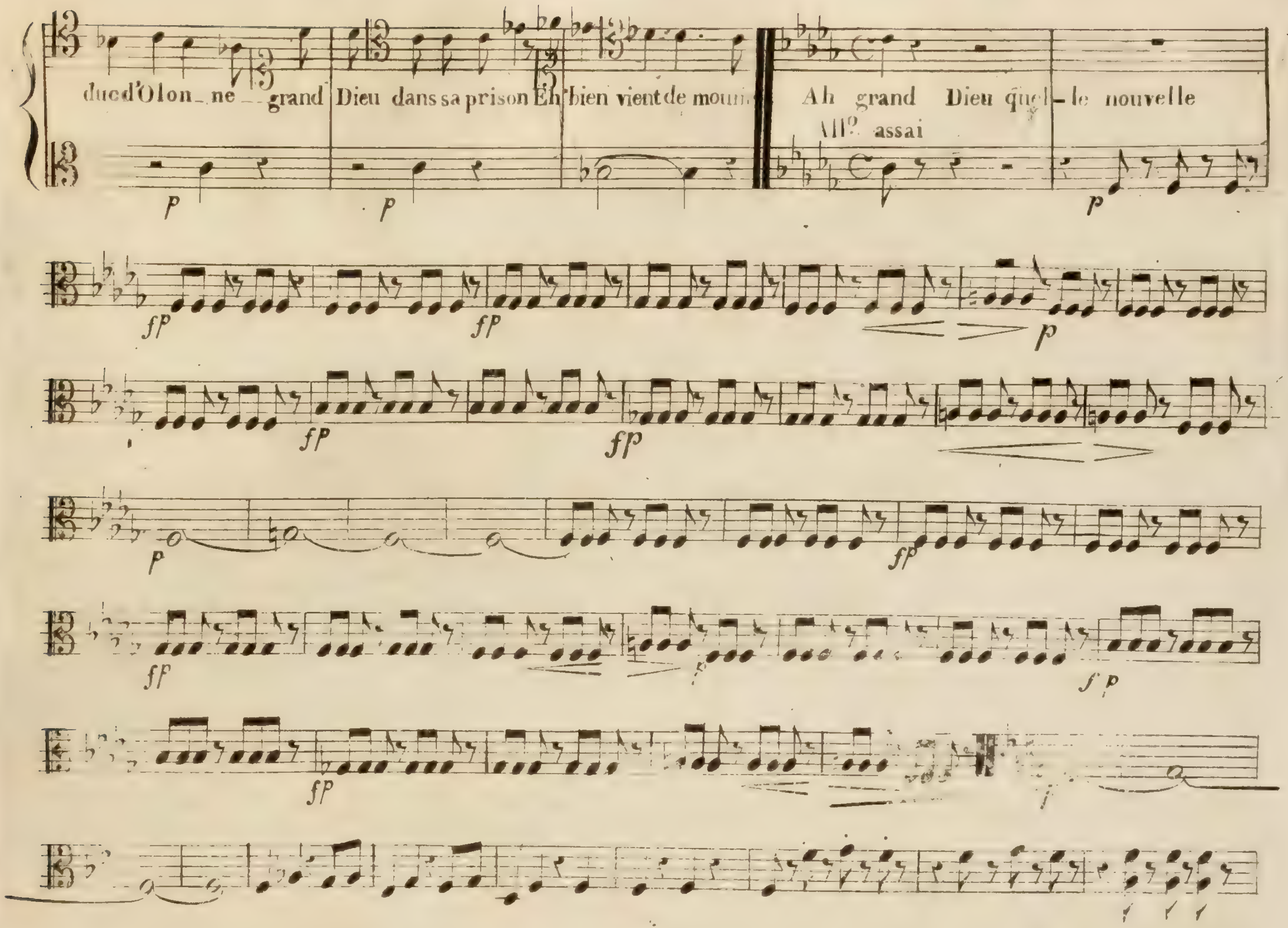

f
soli.
p
que le démon de la guerre extermine les méchants
que Dieu ravage la terre mais qu'il sauve les couvents
6
Ste. Madelaine Ste. Madelaine
f
Ste. Madelaine tu vois notre peine Ste. Madelaine Ste. Madelaine Ste. Madelaine que la paix revienne
f
grâce Messieurs j'embrasse vos genoux
p
fp
fp
f
1
Ste. Madelaine Ste. Madelaine Ste. Madelaine tu vois notre peine
1
6 6 6 6
f
Ste. Madelaine Ste. Madelaine Ste. Madelaine que la paix revienne
unis

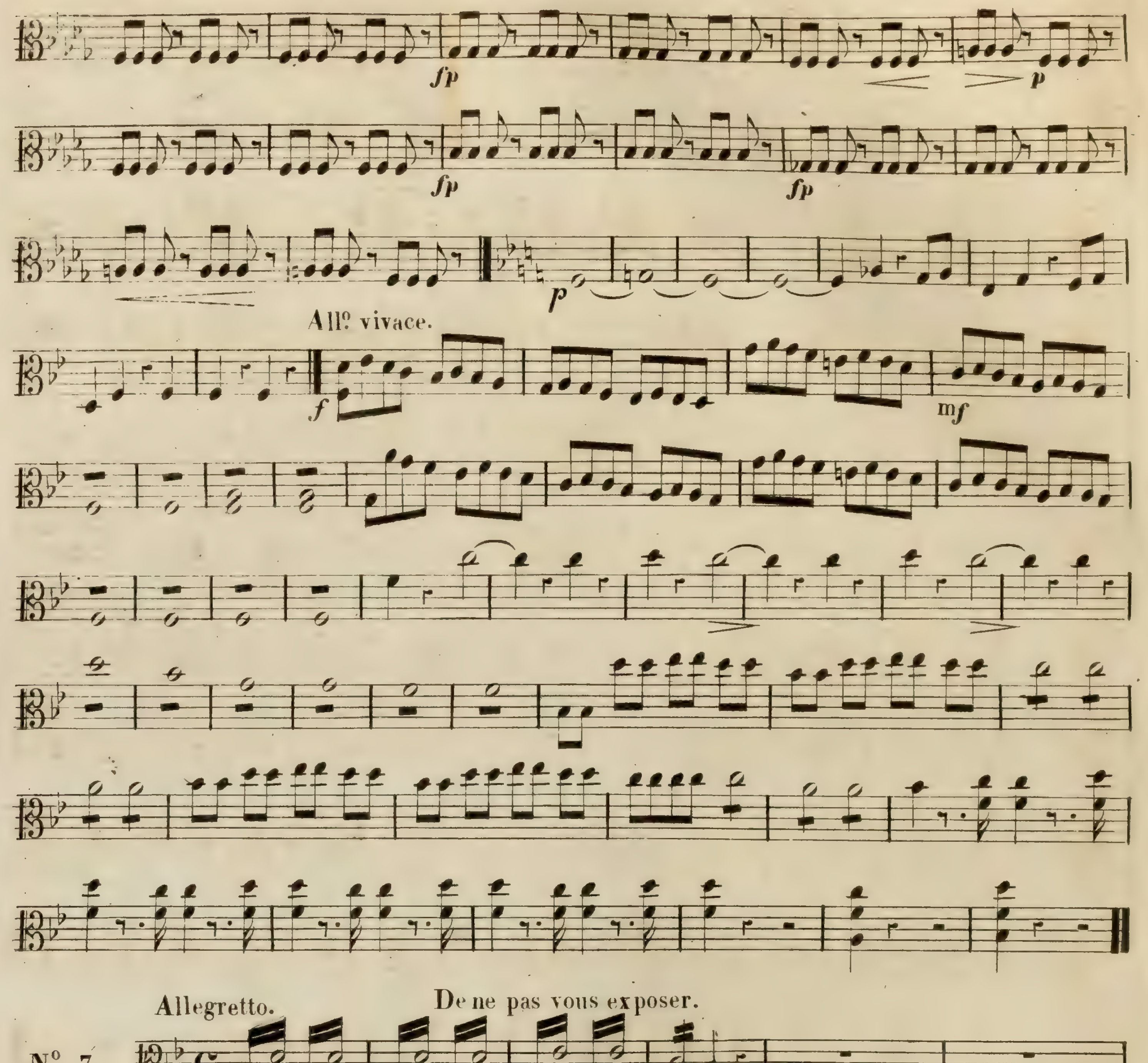

Andante. Soli.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
unis.
Allegretto.
Je suis calme.... du courage.
Nº. 5.
cresc.

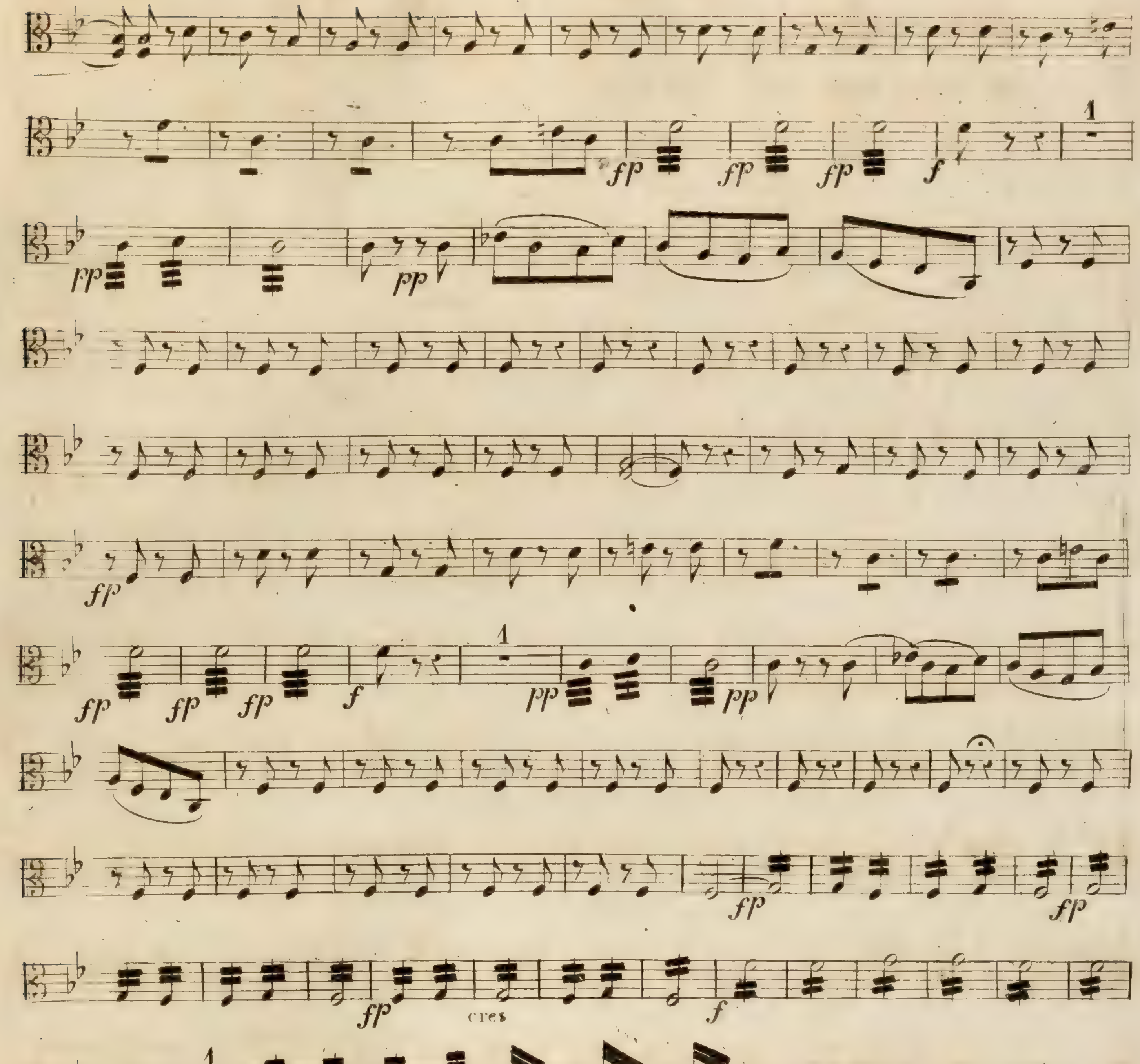

f
15
pizz:
arco.
pp
15
f
1
f
1
f
Allegretto.
Il fera chaud.
N°5. Bis.
2/4
8
f
8
p

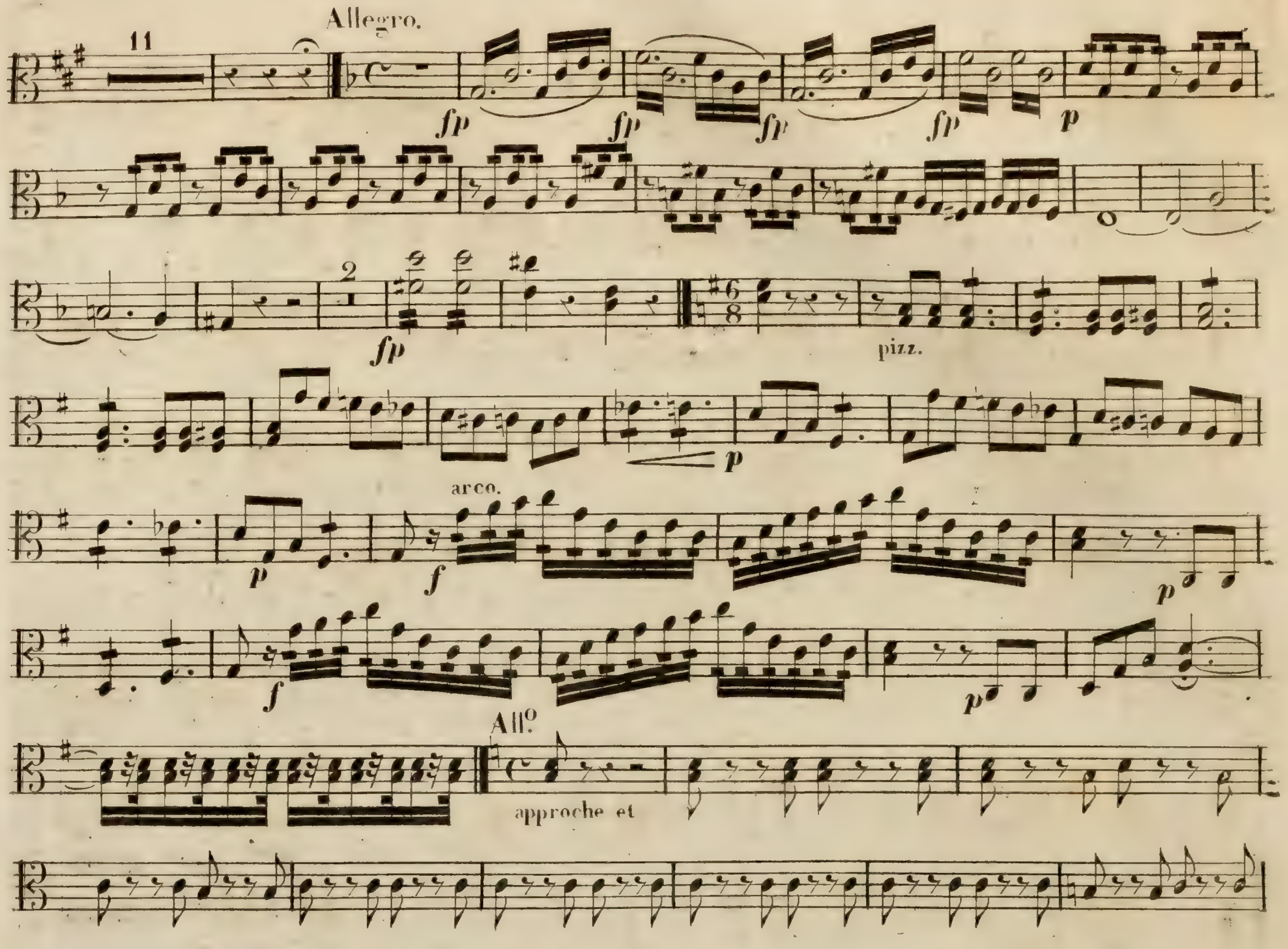
Je vais donner des ordres.

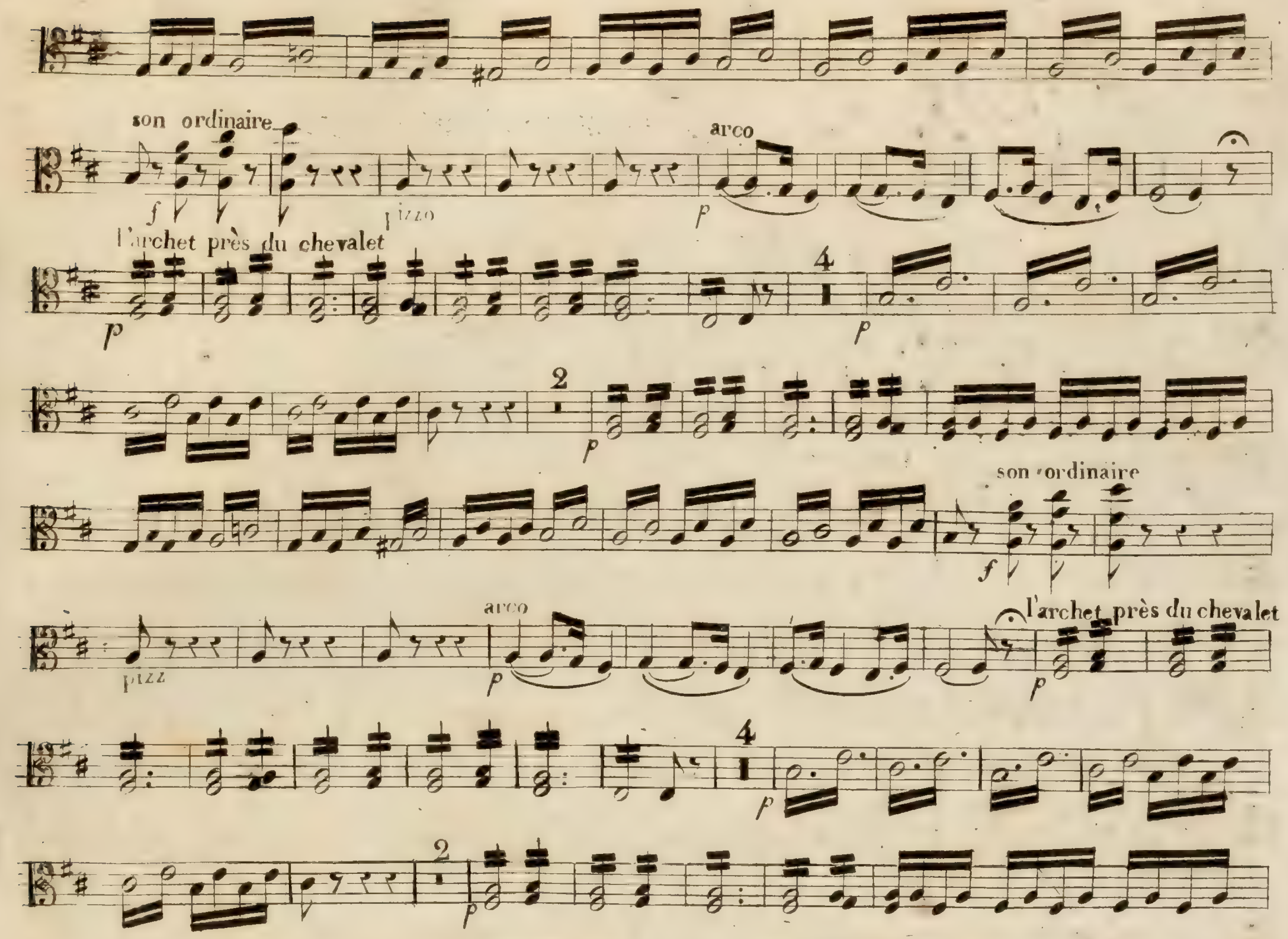


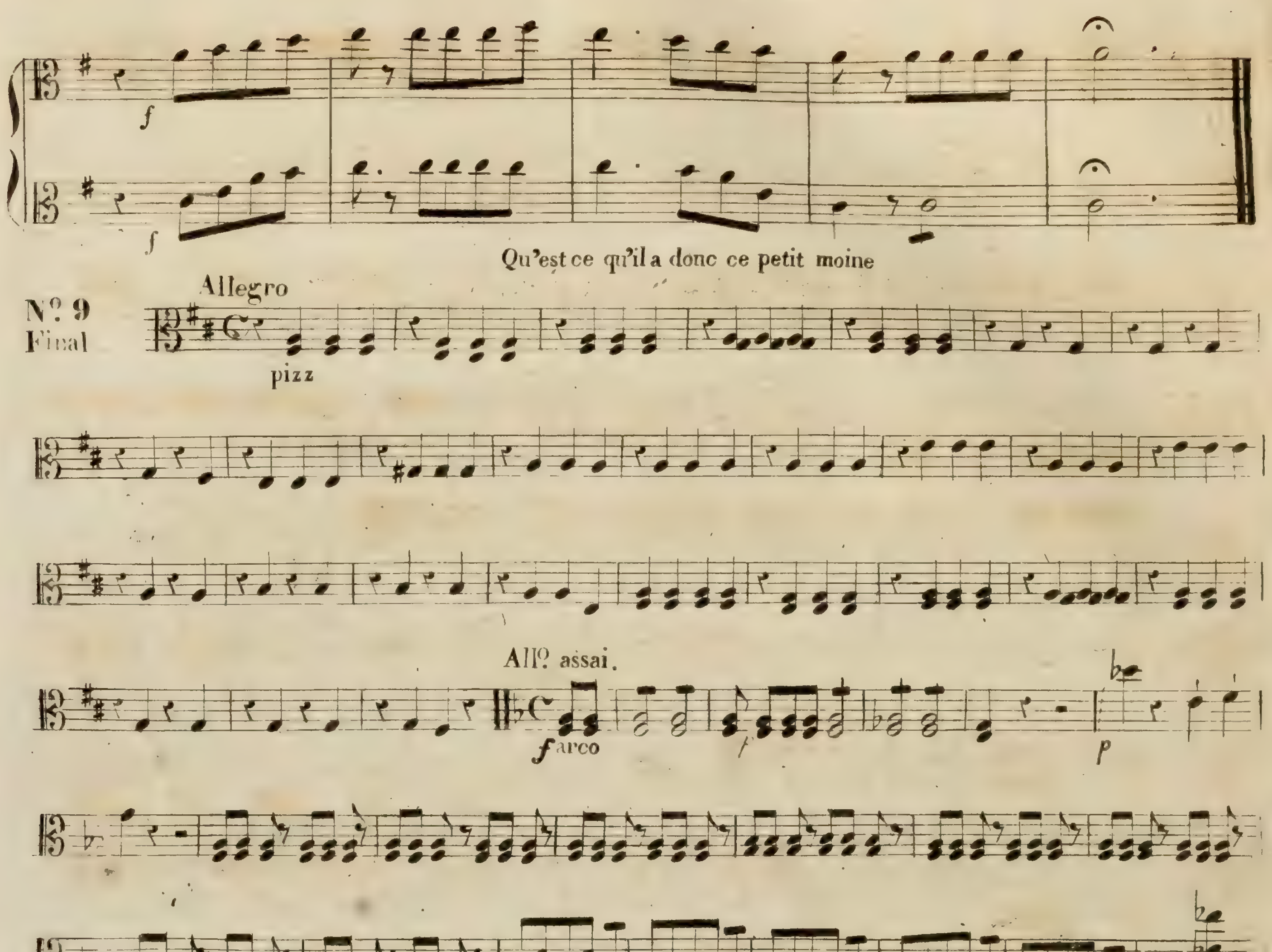

duc d'Olon_ne _ grand Dieu dans sa prison Eh bien vient de mou
Ah grand Dieu quel_le nouvelle
All? assai
7

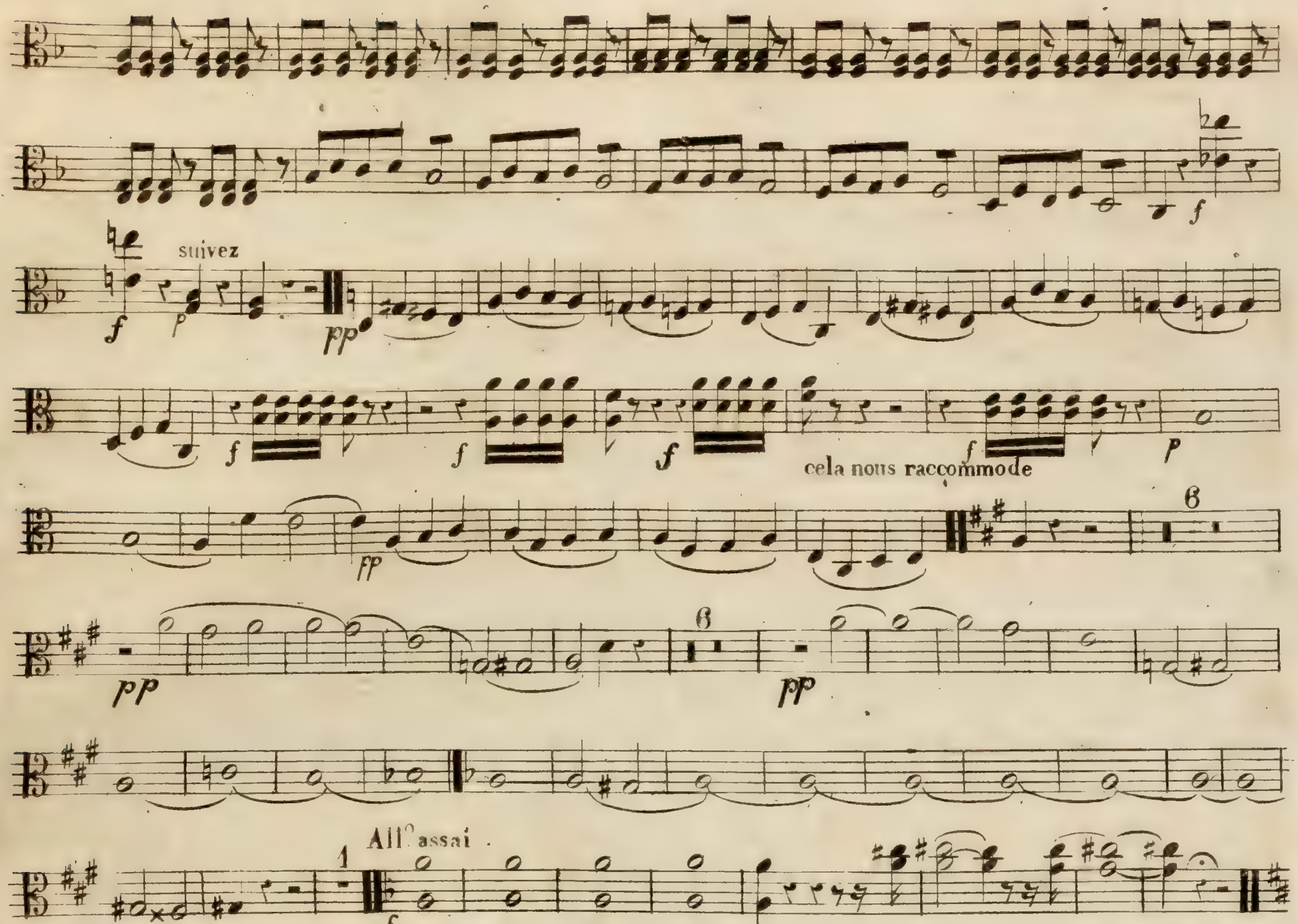

Allo vivace.
Allegretto.
De ne pas vous exposer.
No 7.
oui ces ordres chéris je promets de les
suivre pour elle mainte-nant pr elle je veux vi--vre

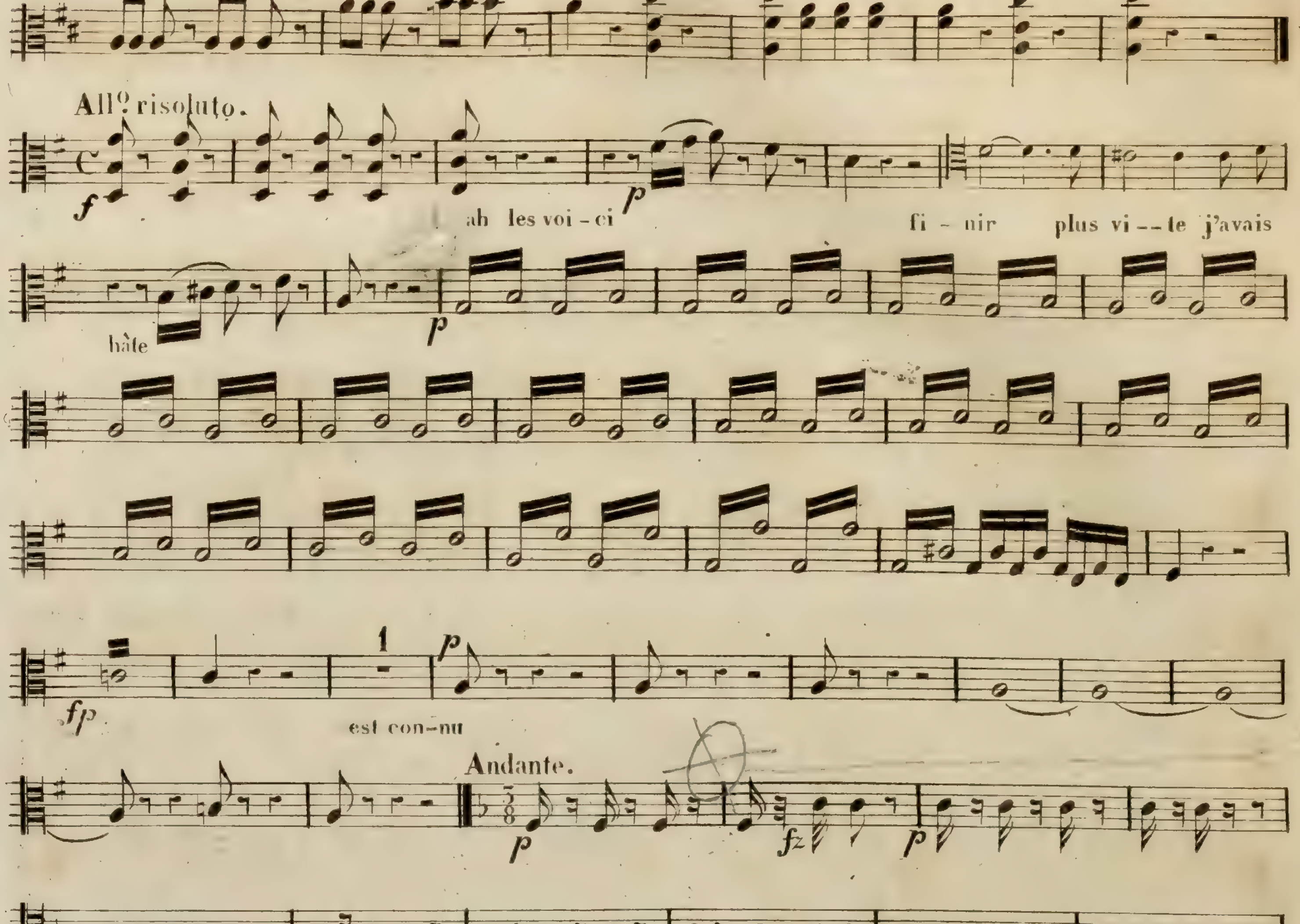

et je reviens pour le desser
N° 8

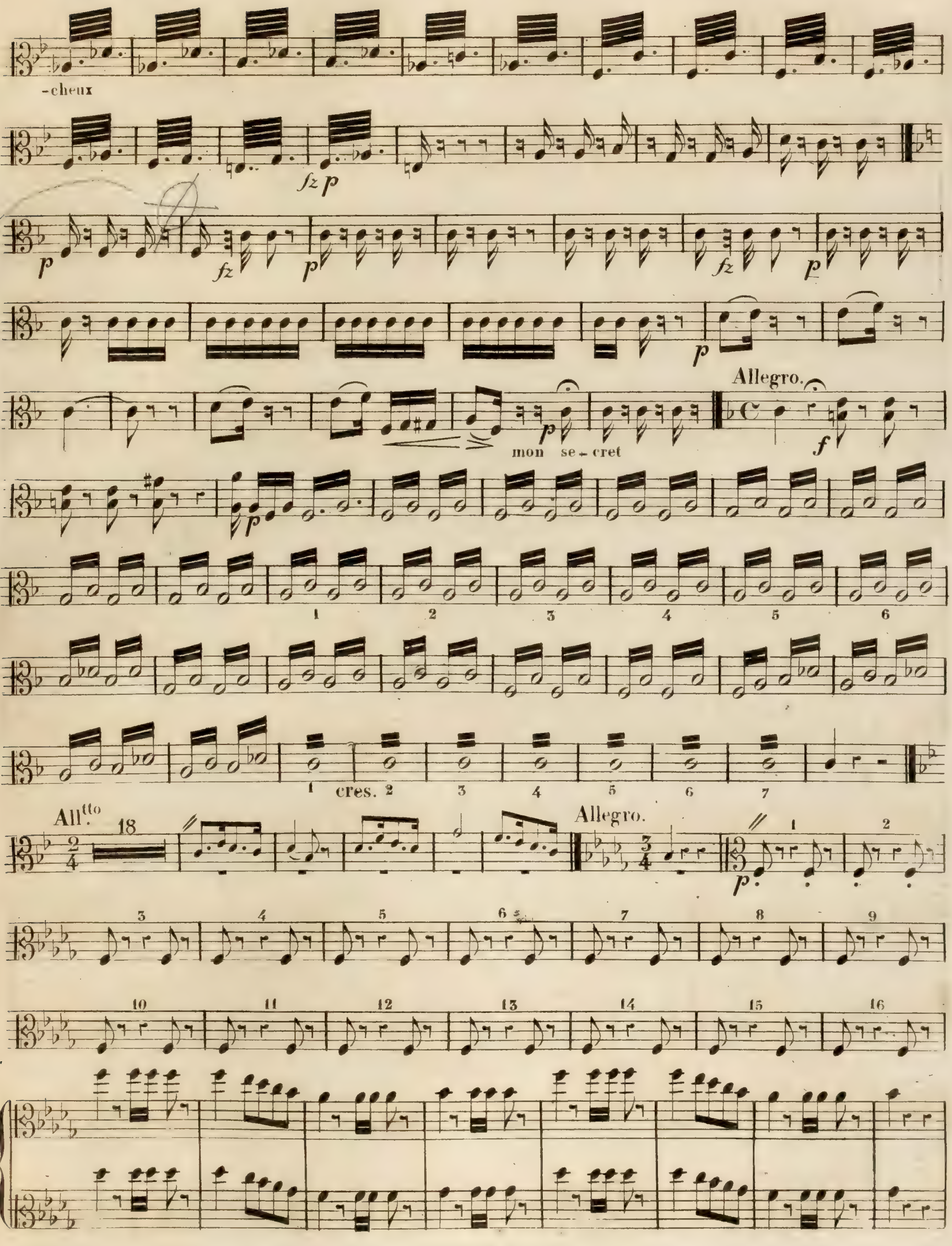

Allegro.
pizz.
arco.
All°
approche et
moi grand Dieu
l'archet près du chevalet.
l'archet près du chevalet.

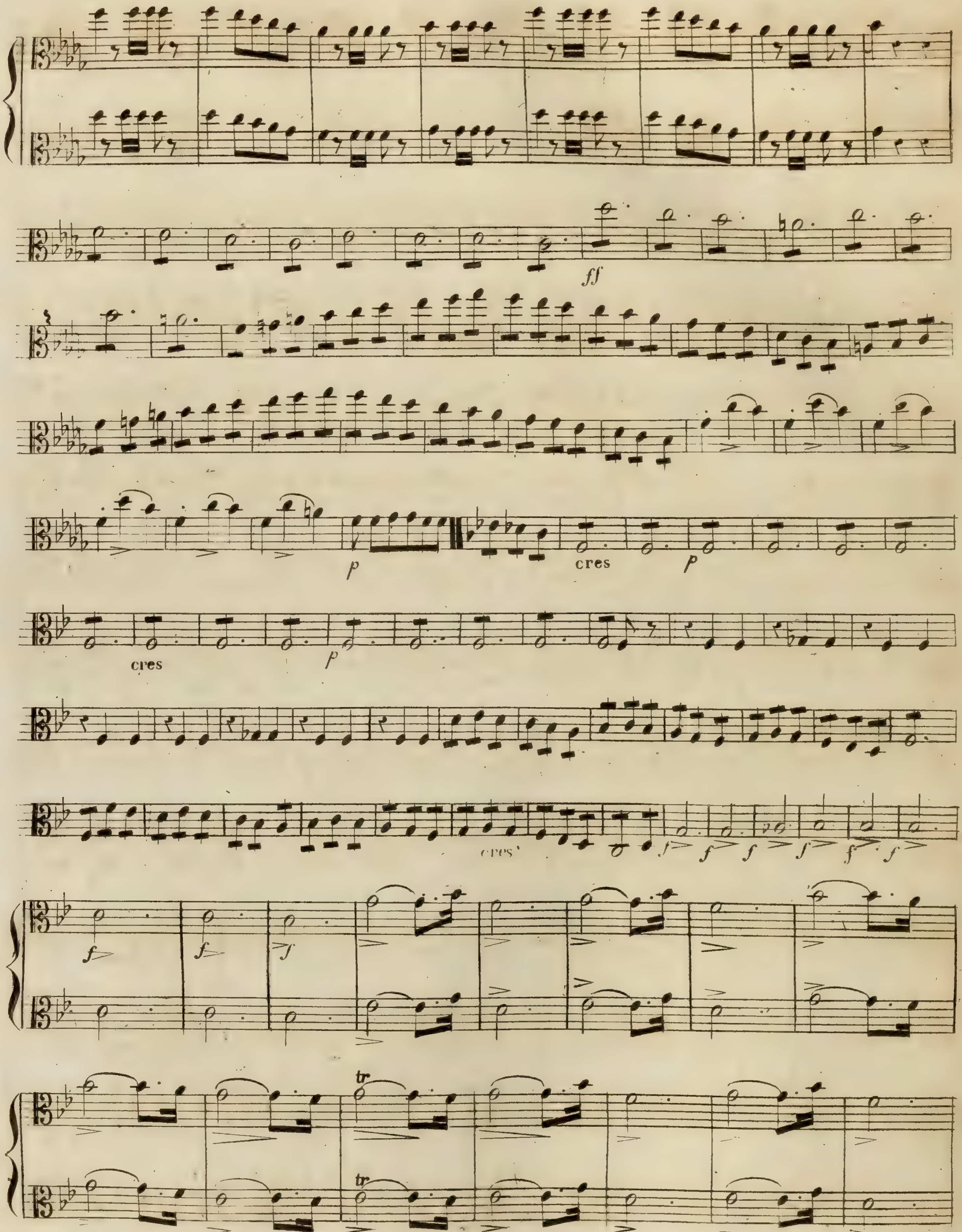

son ordinaire
pizzo
arco
l'archet près du chevalet
son ordinaire
pizz
arco
l'archet près du chevalet
son ordinaire
pizz
arco
1er mouvement

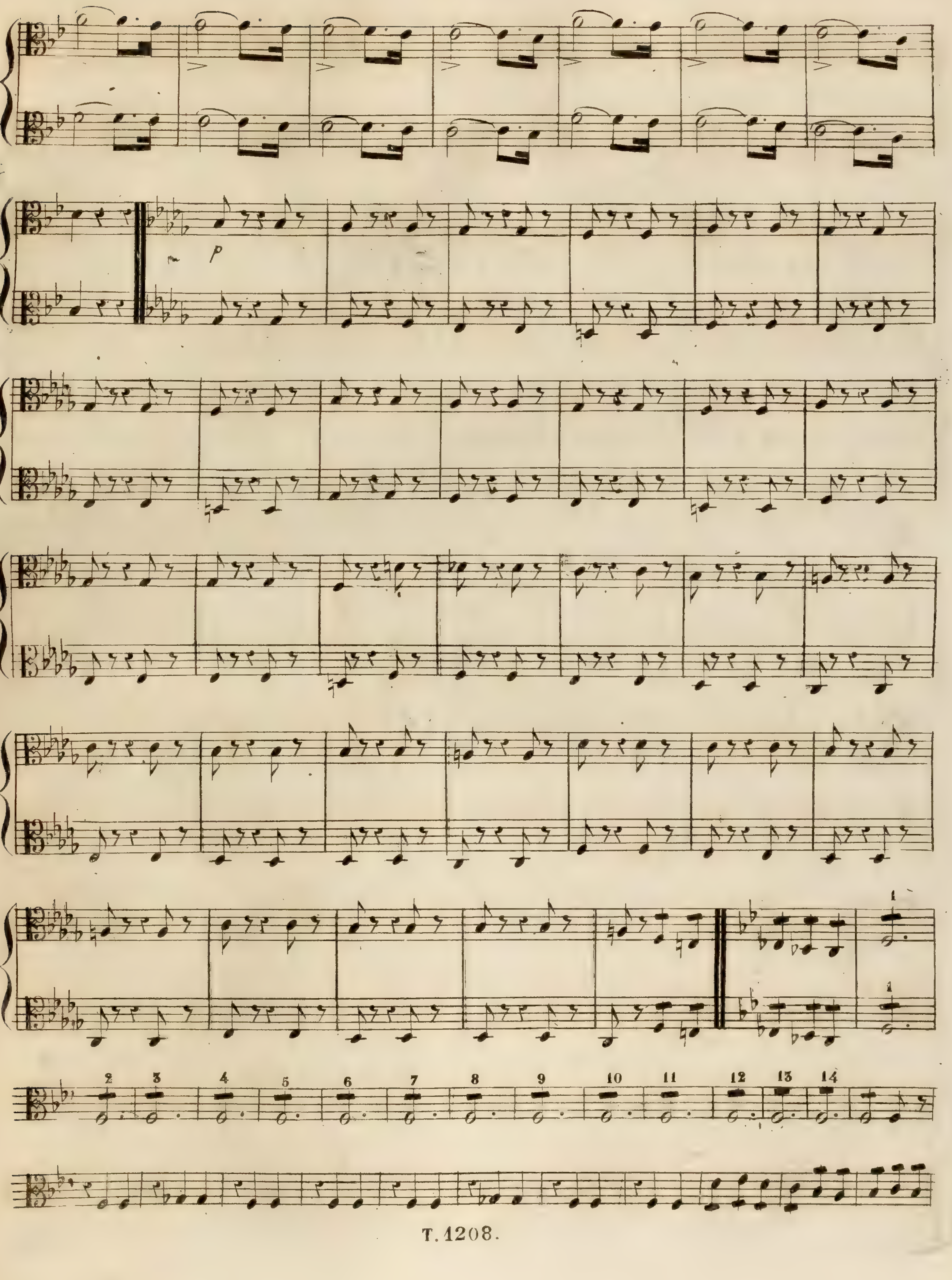

Qu'est ce qu'il a donc ce petit moine
Allegro
N°. 9
Final
pizz
All°. assai.
arco
Suivez.
1er mouvement
pizz:
arco
All°. assai.
je ne puisplus

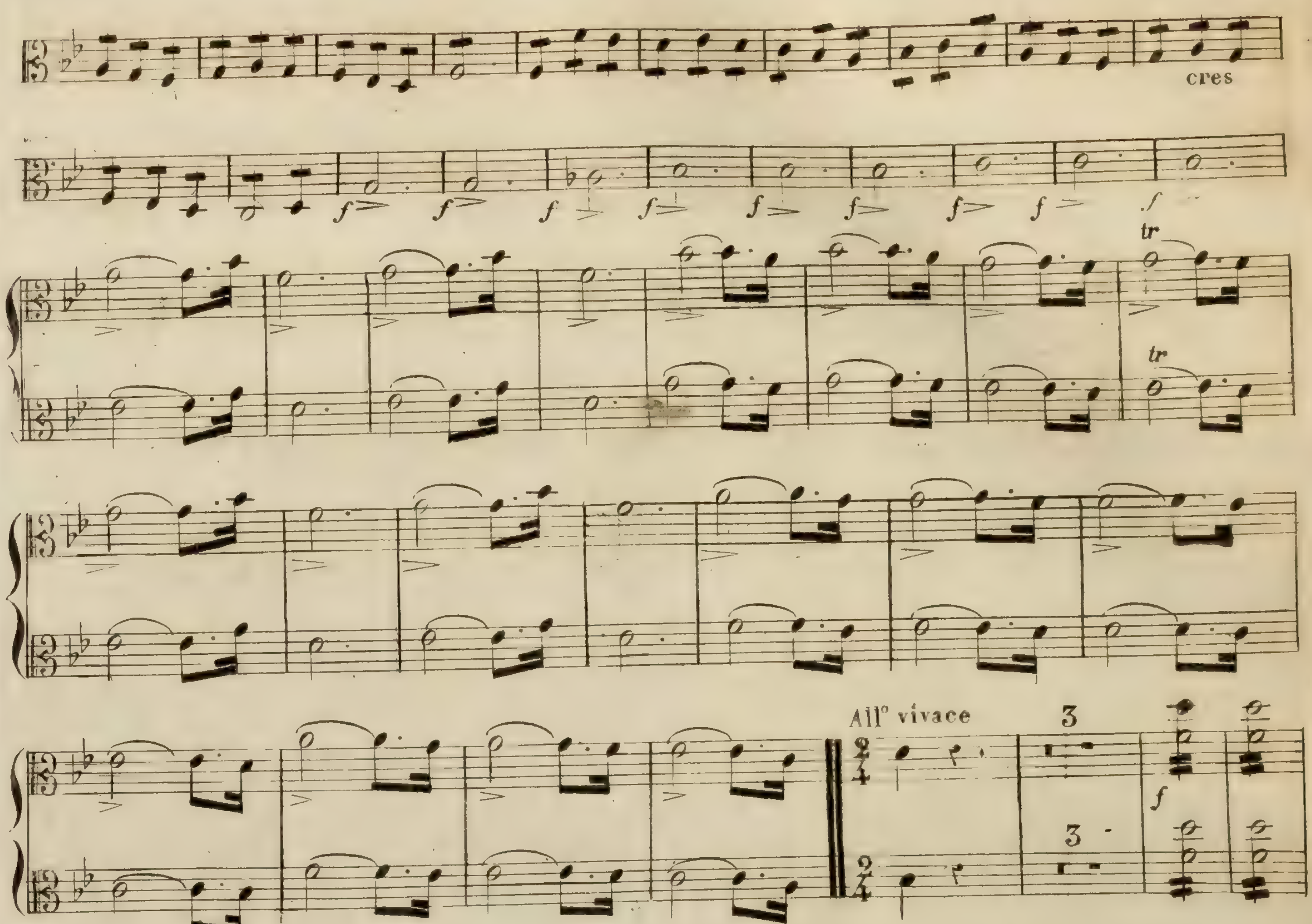

suivez
cela nous raccommode
All° assai
fuyons qui va la
pas un

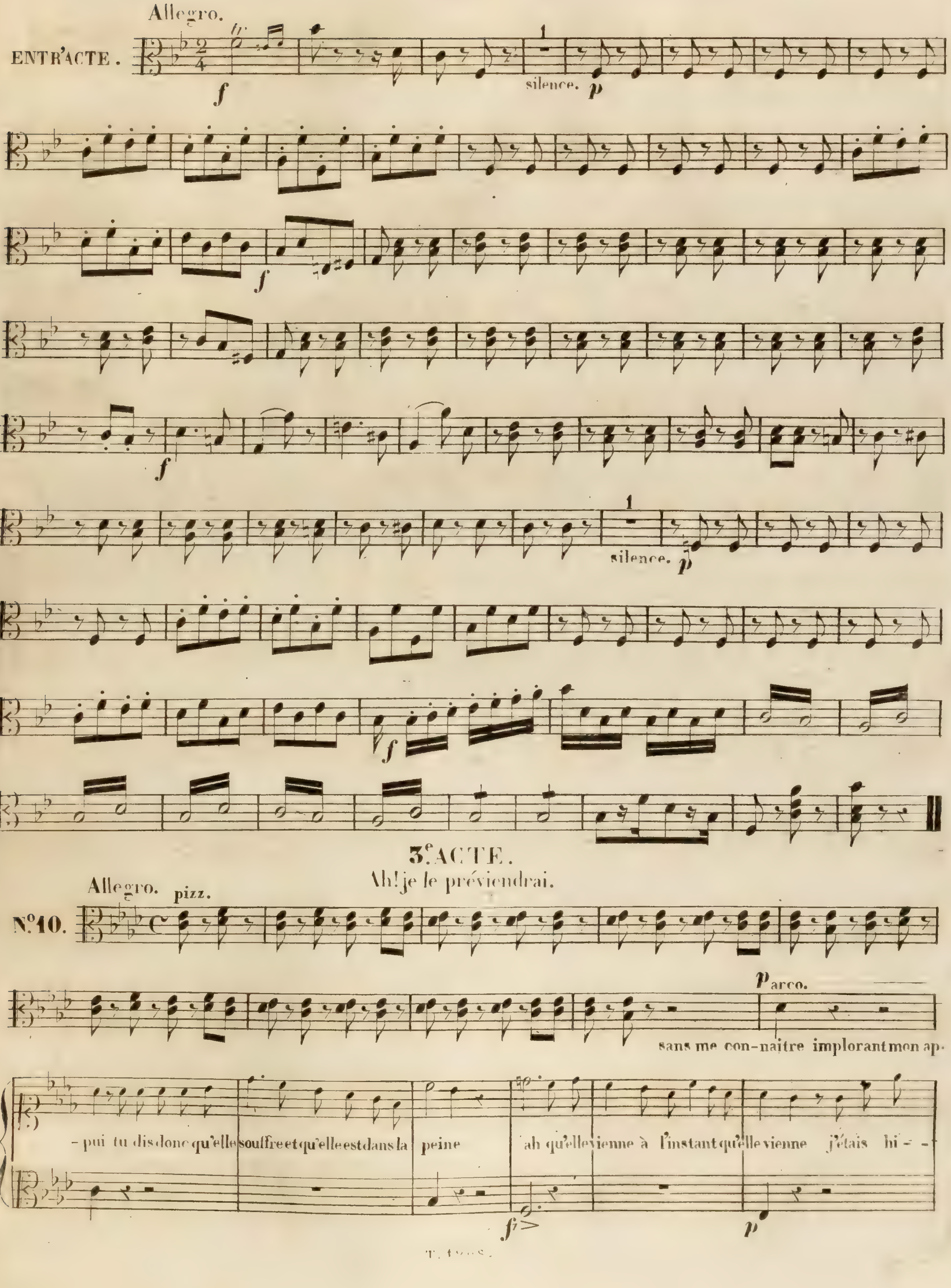

All° risoluto.
ah les voi - ci
fi - nir plus vi - - te j'avais
hâte
est con-nu
Andante.
mon se-cret
Eh
mais je vous pré-viens qu'elle se tait pour votre-amour je trouve ce si - len-ce des plus fâ -

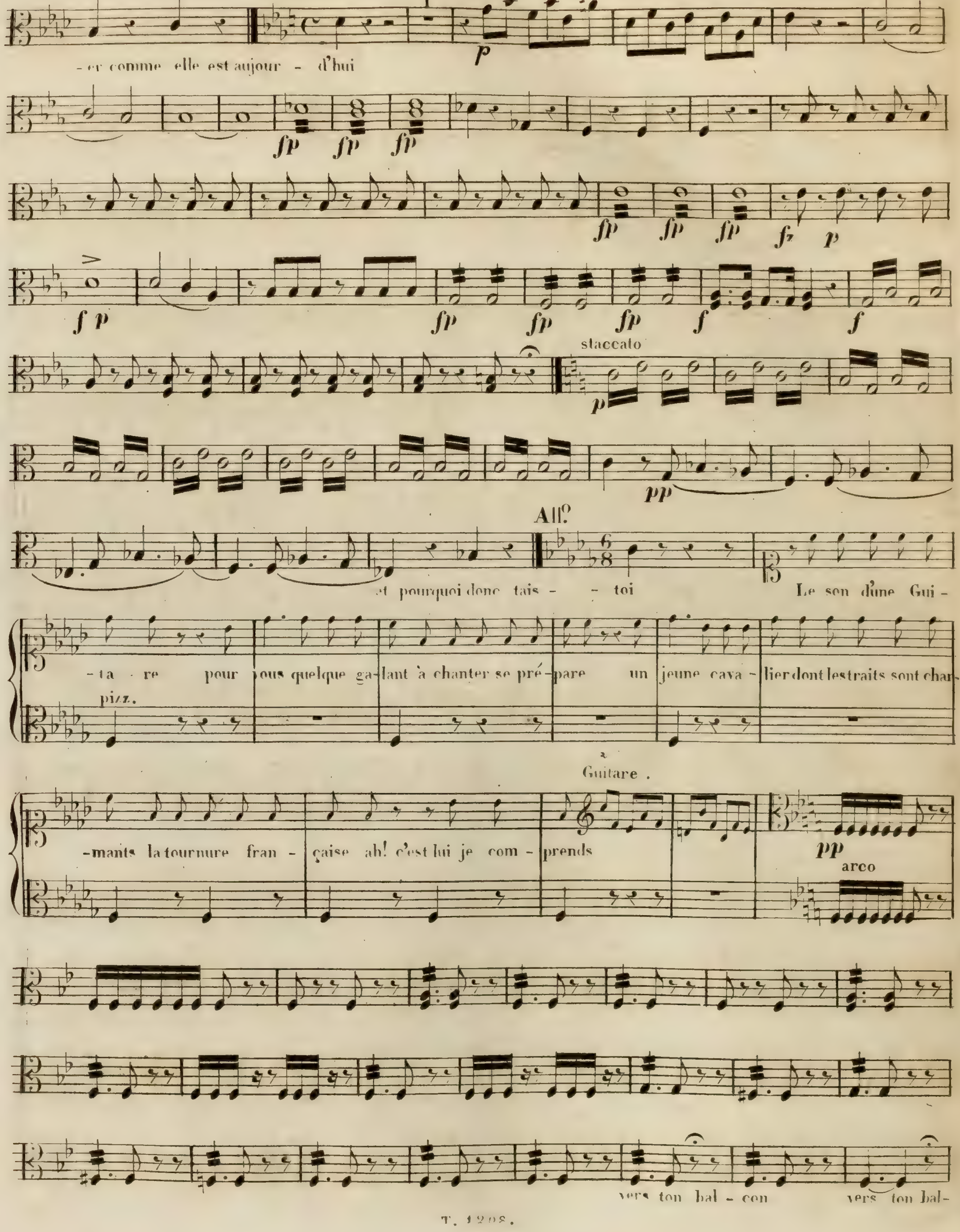

-cheux
mon se-cret
Allegro.
cres.
All.tto
Allegro.

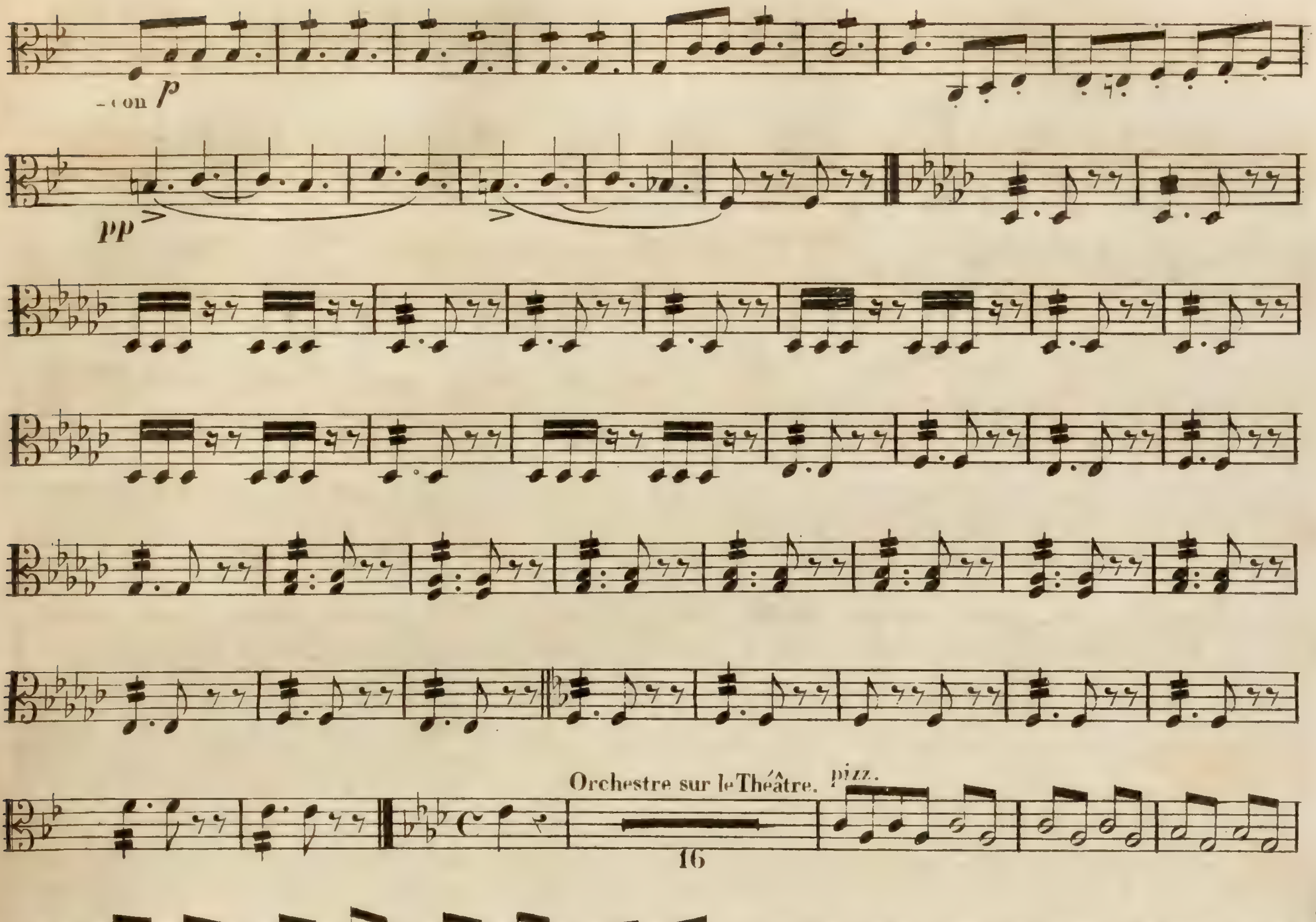

ff
p
cres
p
cres
p
cres
f
tr

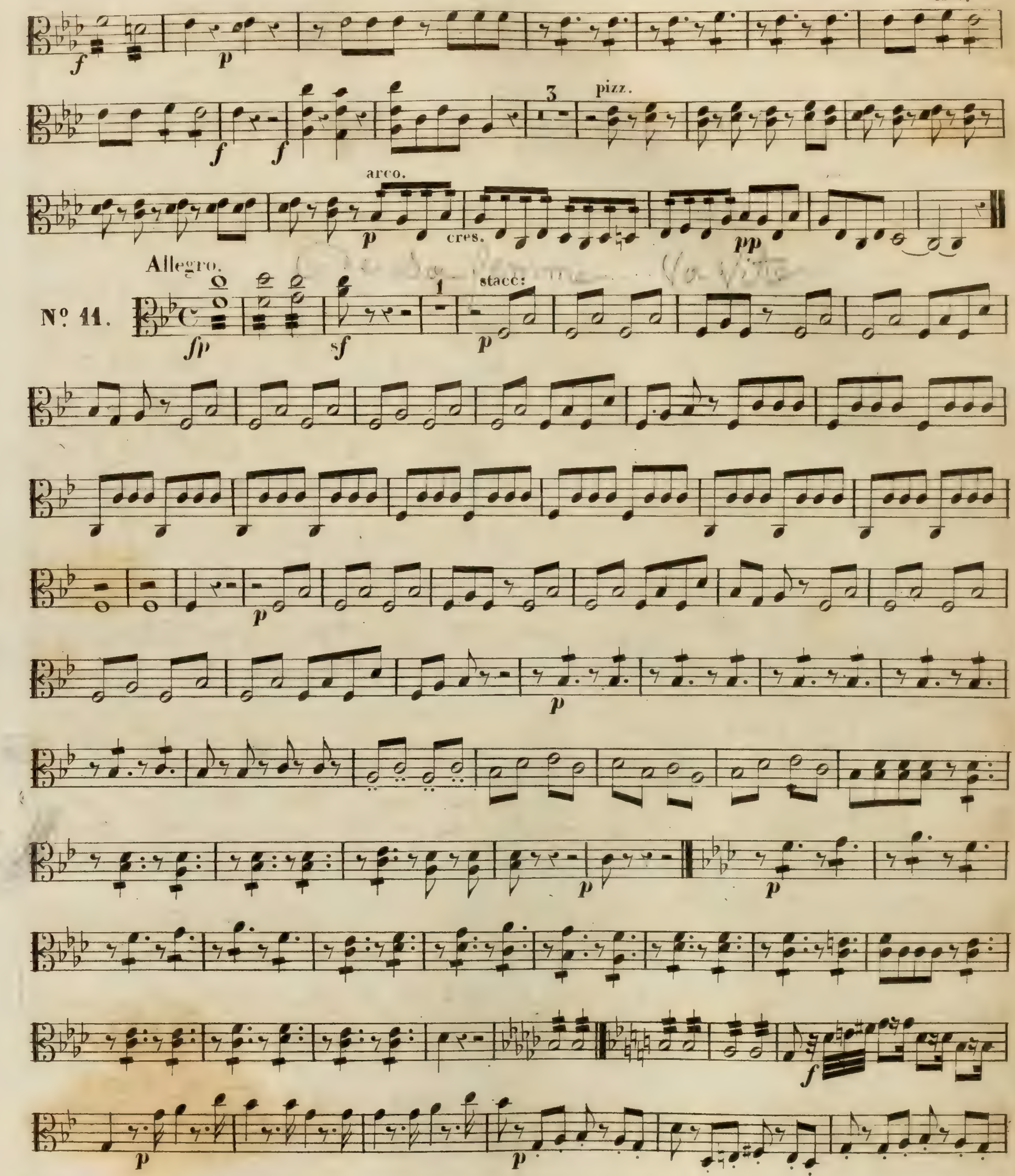

p
1
1
2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

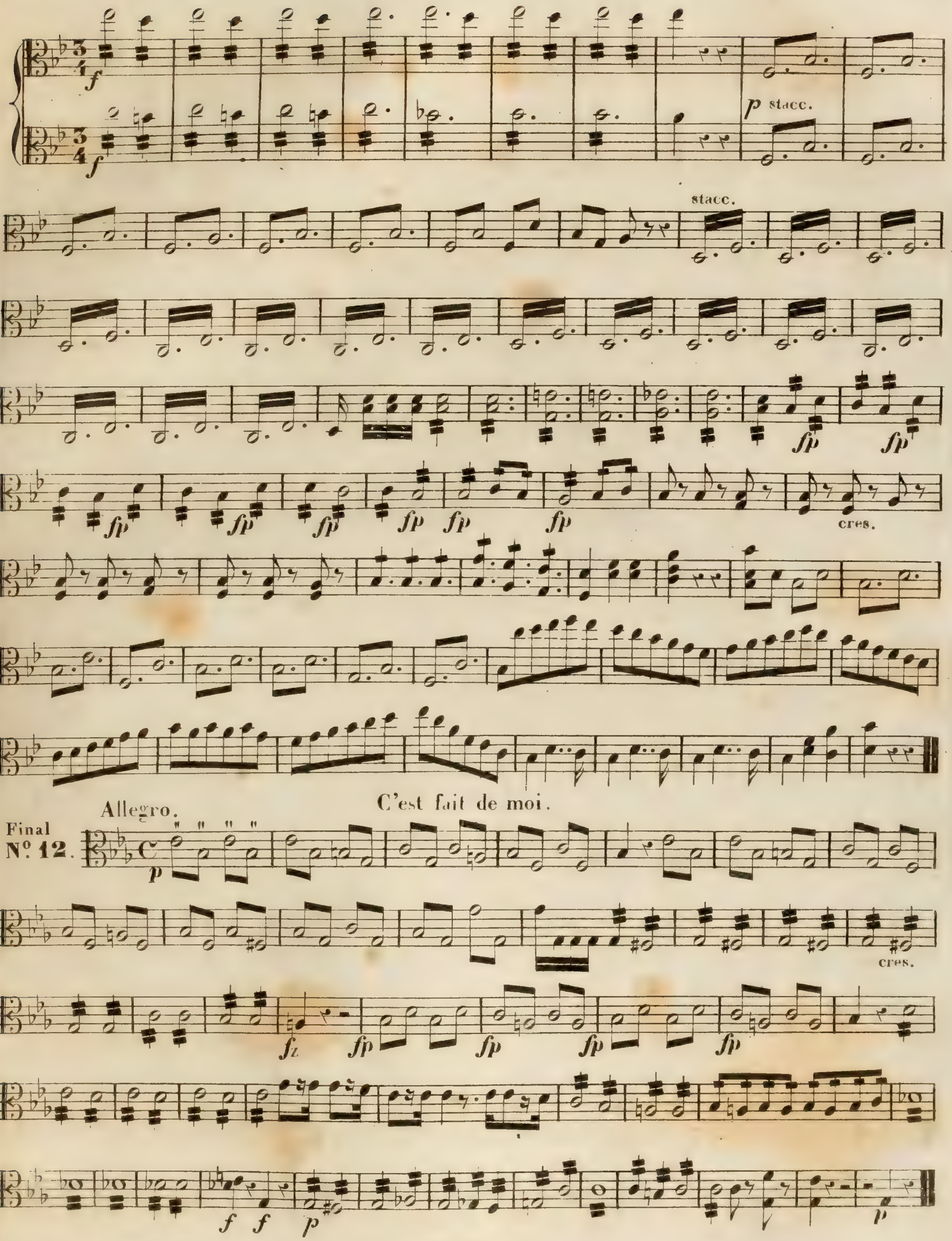

cres
f
tr
All° vivace
3
1

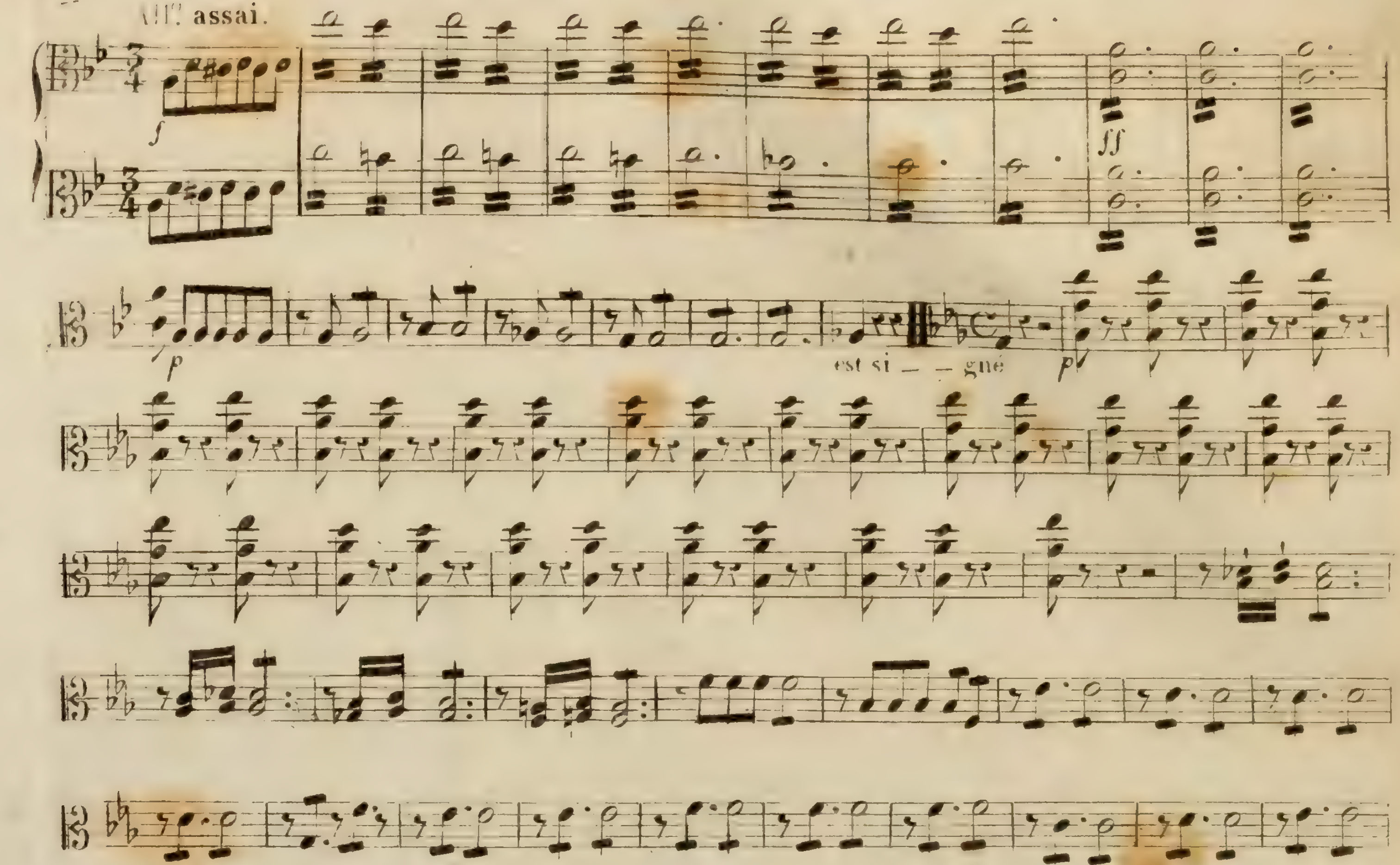

Allegro.
ENTR'ACTE.
silence.
silence.
3e ACTE.
Ah! je le préviendrai.
Allegro. pizz.
N°10.
arco.
sans me con-naitre implorant mon ap-
-pui tu dis donc qu'elle souffre et qu'elle est dans la peine ah qu'elle vienne à l'instant qu'elle vienne j'étais hi- -


- er comme elle est aujour - d'hui
staccato
All°
et pourquoi donc tais - - toi
Le son d'une Gui -
- ta - re pour vous quelque galant à chanter se pré - pare un jeune cava - lier dont les traits sont char -
pizz.
Guitare .
- mants la tournure fran - çaise ah! c'est lui je com - prends
arco
vers ton bal - con vers ton bal -


con p
pp
Orchestre sur le Théâtre.
pizz.
16
3
arco.
f
3
pizz.


cres.
pizz.
arco.
cres.
pp
Allegro.
Nº 11.
stacc:


f
p stacc.
stacc.
fp
cres.
Allegro.
C'est fait de moi.
Final
Nº 12.
p
fz
f


All.° assai.
est si — gne
une a-mi-e un a-mi c'est y gagner encor

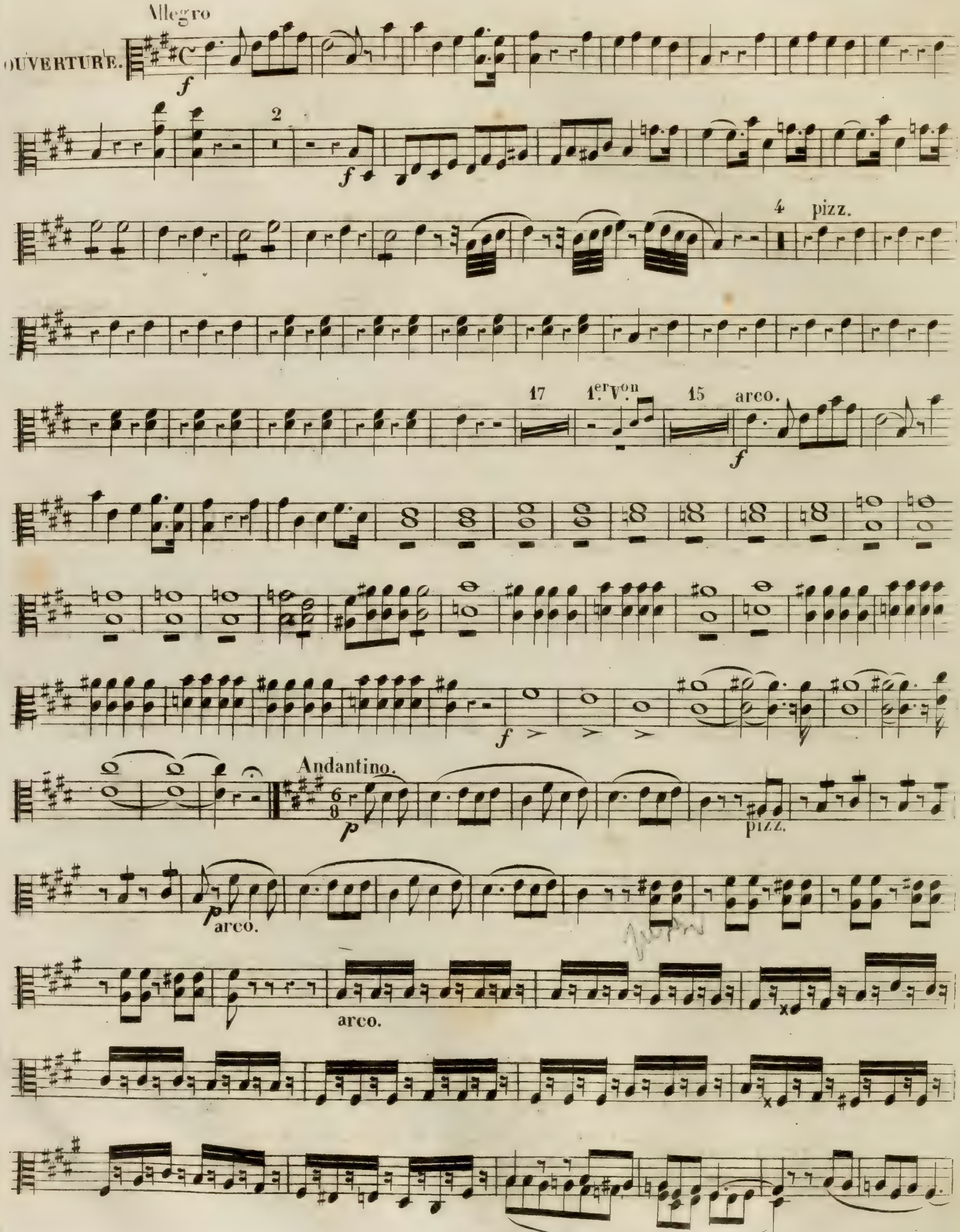
Le Duc d'Olonne.

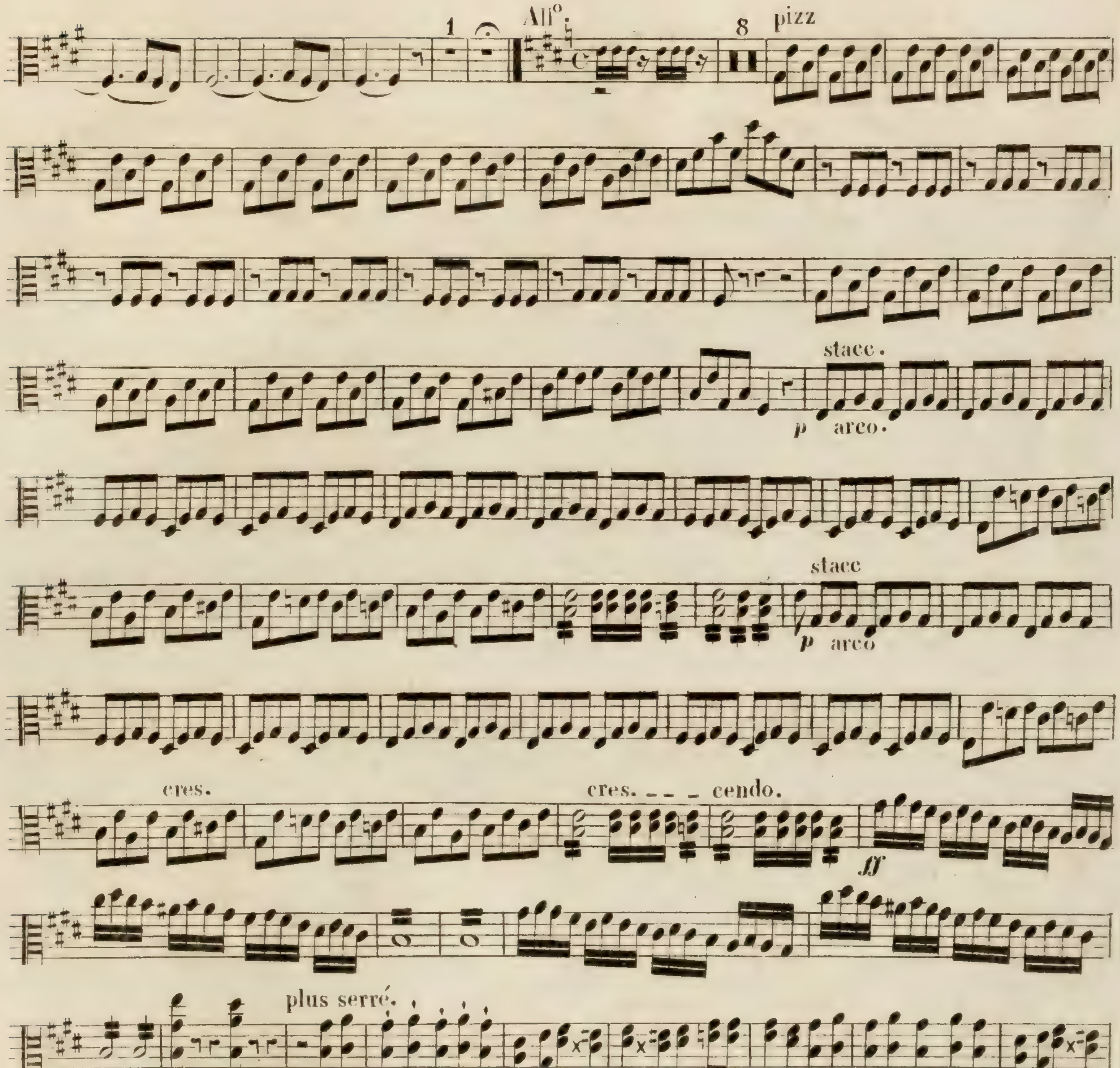
2 — 1r

Alto.

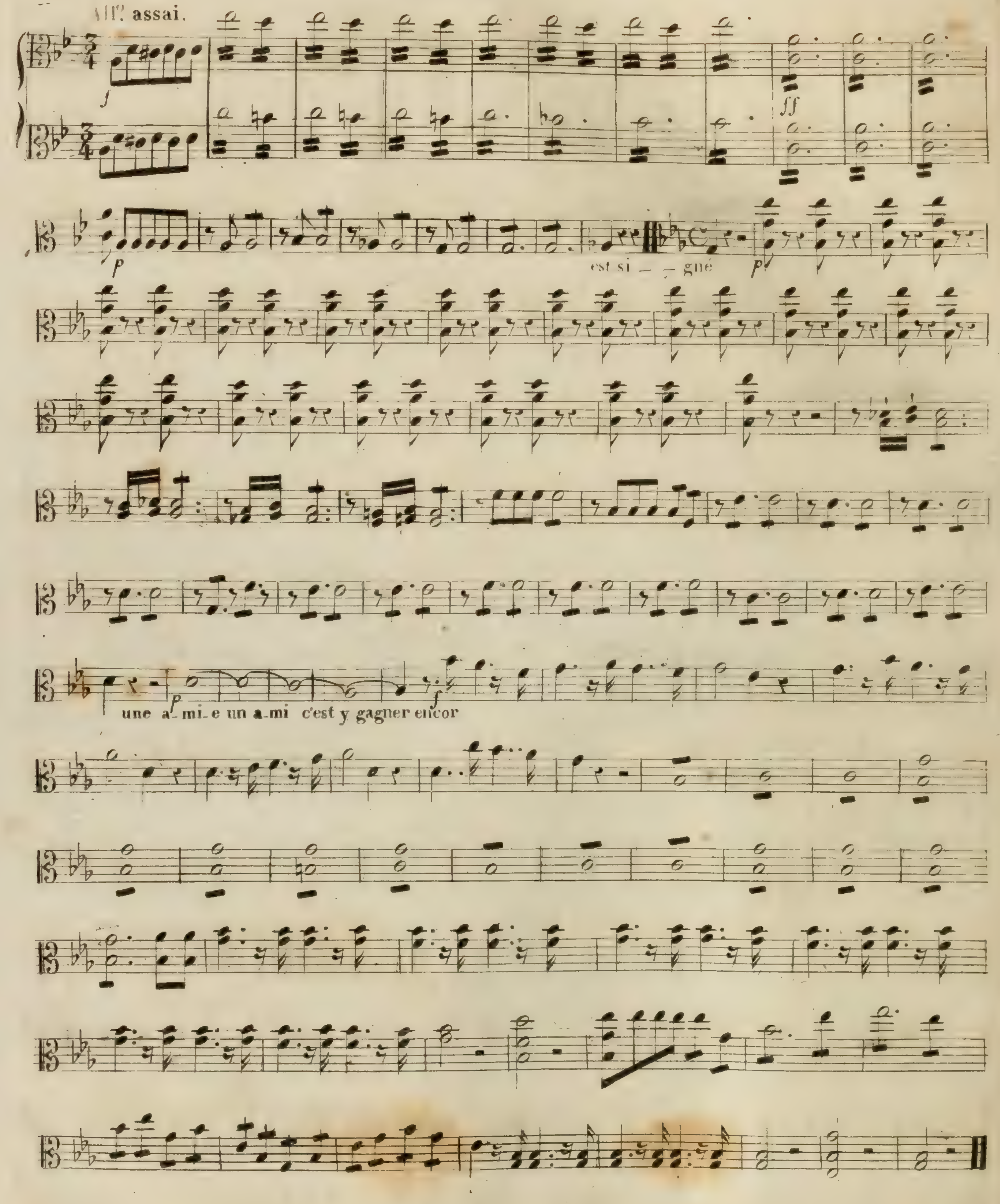
J. Lormand

Alto


Allegro
OUVERTURE.
f
2
f
4
pizz.
17
1.er V.on
15
arco.
f
f
Andantino.
p
pizz.
p
arco.
arco.


1
Allº
8
pizz
stacc.
p
arco.
stacc
p
arco
cres.
cres. _ _ _ cendo.
ff
plus serré.
f
Allº vivace.

ALTO



N° 6

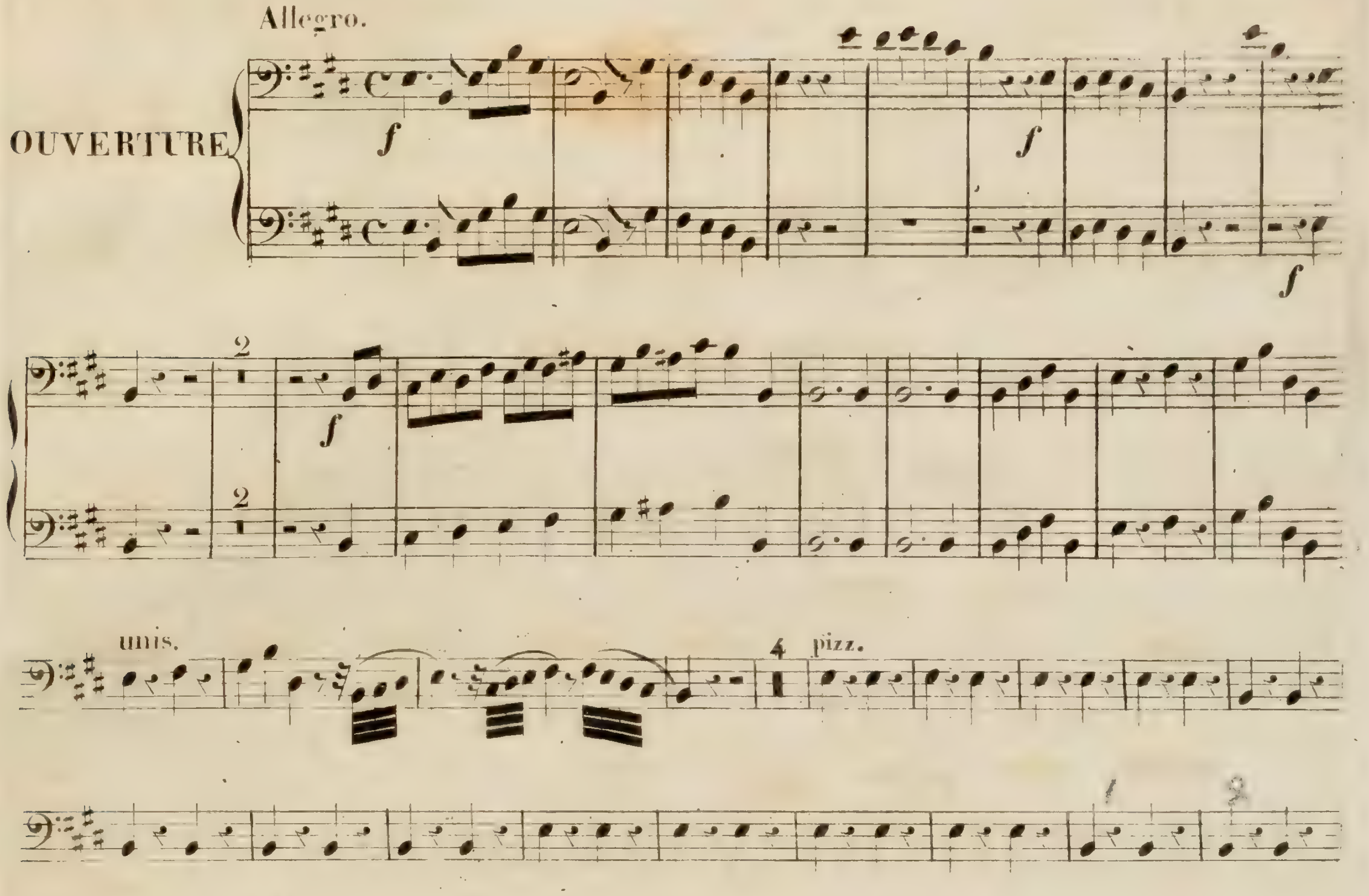
Le Duc d'Olonne.

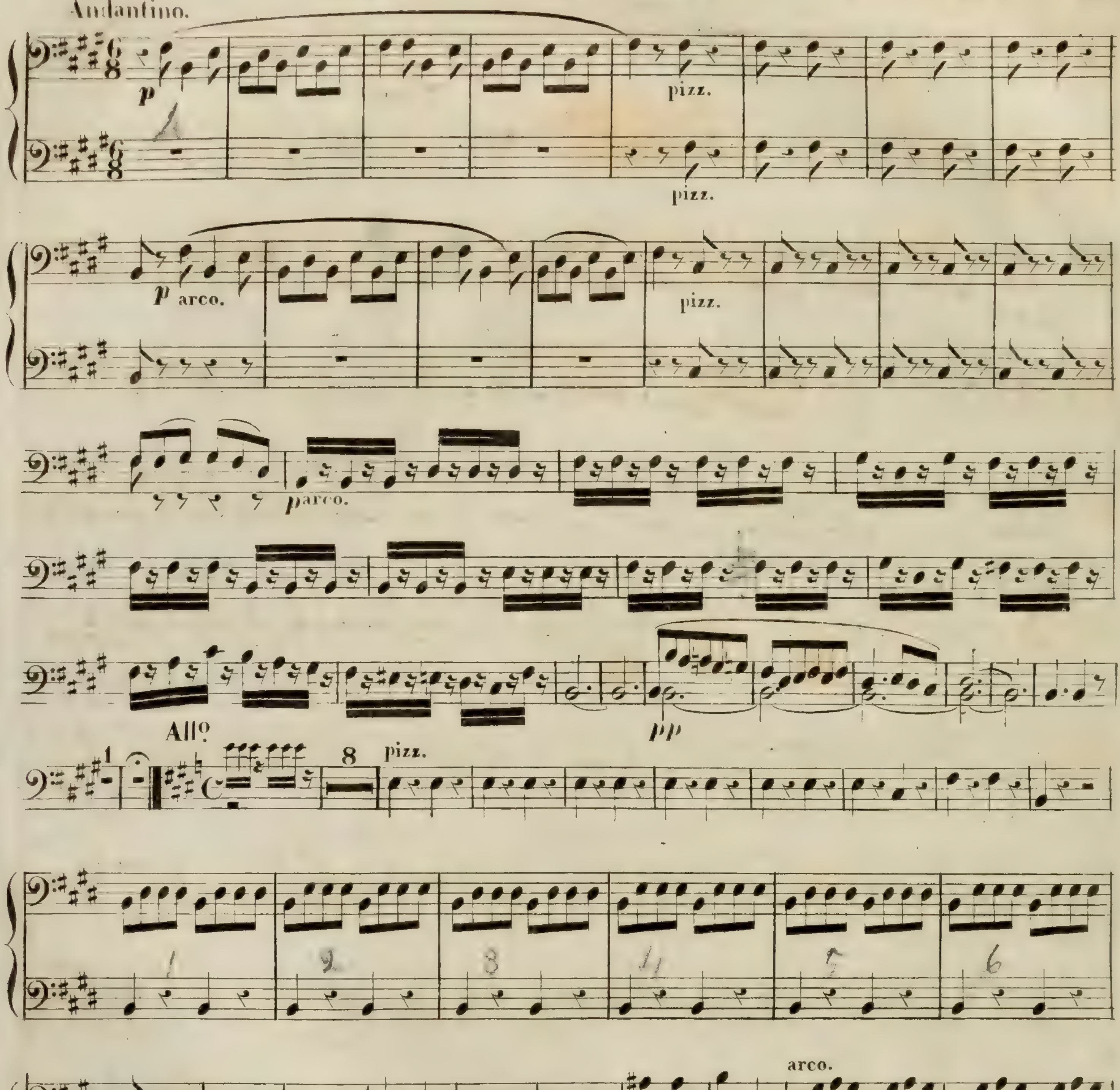
Basses.

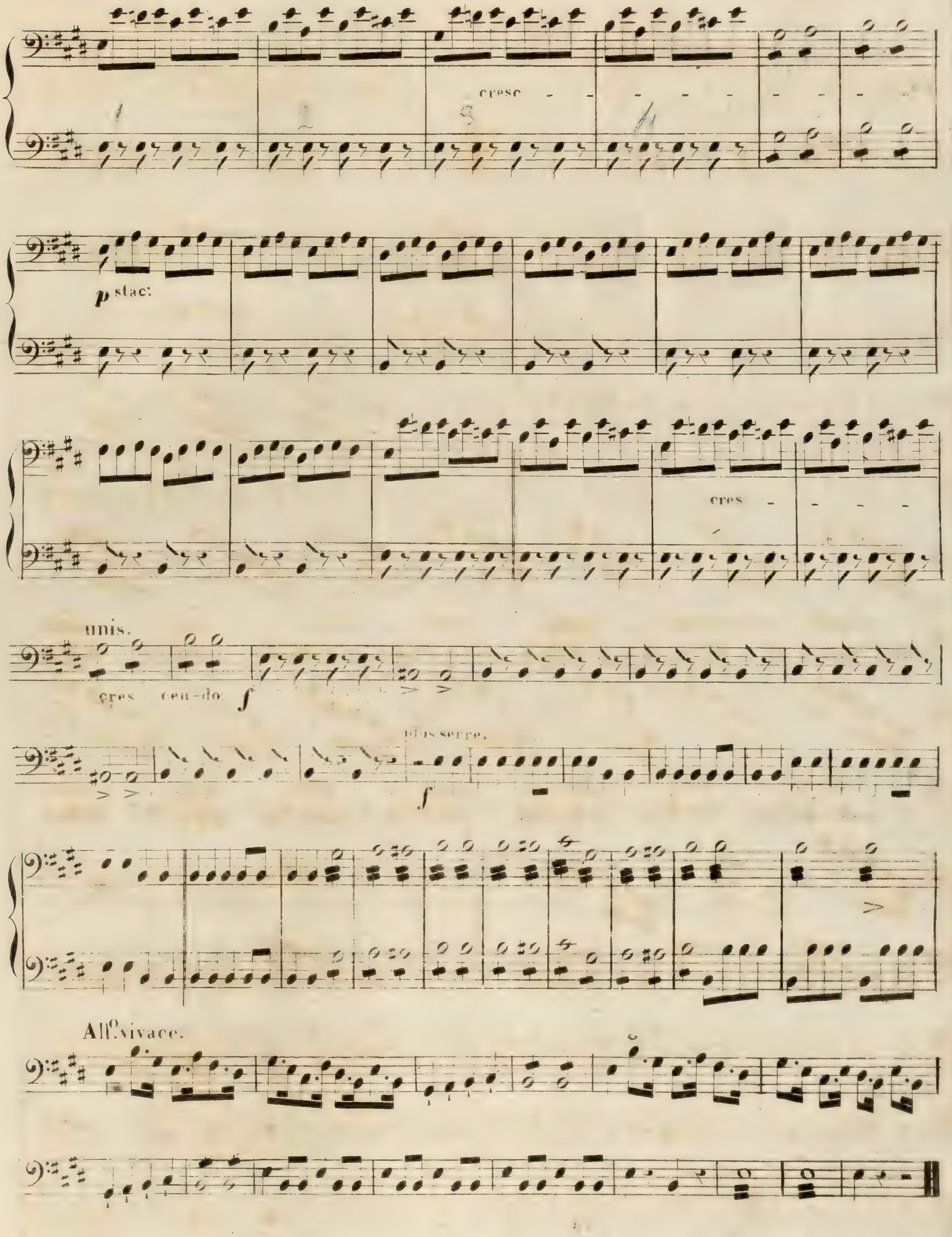
1re Répét. le 19 Octobre 1842

LE DUC D'OLONNE.

V.celle et C.BASSE.

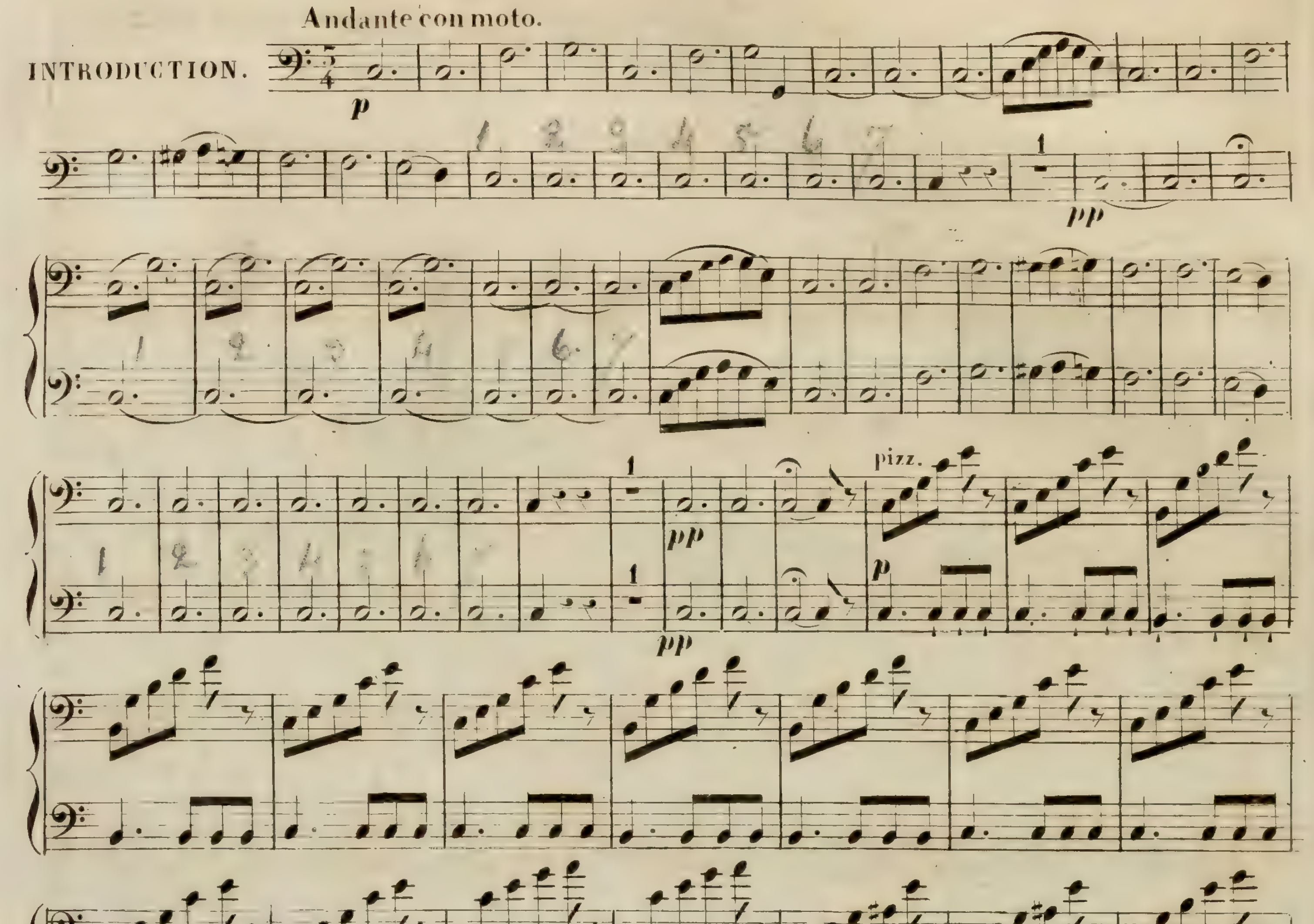


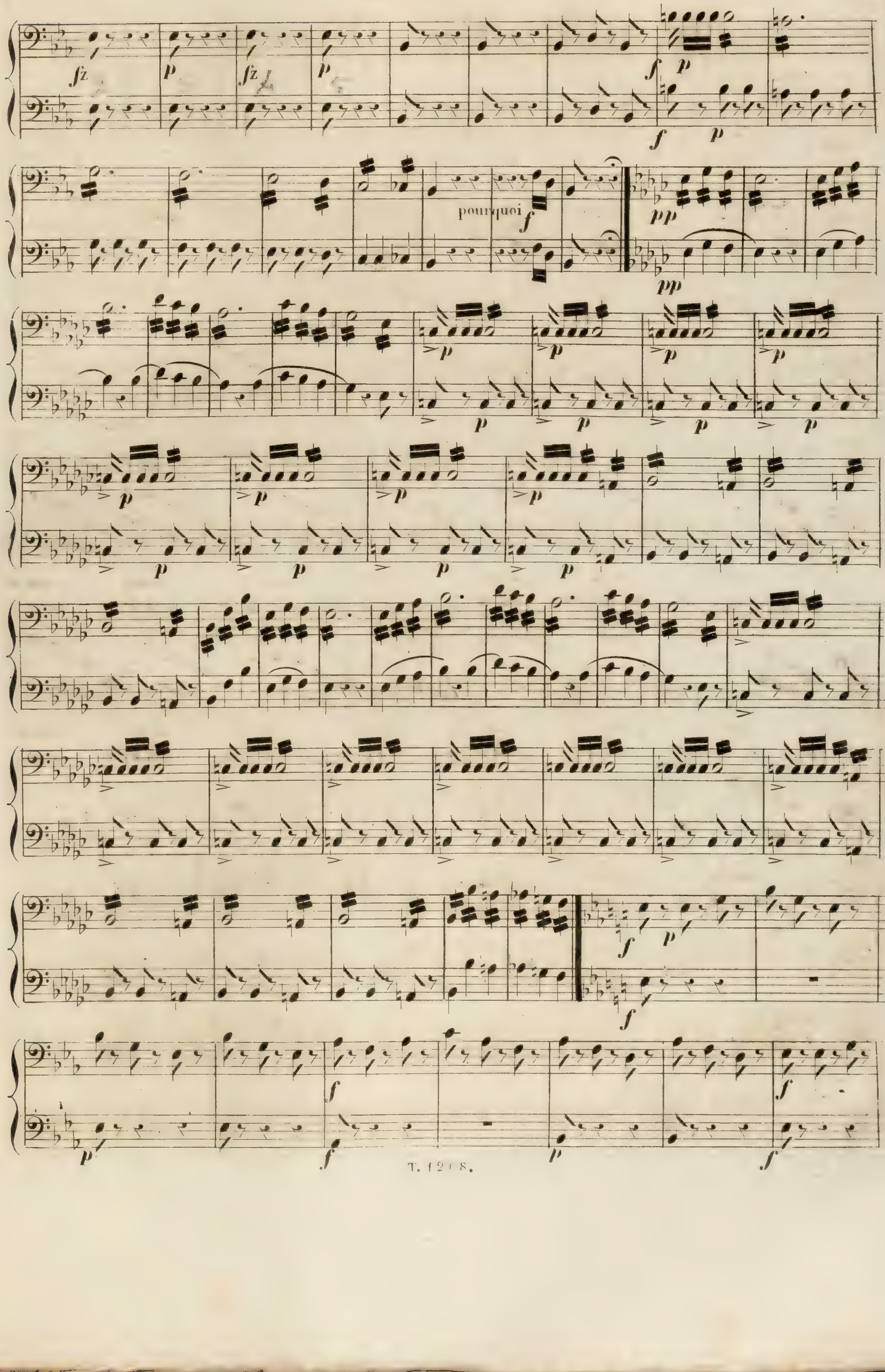

Andantino.
p
pizz.
pizz.
p arco.
pizz.
p arco.
pp
All°
8
pizz.
arco.
p
arco
p

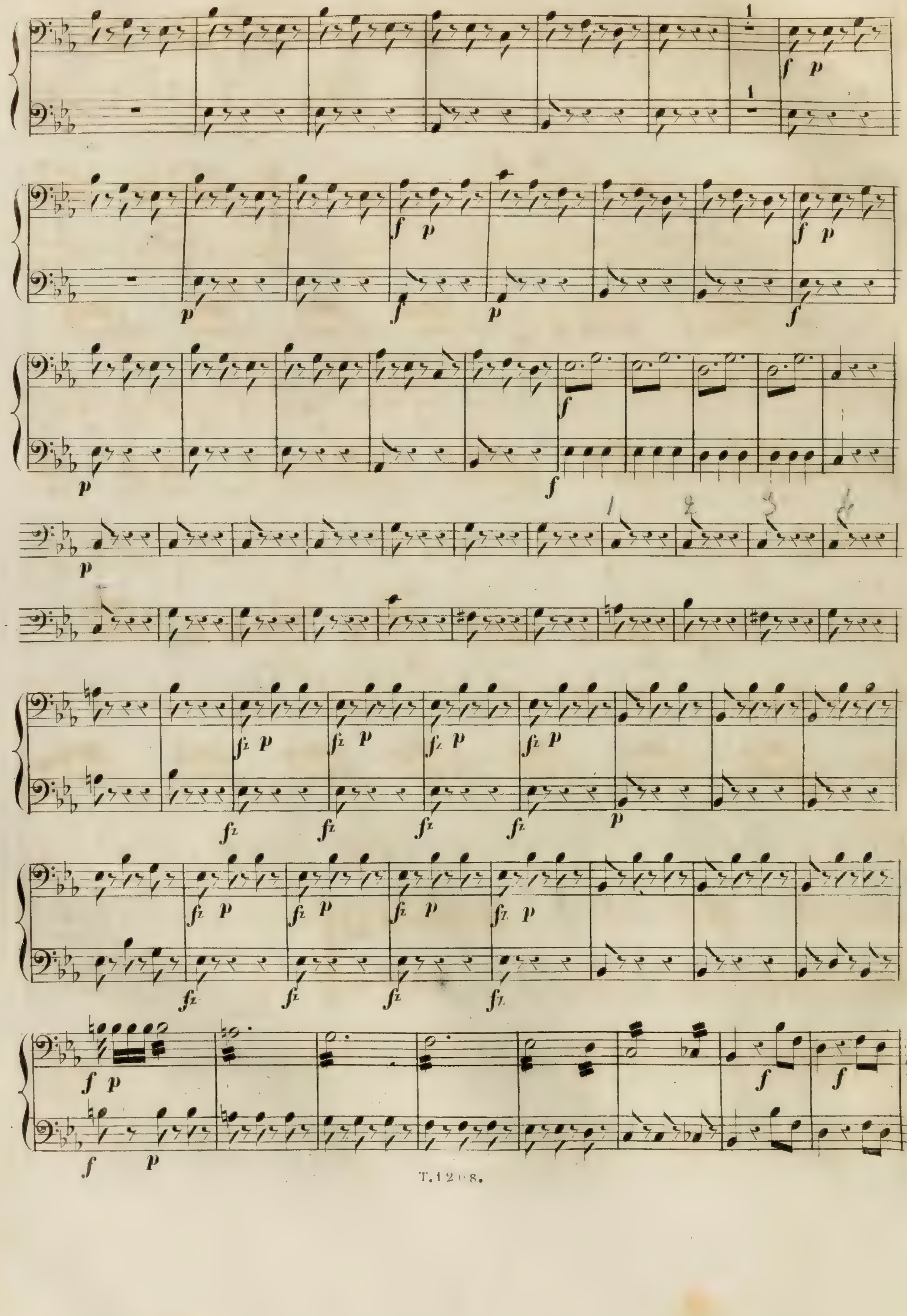

cresc
p stac:
cres
unis.
cres - cen - do
f
plus serré.
f
All.o vivace.

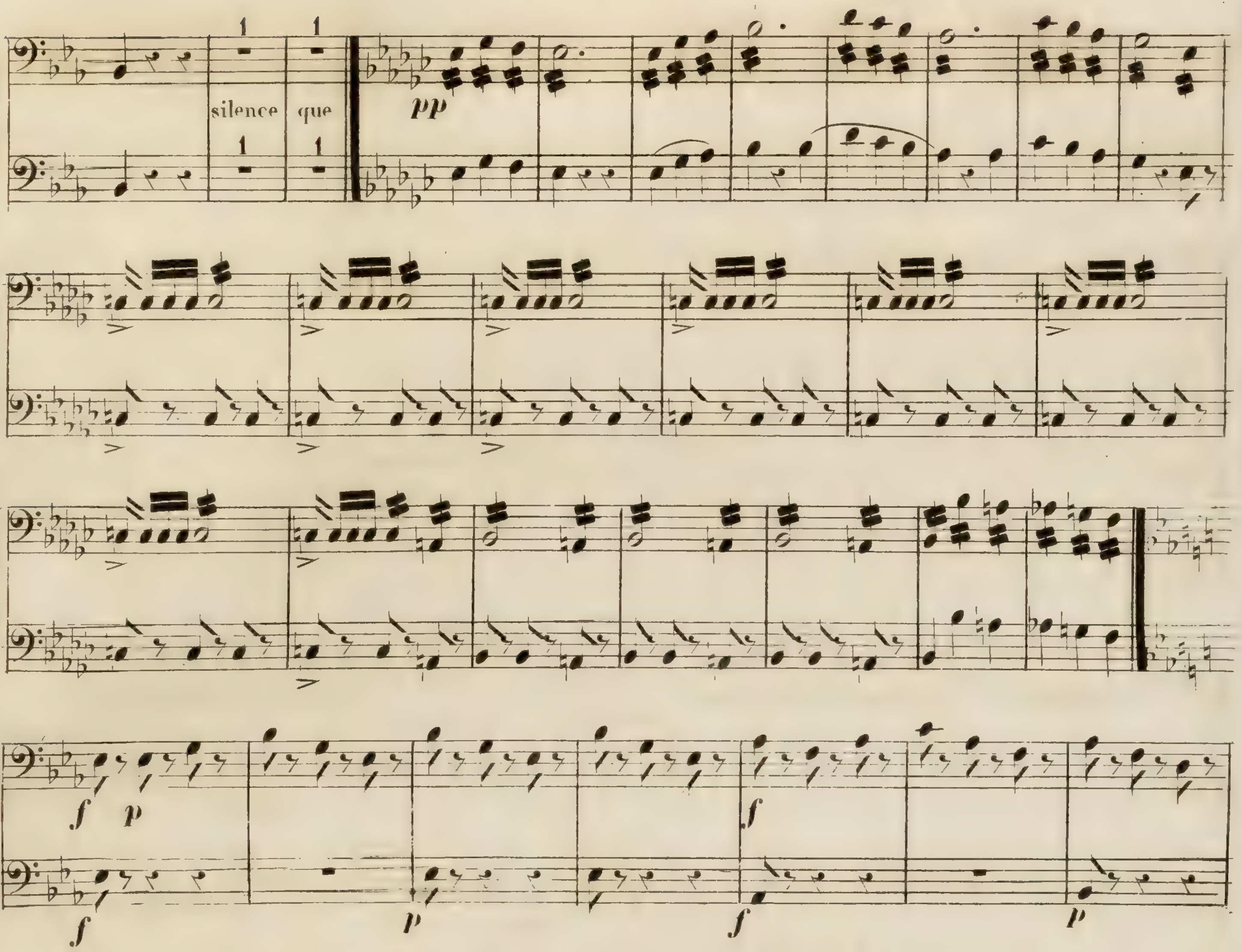
V.celle et C.BASSE.

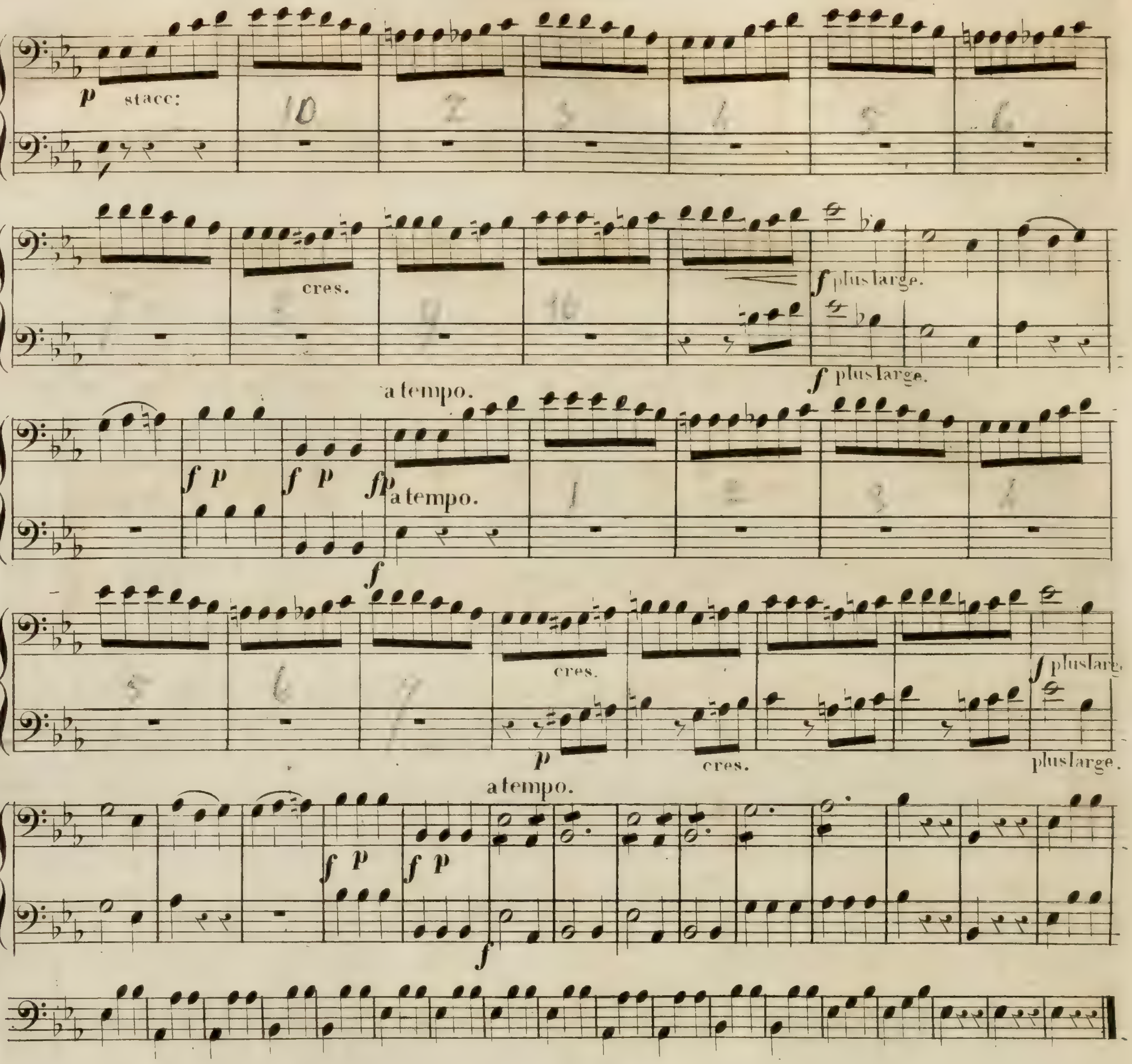
Confitures de Pistaches et de Cédrats.



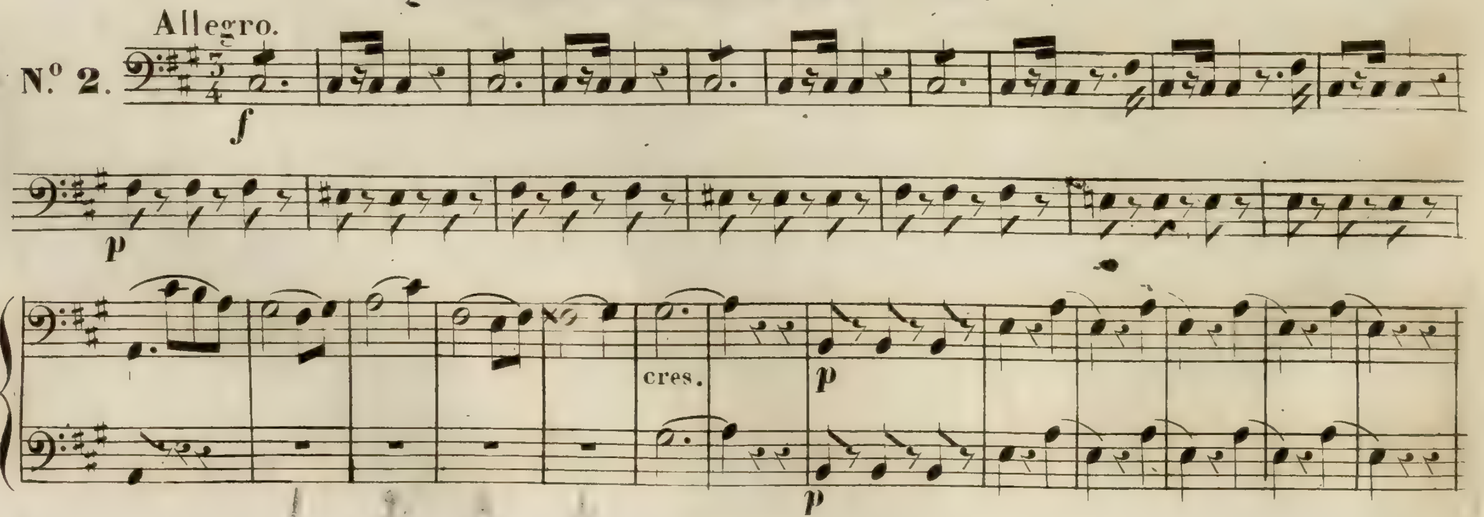

pourquoi

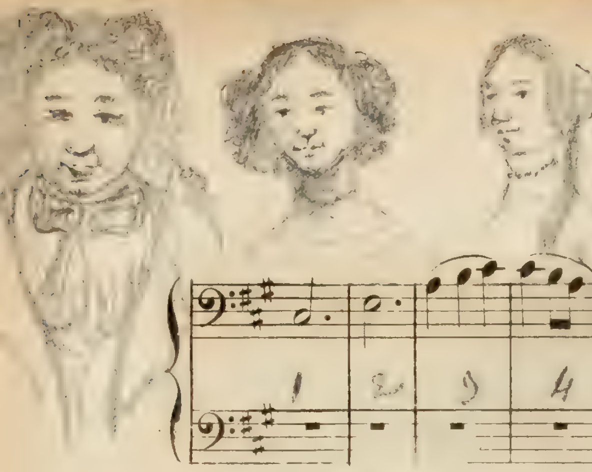


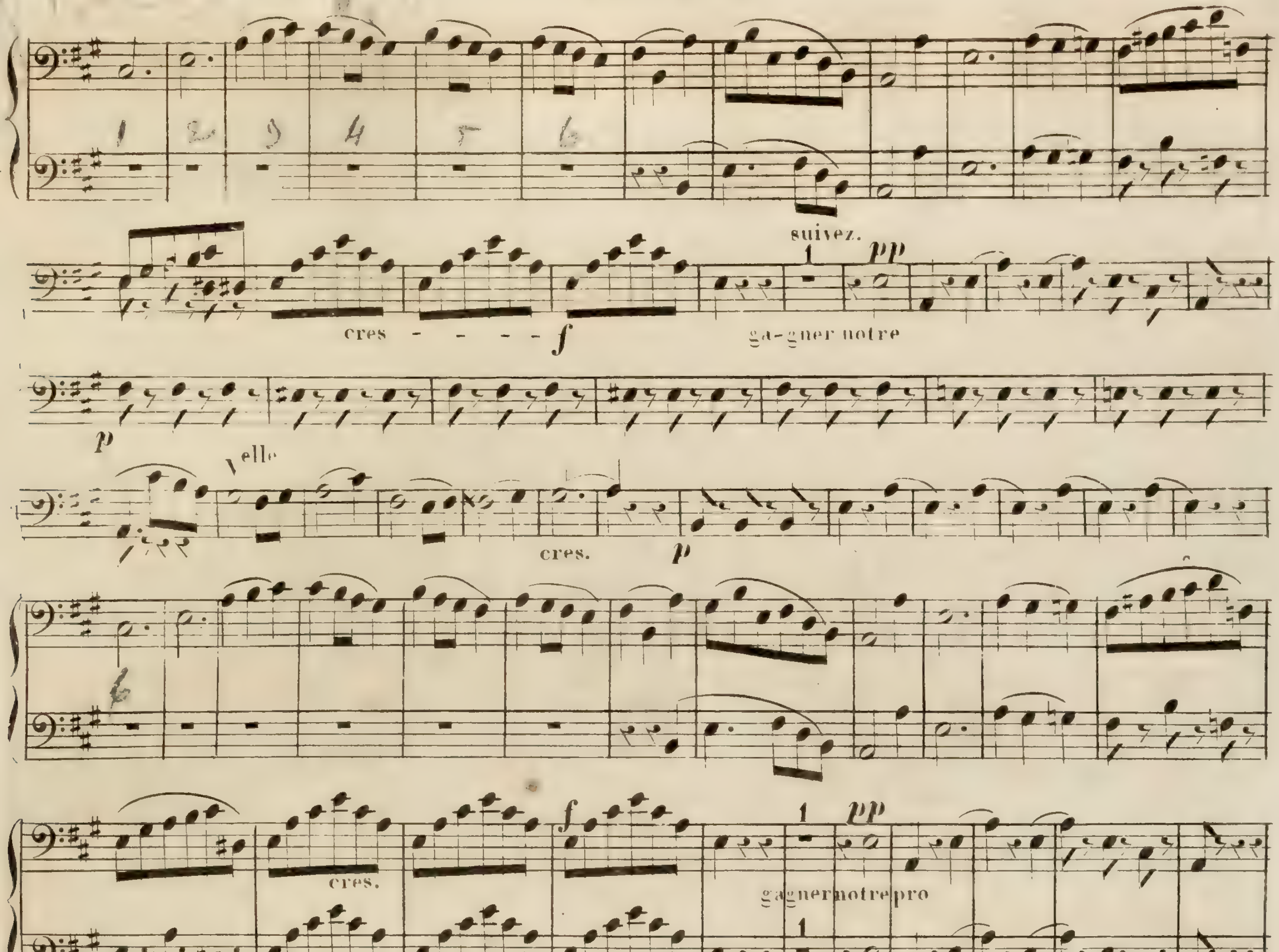

silence
que

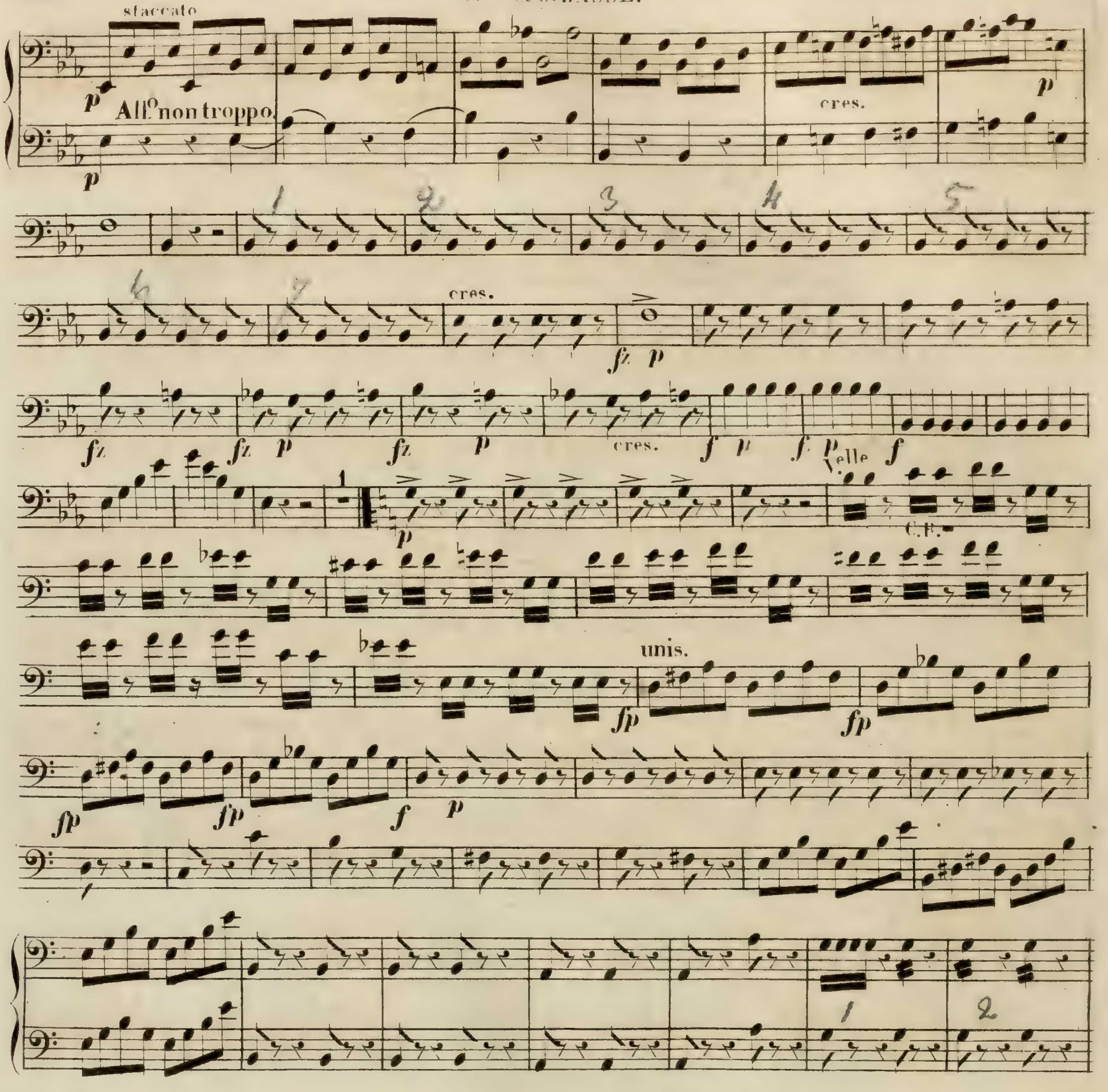


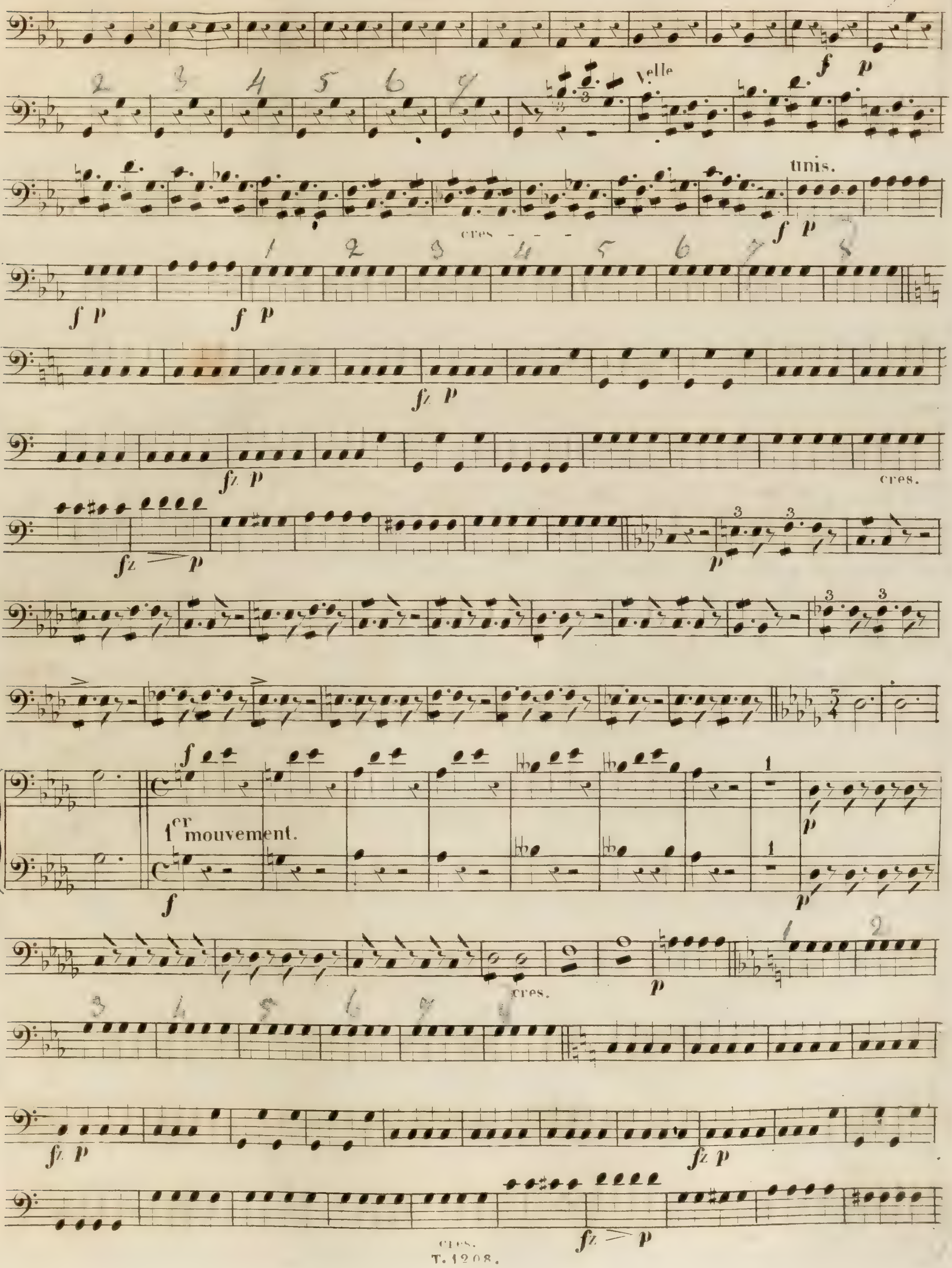
Qu'il va encore m'échauffer les oreilles.

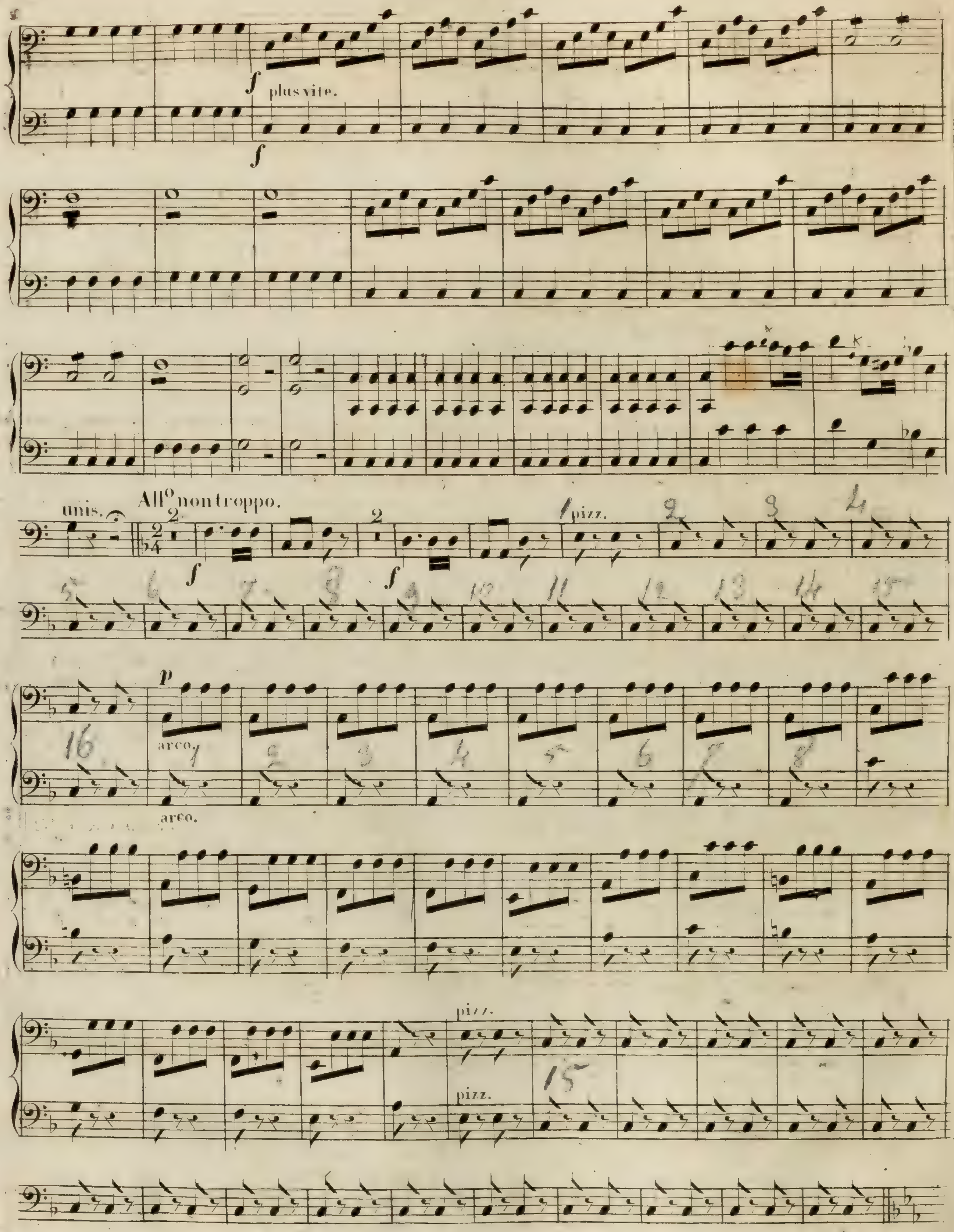


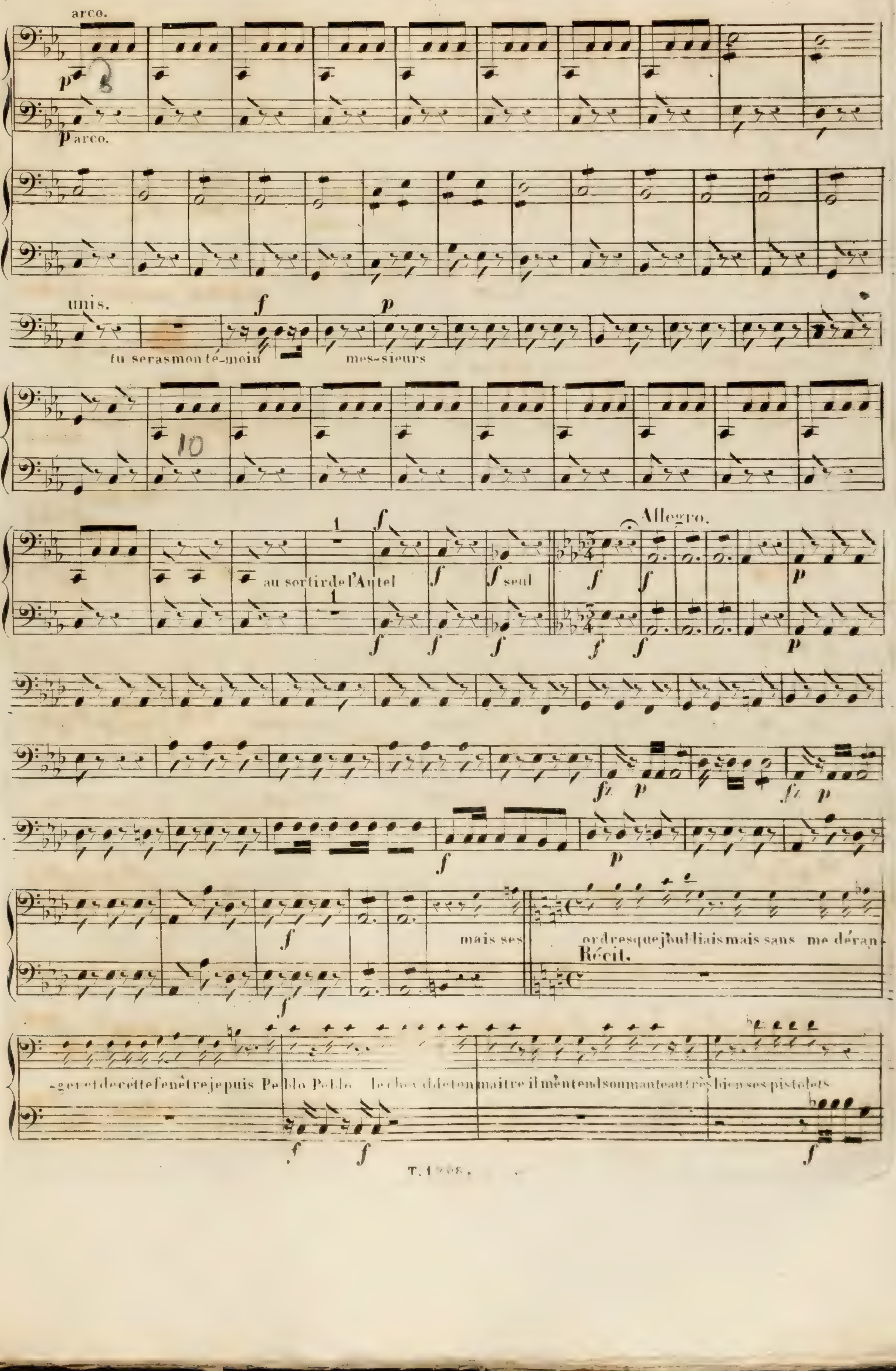


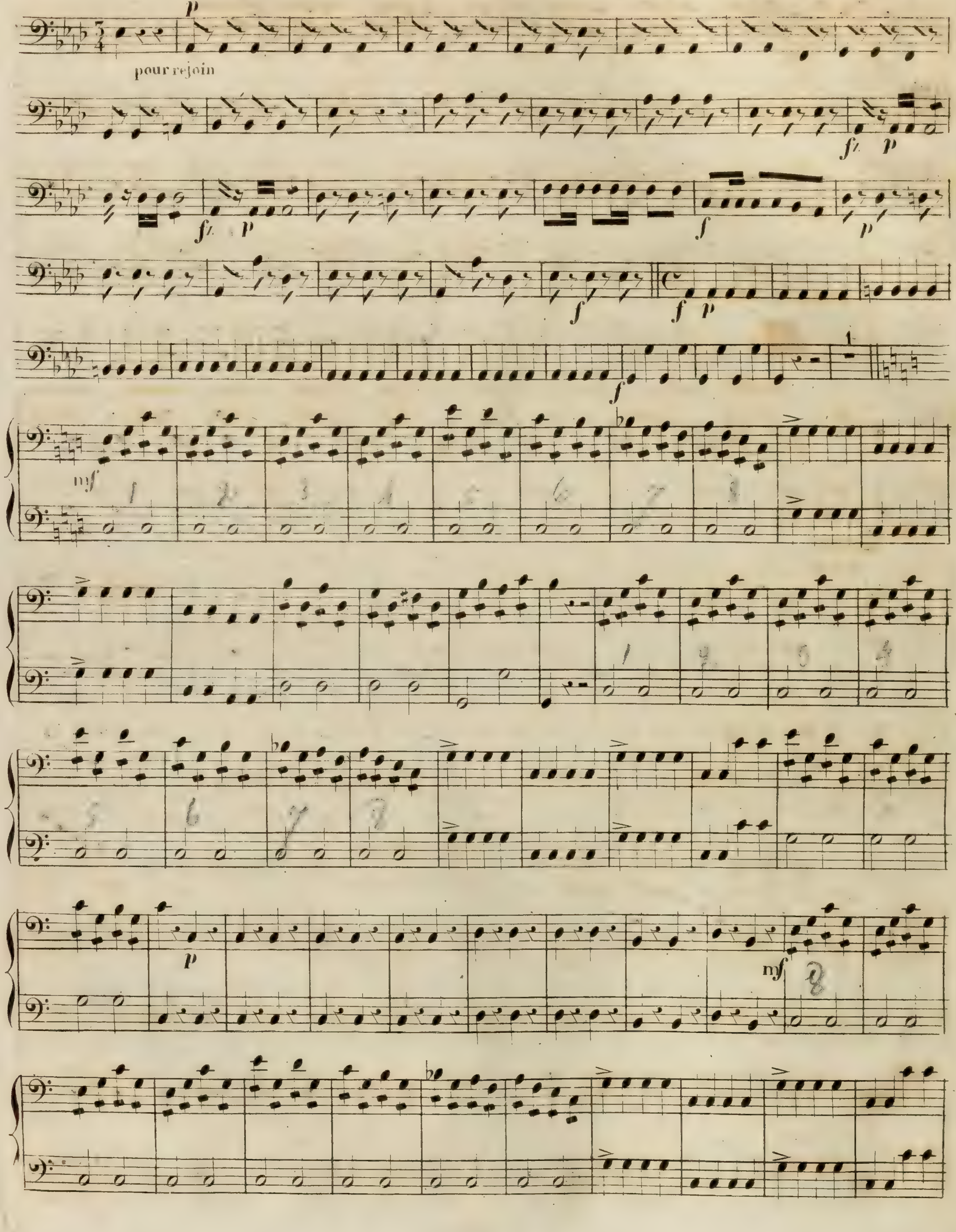

suivez.
pp
cres
f
ga-gner notre
p
Velle
cres.
p
cres.
pp
gagner notre pro
pp
Je reviens à l'instant.
Allegro assai.
N°3.
f
ah qu'ai je appris c'est fait de lui mon père elle sait tout
f
ou trouver un appui réponds
p
mesuré.
p
fz
lui de cette demeure à l'instant il vient de partir
fz p
Dieu mon
fz p

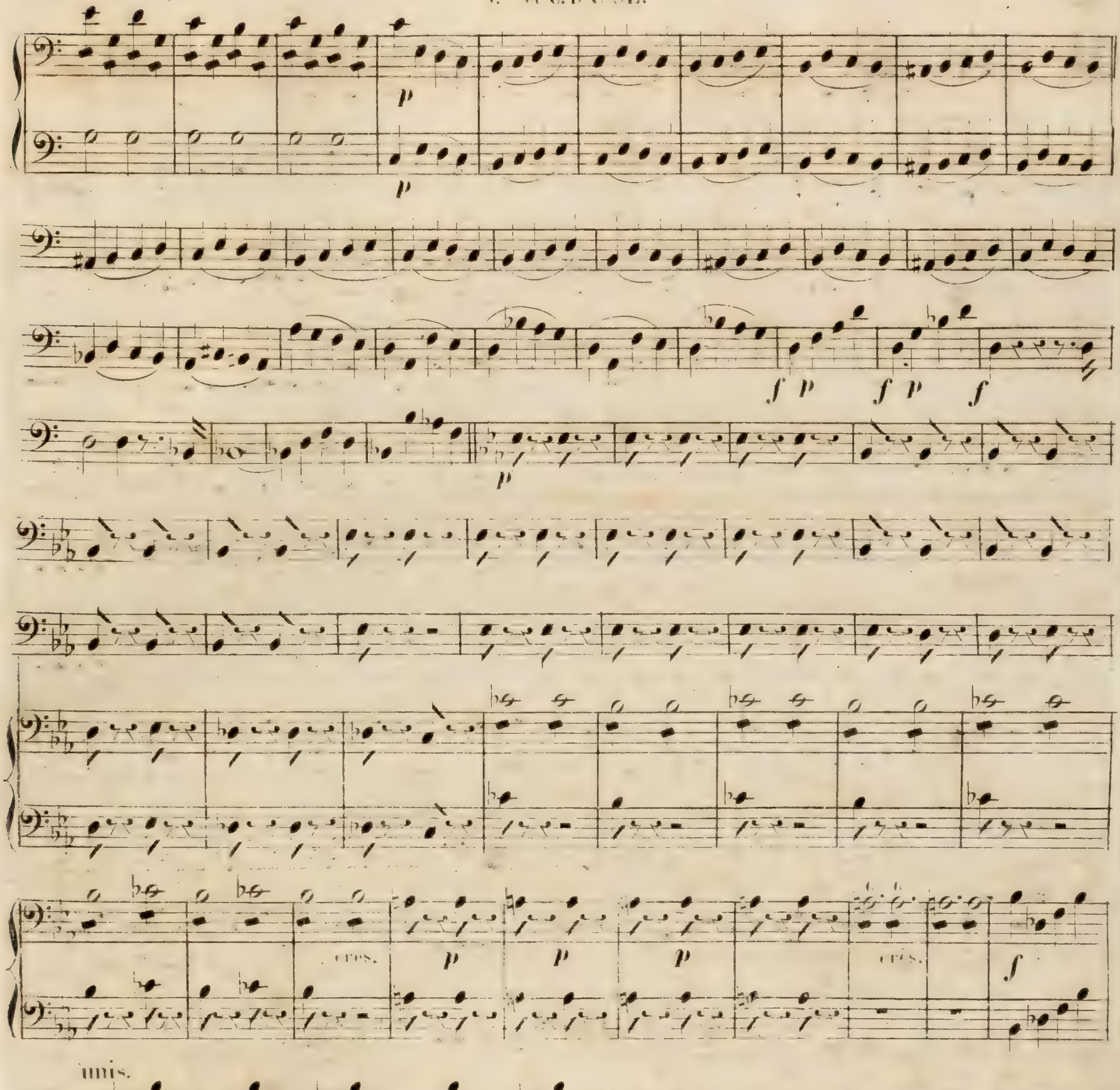

staccato
p
All.o non troppo
p
cres.
p
cres.
fz p
fz
fz p
fz p
cres.
f p
f p
Velle
f
p
C.B.
unis.
fp
fp
fp
fp
f
p

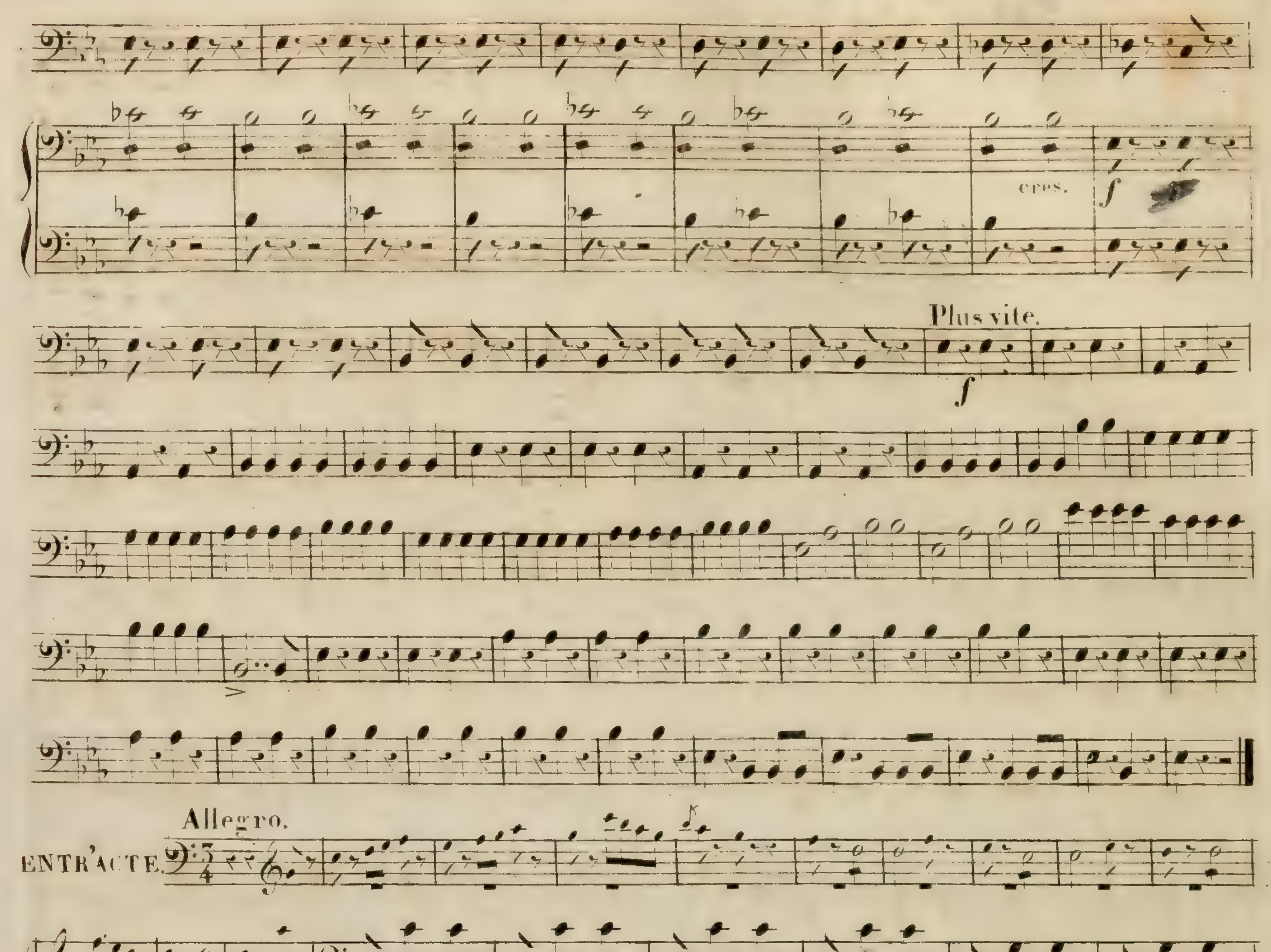

Velle
unis.
cres
cres.
1er mouvement.
cres.
cres.

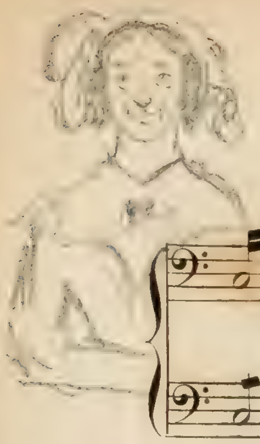

f
plus vite.
f
unis.
All.o non troppo.
f
f
pizz.
p
arco.
arco.
pizz.
pizz.

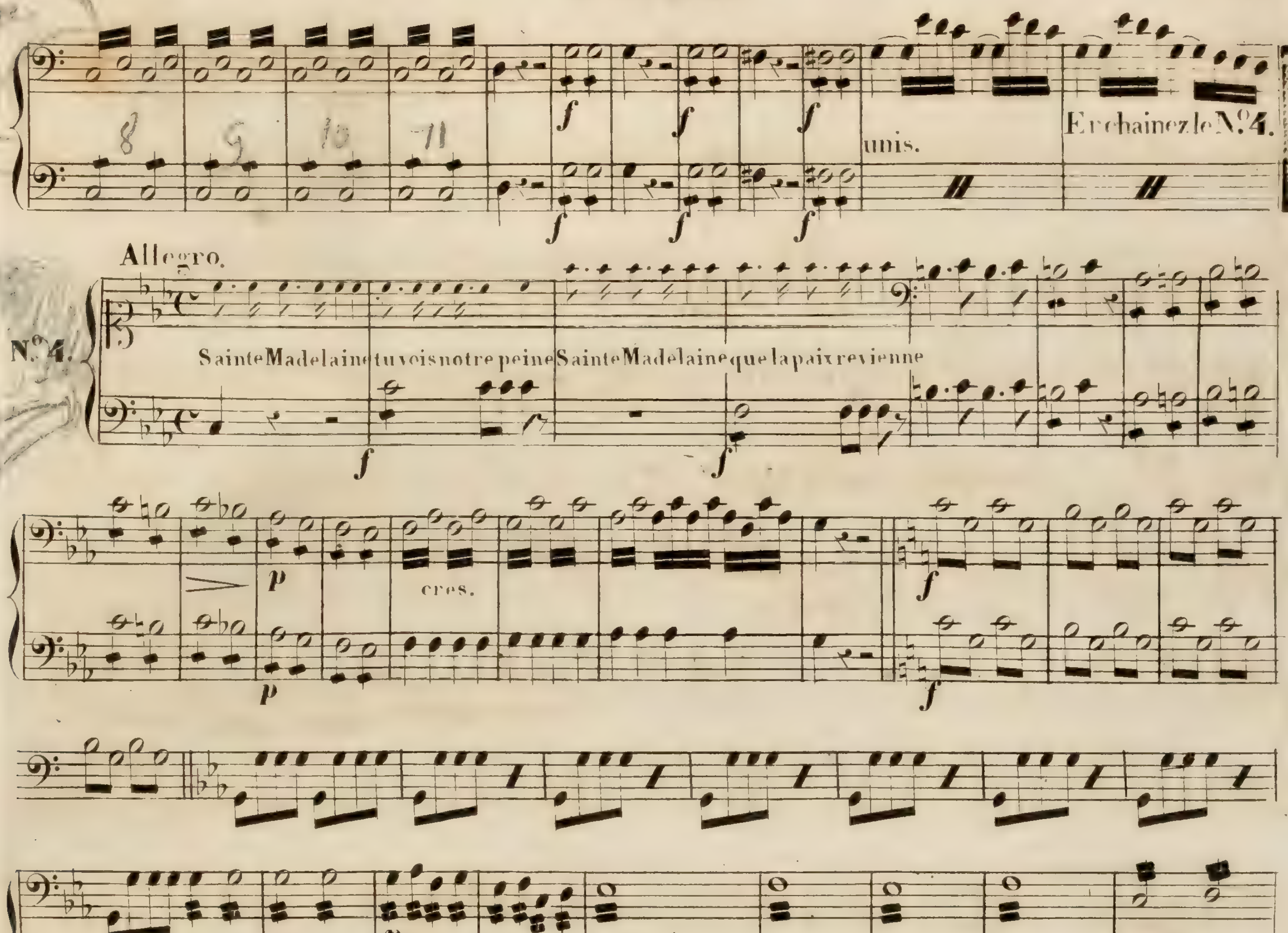

arco.
p arco.
unis.
tu serasmon té-moin mes-sieurs
10
au sortirde l'Autel
seul
Allegro.
mais ses
ordresquej'oubliaismais sans me déran
Récit.
-ger et de cette fenêtre je puis
maitre il m'entend sou manteau très bien ses pistolets

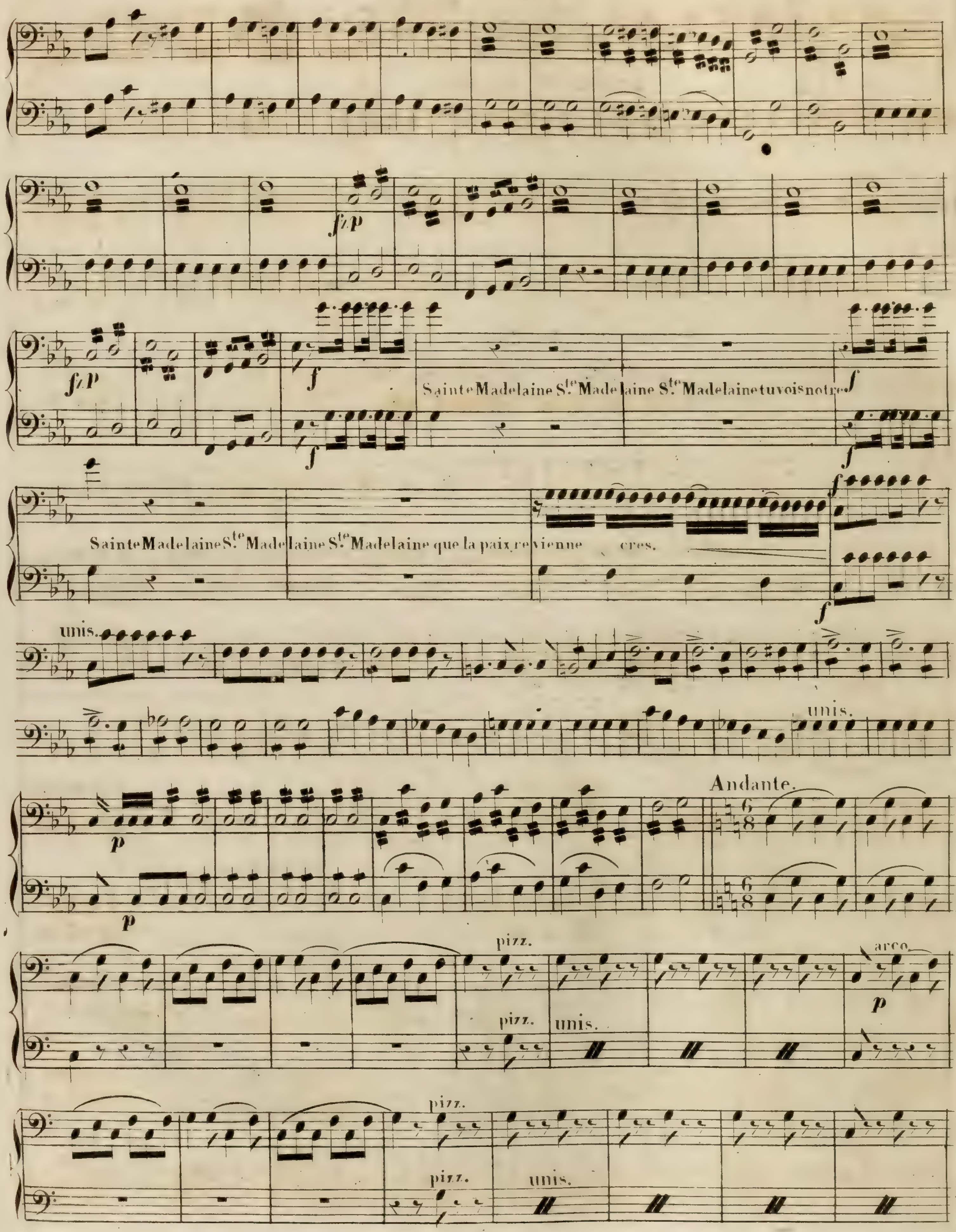

pour rejoin

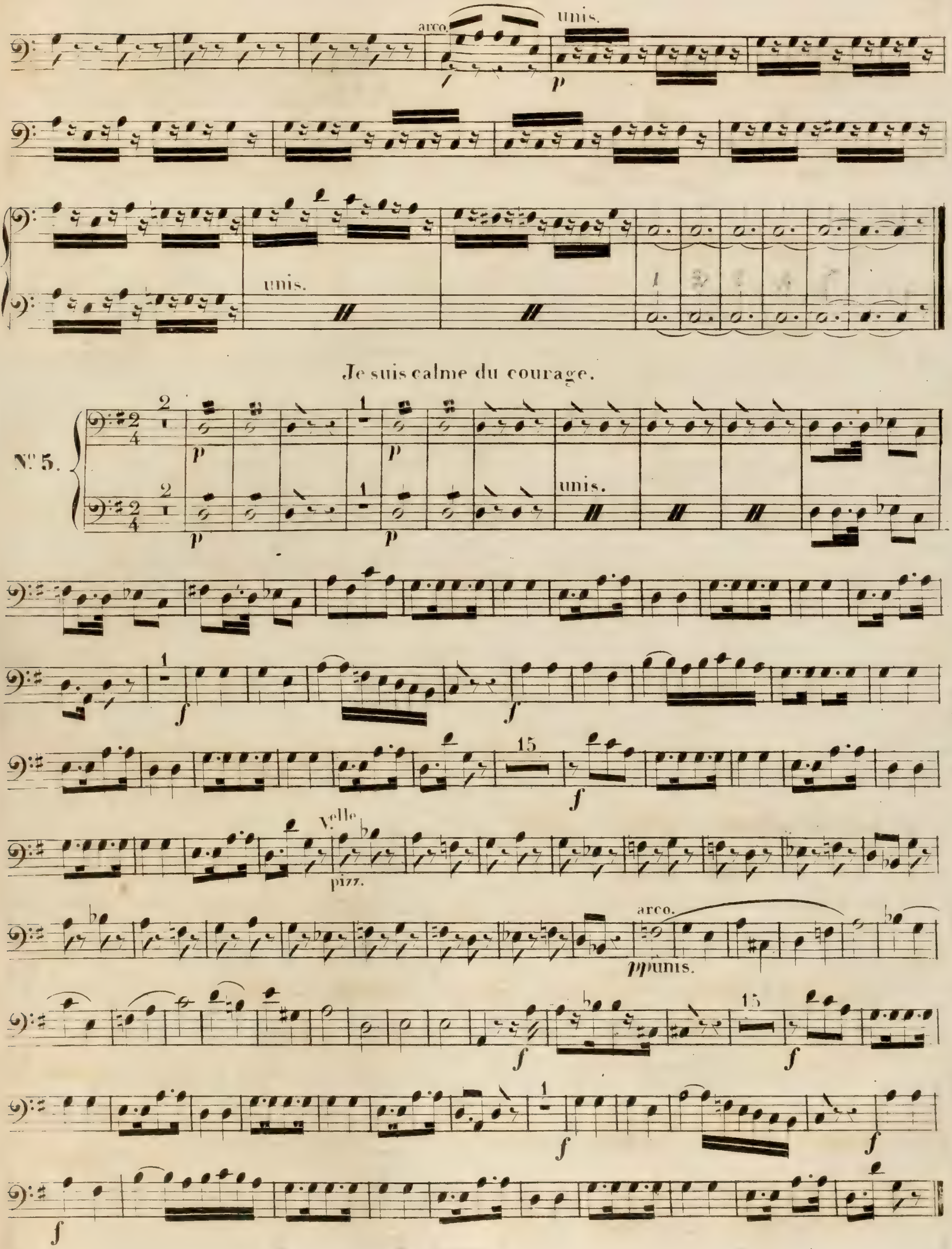

p
f p
cres.
unis.
1 2 3 4

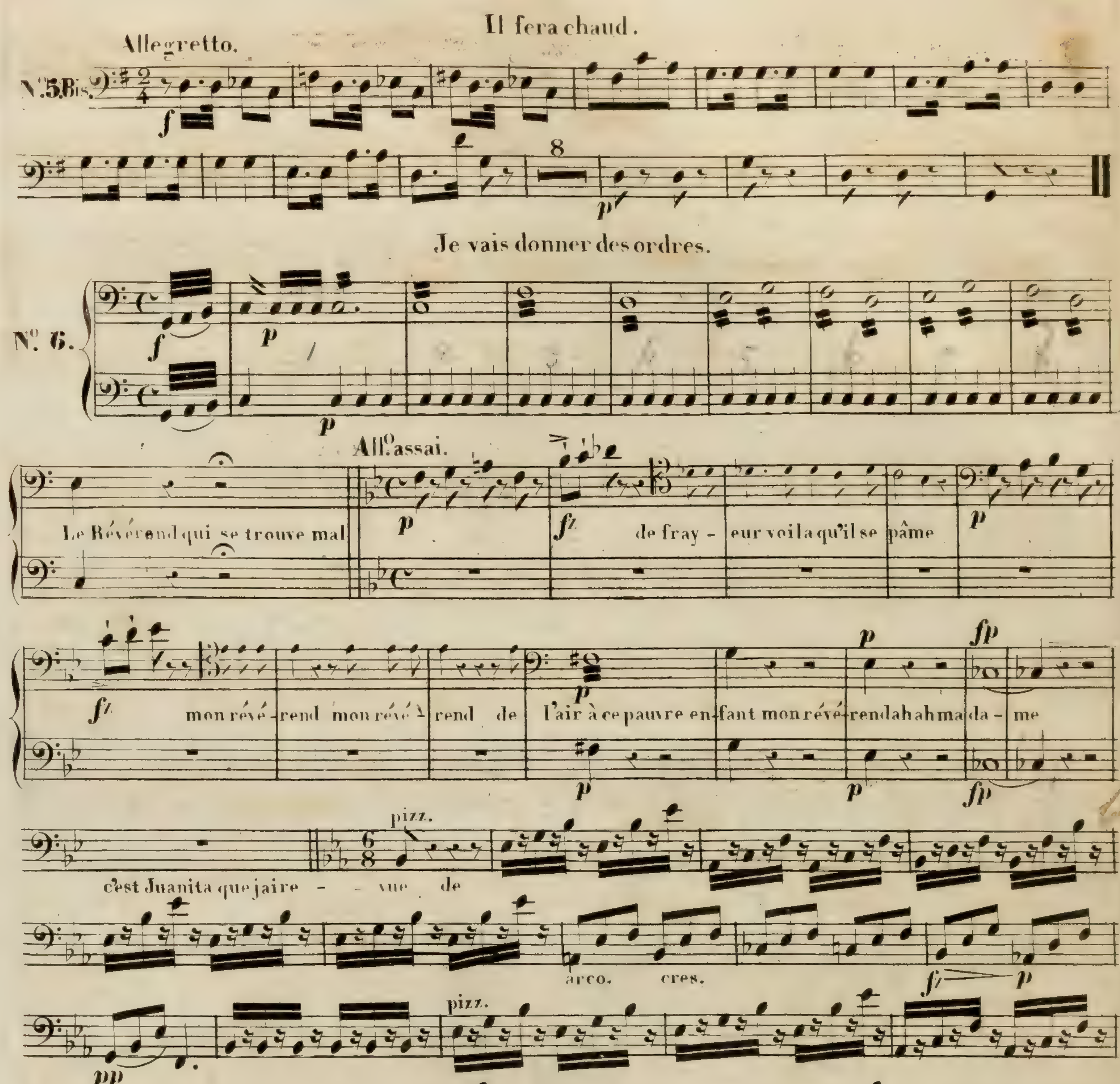

cres.
f
Plus vite.
f
Allegro.
ENTR'ACTE.
p
Allegro.
p stacc:
p

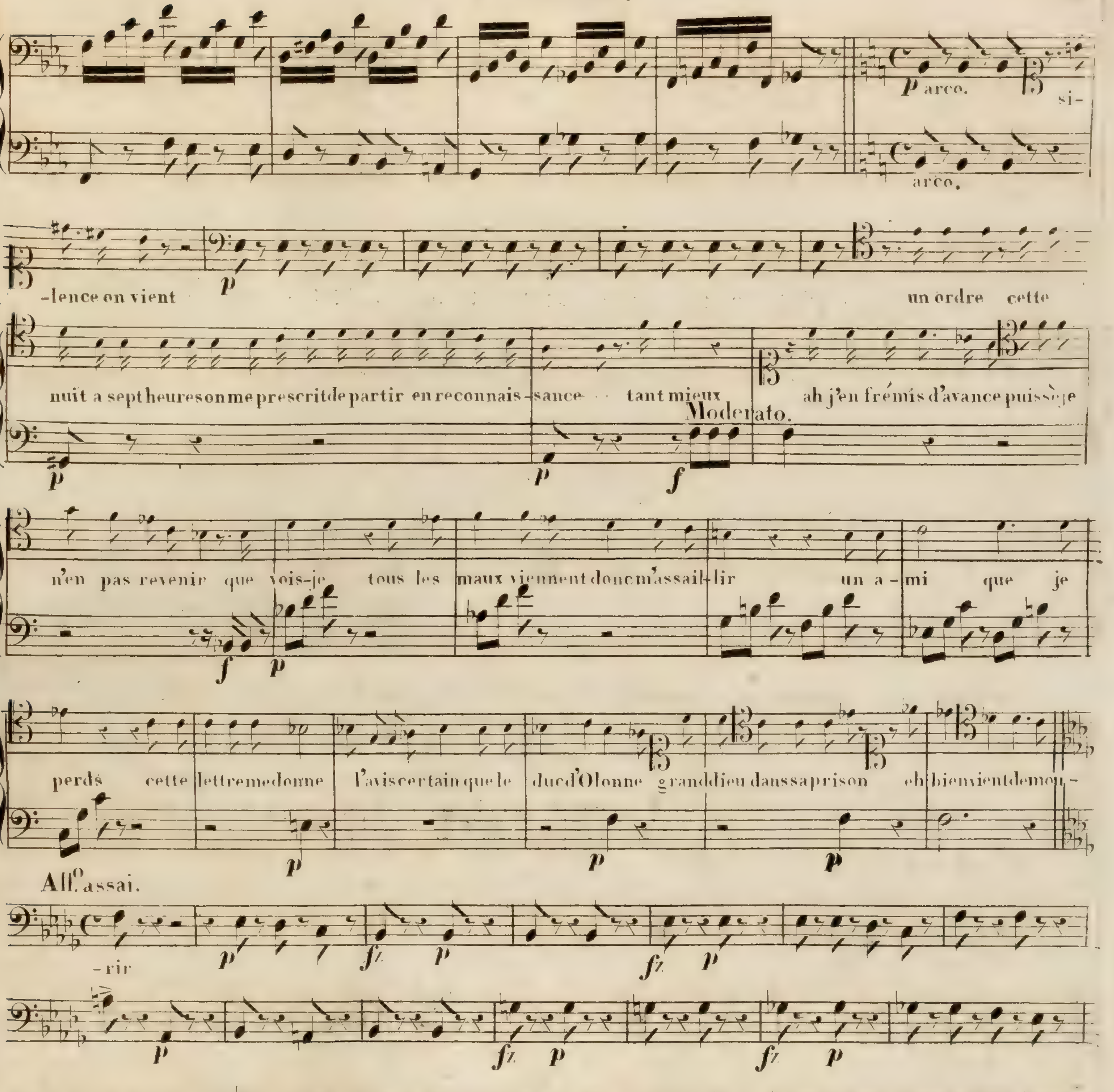


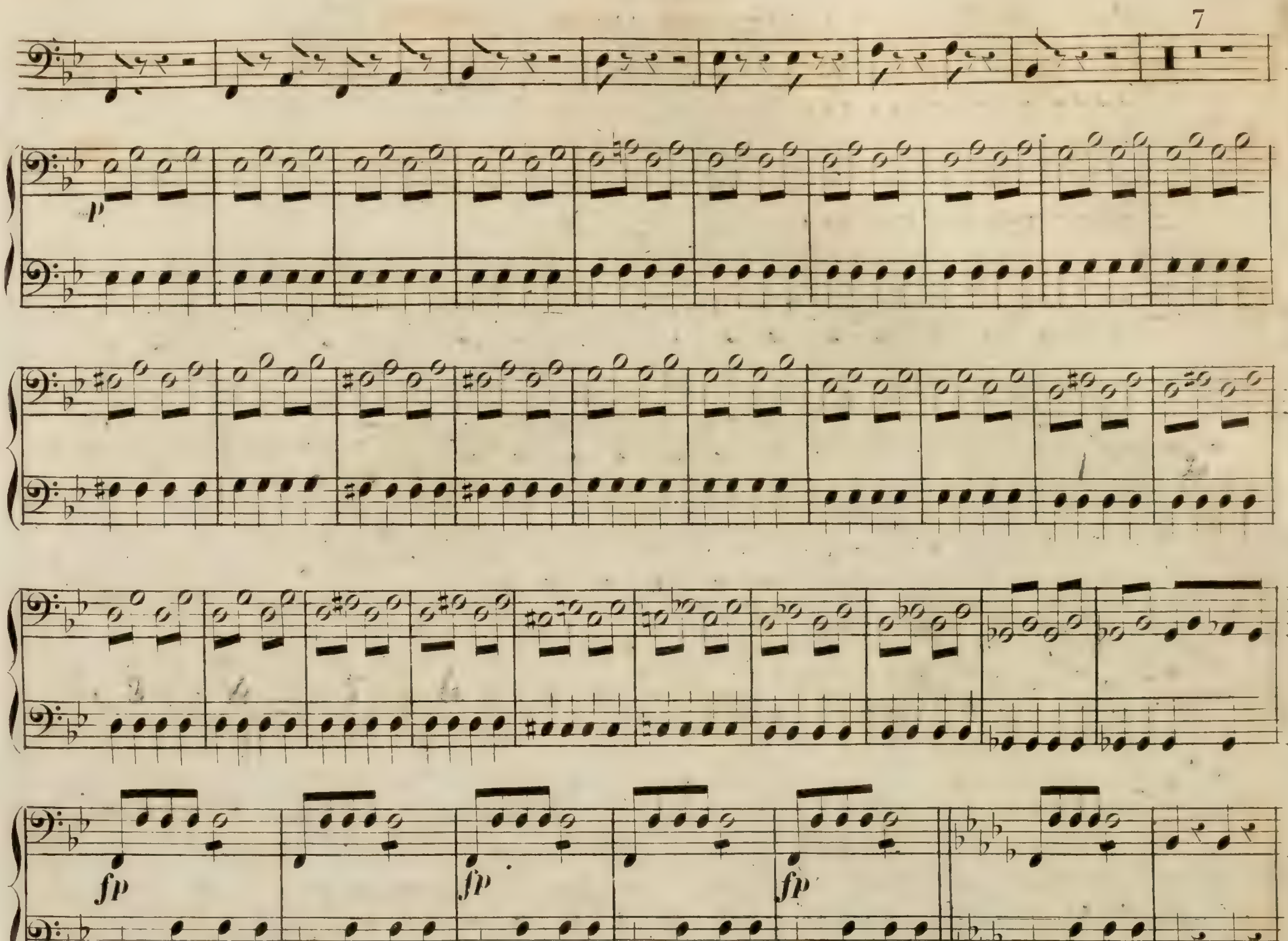

unis.
Enchainez le N.º 4.
Allegro.
N.º 4.
Sainte Madelaine tu vois notre peine Sainte Madelaine que la paix revienne
cres.
que le démon de la guerre extermine les méchants que Dieu ravage la
terre mais qu'il sauve les Couvents
S.te Madelaine S.te Madelaine S.te Madelaine tu vois notre
S.te Madelaine S.te Madelaine S.te Madelaine que la paix revienne.... Grace mes
j'embrasse vos genoux


fz p
f
Sainte Madelaine Ste. Madelaine Ste. Madelaine tu vois notre
f
Sainte Madelaine Ste. Madelaine Ste. Madelaine que la paix revienne
cres.
f
unis.
unis.
p
Andante.
pizz.
unis.
arco
p
pizz.
unis.

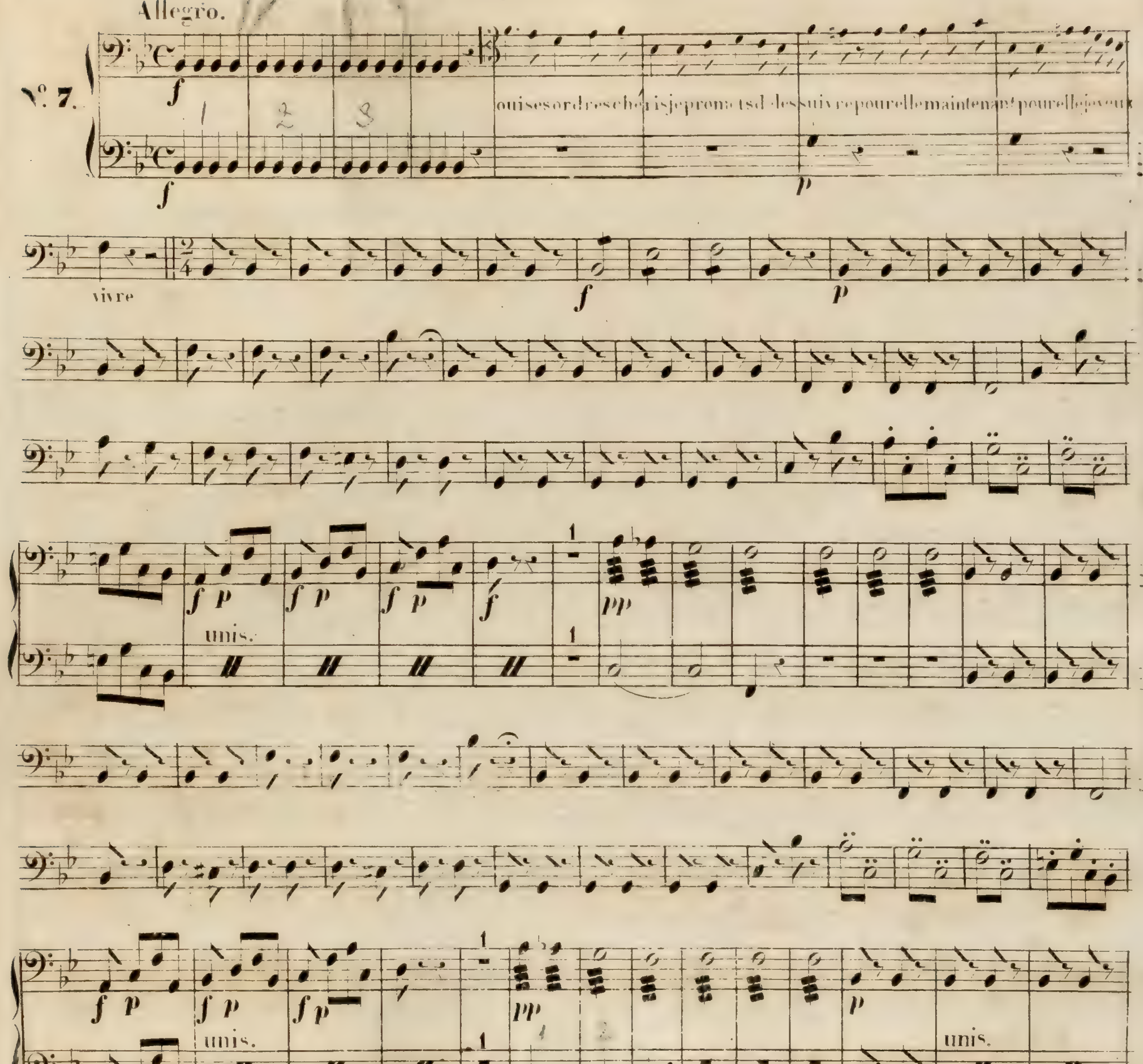

arco.
unis.
unis.
Je suis calme du courage.
N.° 5.
unis.
15
V.lle
pizz.
arco.
pp unis.
15


Il fera chaud.
Allegretto.
N.5 Bis.
Je vais donner des ordres.
No. 6.
Le Révérend qui se trouve mal
All.o assai.
de fray - eur voila qu'il se pâme
mon révé - rend mon révé - rend de l'air à ce pauvre en - fant mon révé - rend ah ah ma da - me
c'est Juanita que jaire - vue de
pizz.
arco. cres.
arco. cres.
pizz.

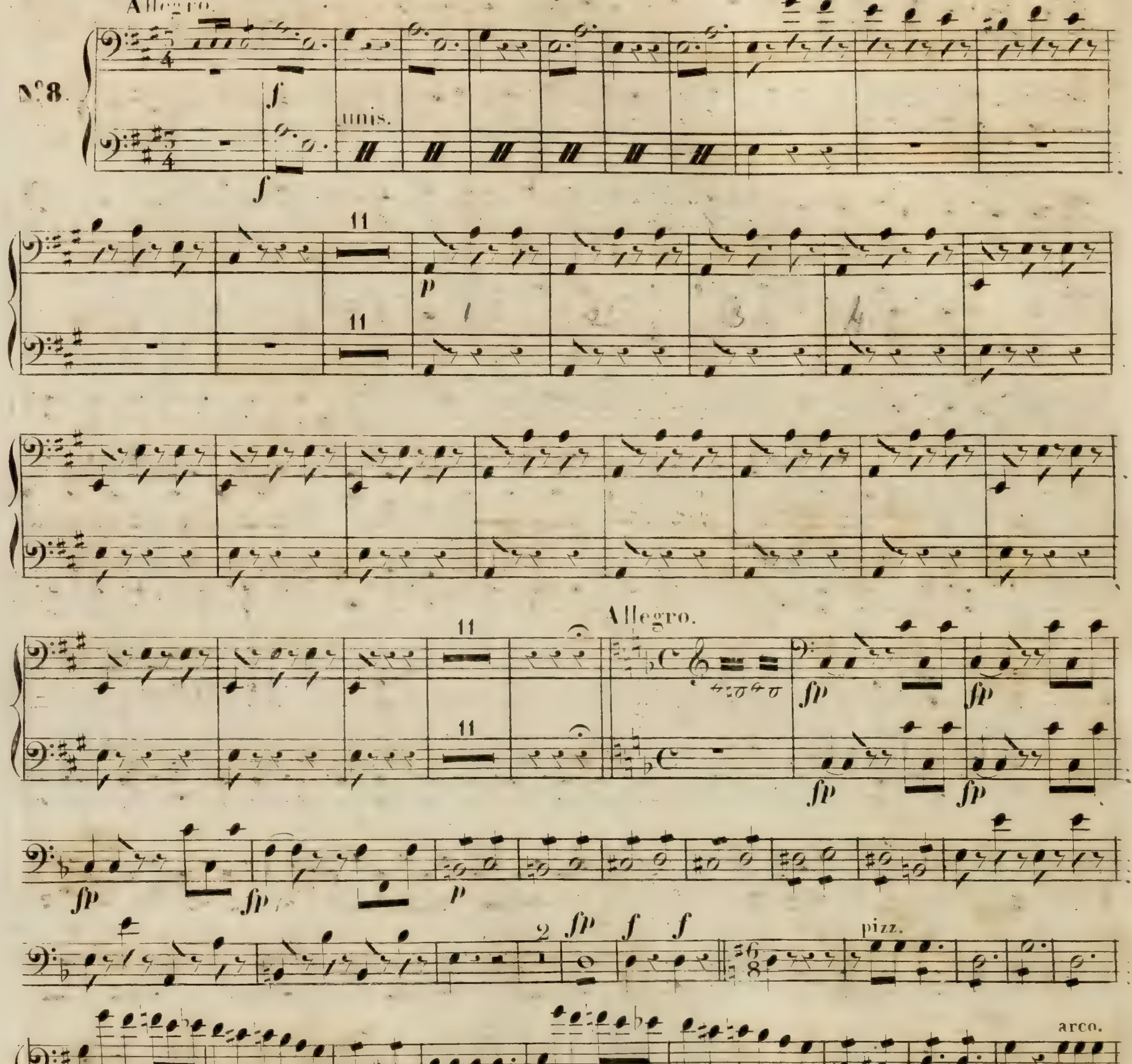

p arco.
si-
arco.
-lence on vient
p
un ordre cette
nuit a sept heures on me prescrit de partir en reconnais-sance tant mieux
ah j'en frémis d'avance puissè-je
Moderato.
p
f
n'en pas revenir que vois-je tous les maux viennent donc m'assail-lir un a-mi que je
perds cette lettre me donne l'avis certain que le duc d'Olonne grand dieu dans sa prison eh bien vient de mou-
All.o assai.
-rir
fz
fz
p
f

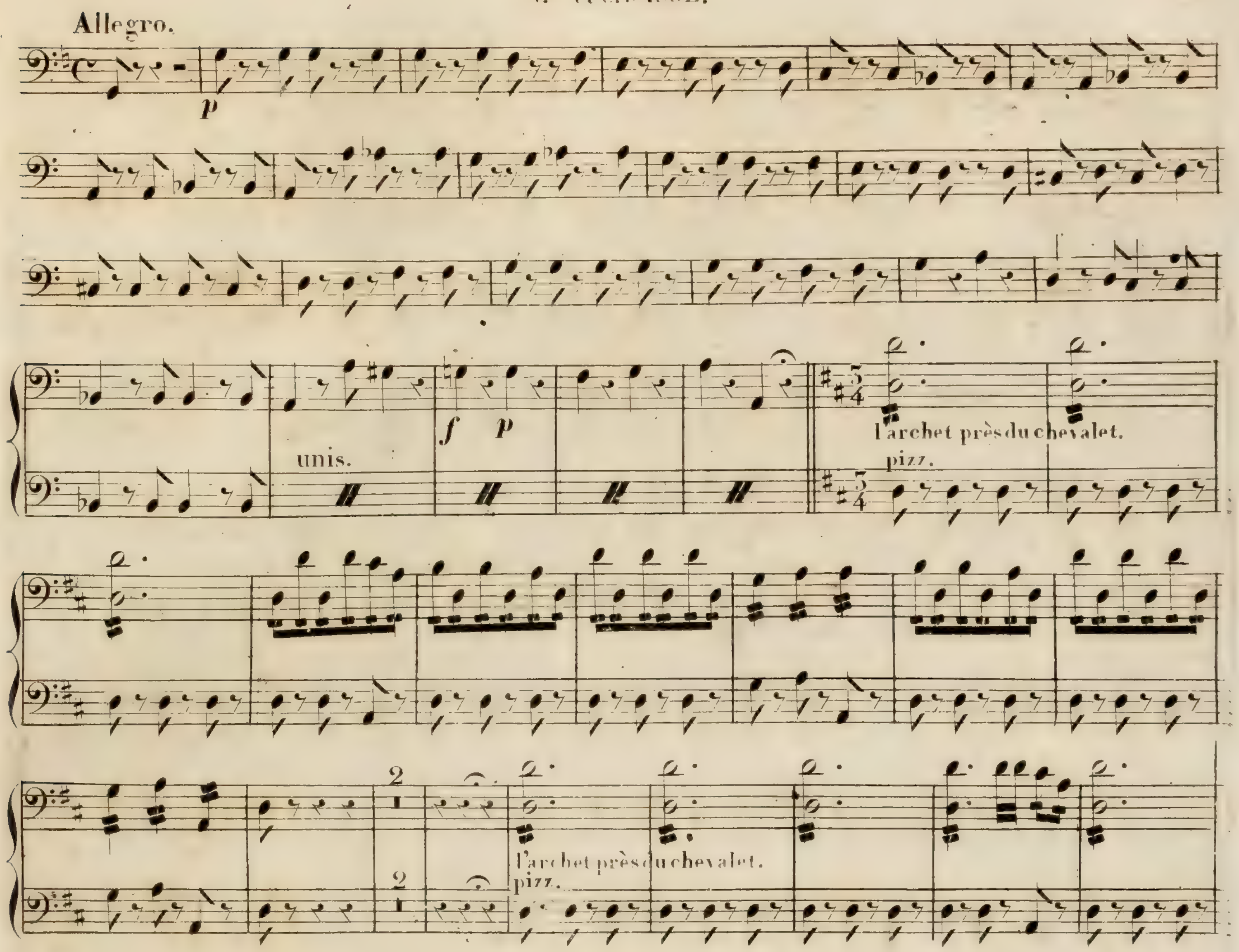

7
p
fp
fp
fp
f p
f p
f p
fz p
fz p
fz p
All.o vivace.
f

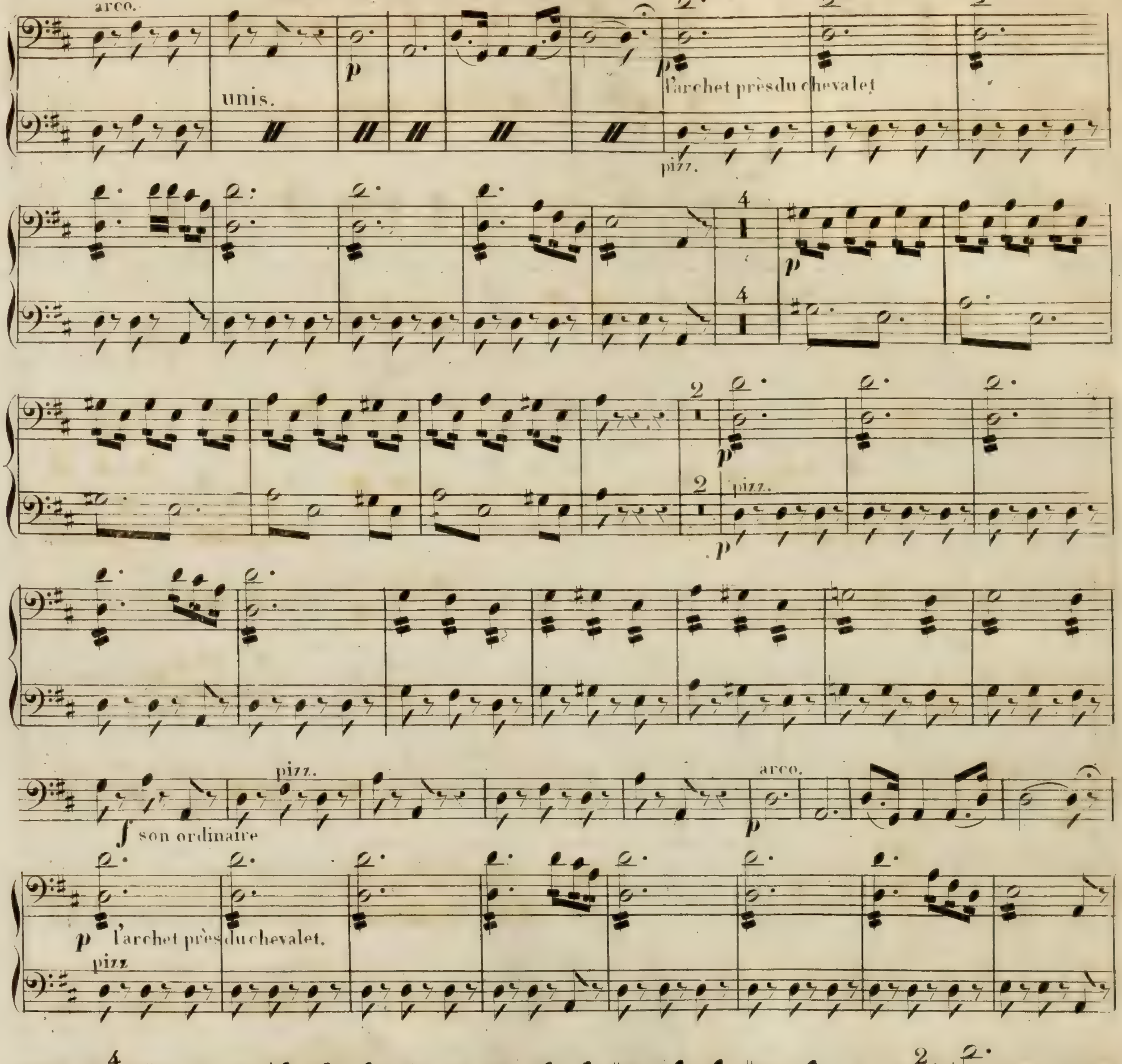
De ne pas vous exposer.

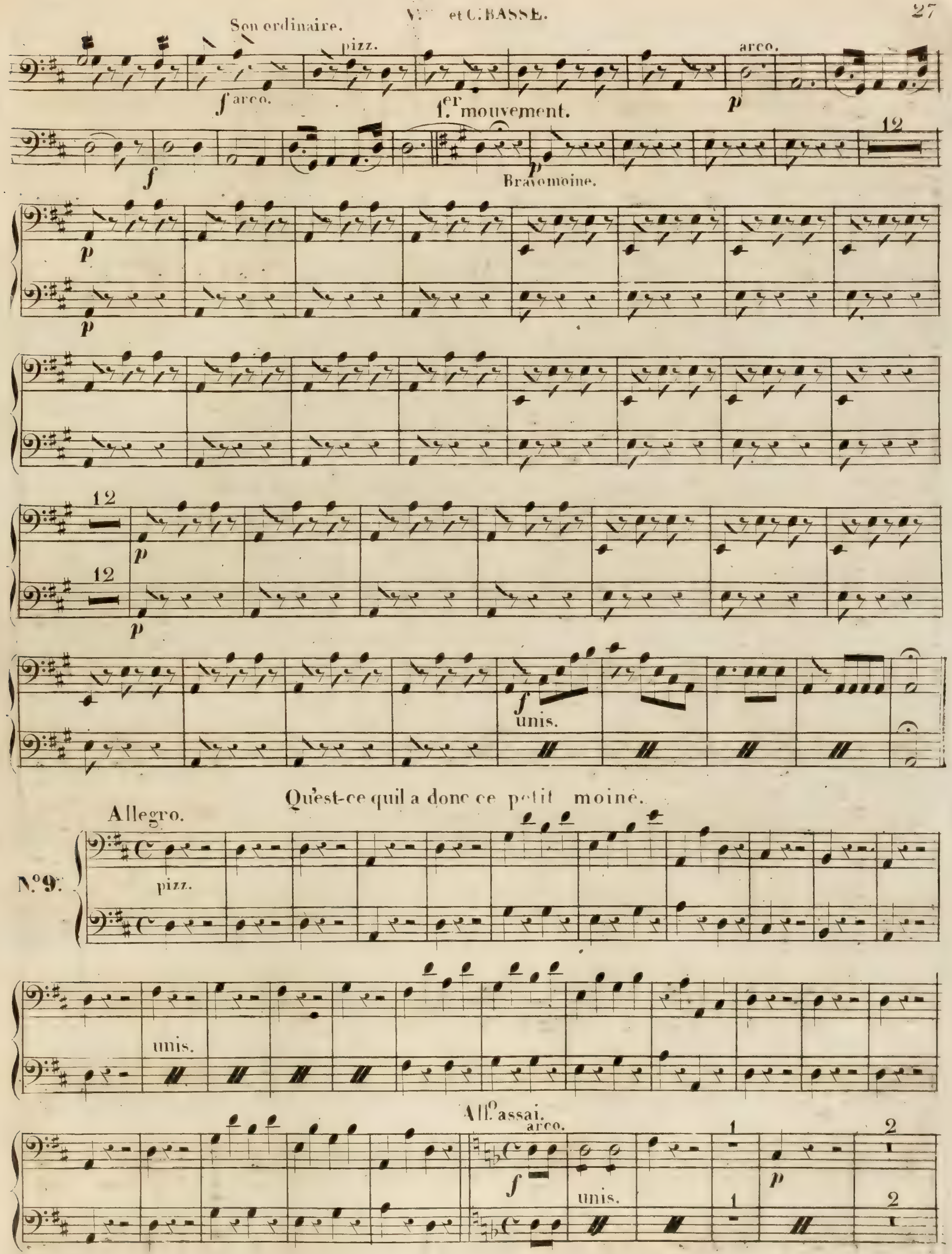


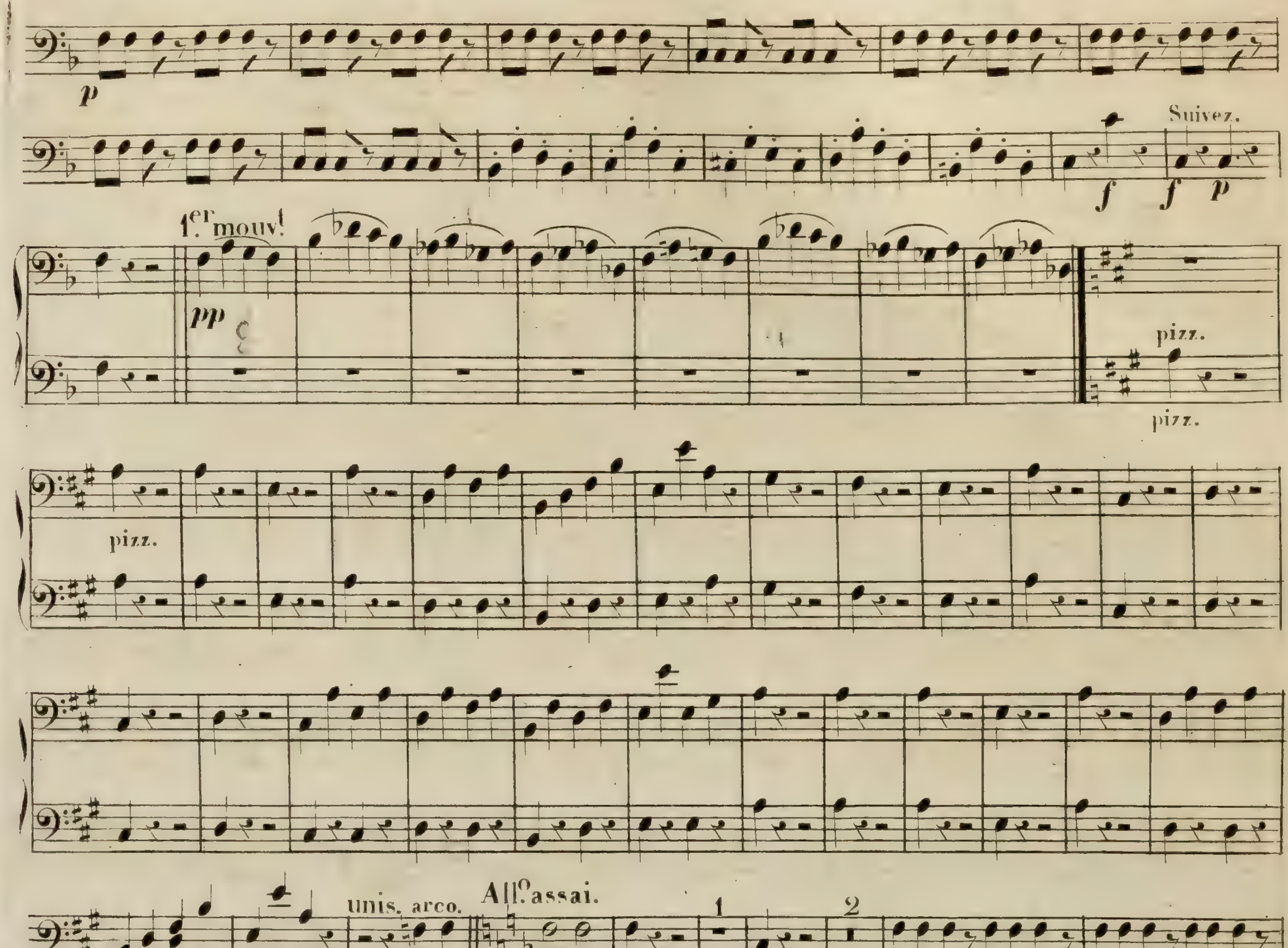
Je reviens pour le dessert

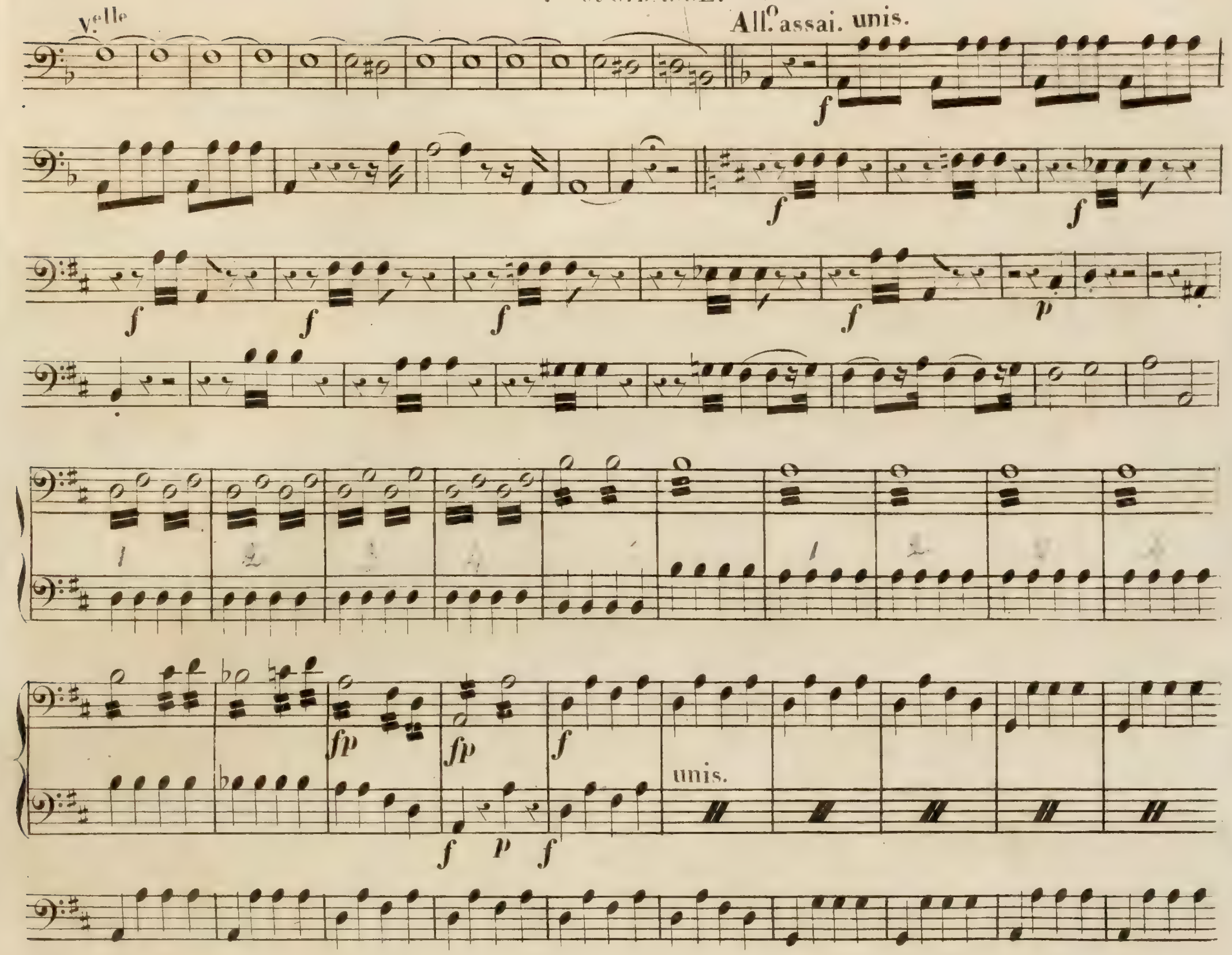


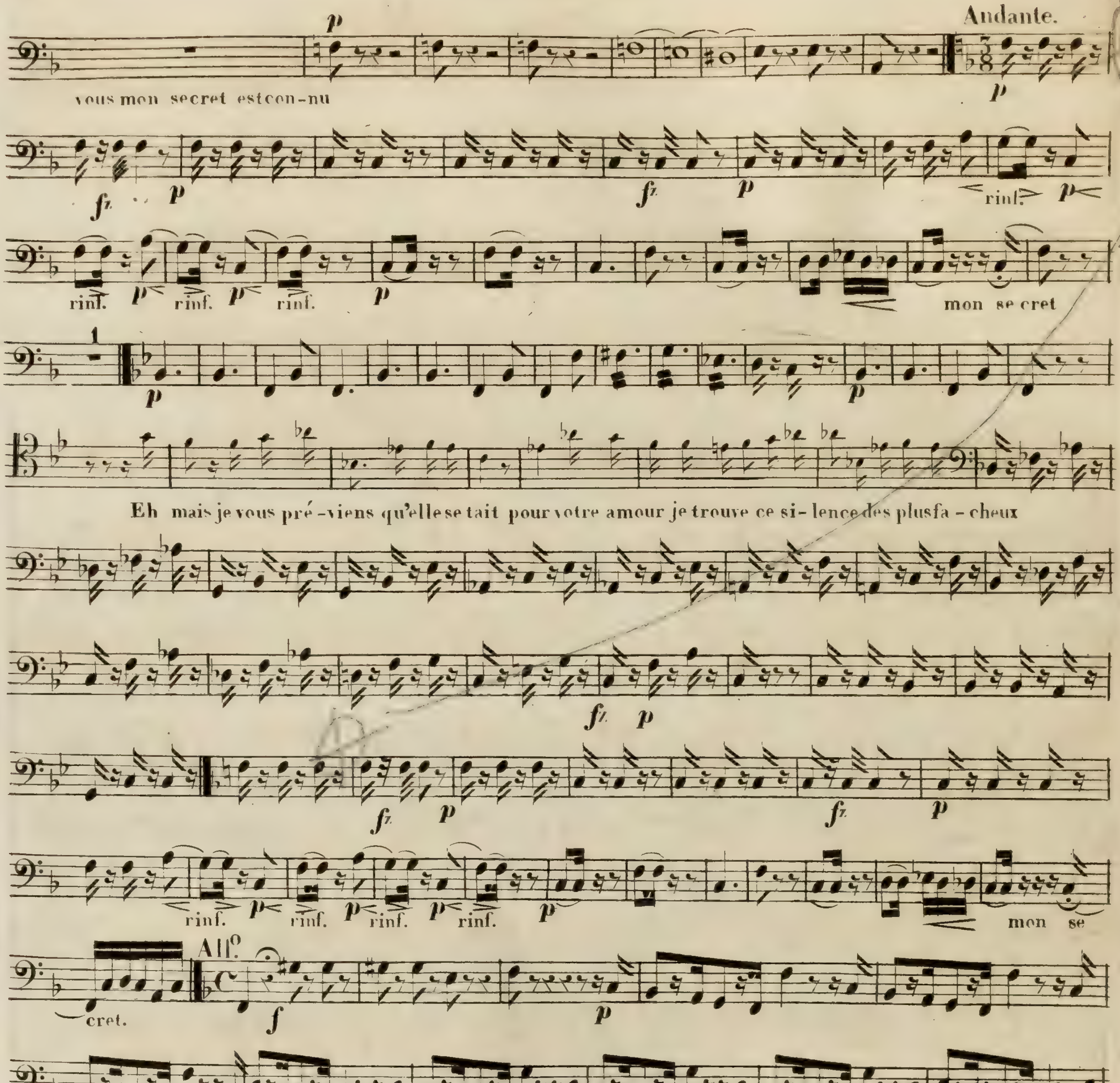

Allegro.
unis.
l'archet près du chevalet.
pizz.
arco.
son ordinaire.

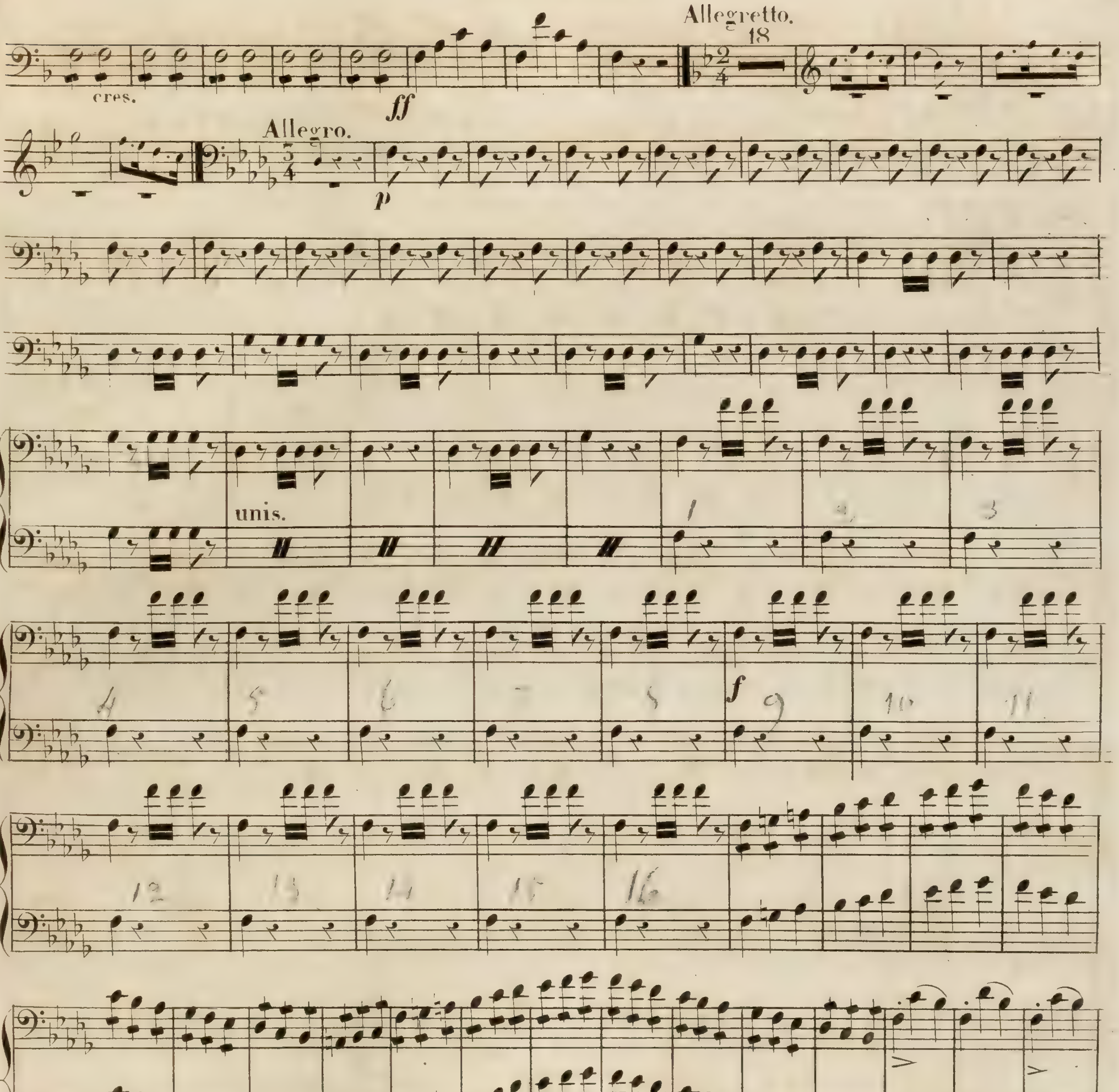

arco.
unis.
l'archet près du chevalet
pizz.
4
2
f son ordinaire
arco.
p l'archet près du chevalet.
pizz
2
pizz.

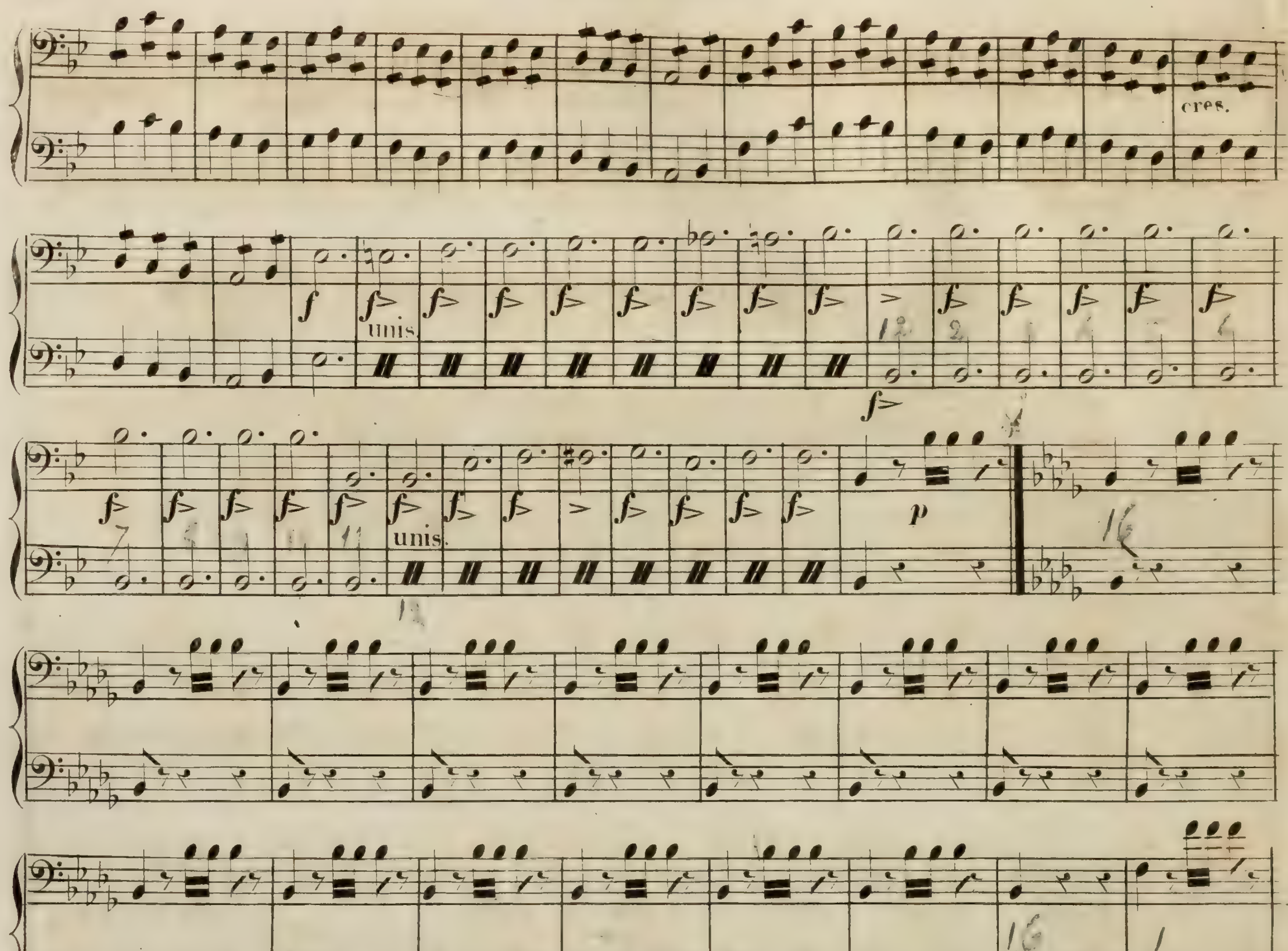

Son ordinaire.
pizz.
arco.
1.er mouvement.
Qu'est-ce quil a donc ce petit moine.
Allegro.
N.°9.
pizz.
unis.
All.° assai.
arco.
unis.

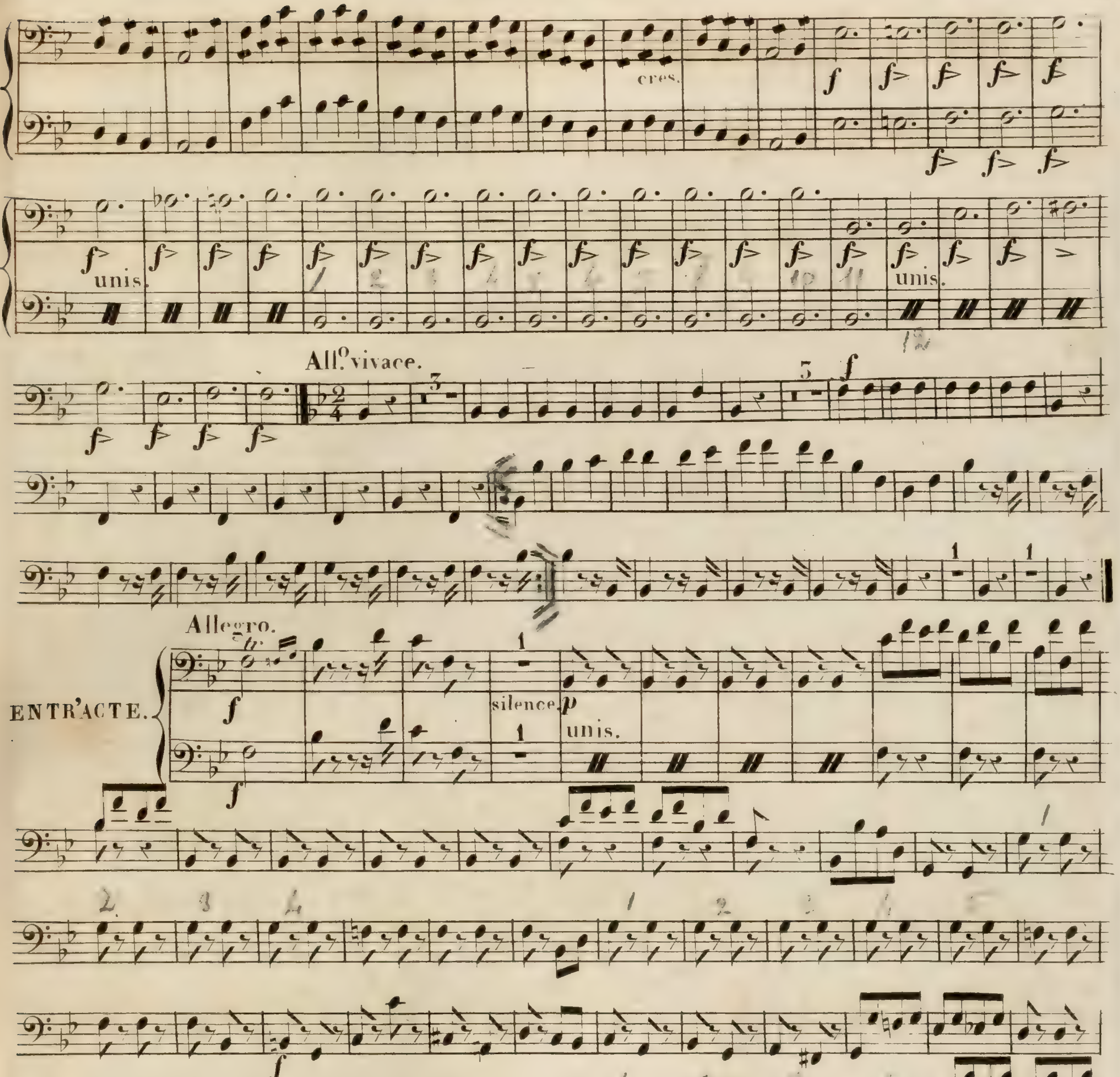

Suivez.
1.er mouv.t
pizz.
unis. arco.
All.o assai.
V.elle
unis.


V.lle
All.o assai. unis.
unis.
All.o risoluto.
pour en fi-
nir plus.
une femme
quedit il que par

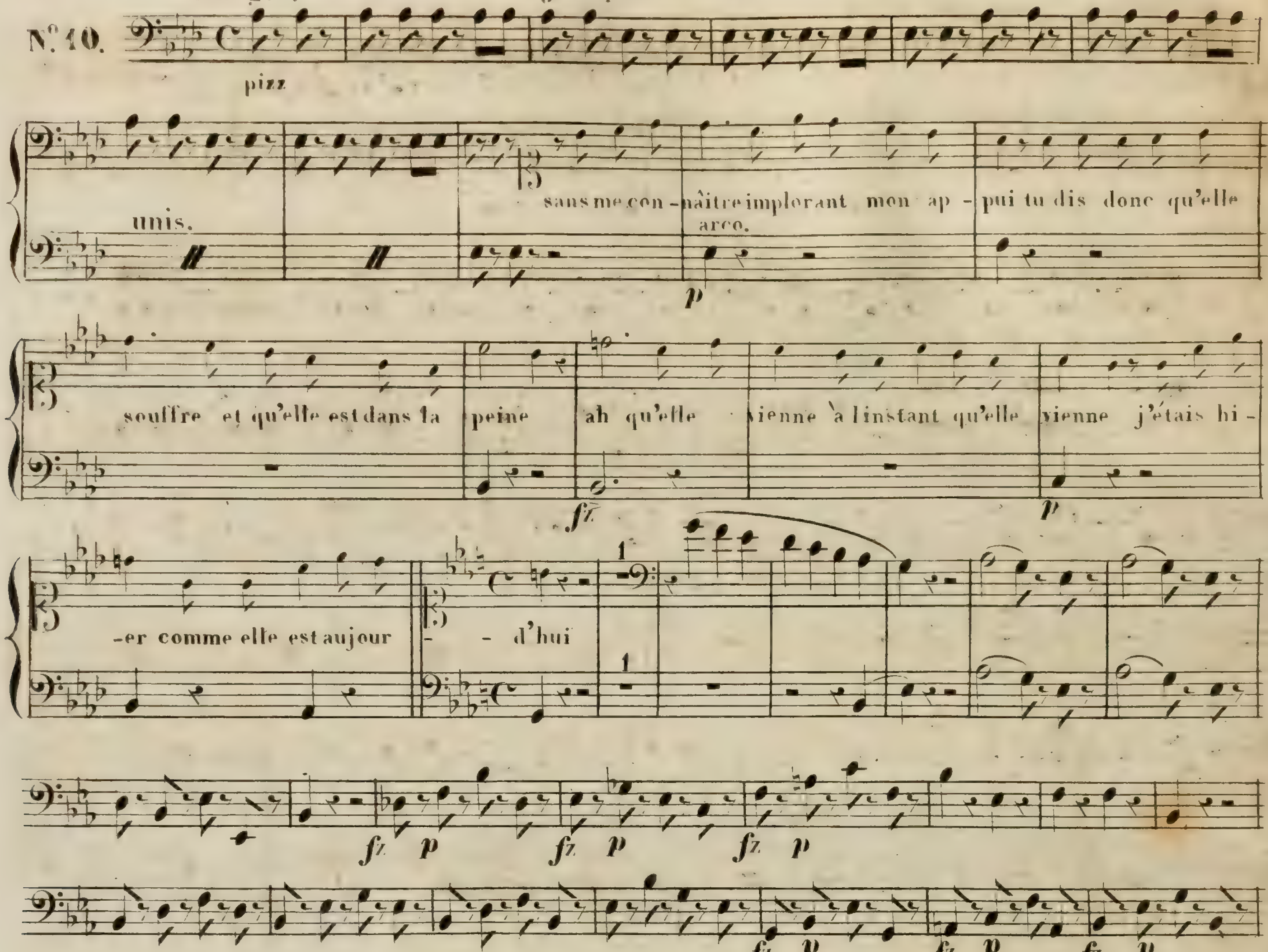

Andante.
vous mon secret est con-nu
rinf.
mon se cret
Eh mais je vous pré-viens qu'elle se tait pour votre amour je trouve ce si-lence des plus fa-cheux
mon se
cret.
All°.

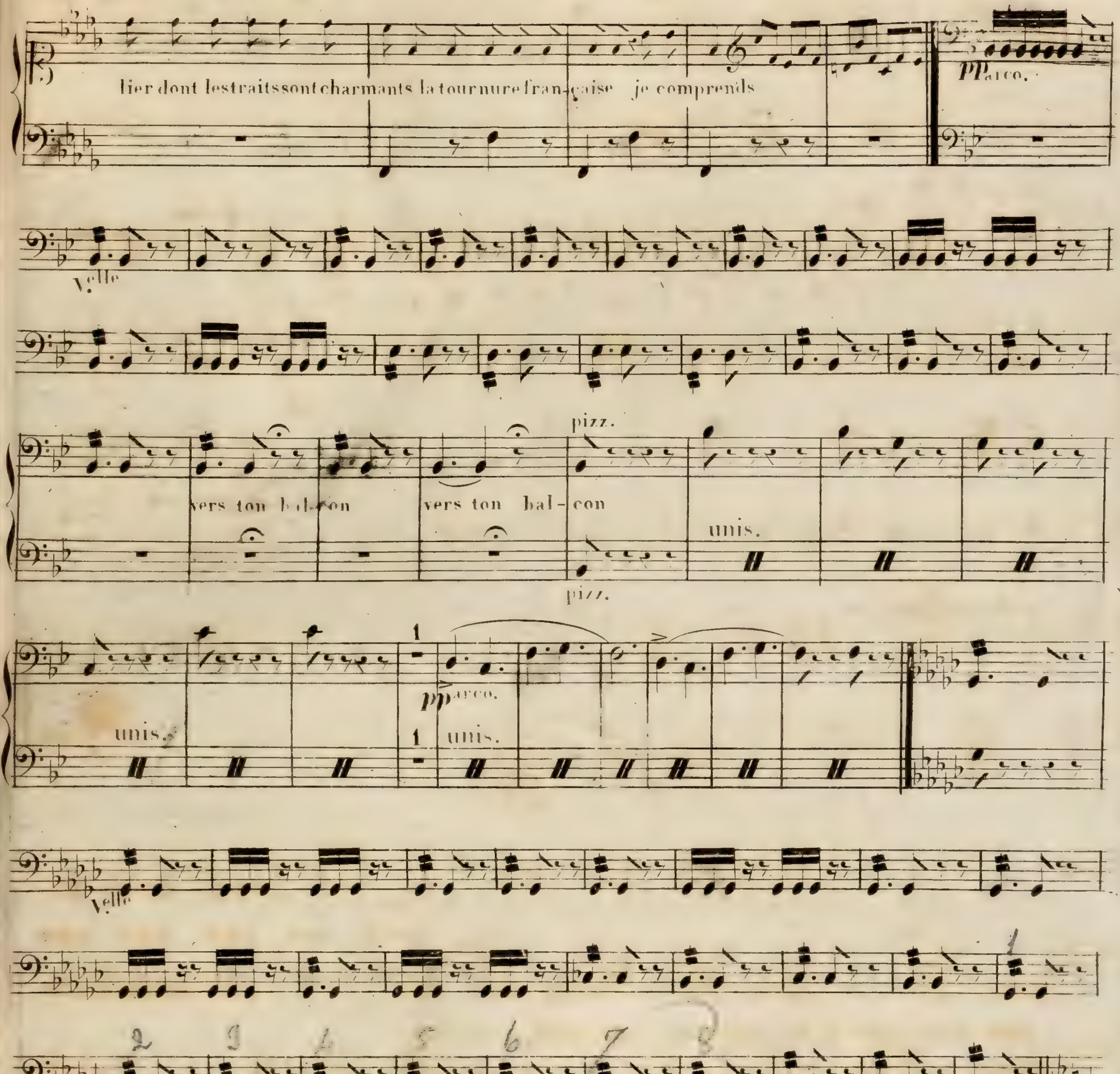

cres.
ff
Allegretto.
18
Allegro.
p
unis.
f
cres -
p
cres.
p

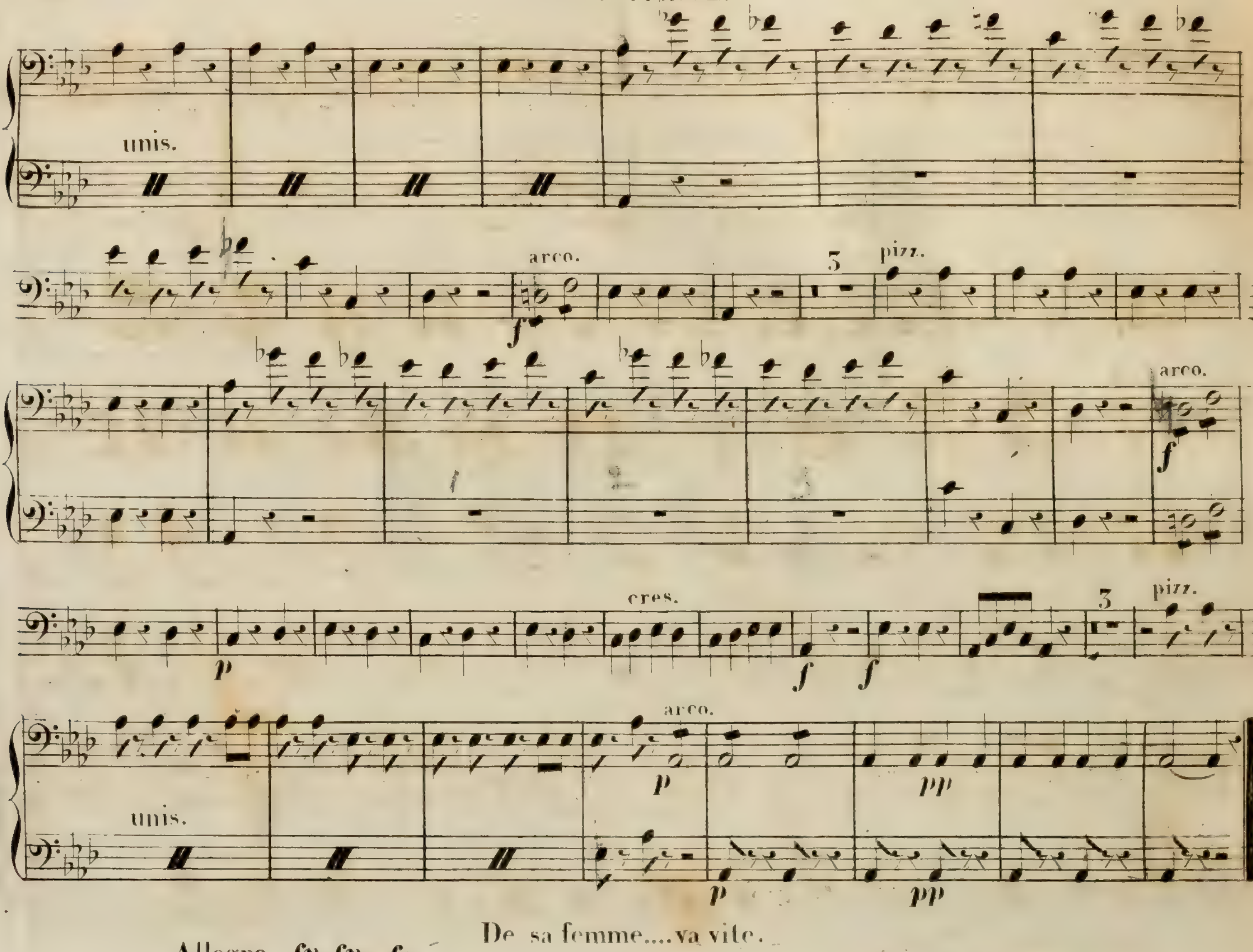

cres.
f
unis.
p
unis.
cres.
p
cres.
p

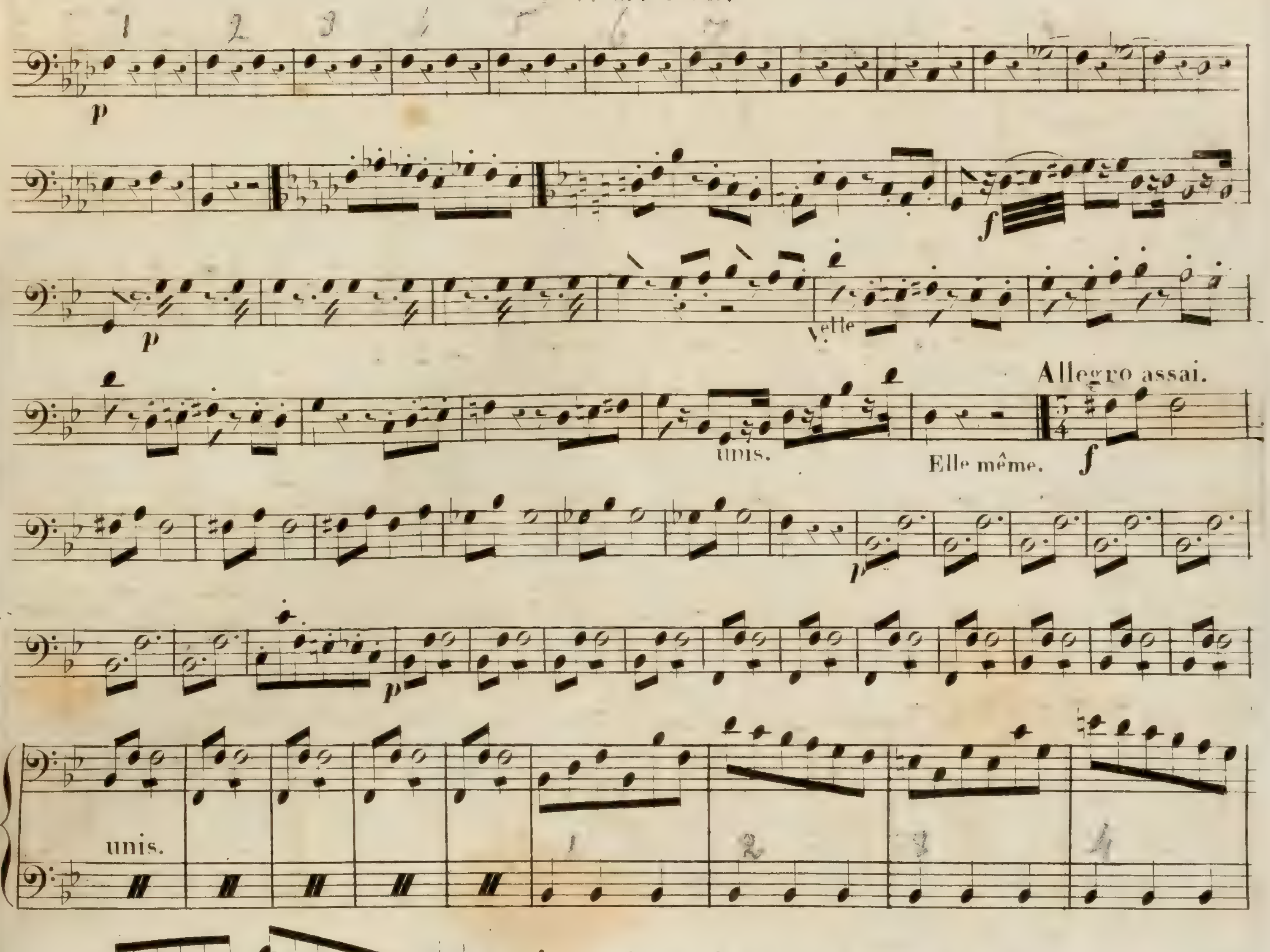

cres.
unis.
All° vivace.
Allegro.
ENTR'ACTE.
silence.
unis.
silence.
unis.

Allegro. Ah! je le préviendrai.

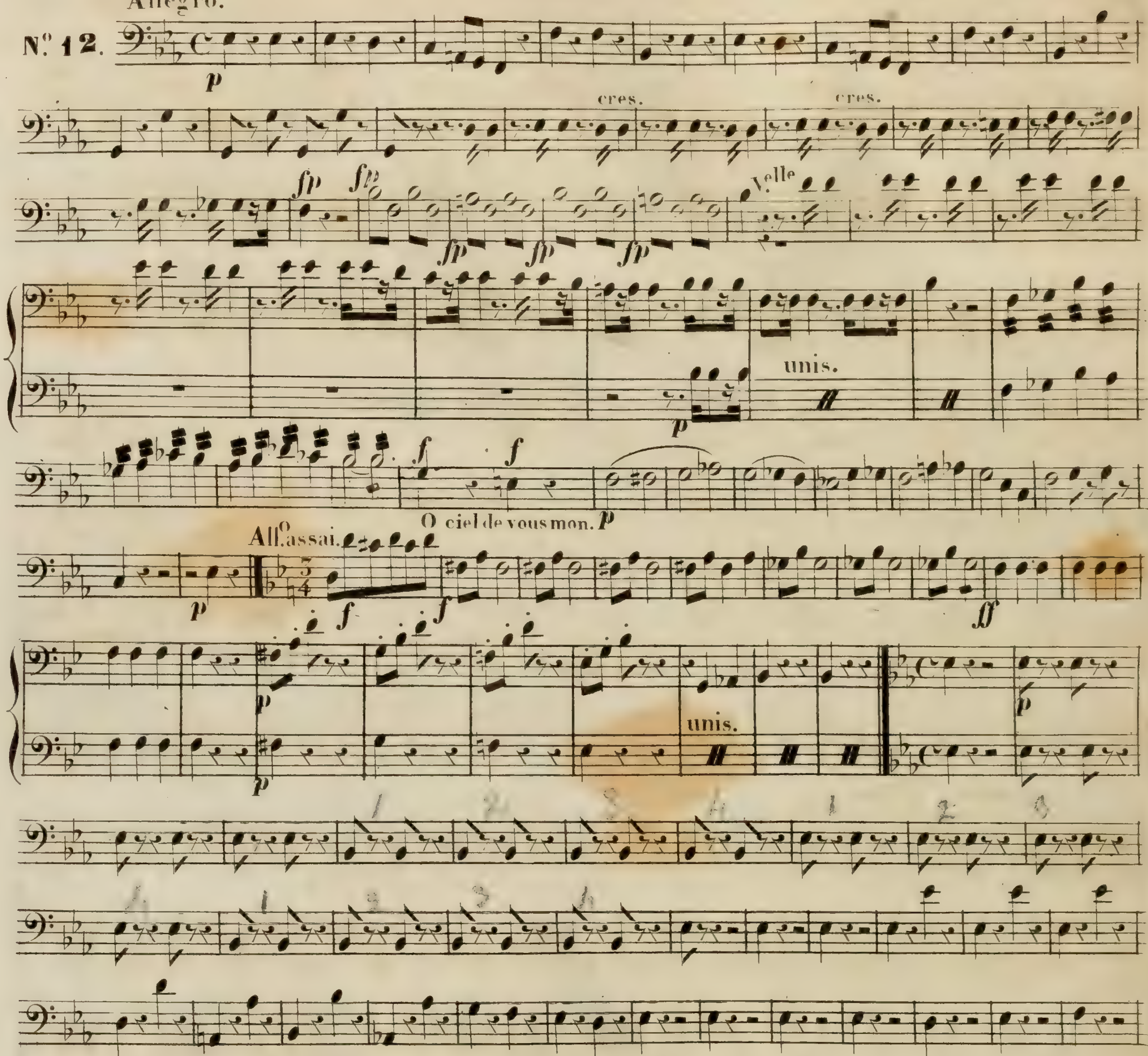



lier dont les traits sont charmants la tournure française je comprends
pp arco.
V.lle
vers ton balcon
vers ton bal-con
pizz.
unis.
pp arco.
unis.
V.lle
(Orchestre sur le Théâtre.)
unis.
pizz.


unis.
arco.
pizz.
cres.
De sa femme.... va vite.
Allegro.
N.º 11.
stacc.
je m'échappe à l'instant de ma prison eh quoi c'est toi que je revois
il va venir malheu - reux qu'est-ce donc


Vlle
unis.
Allegro assai.
Elle même.
unis.
cres.

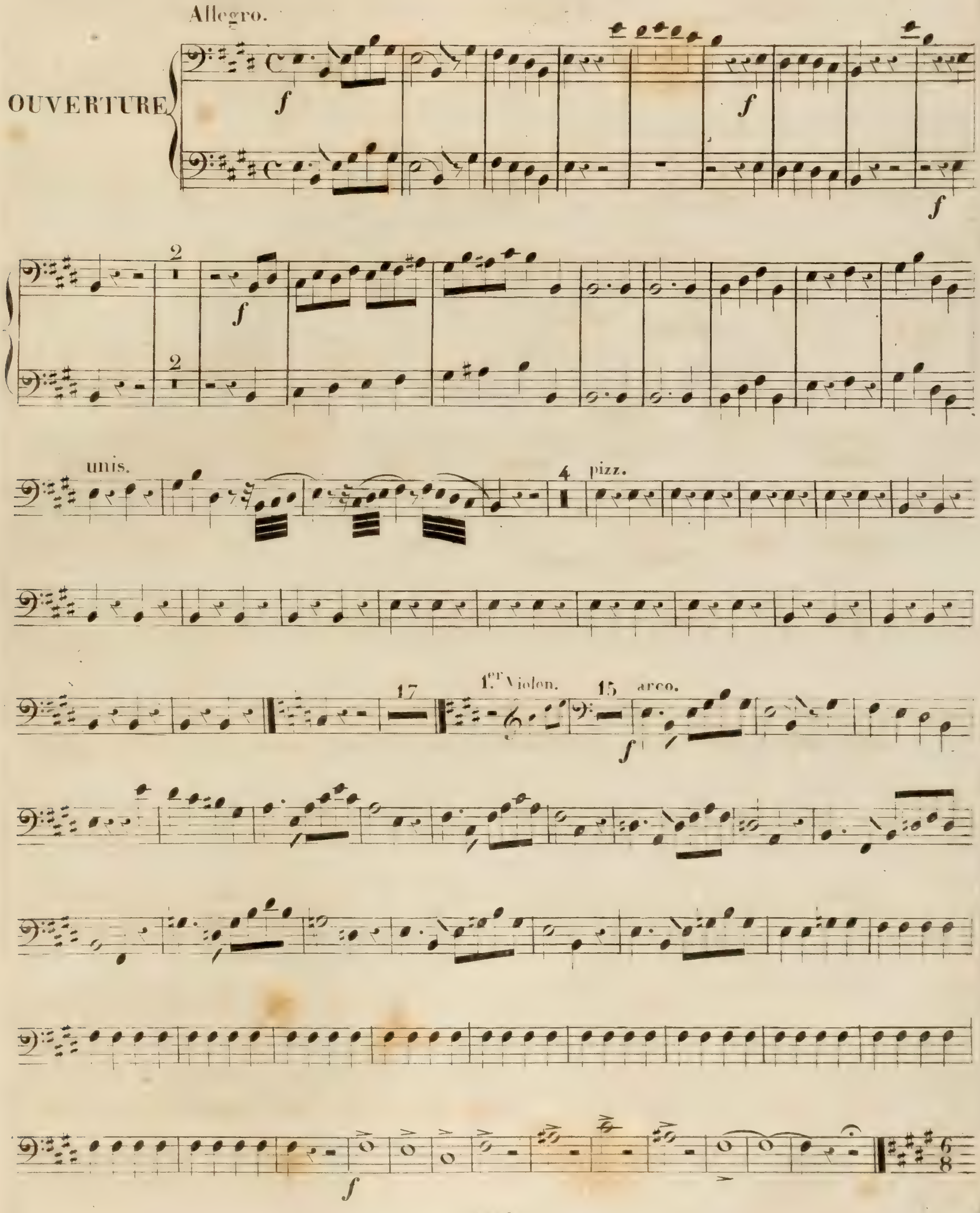
C'est fait de moi.



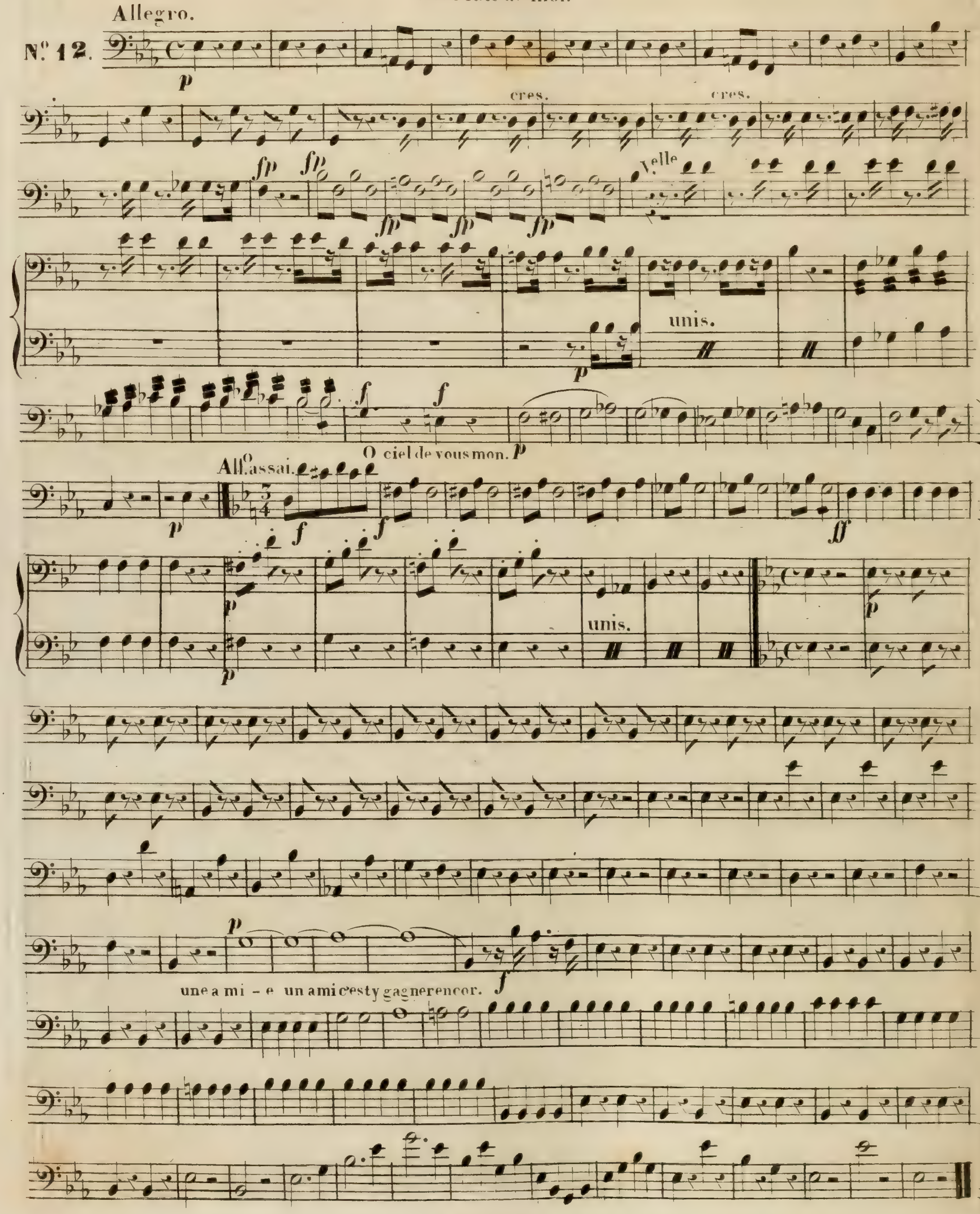
Le Duc d'Olonne.

Basses.

B – [illegible]


Allegro.
OUVERTURE
f
f
f
2
2
f
unis.
4
pizz.
17
1.er Violon.
15
arco.
f
f

C'est fait de moi.



Le Duc d'Olonne.

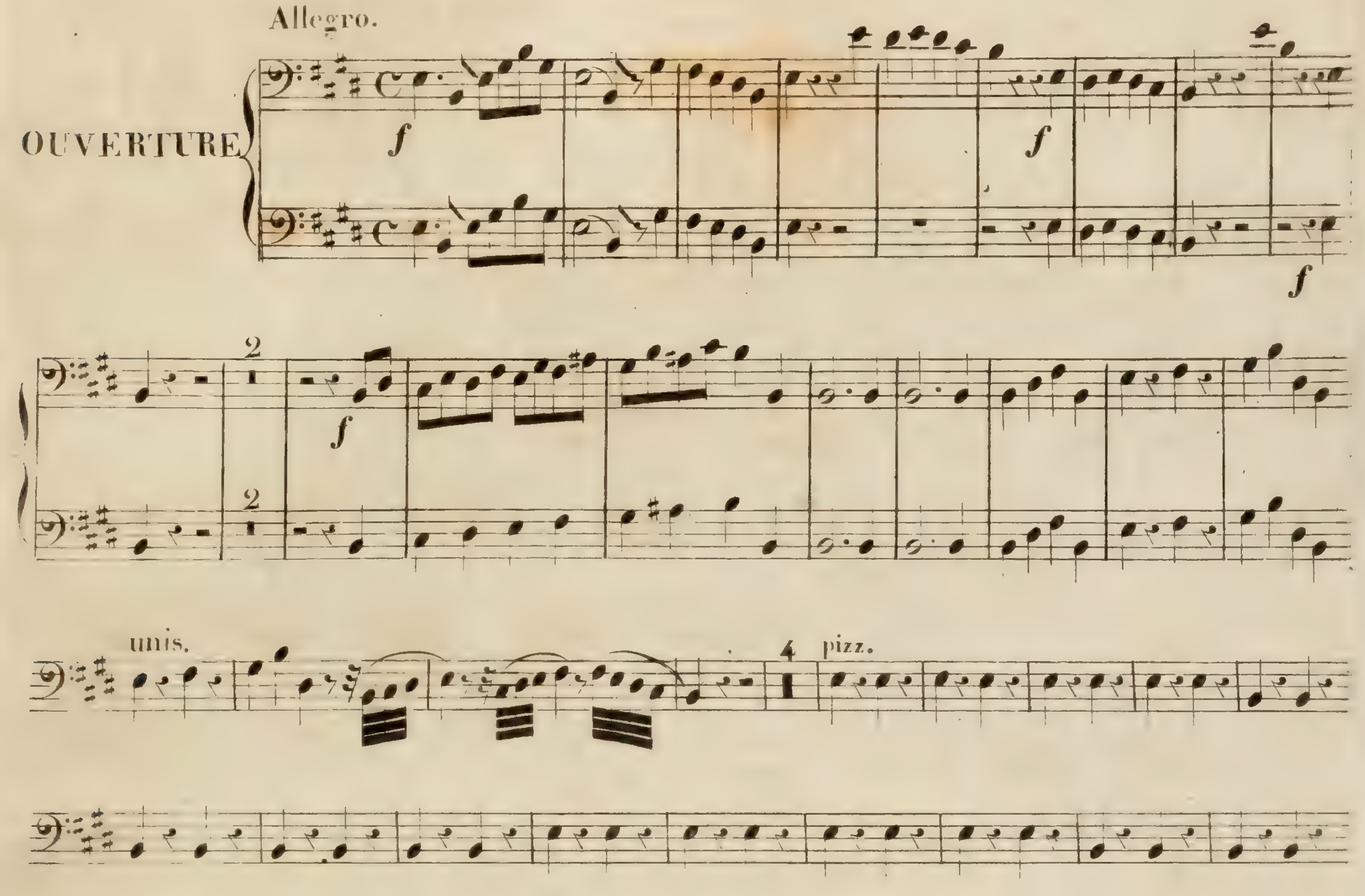
4 — 1

Basses.

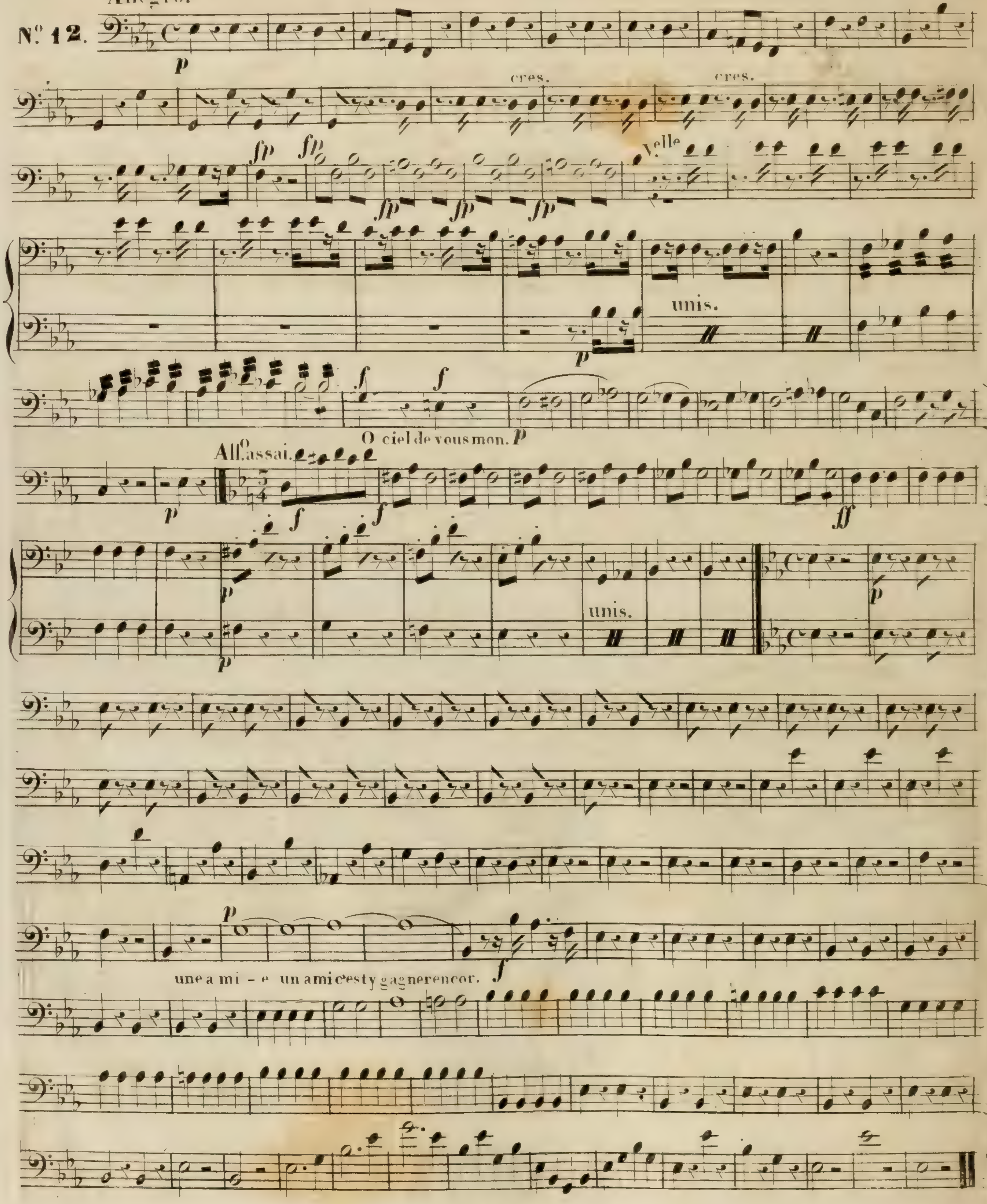
[illegible]

LE DUC D'OLONNE.

Velle et C.BASSE.



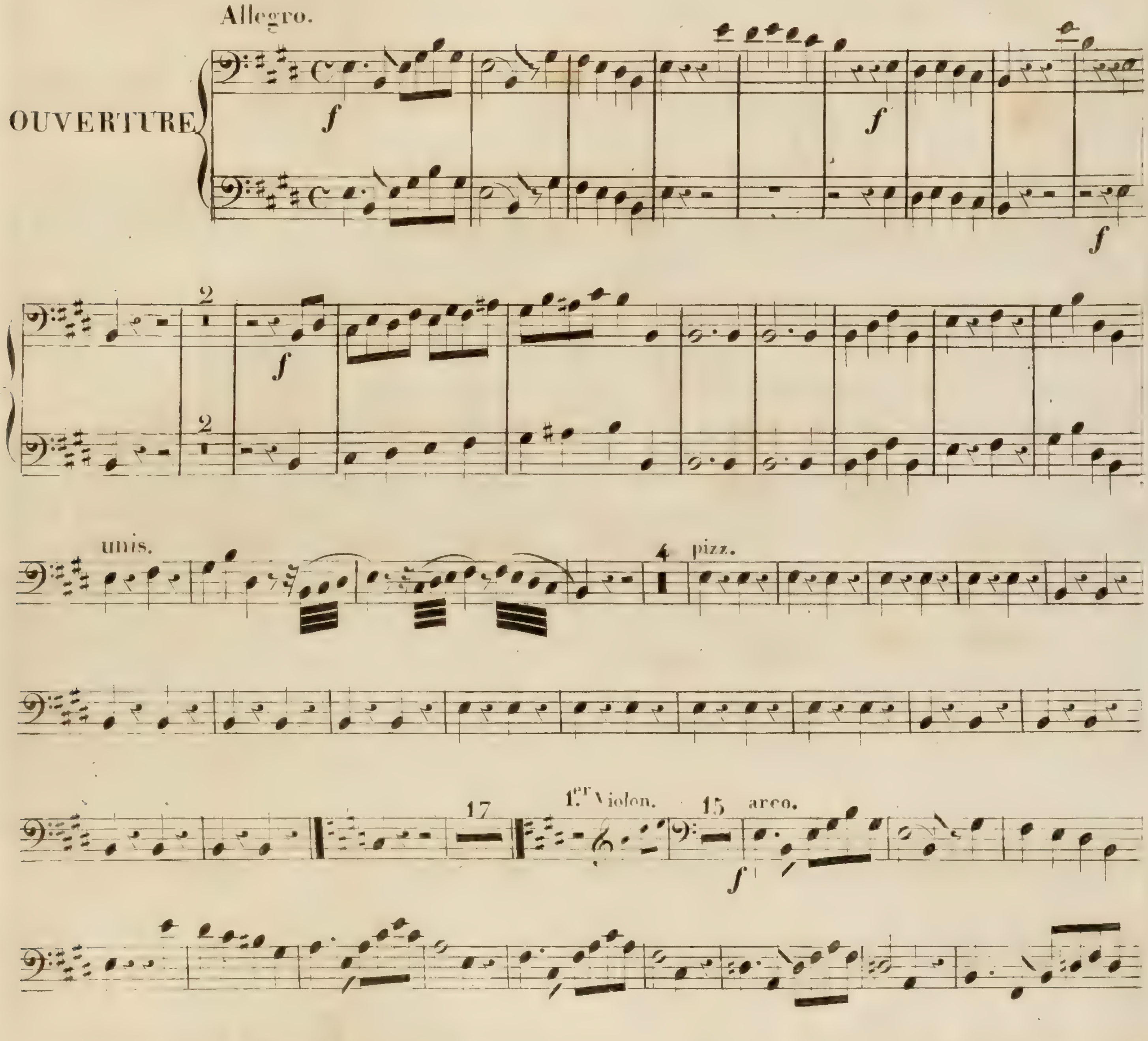
C'est fait de moi.



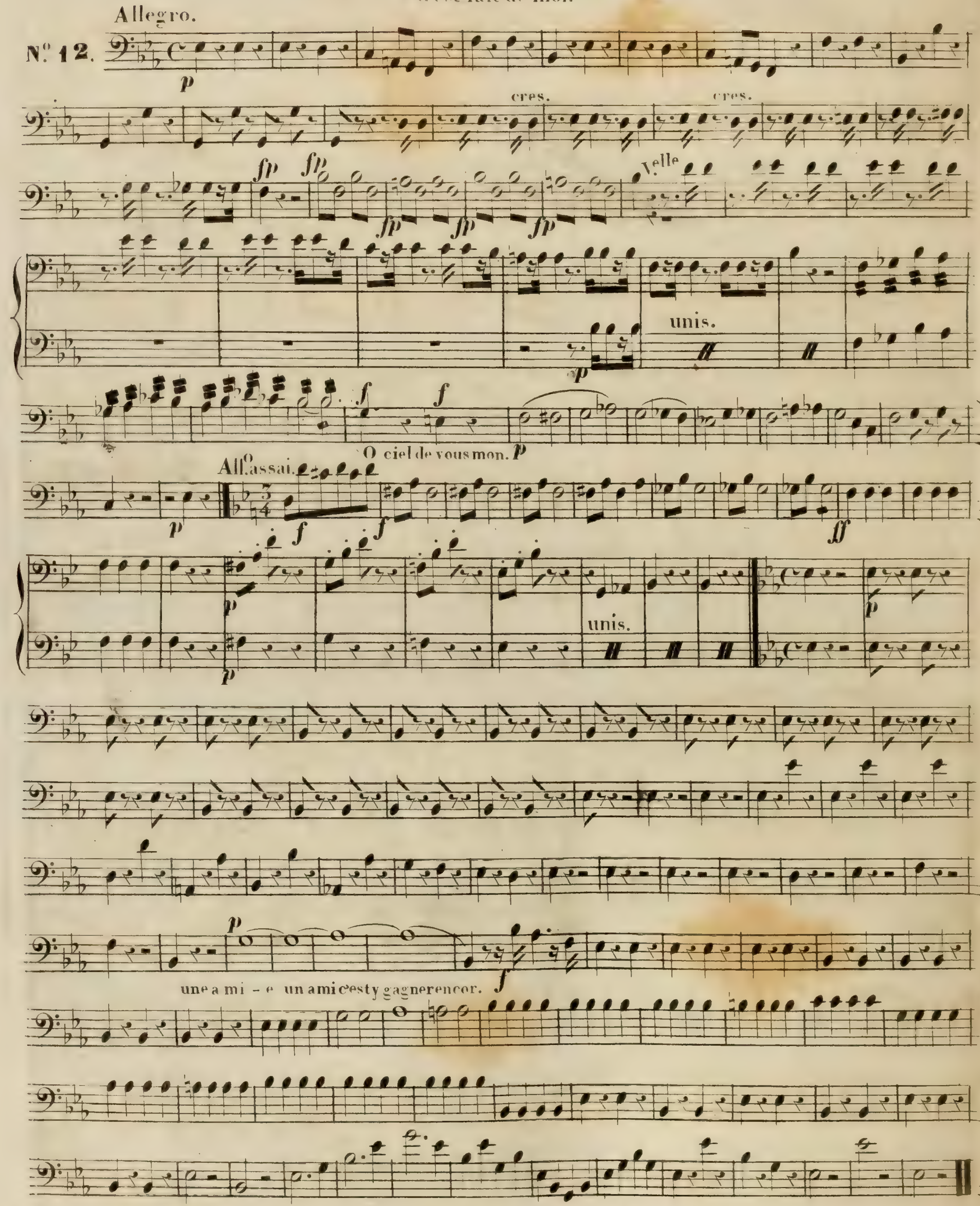
Le Duc d'Olonne.

Basses.

Pillon


Allegro.
OUVERTURE
unis.
pizz.
1.er Violon.
arco.

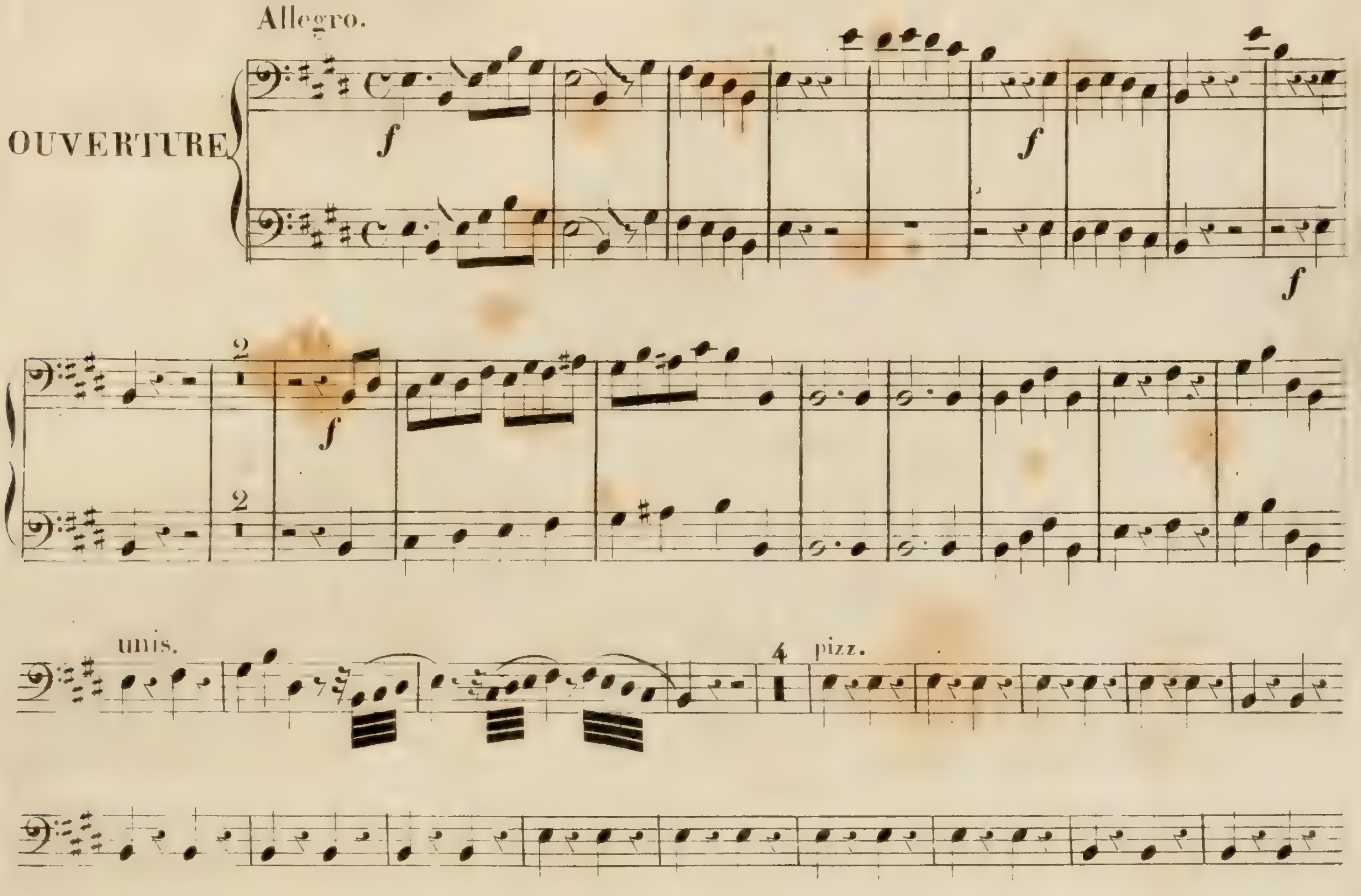
C'est fait de moi.



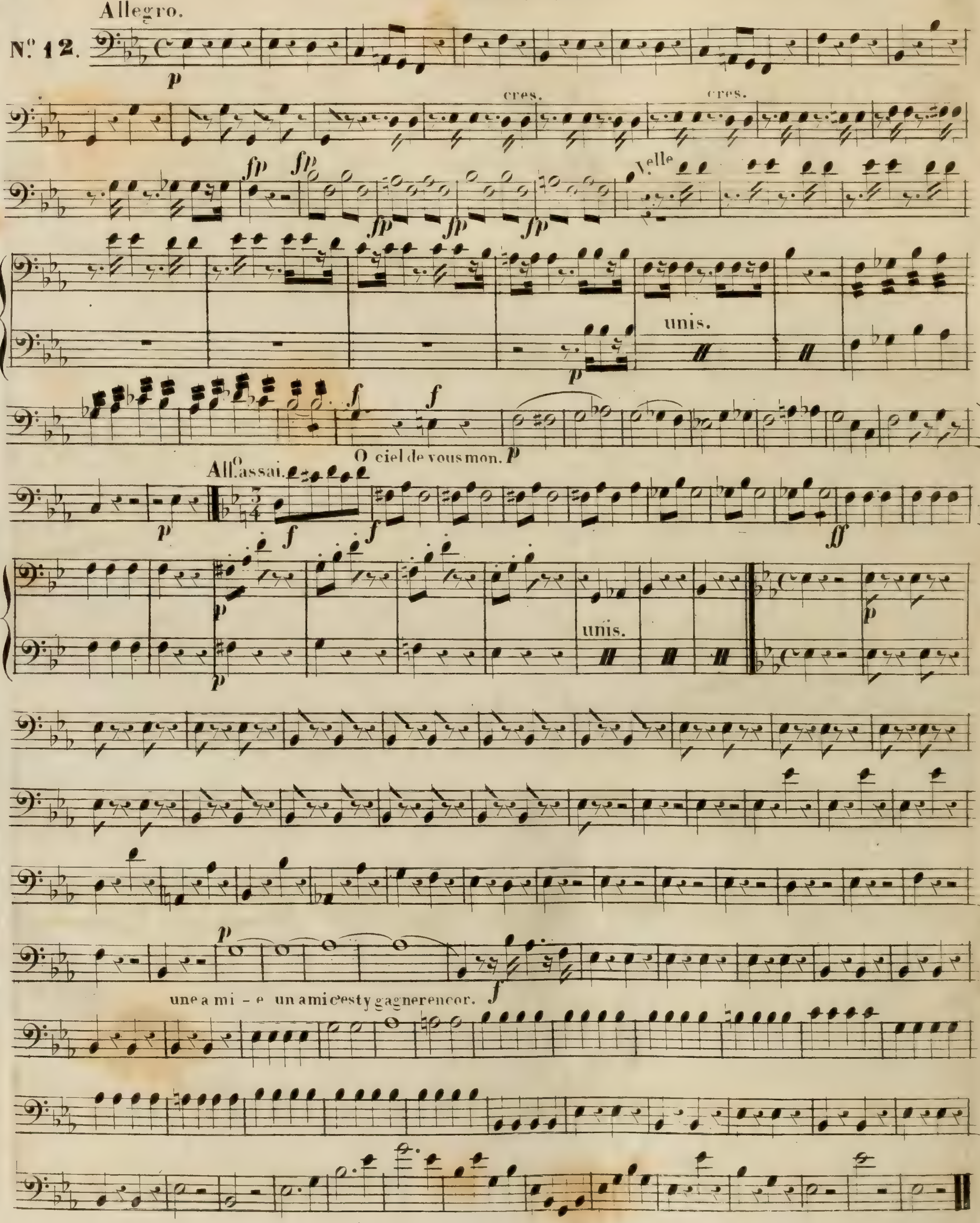
Le Duc d'Olonne.

Basso.

2


Allegro.
OUVERTURE
f
2
unis.
4
pizz.
17
1.er Violon.
15
arco.
f

C'est fait de moi.

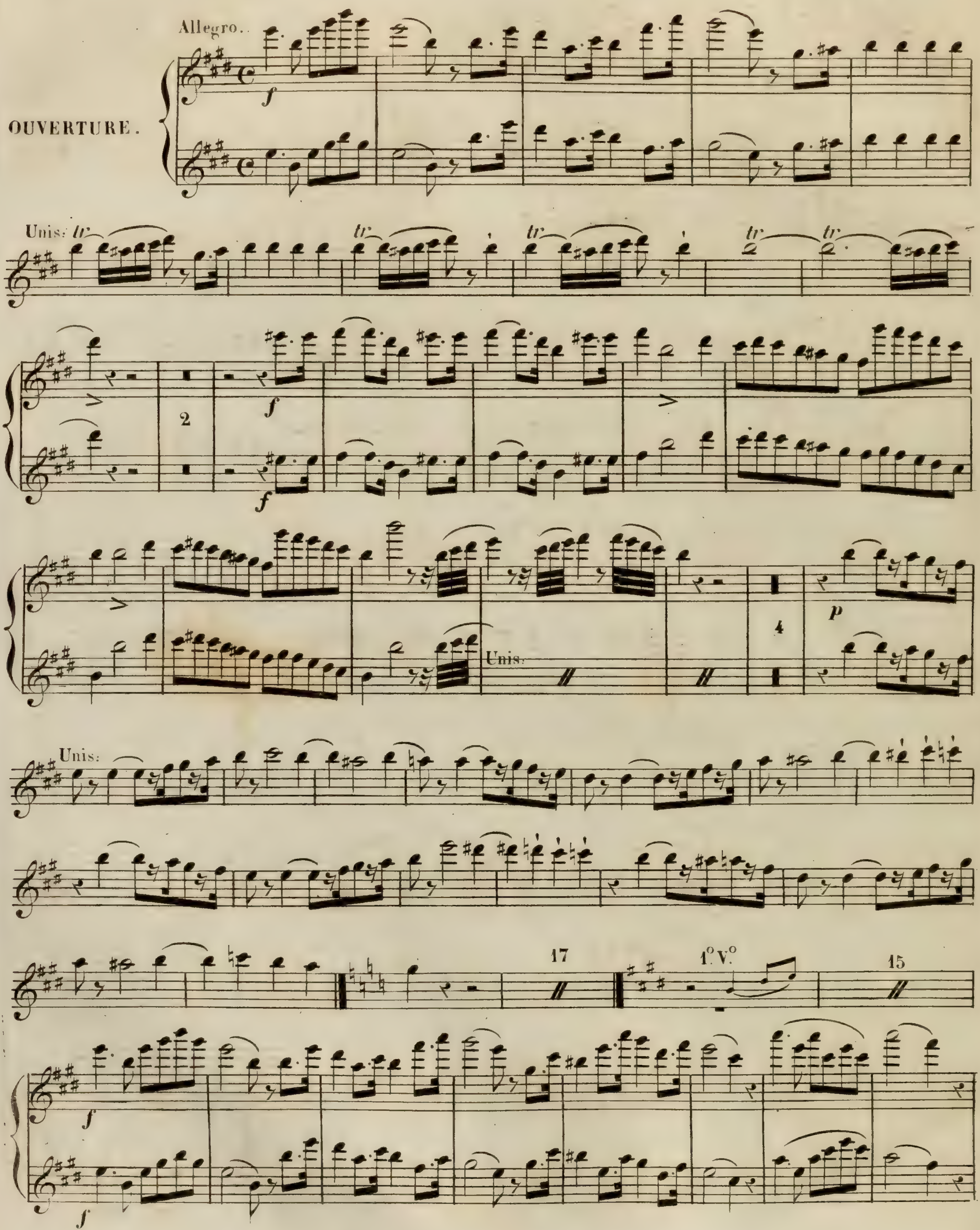


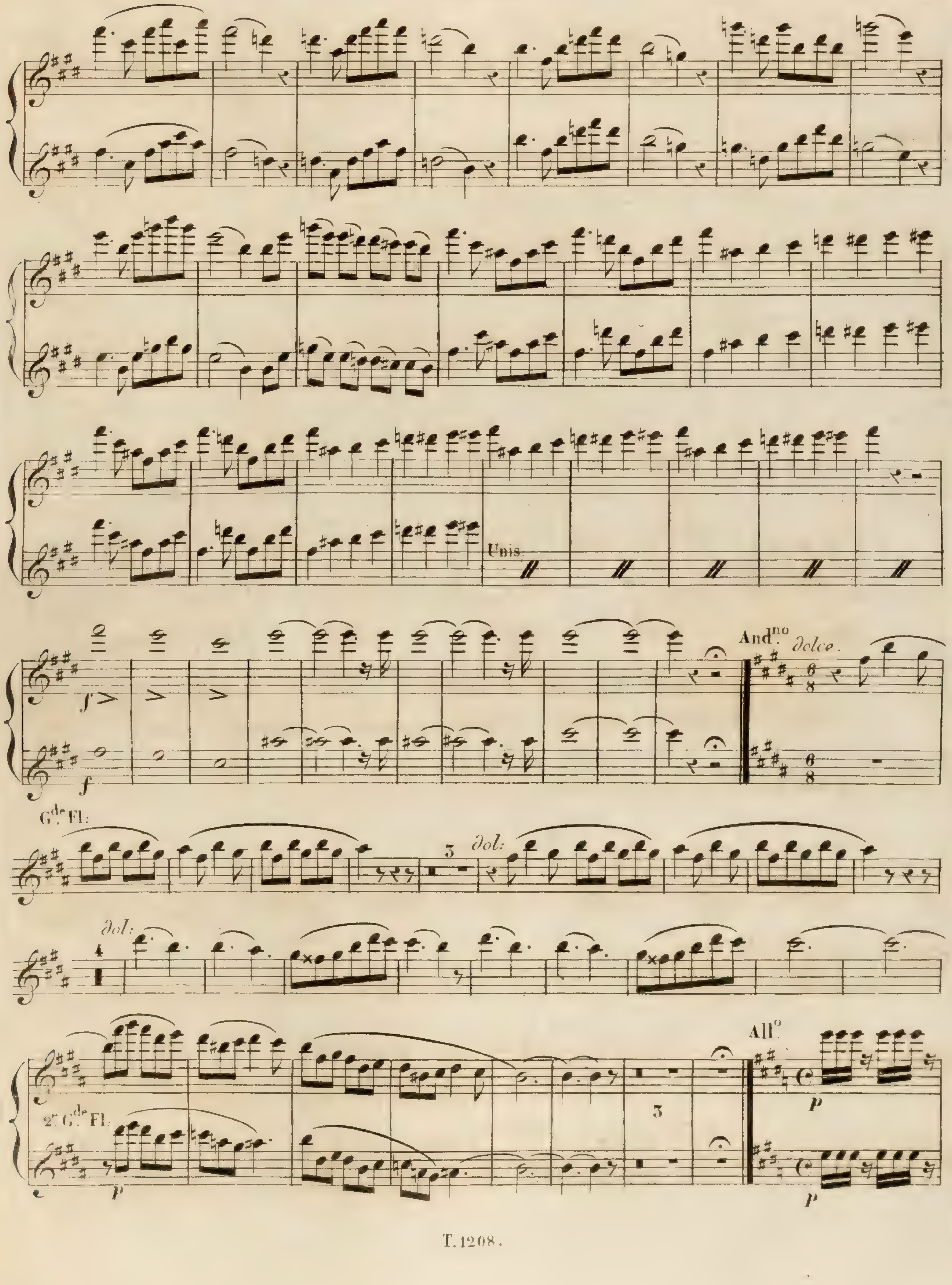
Le Duc d'Olonne.

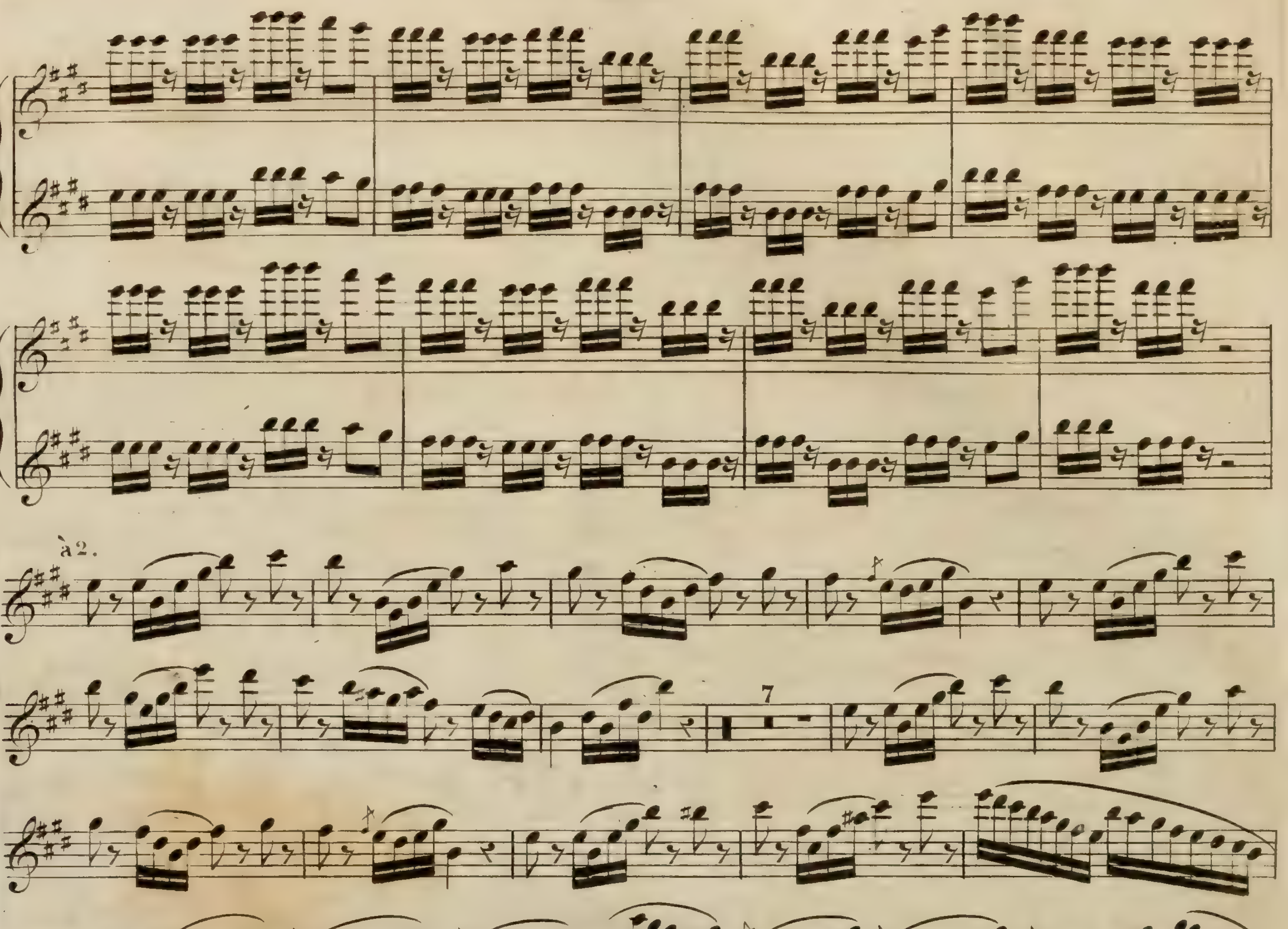
1^e Flûtes.

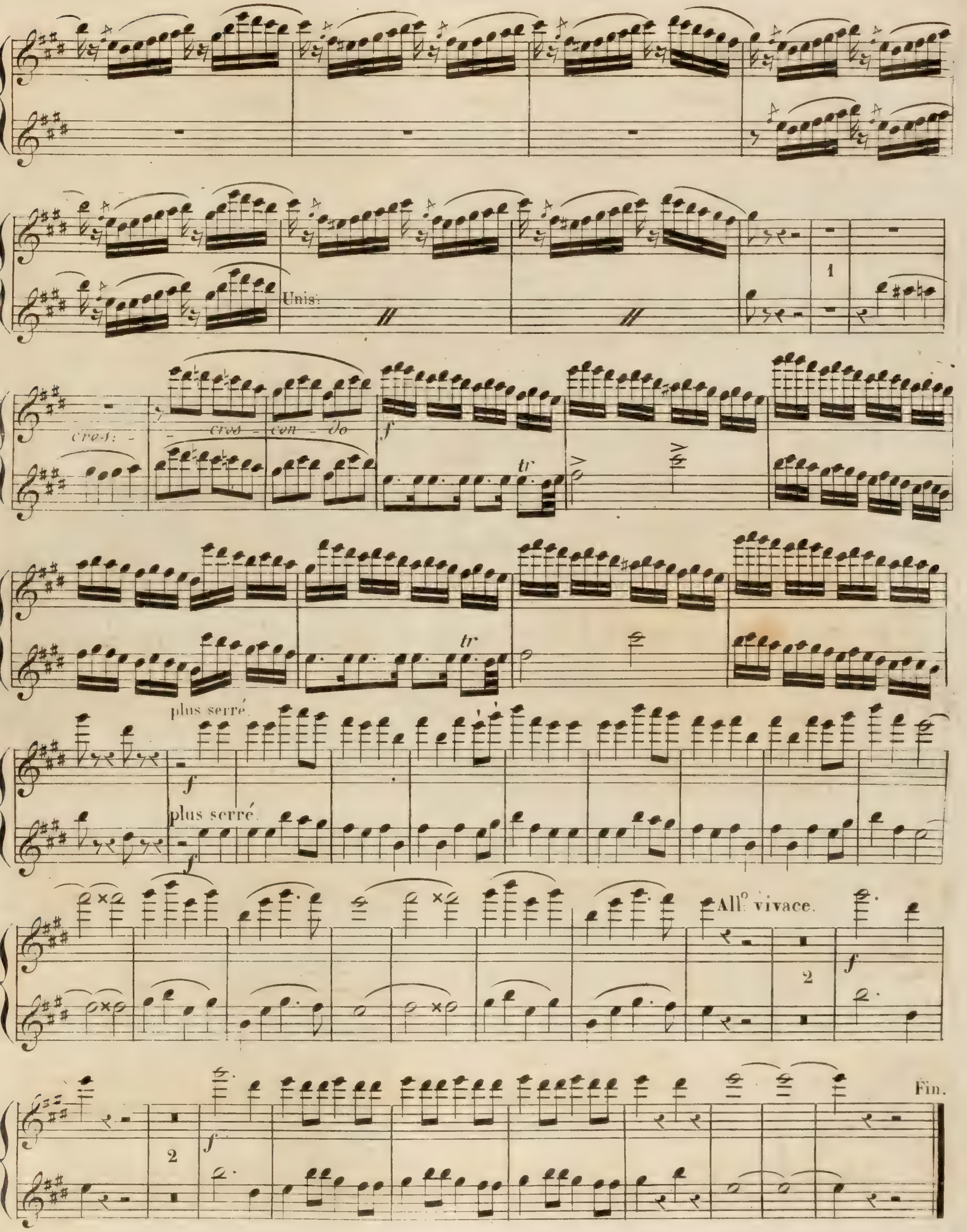
J Fuller

LE DUC D'OLONNE.

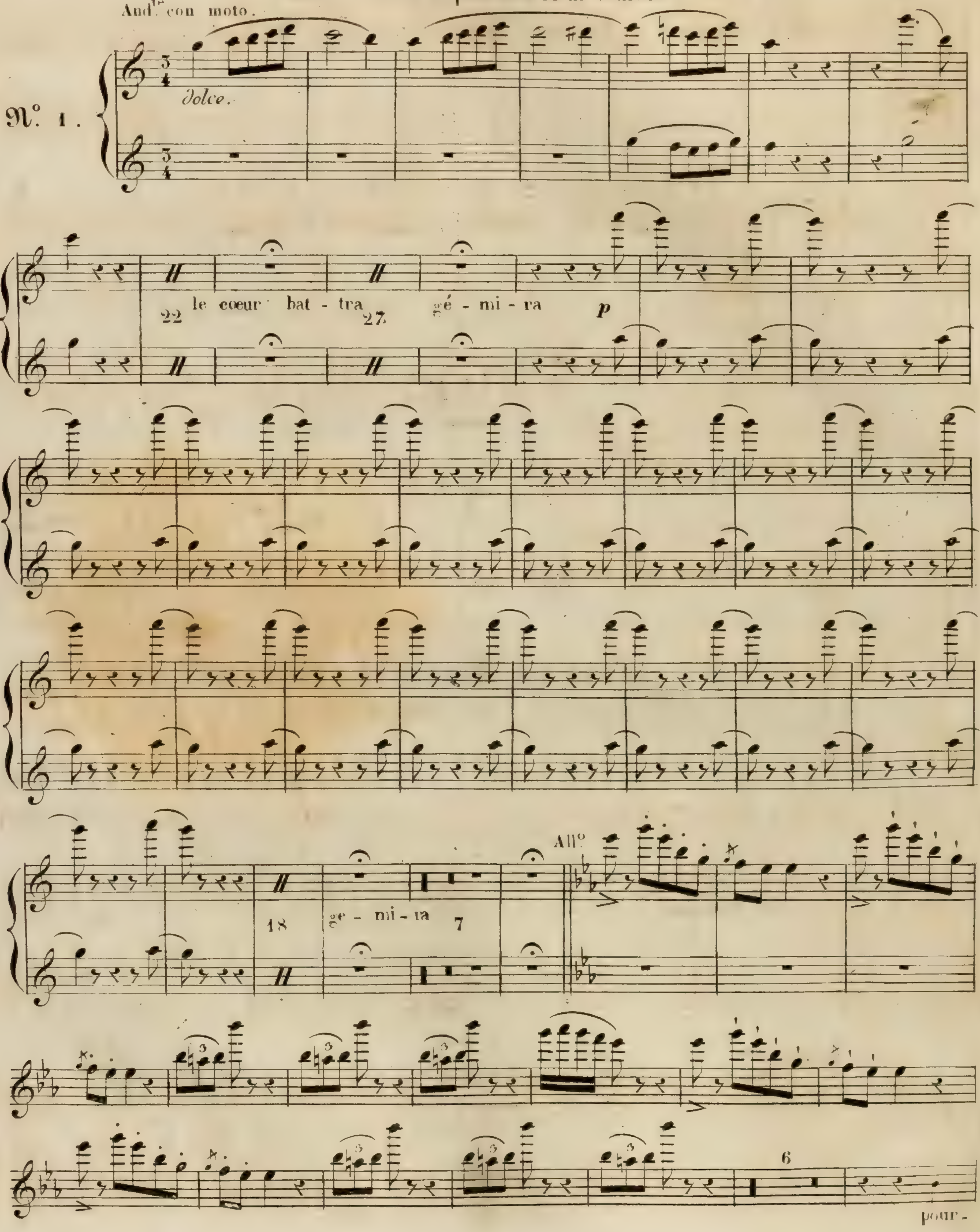


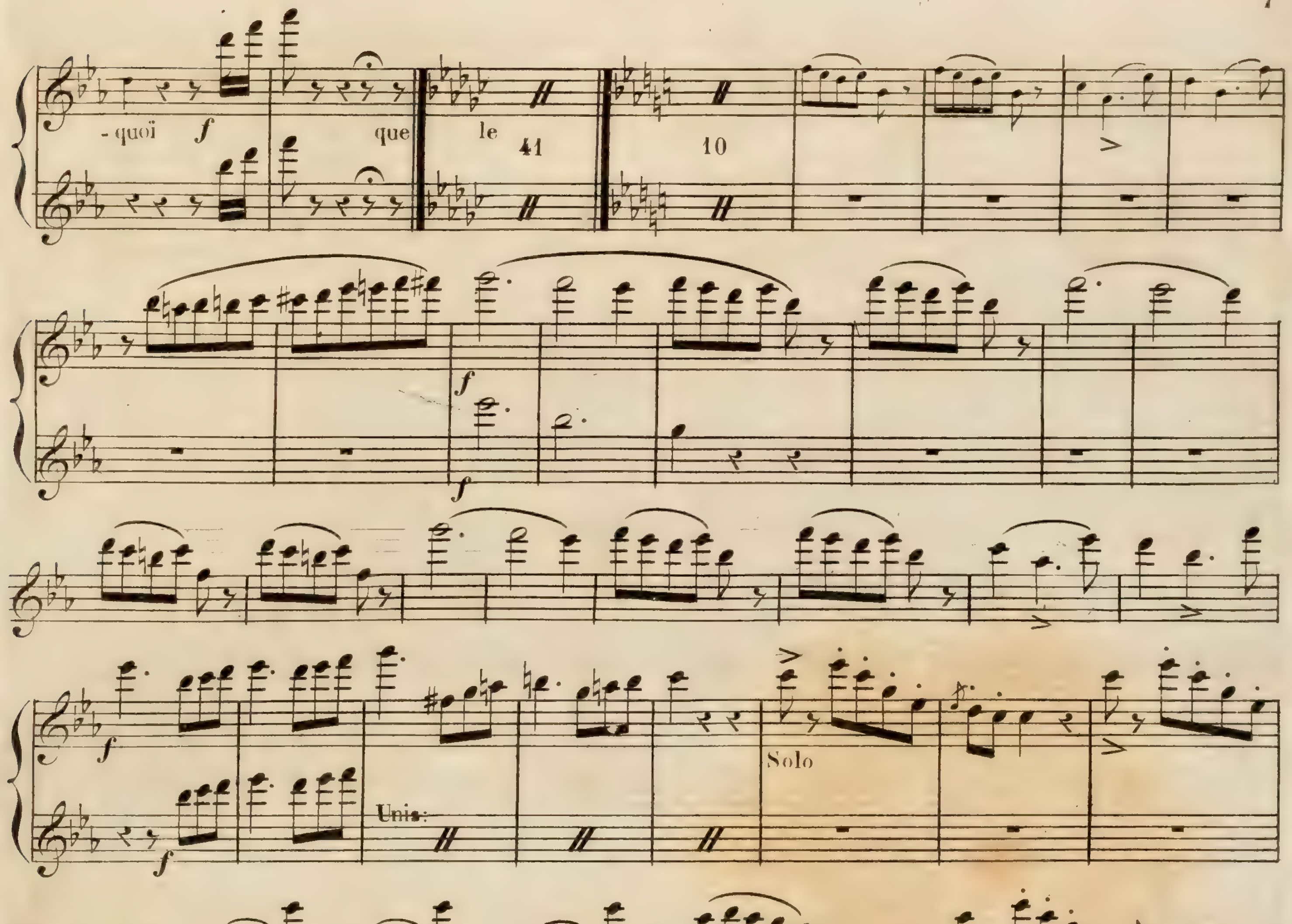

Unis.
f
Andno dolce.
Gde Fl:
dol:
3
4
Allo
2e Gde Fl:
p

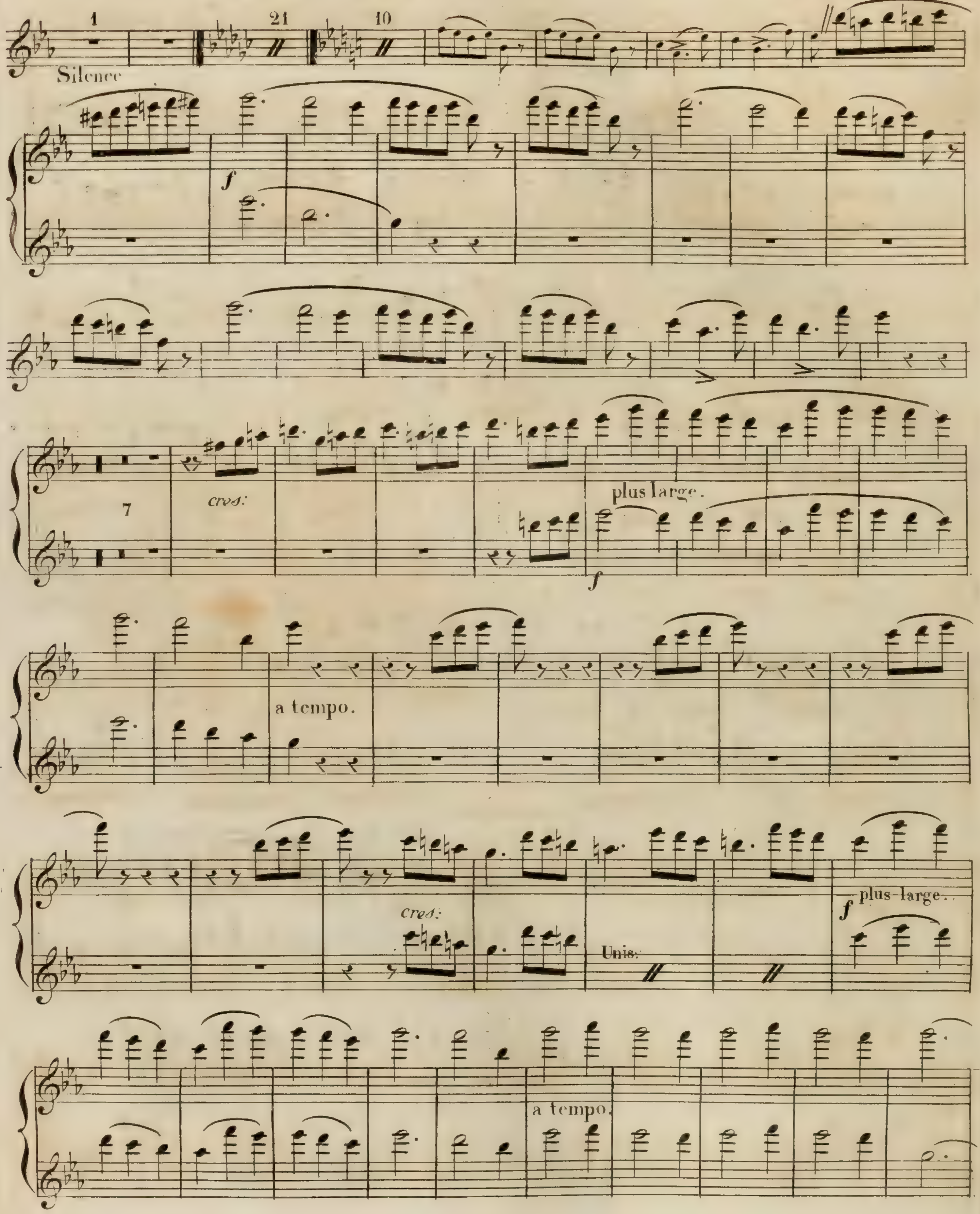

à 2.
7
Unis:
1
cres:

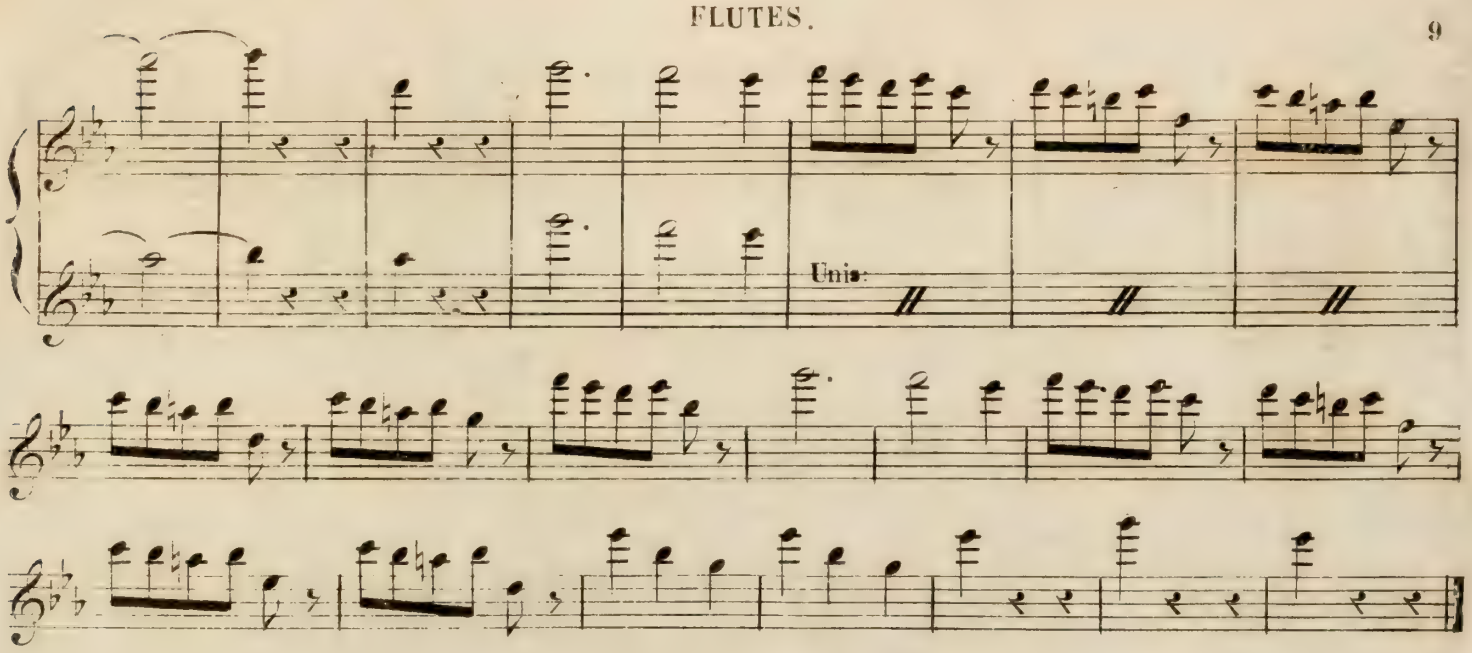

Unis:
1
cres: - cres - cen - do
f
tr
plus serré.
All.o vivace.
2
Fin.

Les confitures de pistaches et de cédrats.



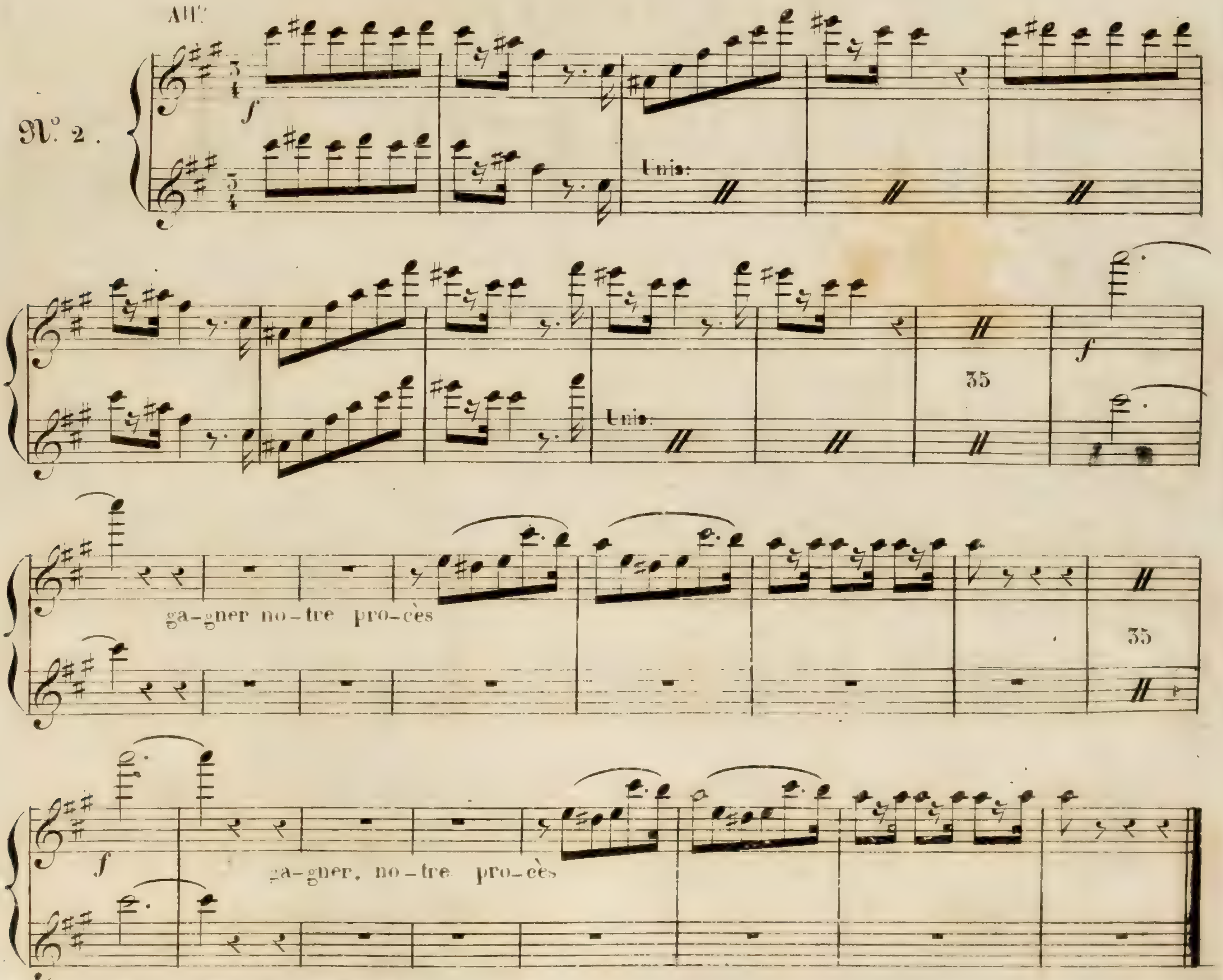

-quoï
que
le
Solo
Unis.

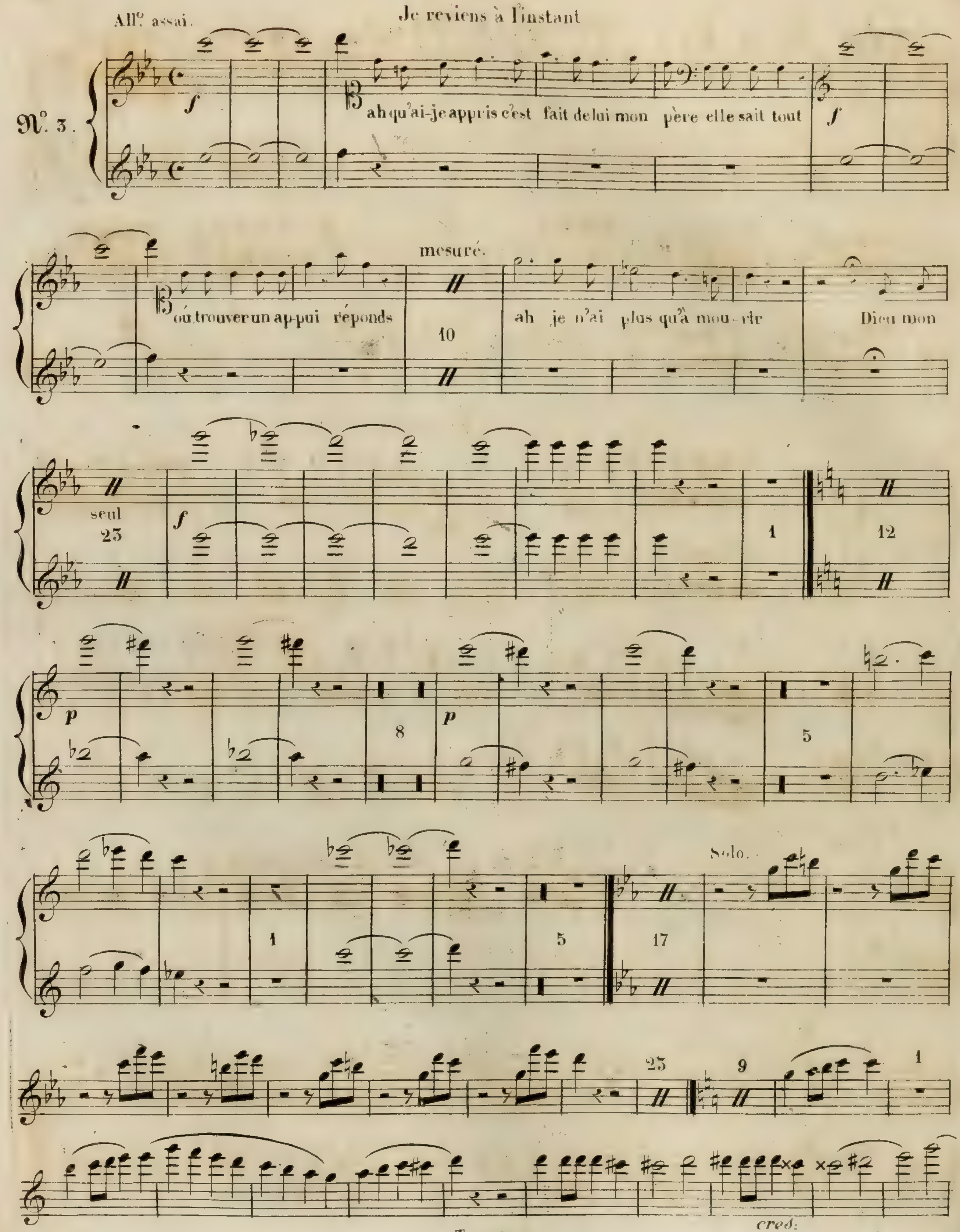

1
21
10
Silence
f
7
cres:
plus large.
f
a tempo.
cres:
Unis.
f
plus large.
a tempo.

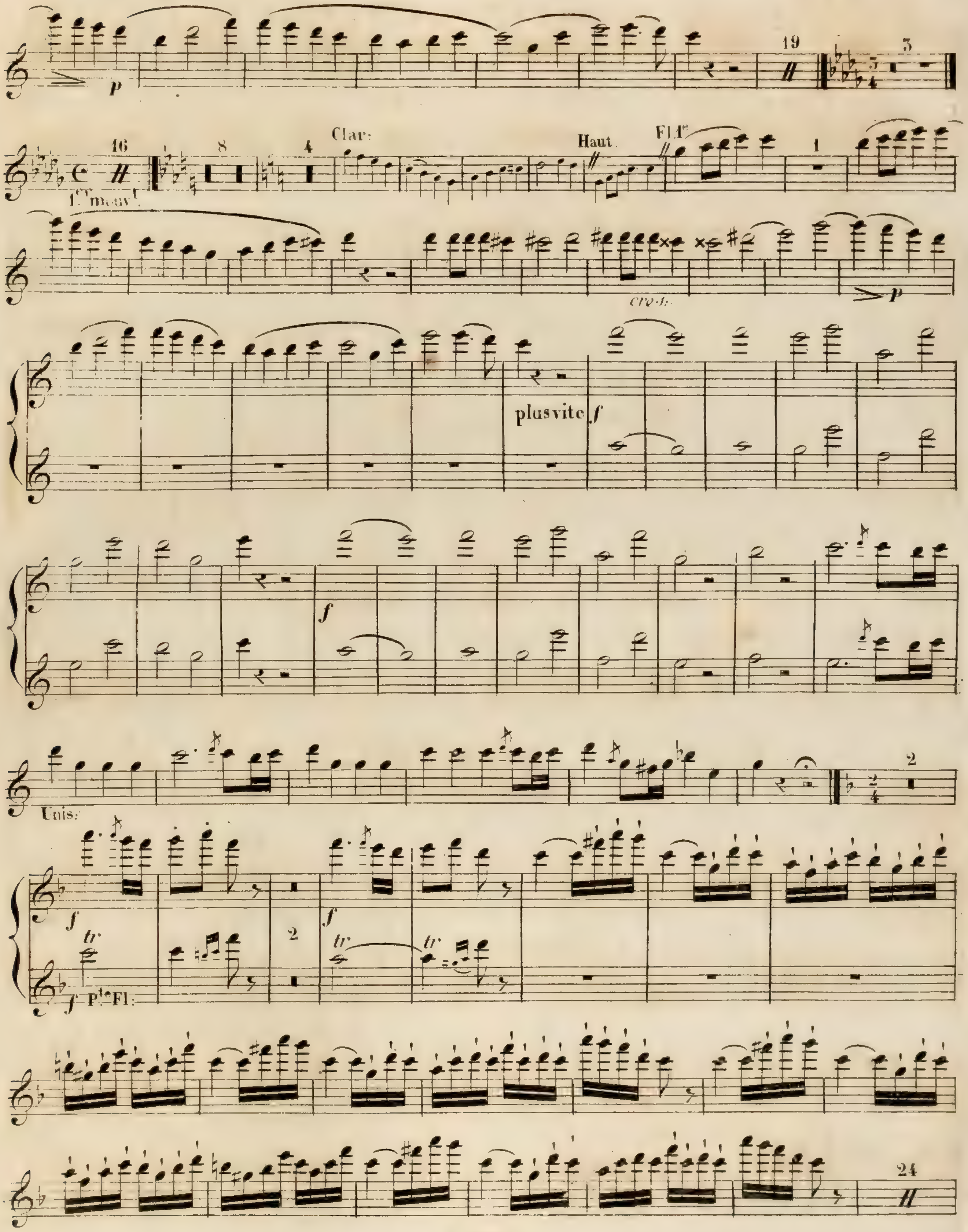


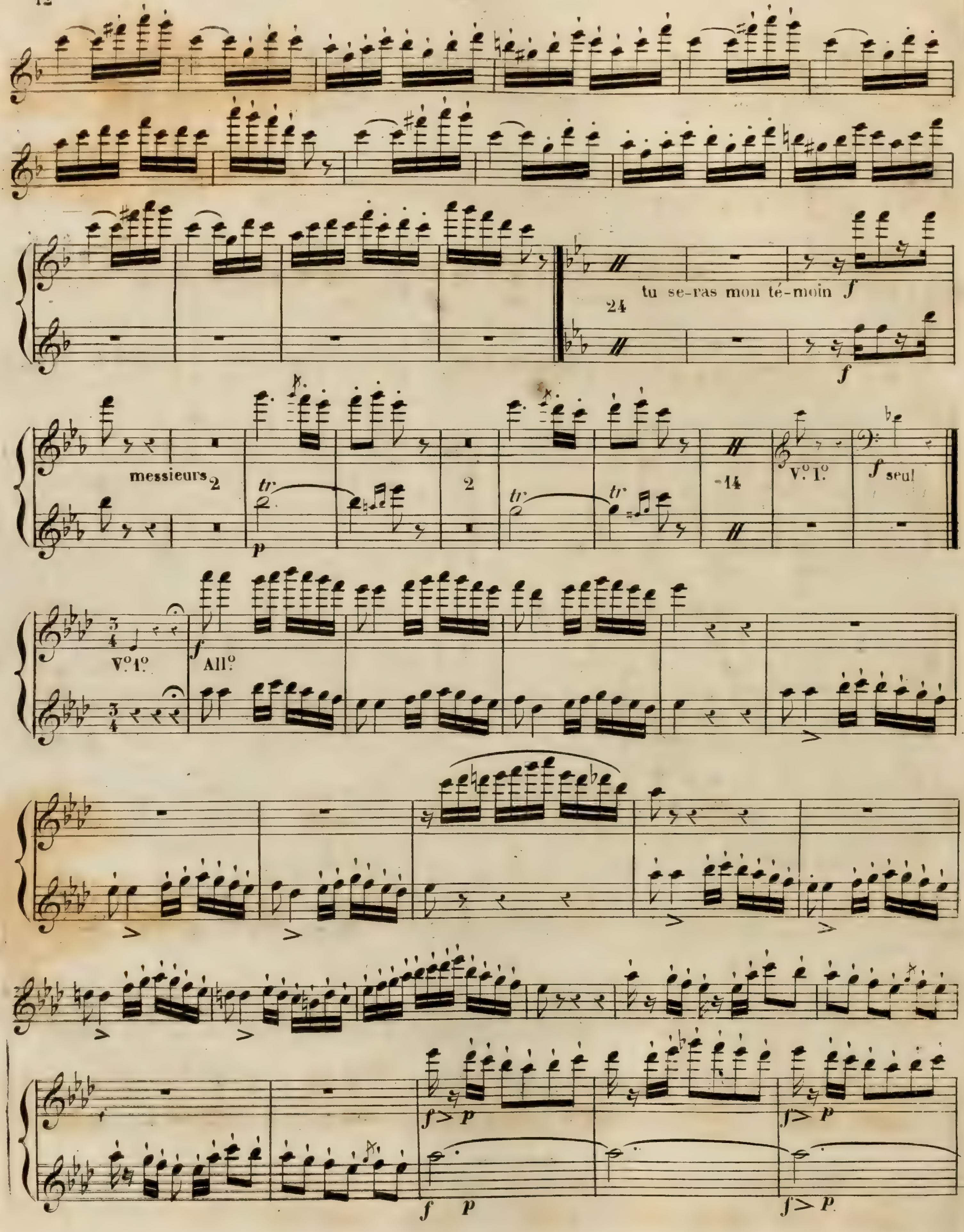
Qu'il va encore m'échauffer les oreilles.

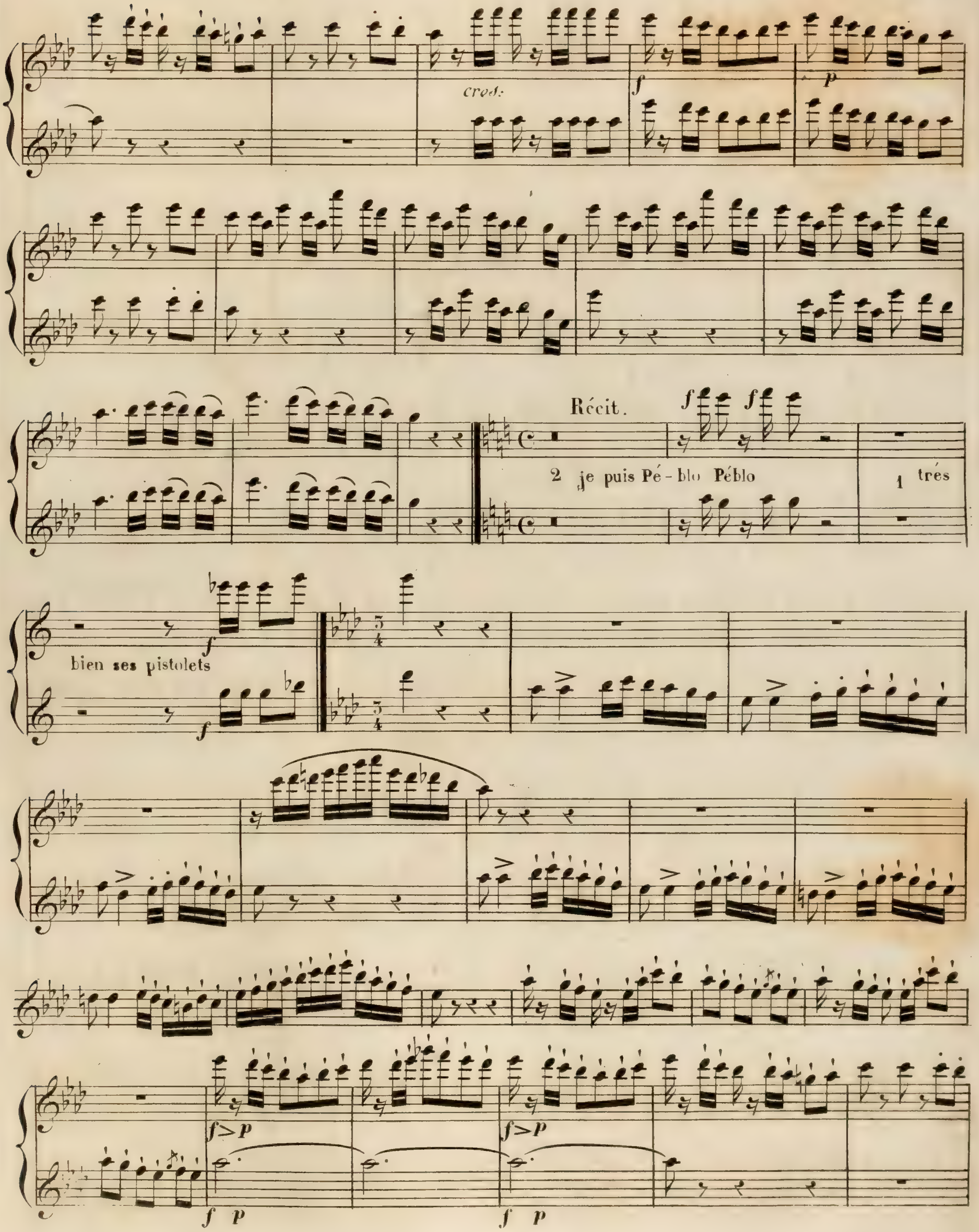
N° 2.

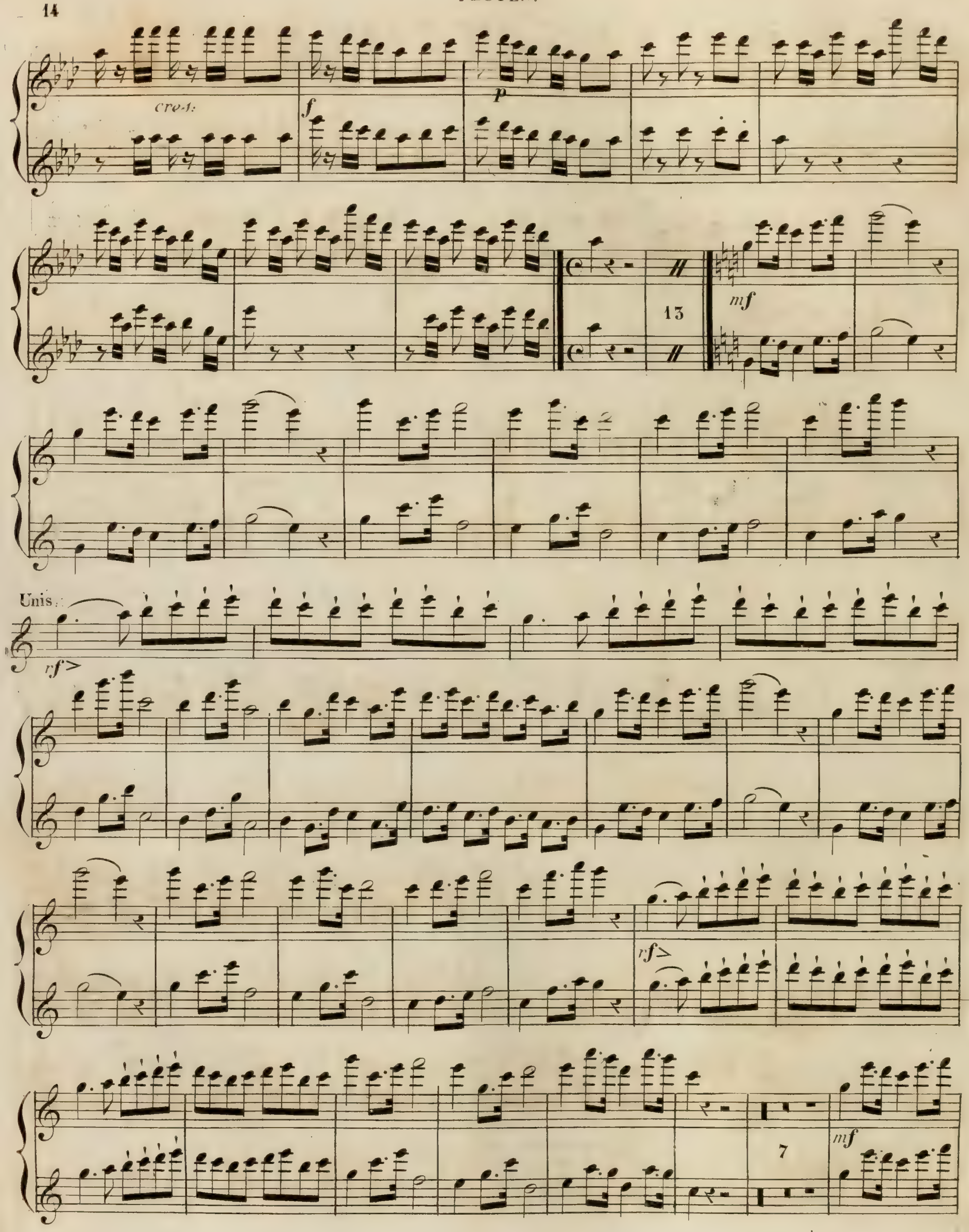


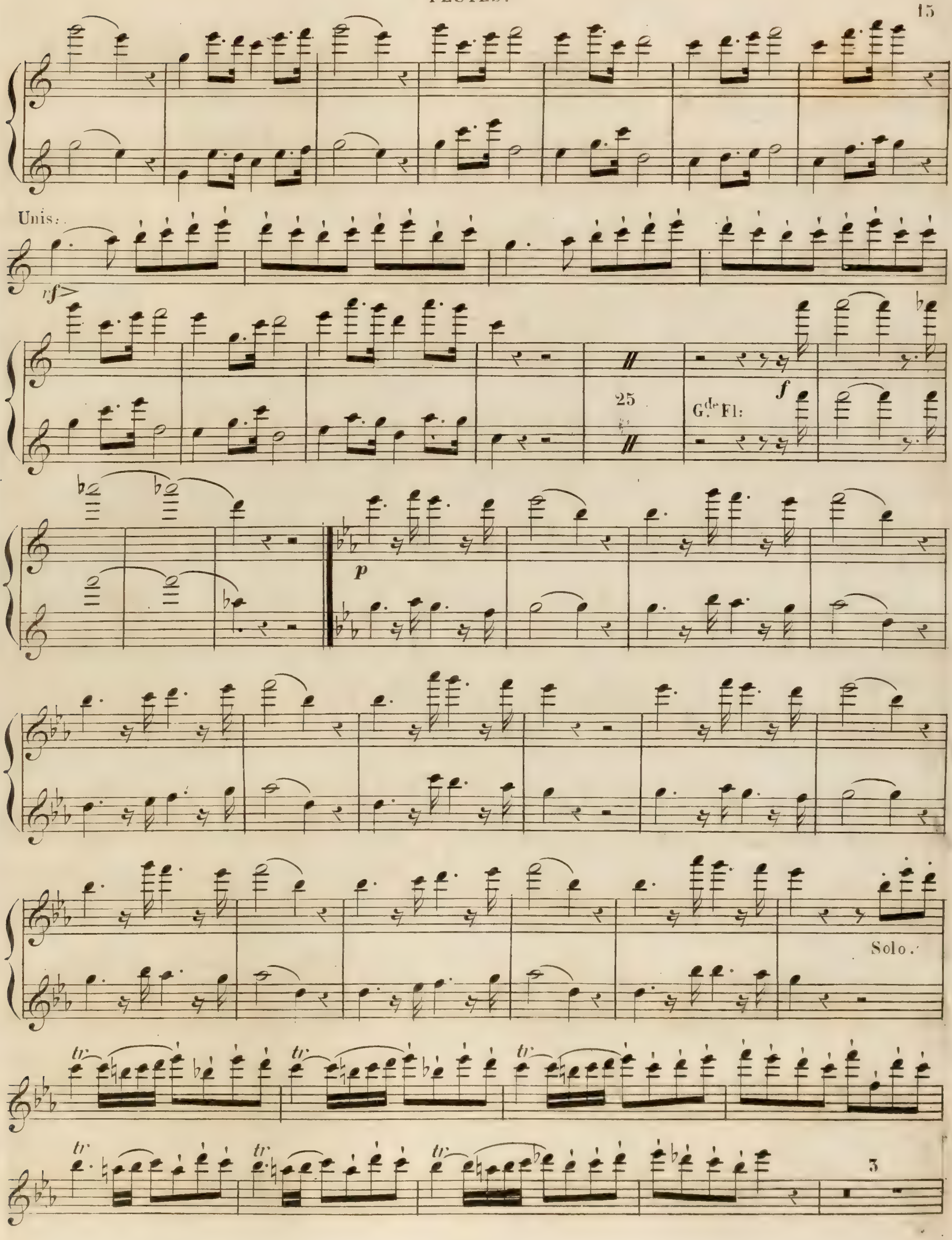

All° assai.
Je reviens à l'instant
N° 3.
ah qu'ai-je appris c'est fait de lui mon père elle sait tout
où trouver un appui réponds
mesuré.
ah je n'ai plus qu'à mou-rir
Dieu mon
seul
Solo.
cres:

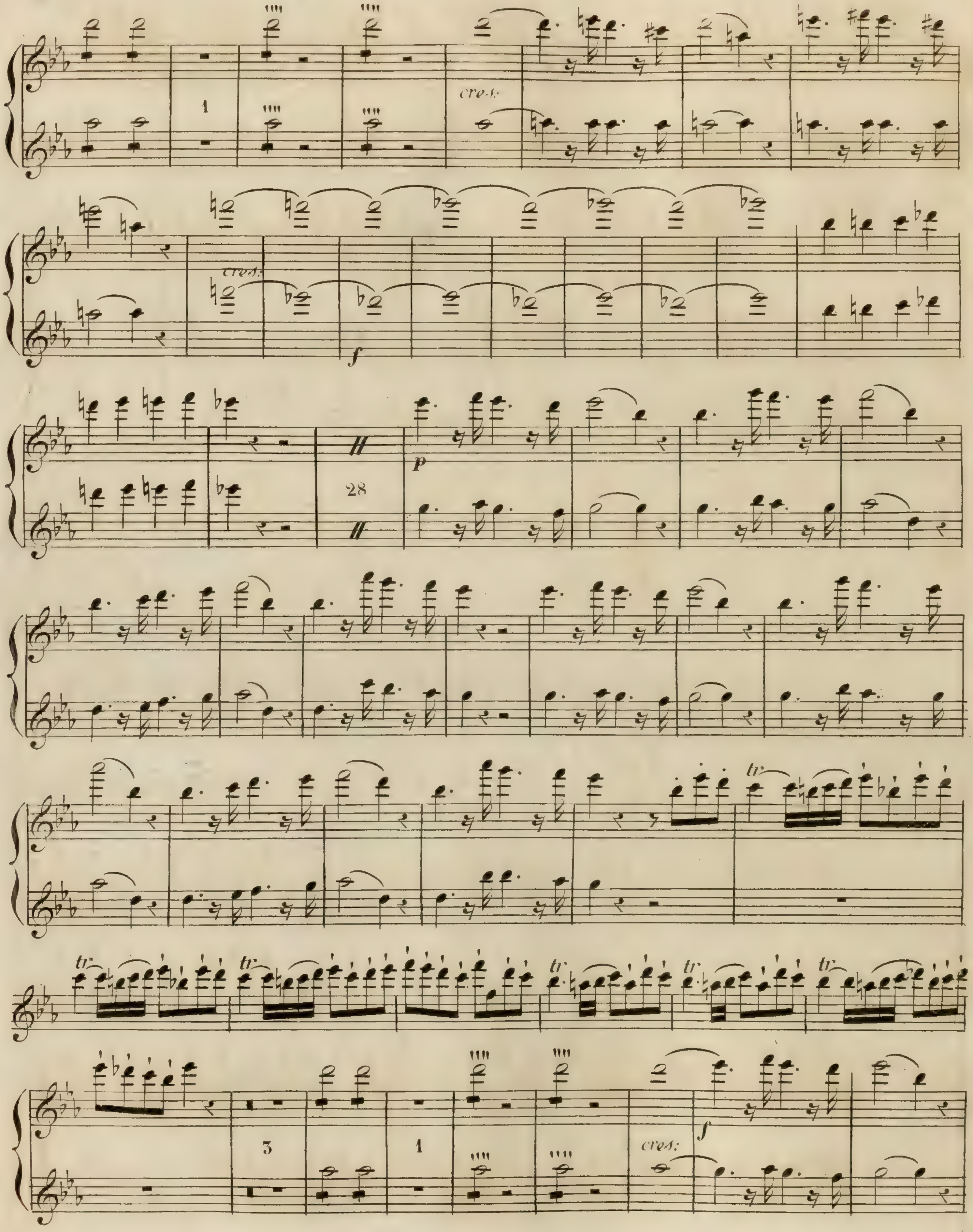

19
3
16
8
4
Clar:
Haut.
Fl 1re
1
1er mouvt
plus vite
Unis:
2
tr
Pte Fl:
24

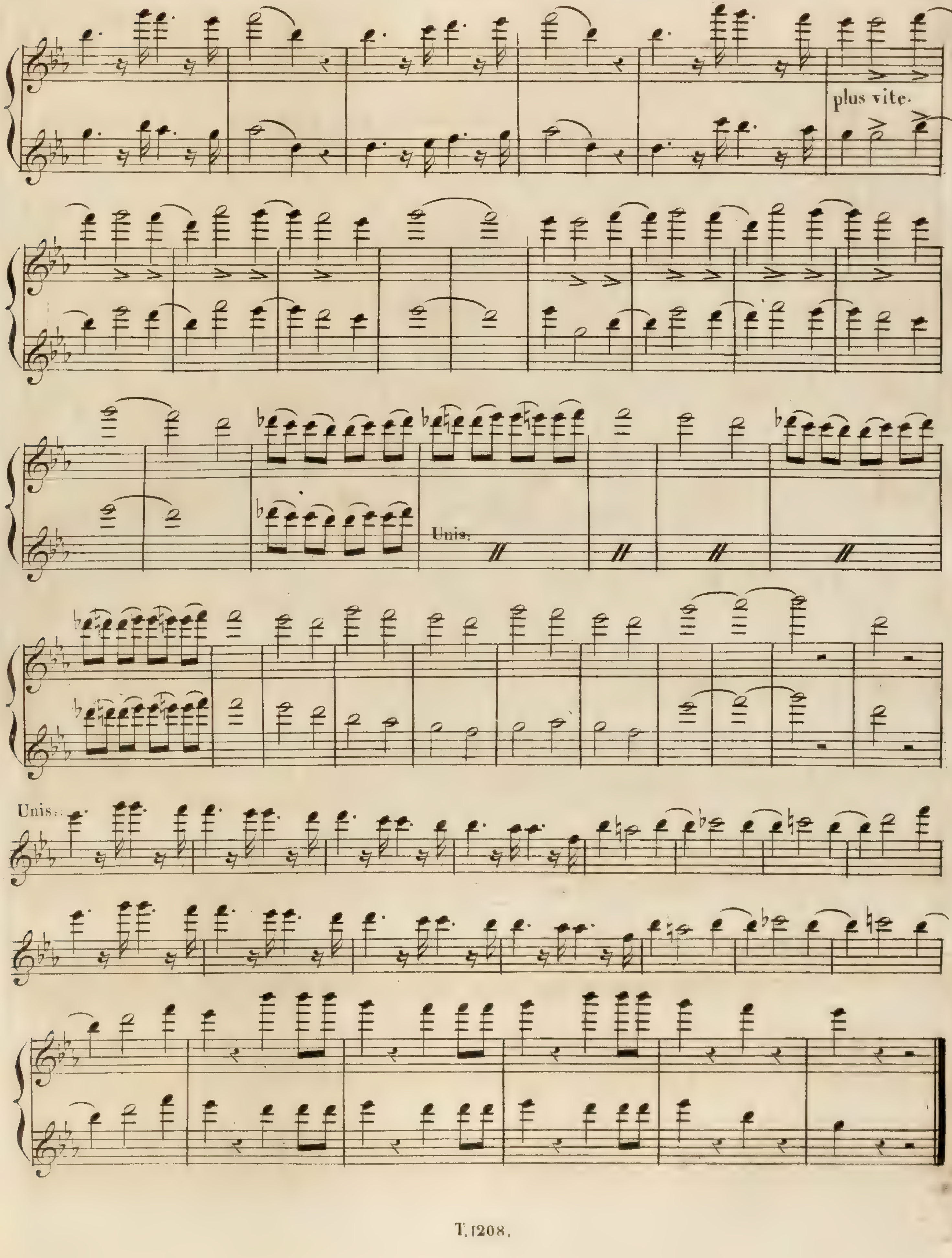

tu se-ras mon té-moin
24
messieurs
2
-14
V.° 1.°
seul
V.° 1.°
All.°


cres.
Récit.
2 je puis Pé-blo Péblo
1 très
bien ses pistolets

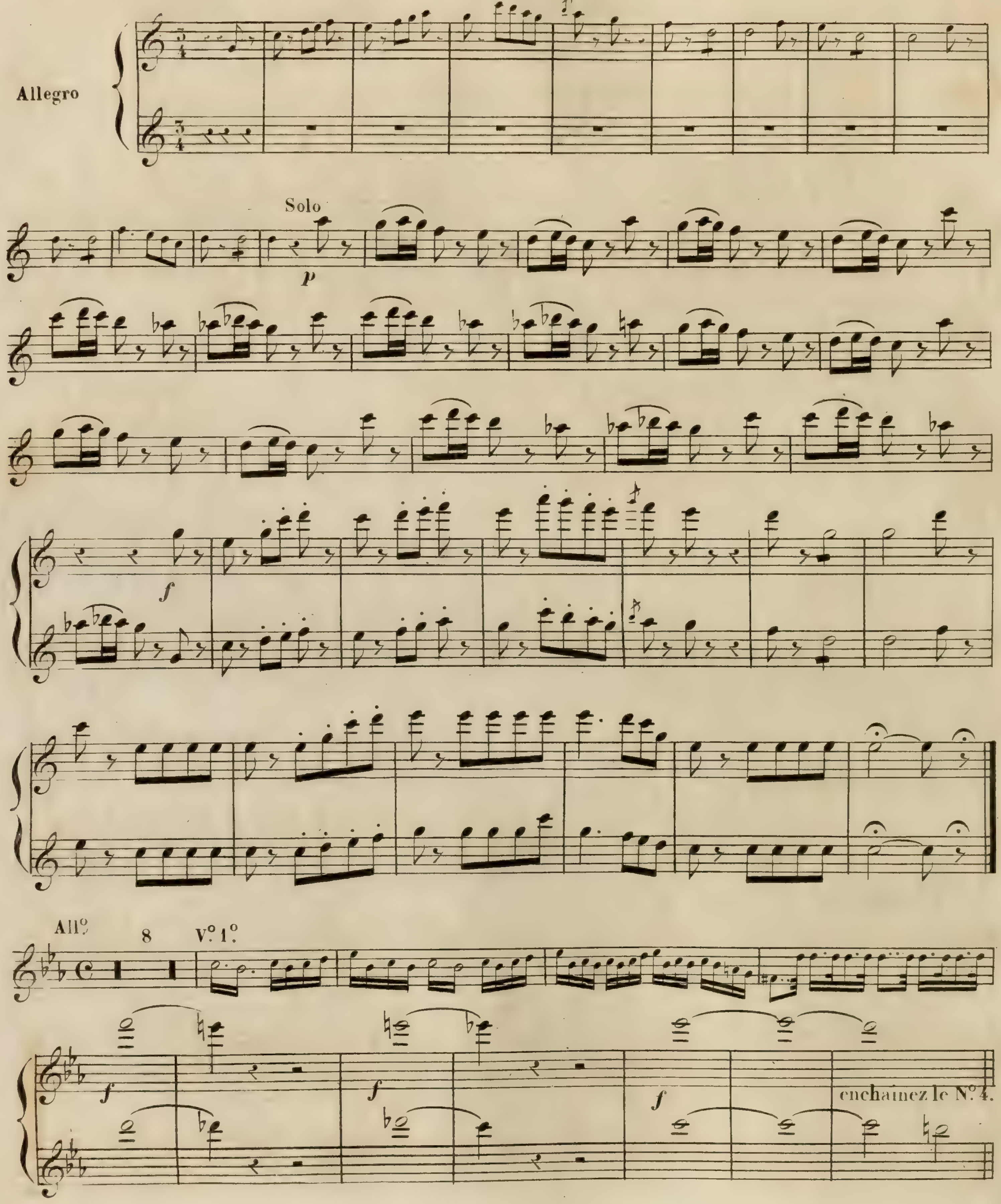

cres:
f
p
13
mf
Unis.
rf>
rf>
7
mf


Unis:
rf
25
G.de Fl:
f
p
Solo.
tr
3

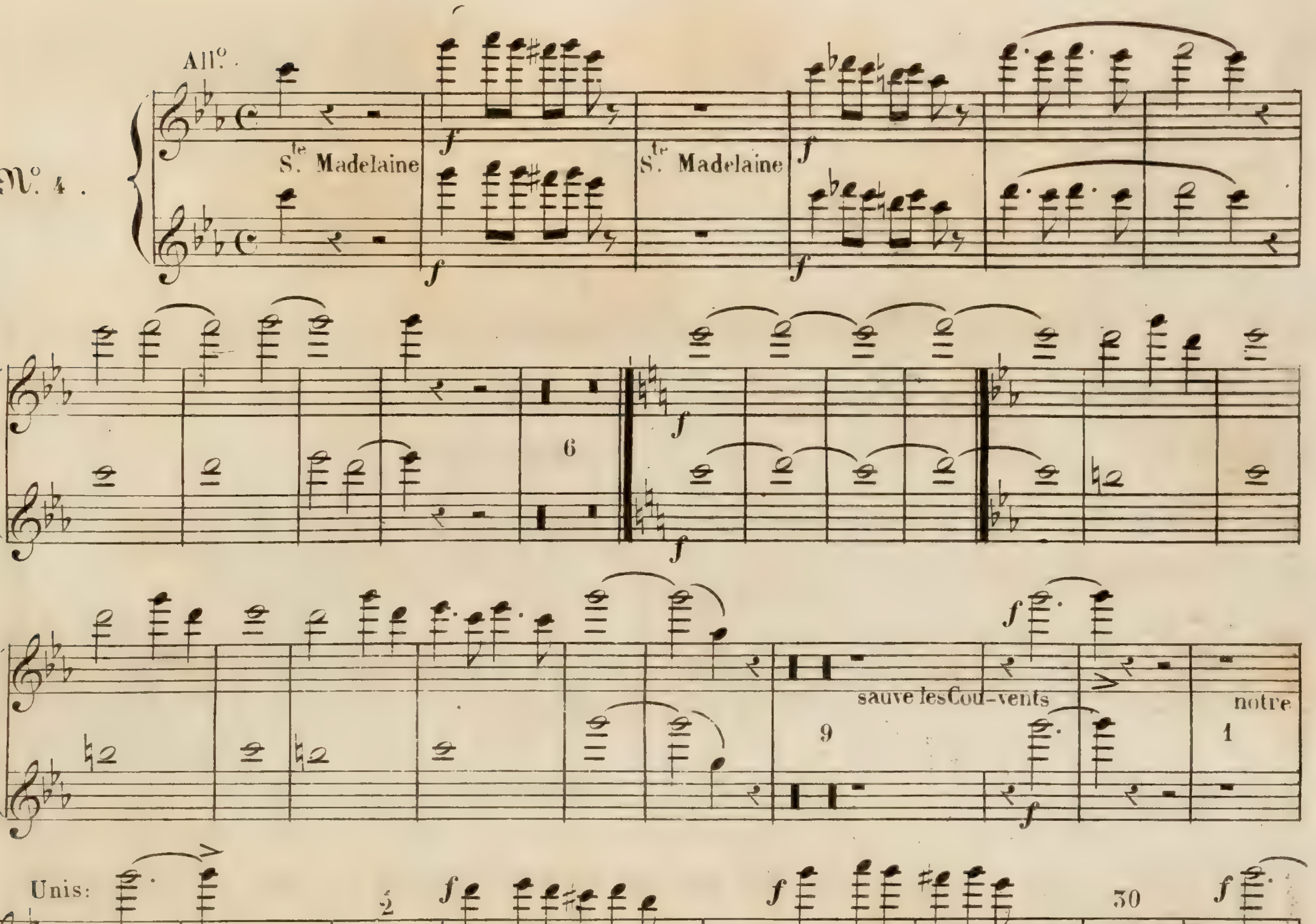

cres.
1
cres.
f
28
p
tr
3
1
cres:
f

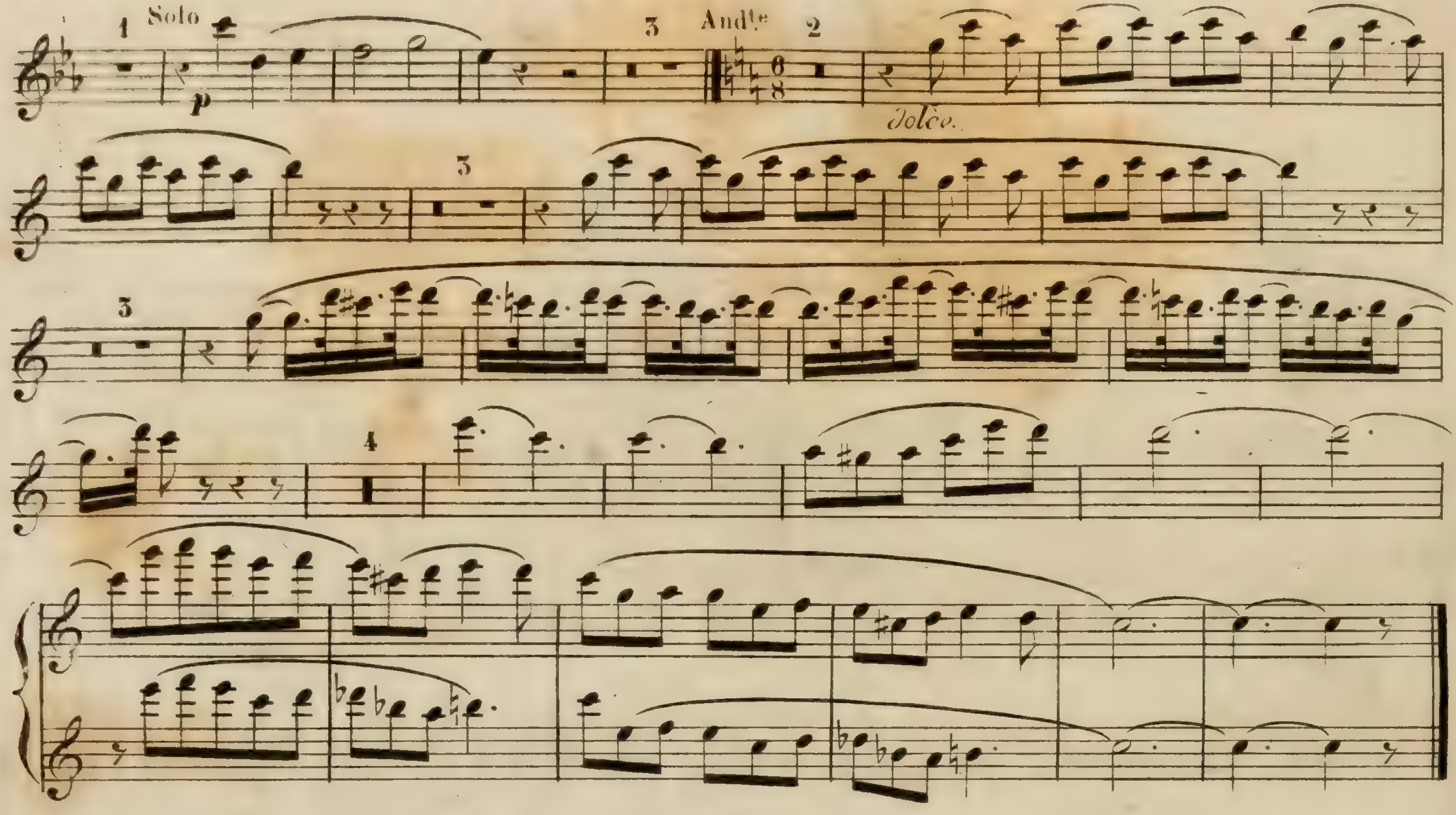

plus vite.
Unis.
Unis.

1.er ENTR'ACTE.

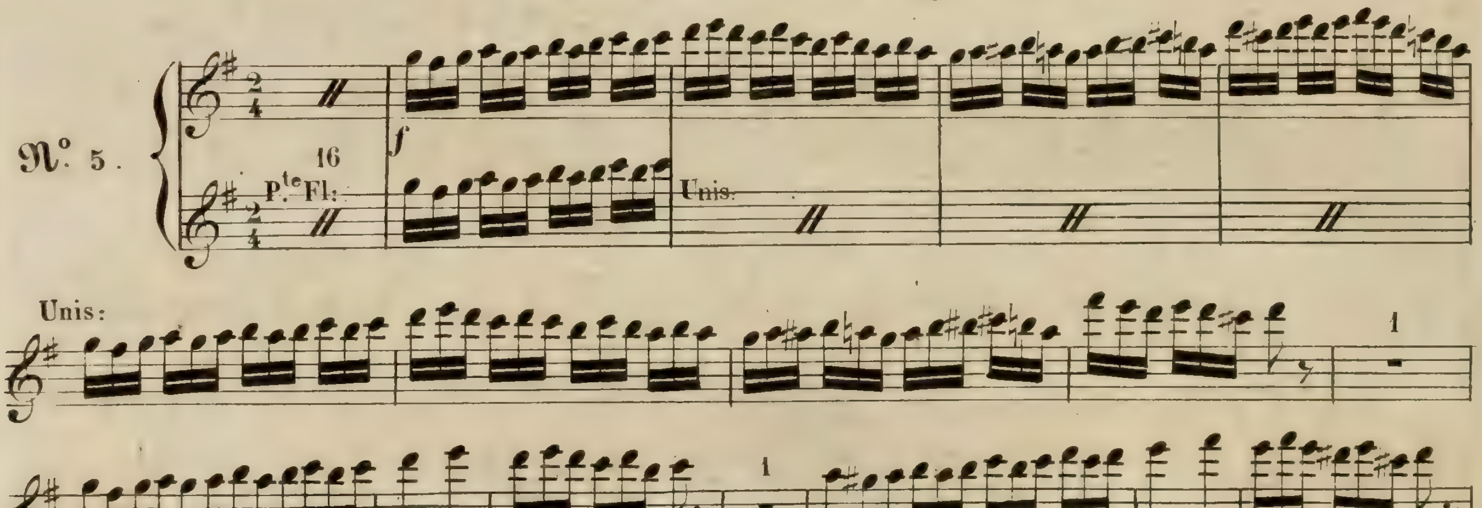


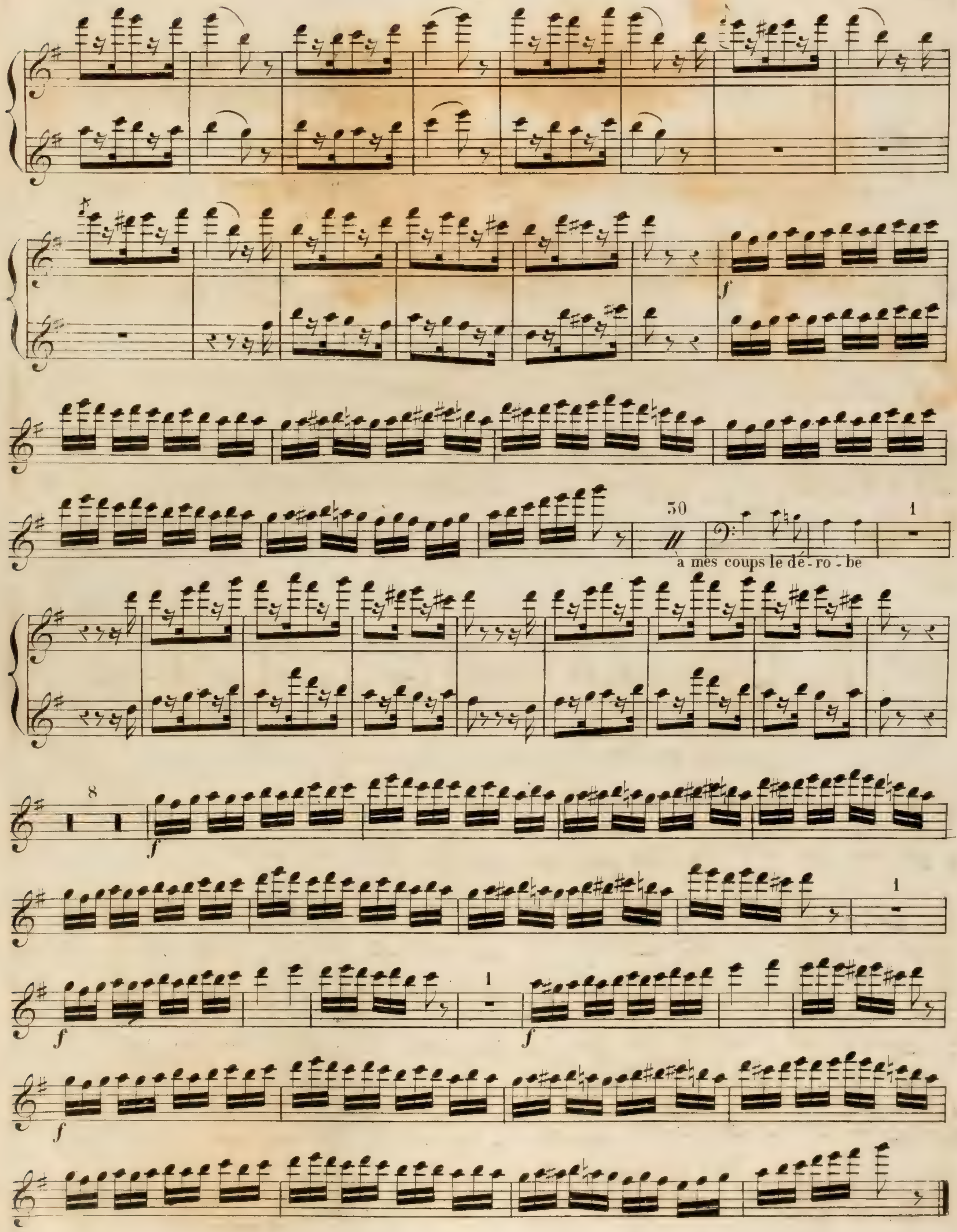
N° 4.


All°
Ste Madelaine
Ste Madelaine
6
sauve les Cou-vents
9
notre
1
Unis:
peine
Mes-sieurs
j'em-brasse vos genoux
30
l'oraison
notre peine
la paix revienne
Unis:

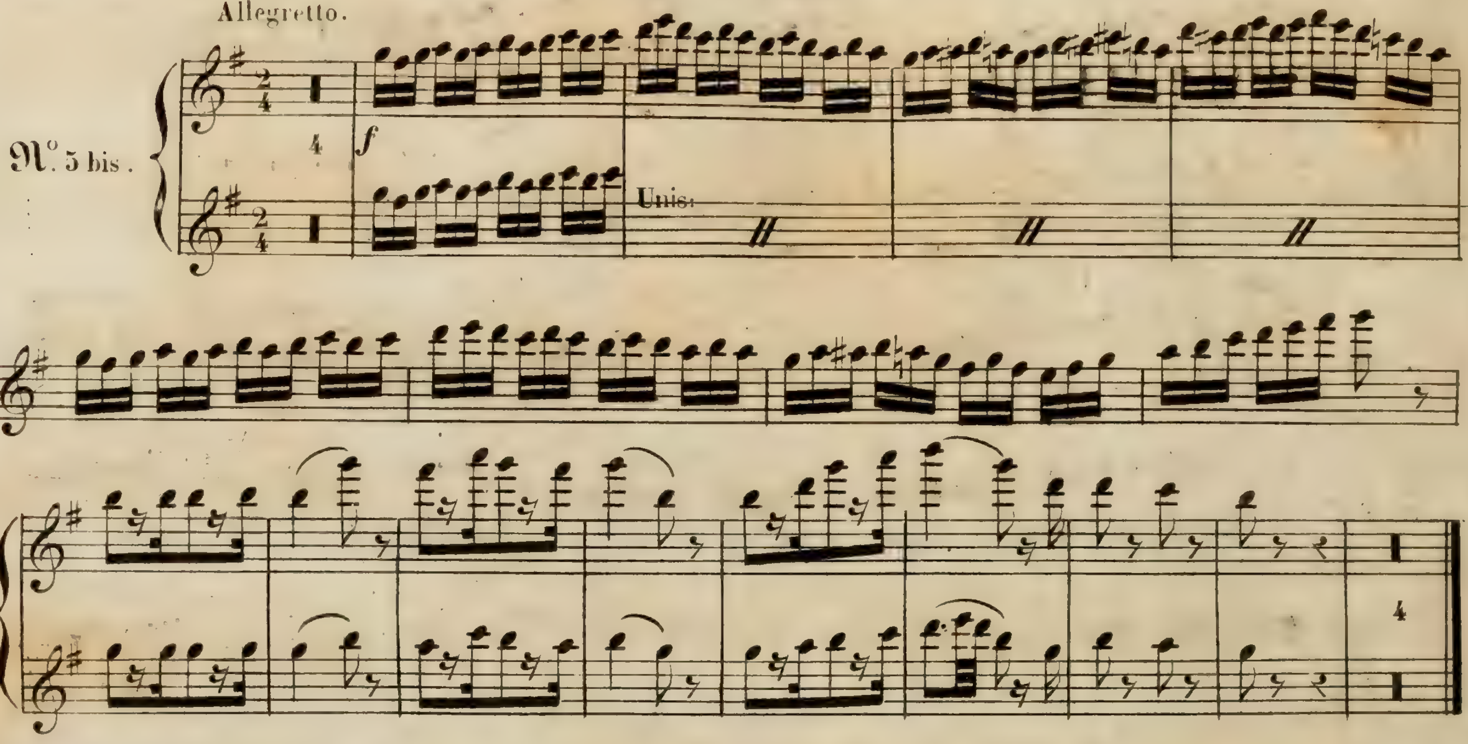


Je suis calmé... du courage.

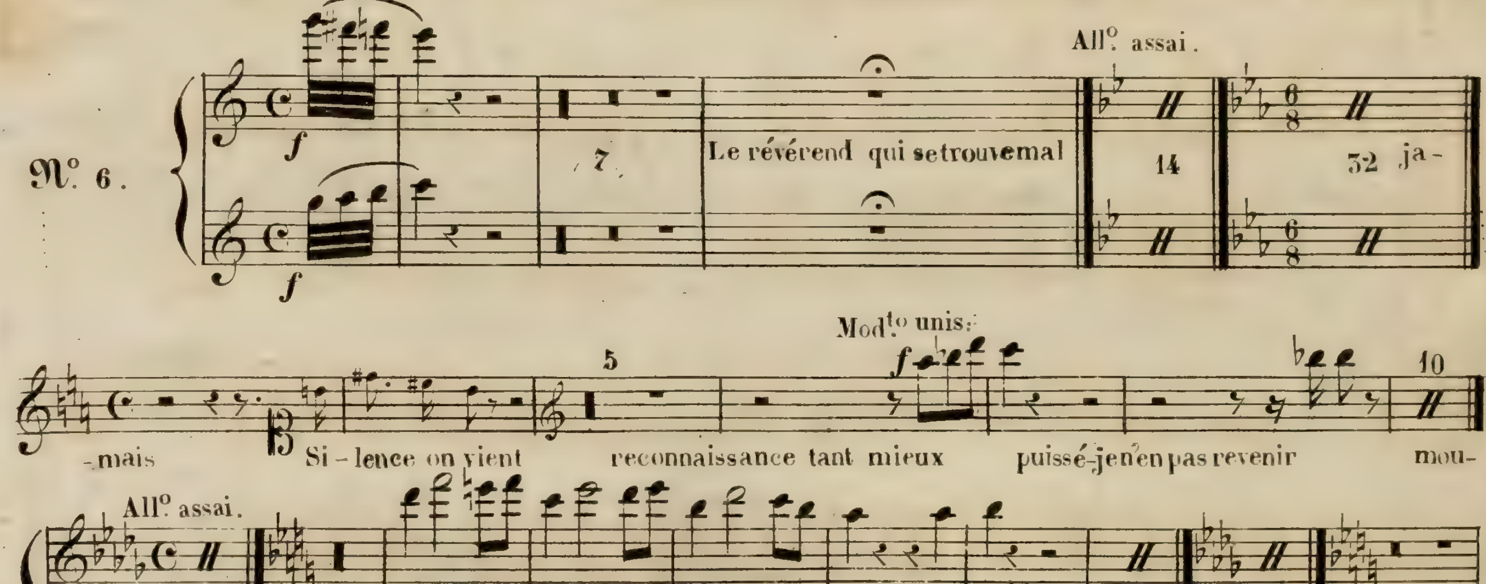


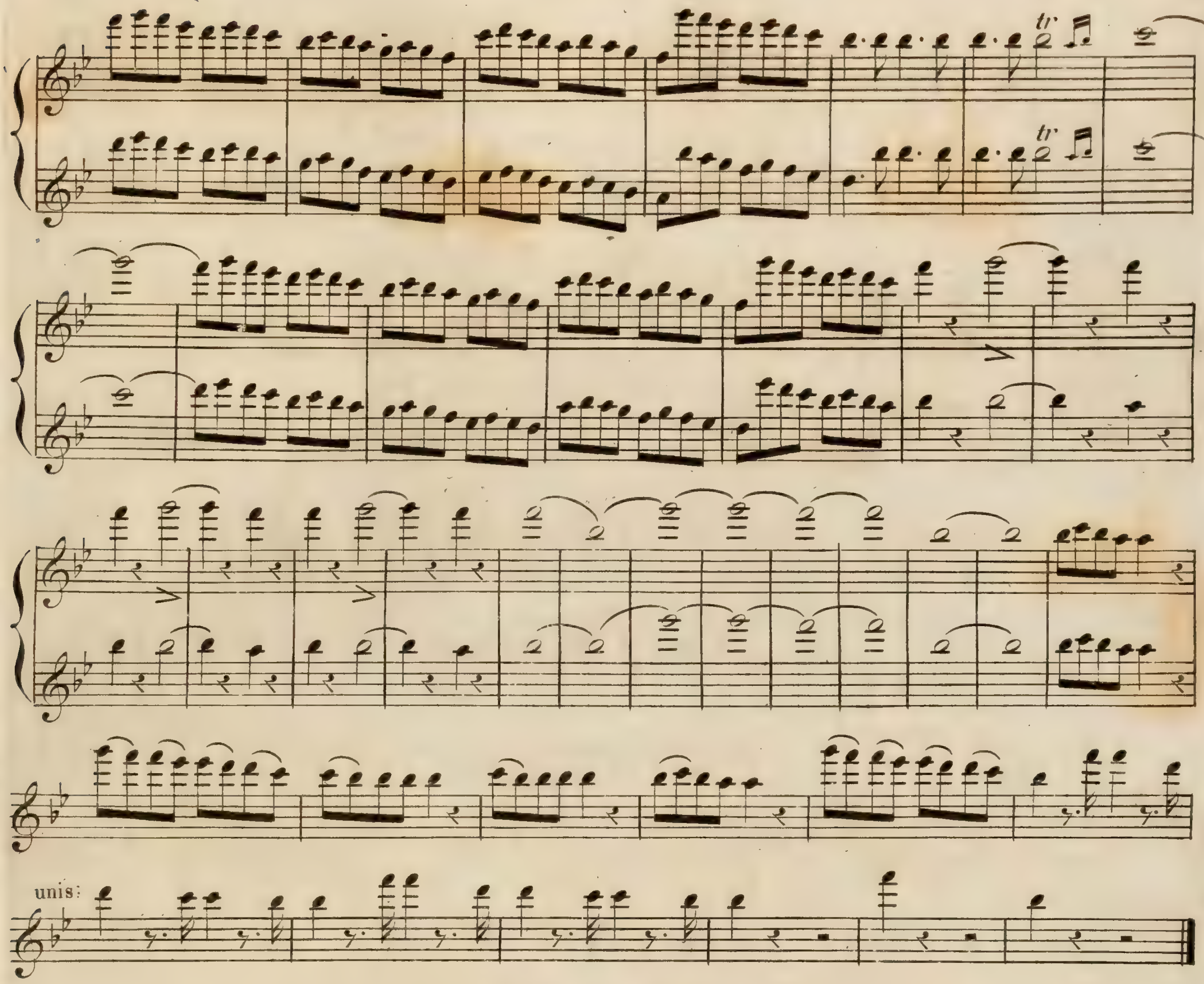

30
à mes coups le dé - ro - be

Il fera chaud.



Je vais donner des ordres.

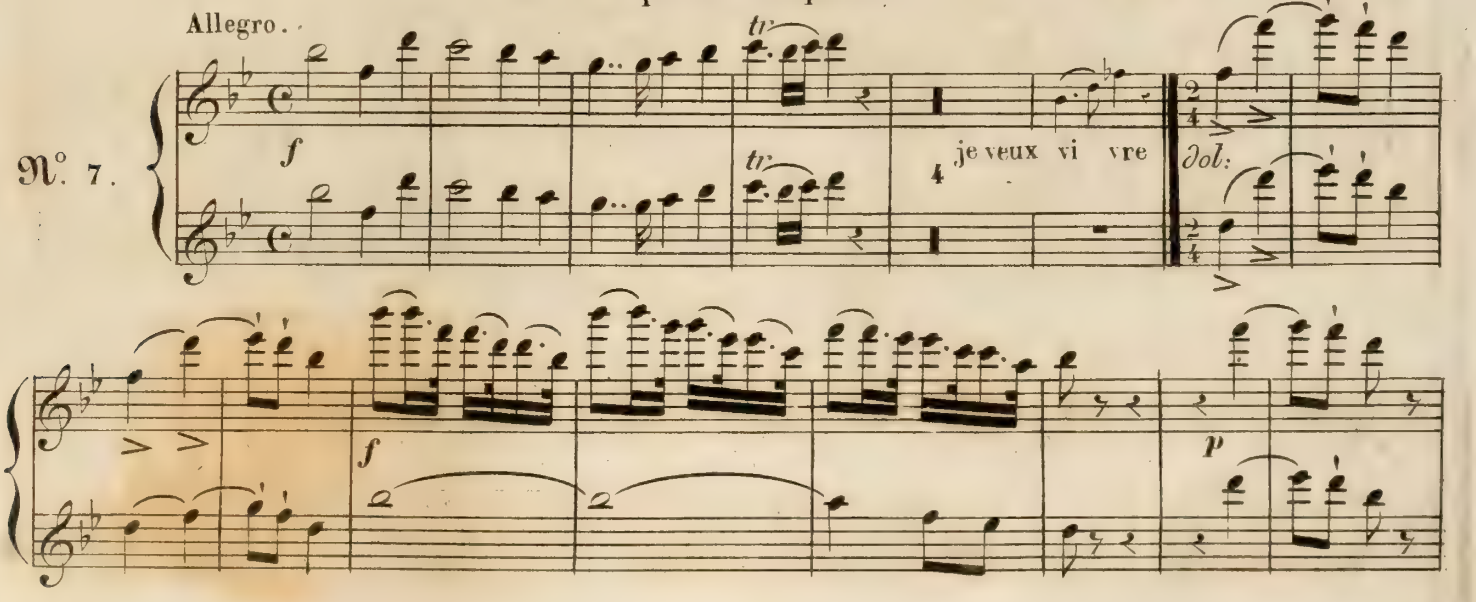


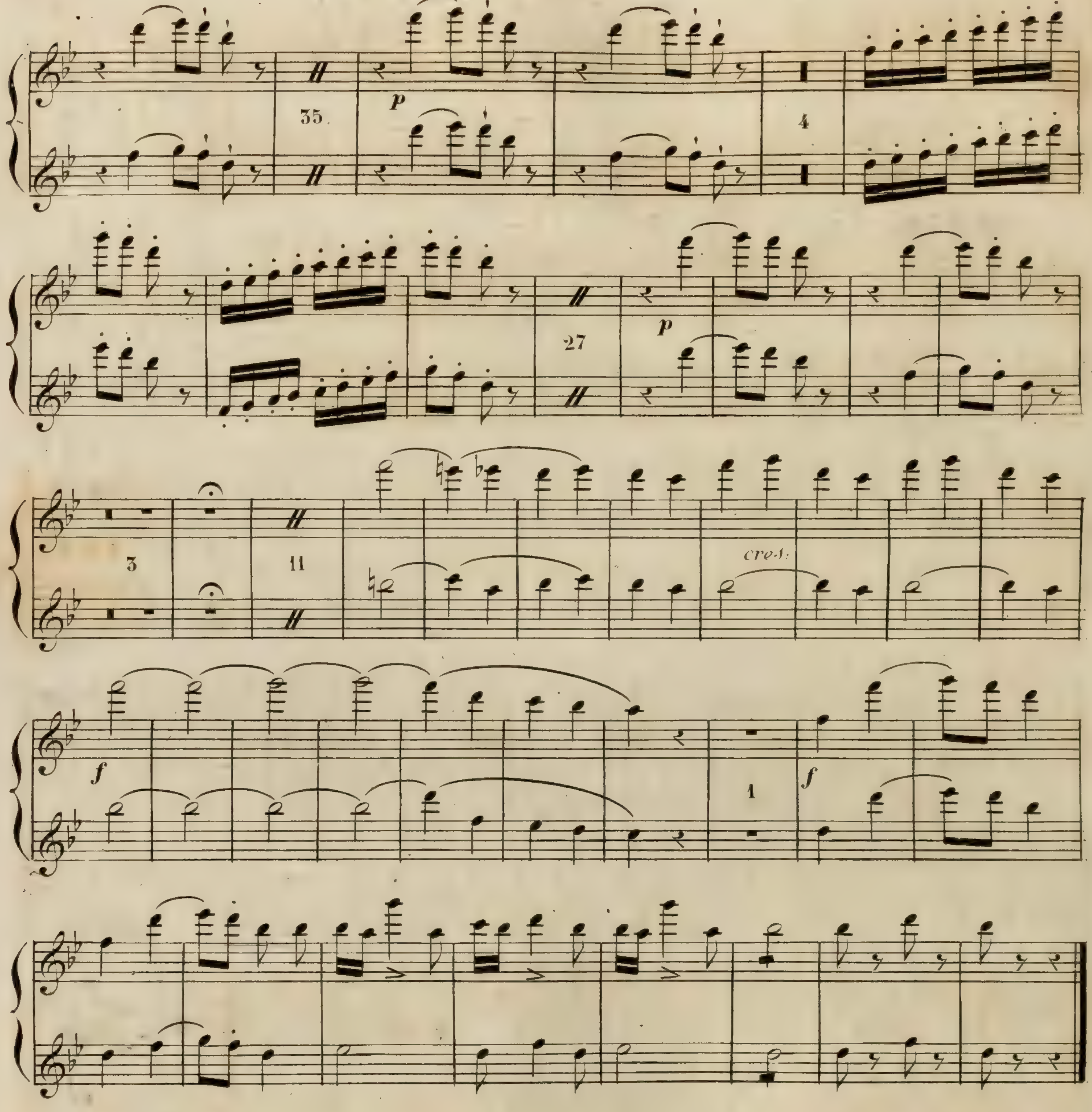


Ne pas vous exposer.

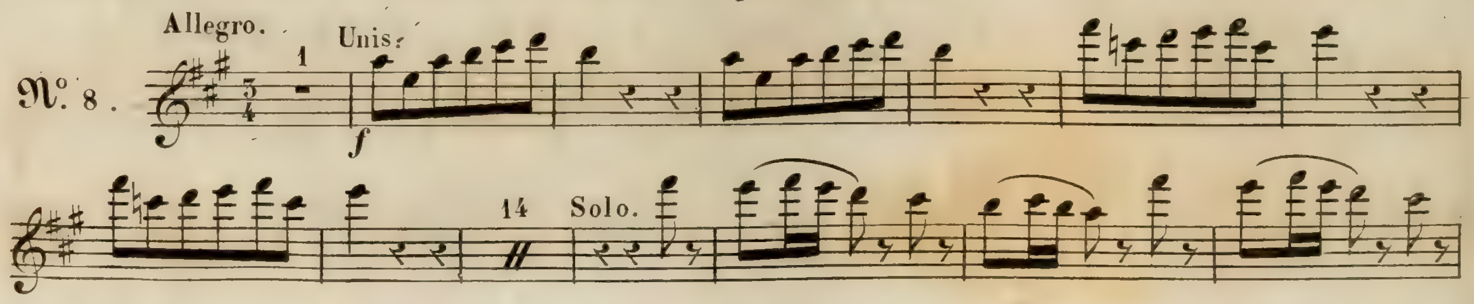
Allegro.

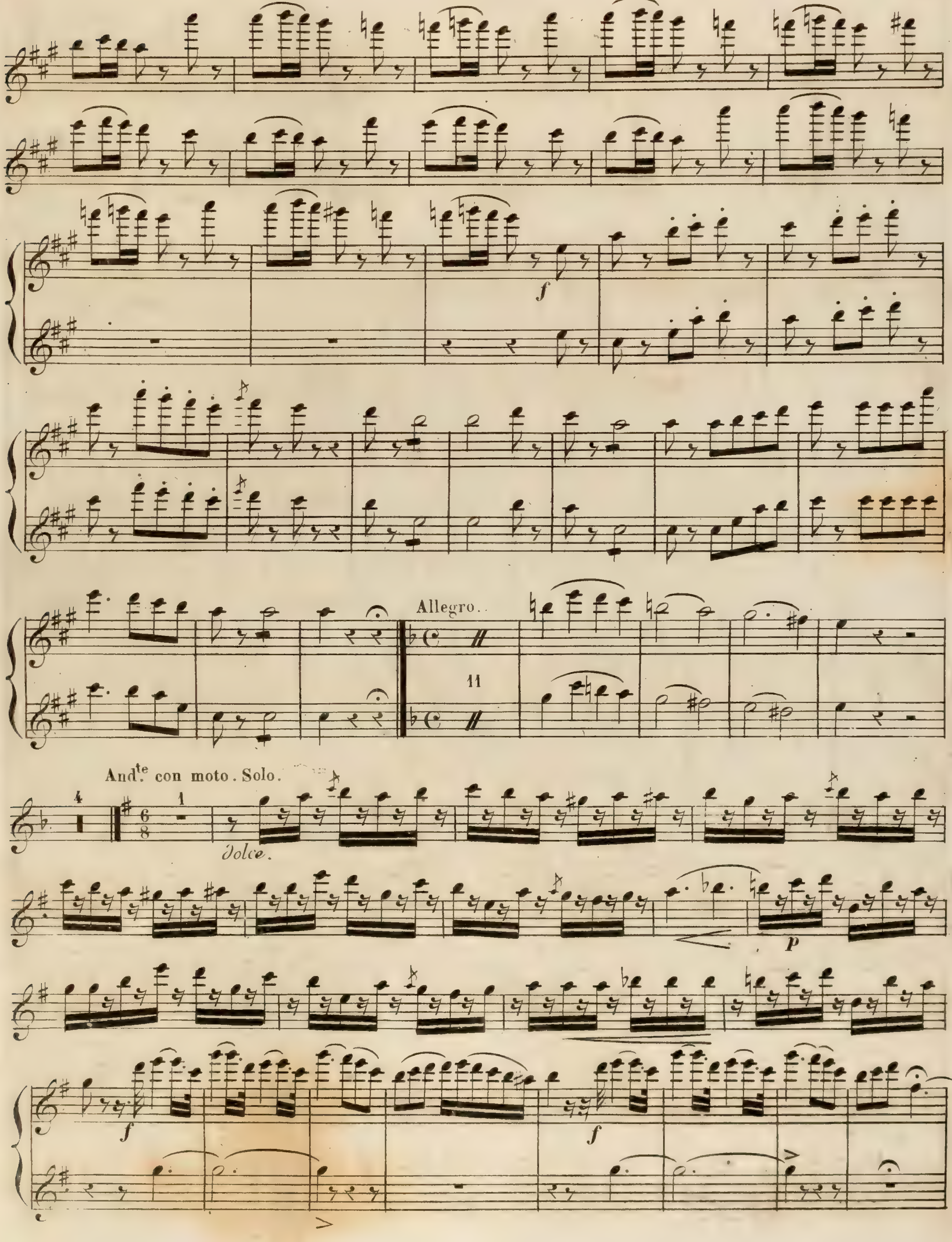
N°. 7.

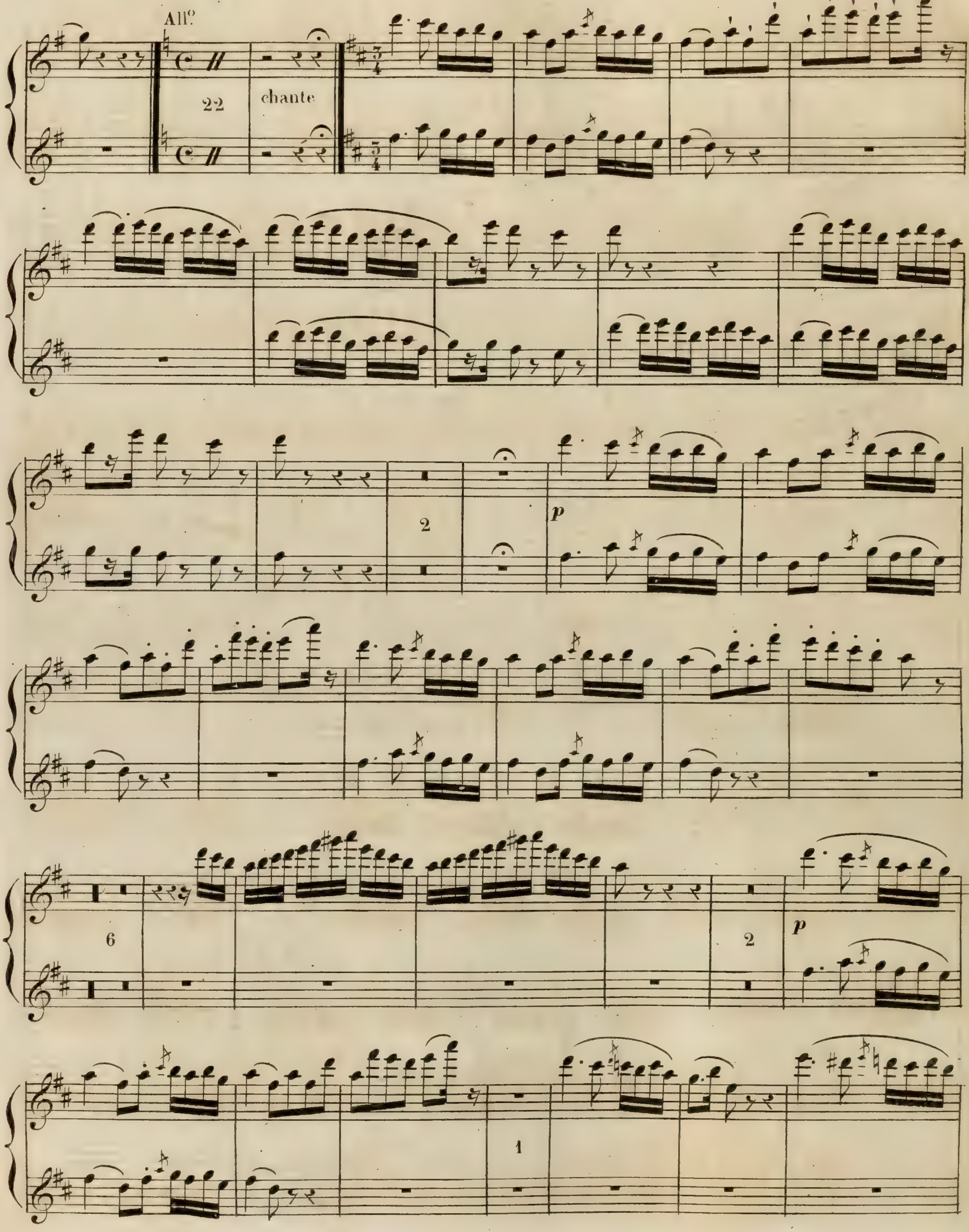


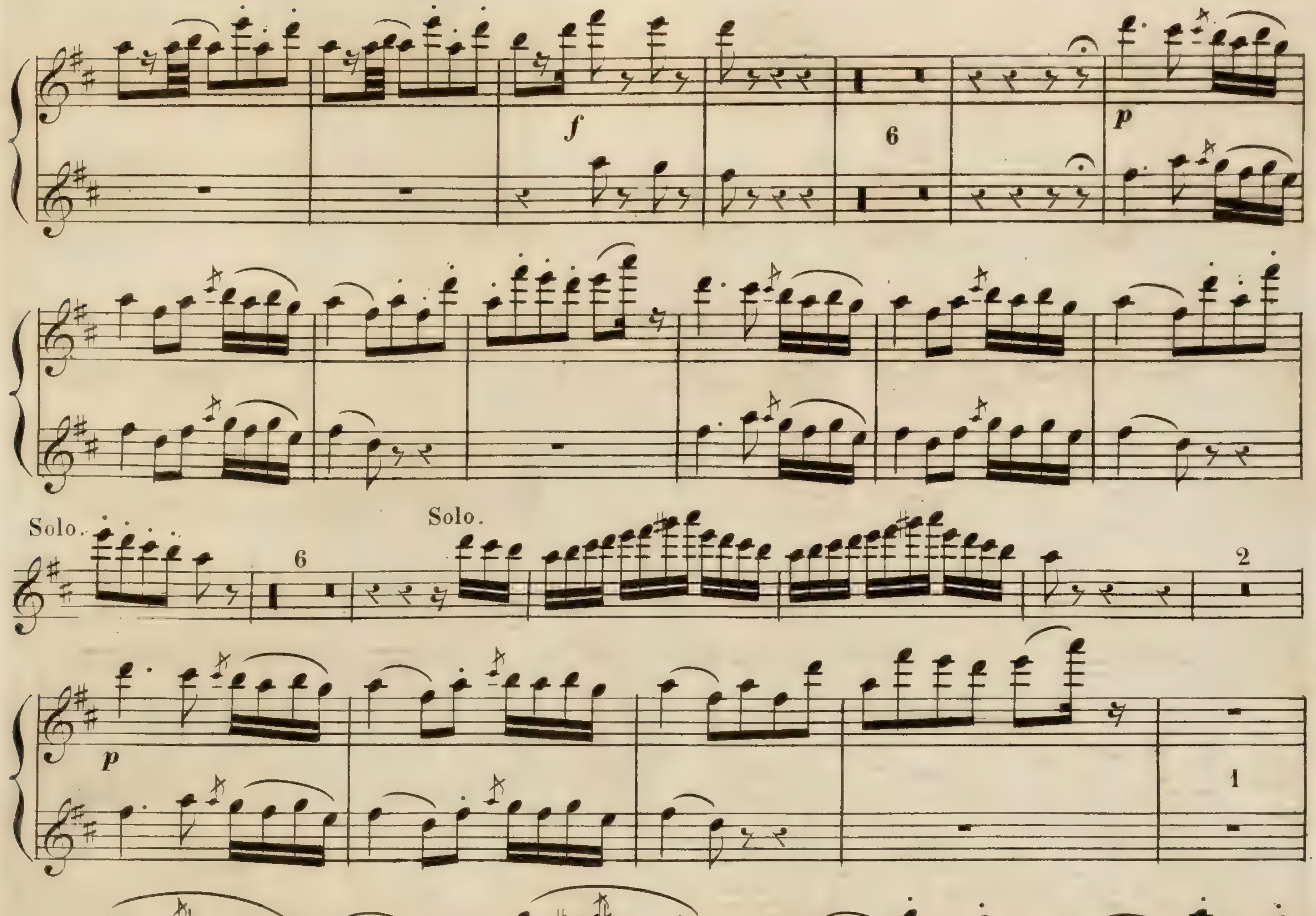


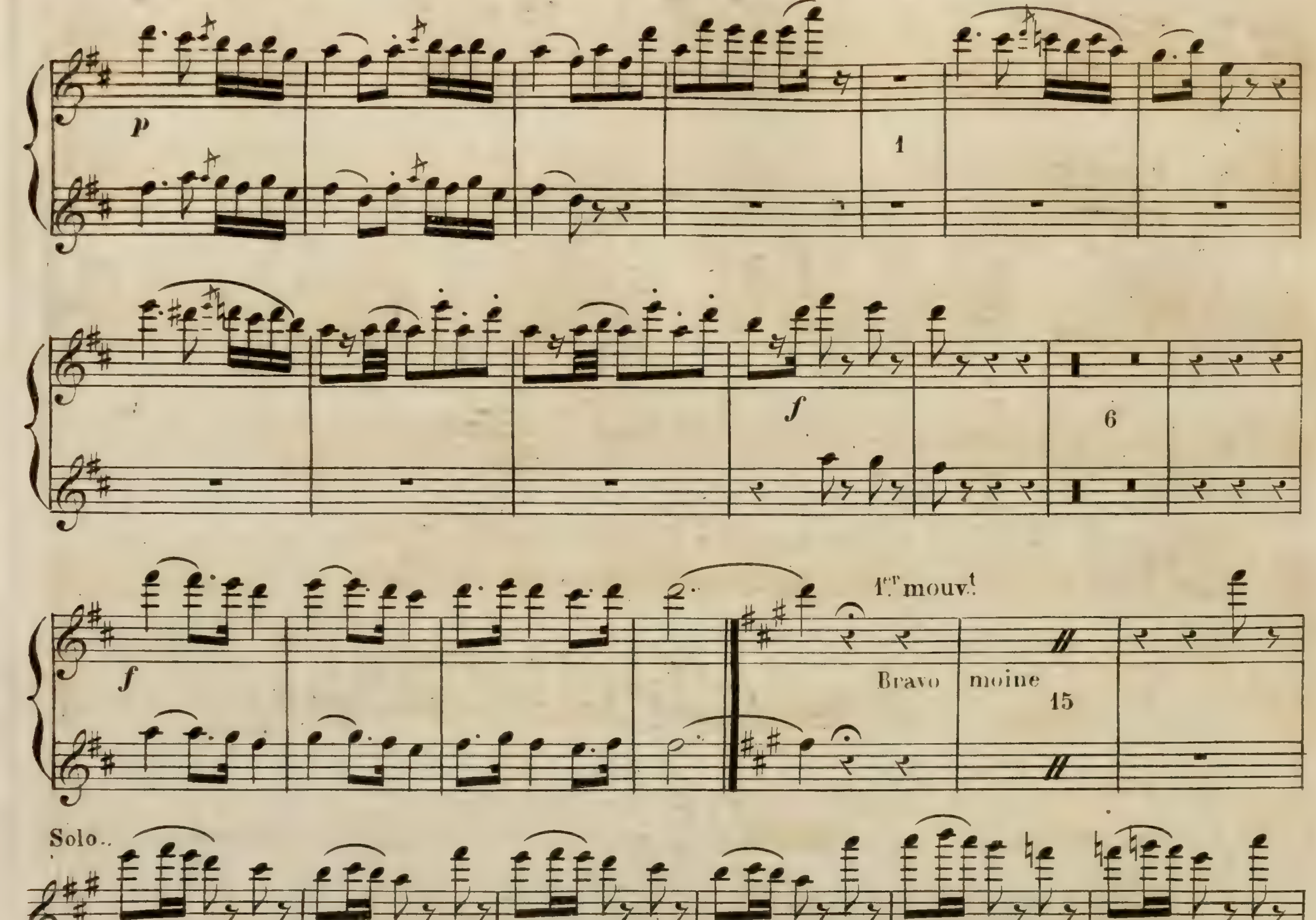
Je reviens pour le dessert.

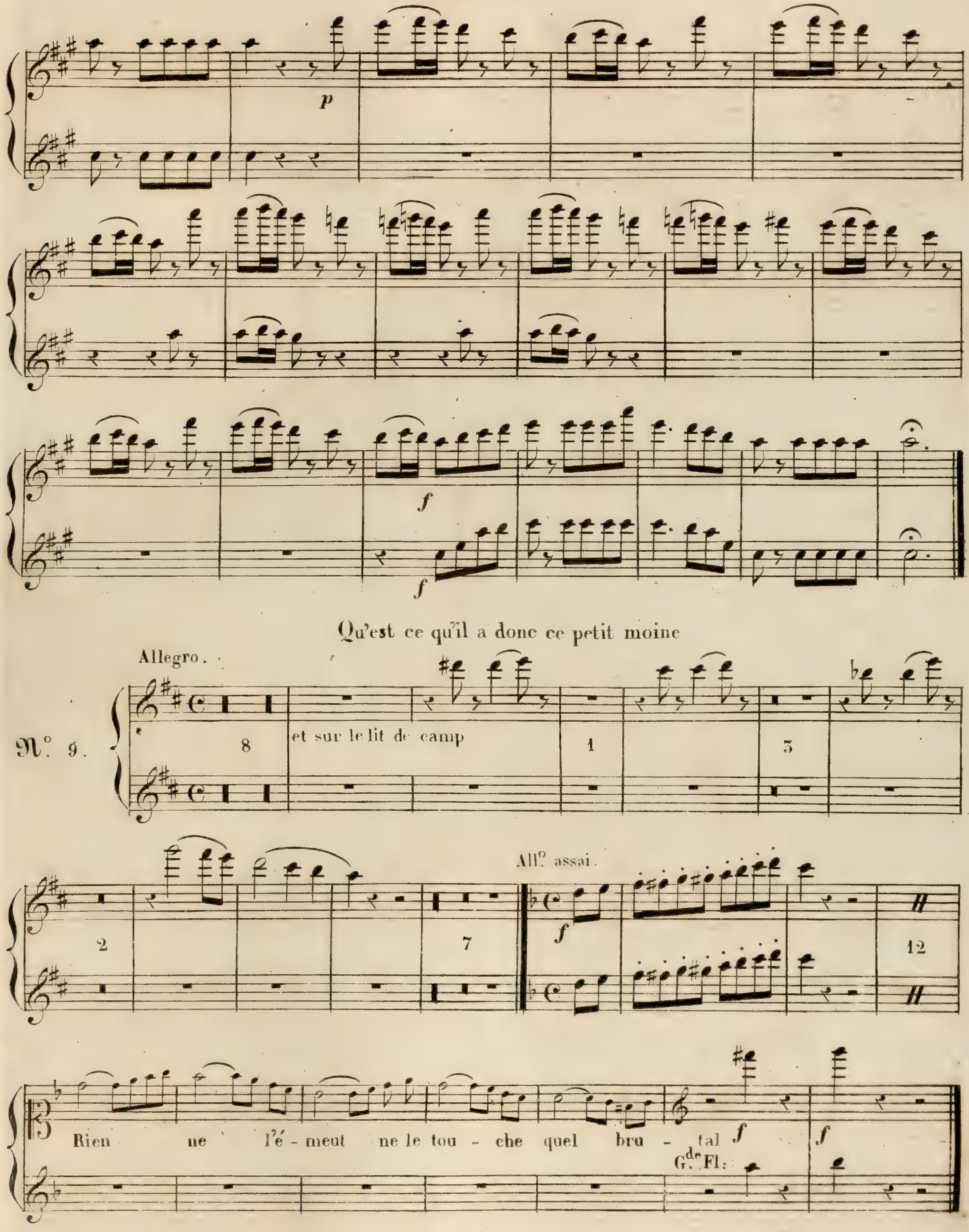


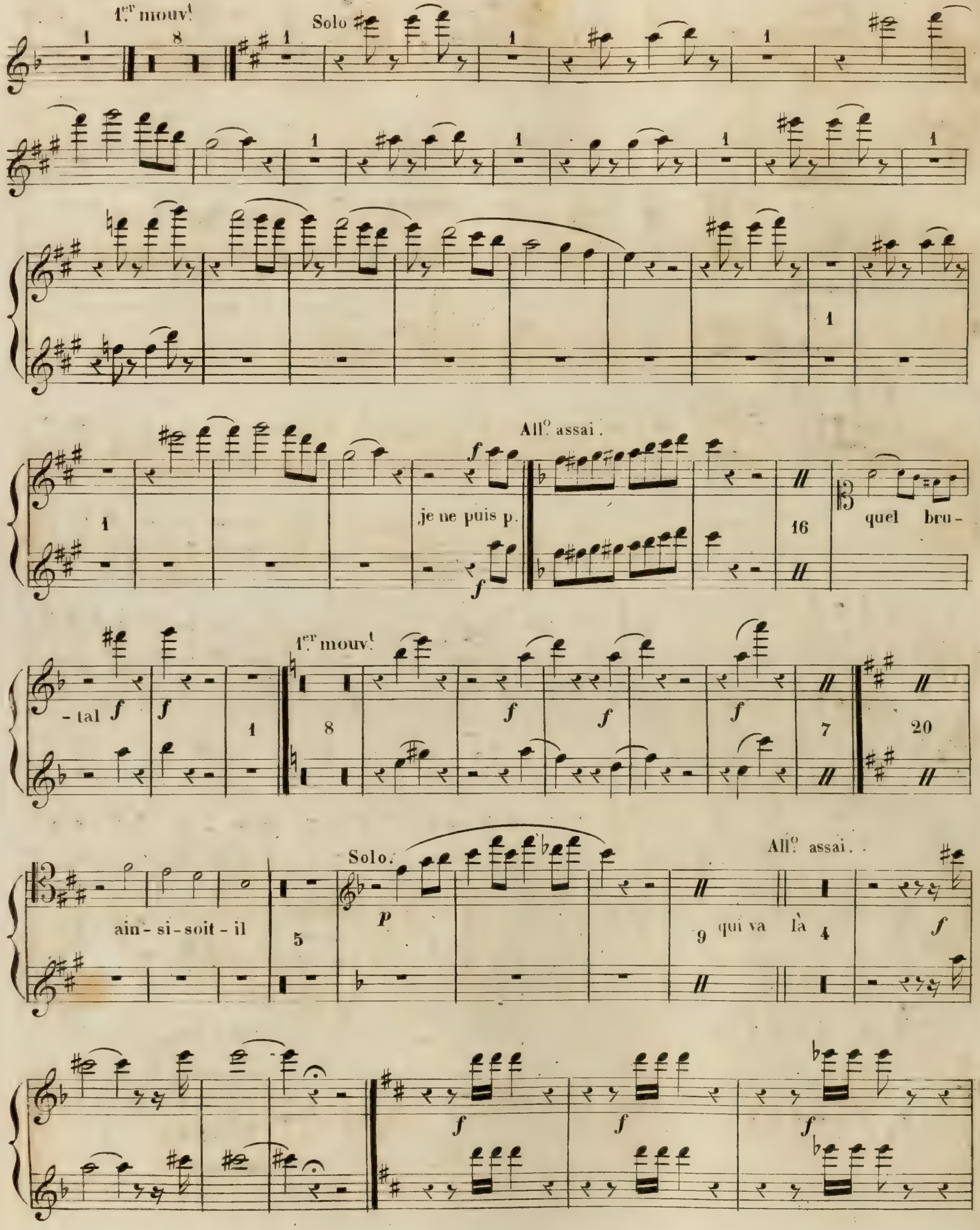

Allegro.
And.te con moto. Solo.
dolce.

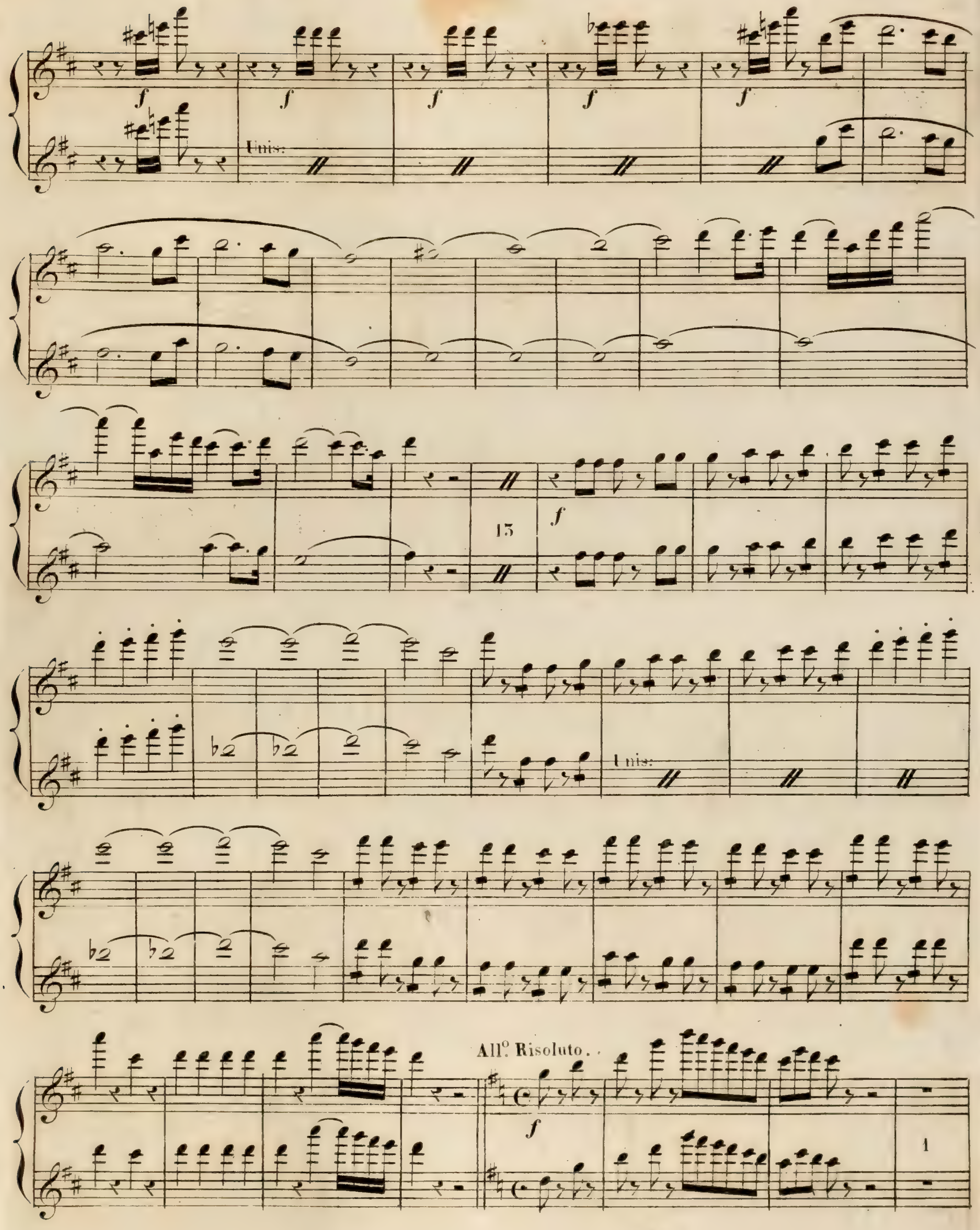

All°
22
chante
2
p
6
2
p
1


Solo.
Solo.
Solo.

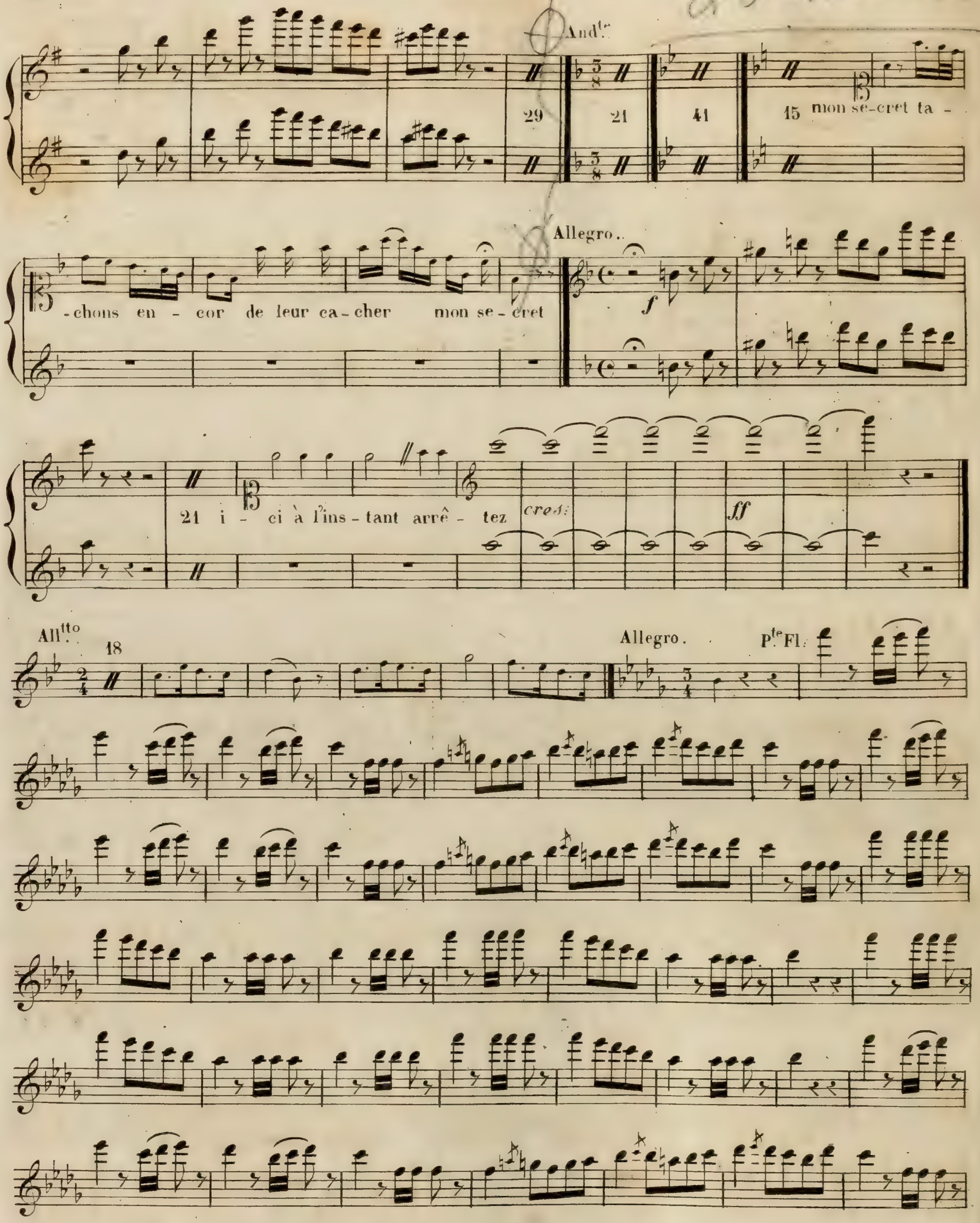

p
1
f
6
f
1er mouv!
Bravo
moine
15
Solo..
f

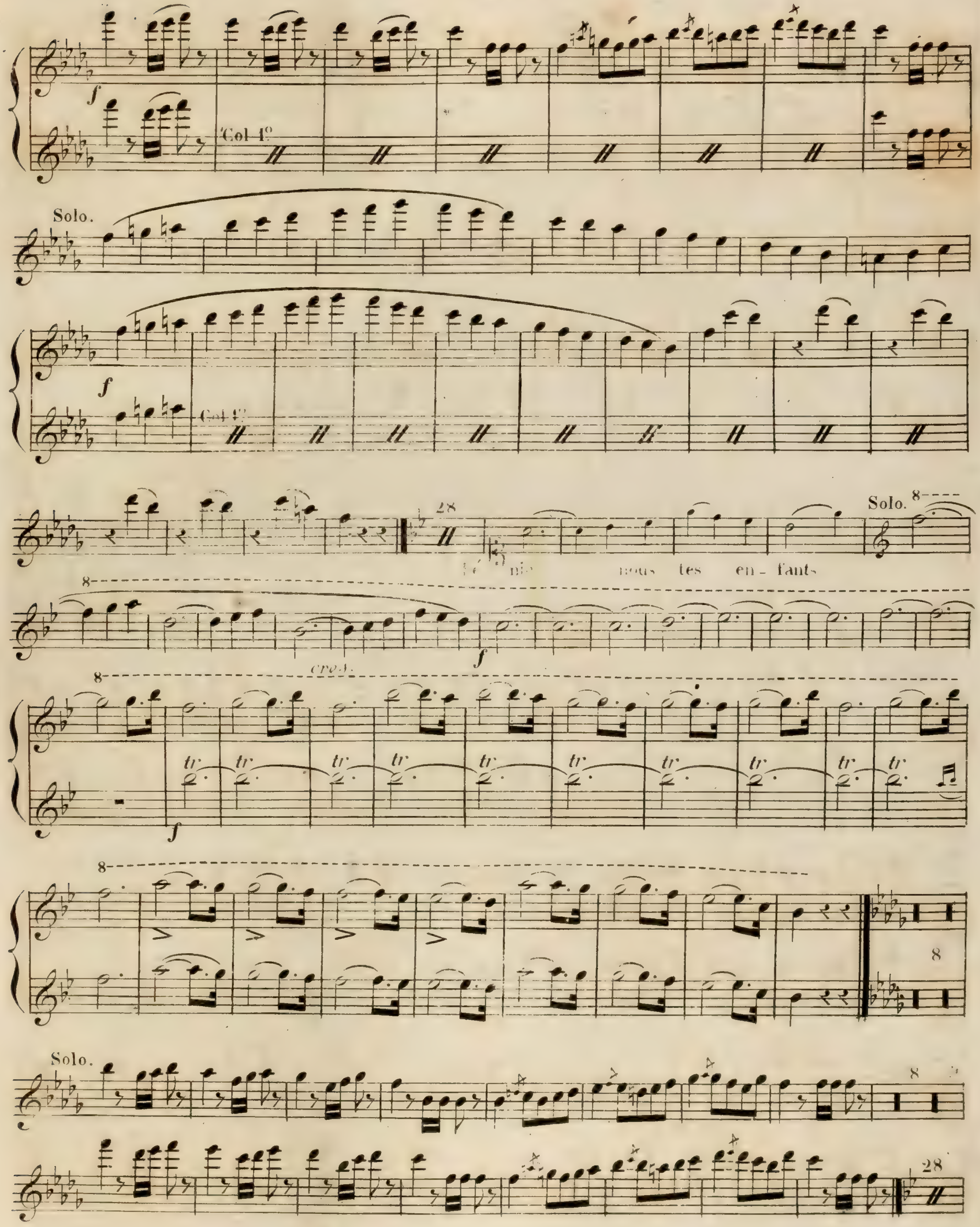

p
f
f
Qu'est ce qu'il a donc ce petit moine
Allegro.
No. 9.
8
et sur le lit de camp
1
3
2
7
All°. assai.
f
12
Rien ne l'é-meut ne le tou-che quel bru-tal
f
f
G.de Fl.:

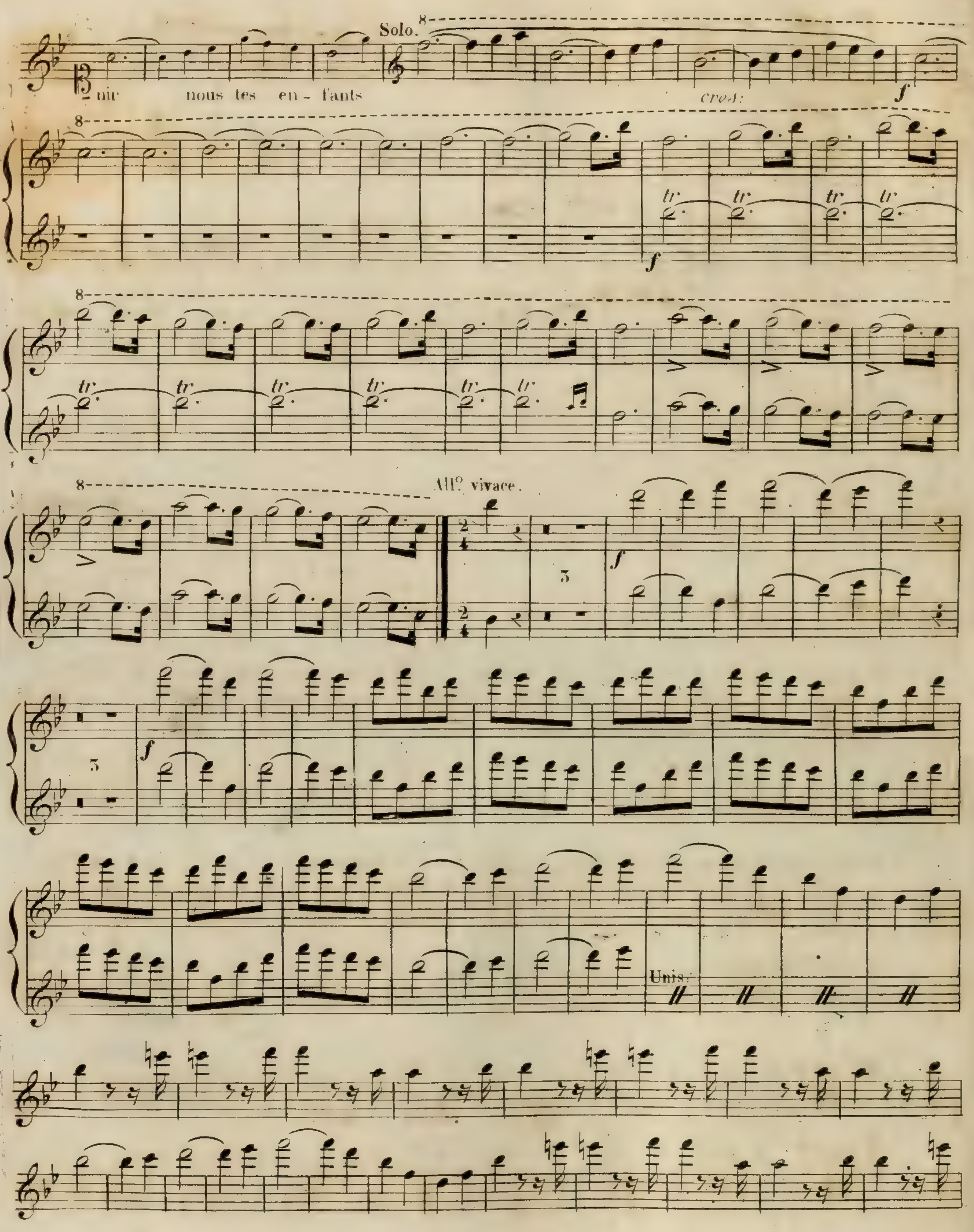

1er mouvt
Solo
All.o assai.
je ne puis p.
quel bru-
-tal
1er mouvt
ain-si-soit-il
Solo.
qui va là
All.o assai.

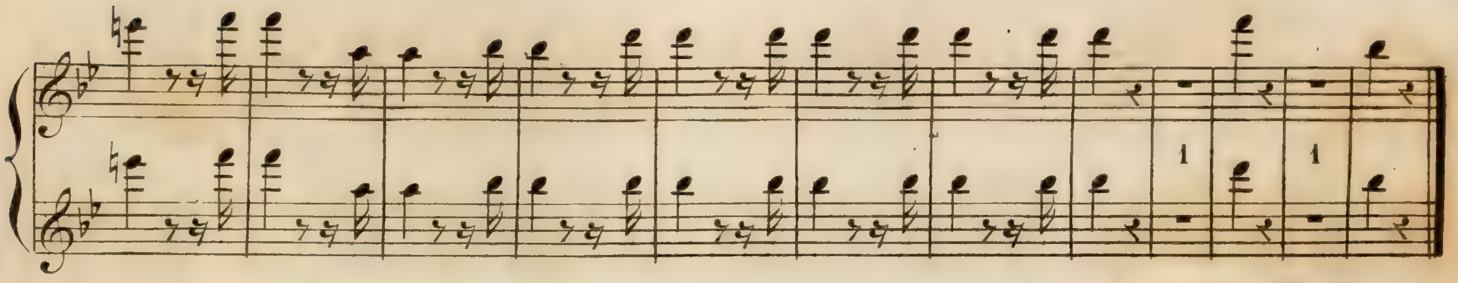

f
Unis:
13
Allº Risoluto.
1

20 mesures

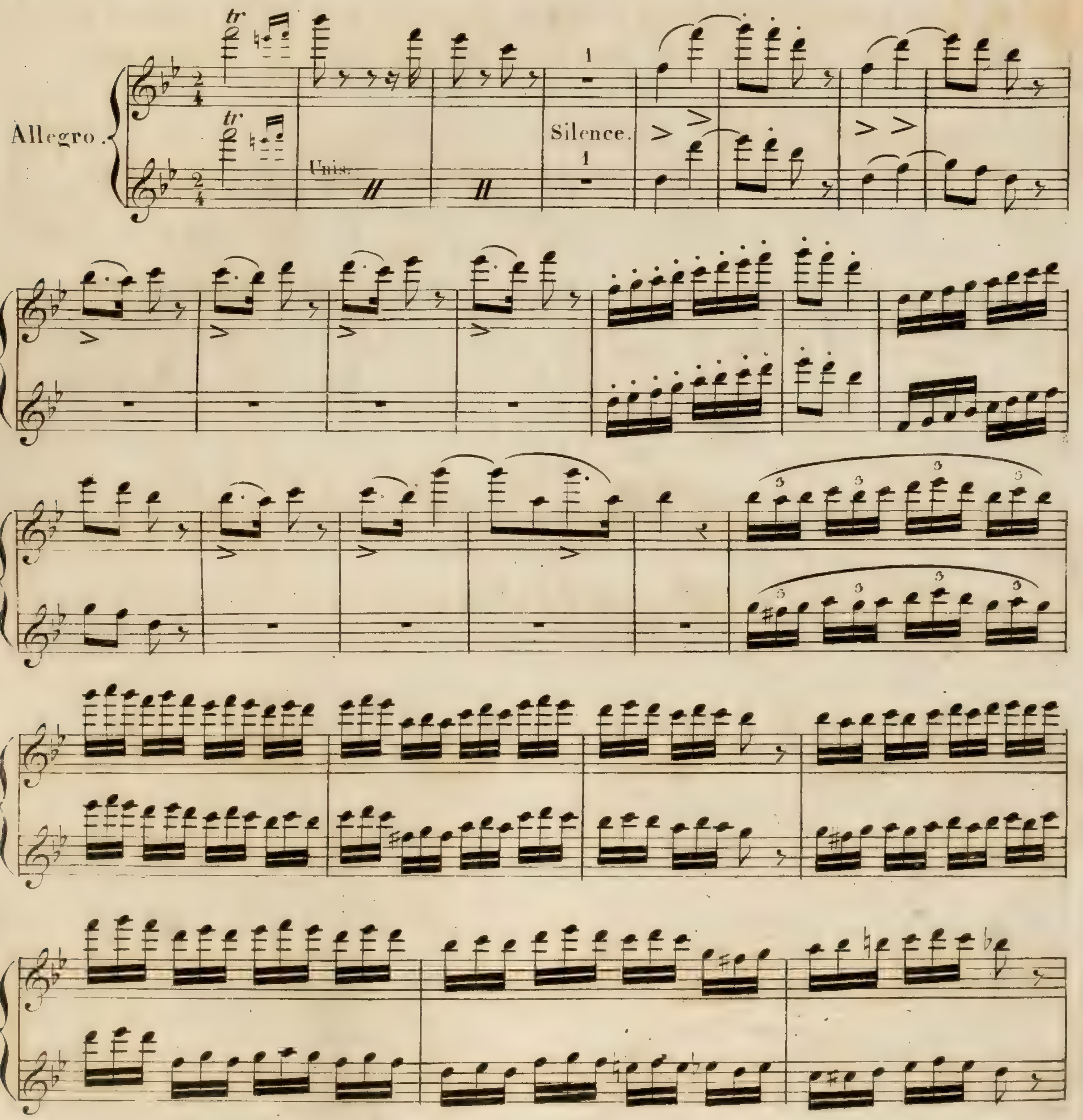

Andte
29
21
41
15 mon se-cret ta -
-chons en - cor de leur ca-cher mon se-cret
Allegro.
f
21 i - ci à l'ins - tant arrê - tez
cres:
ff
Alltto
18
Allegro.
Pre Fl.

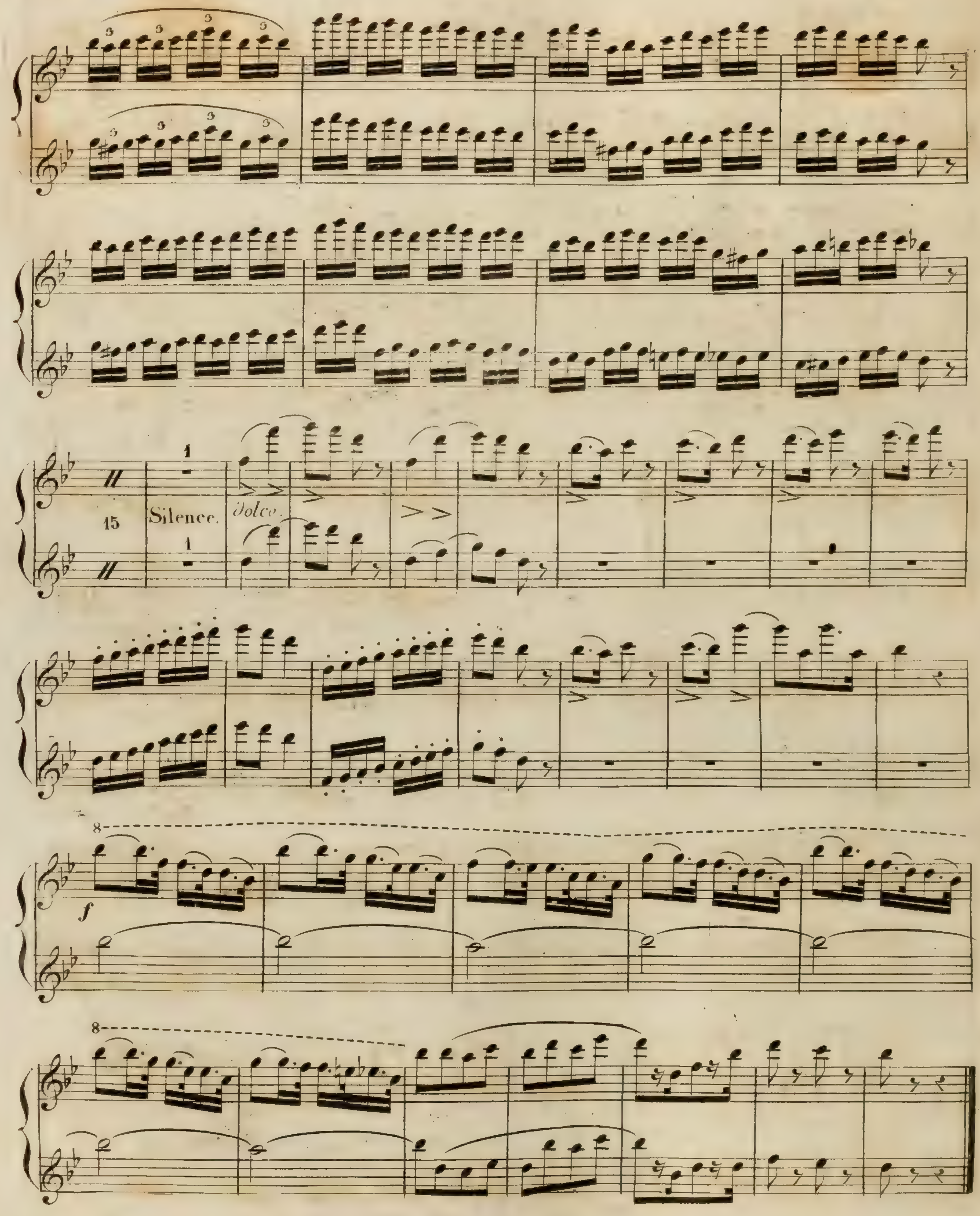

Col 1º.
Solo.
Col 1º.
nous tes en - fants
Solo.
cres.
Solo.


Solo.
_nir nous tes en - fants
cres:
f
tr
Allº vivace.
3
Unis:

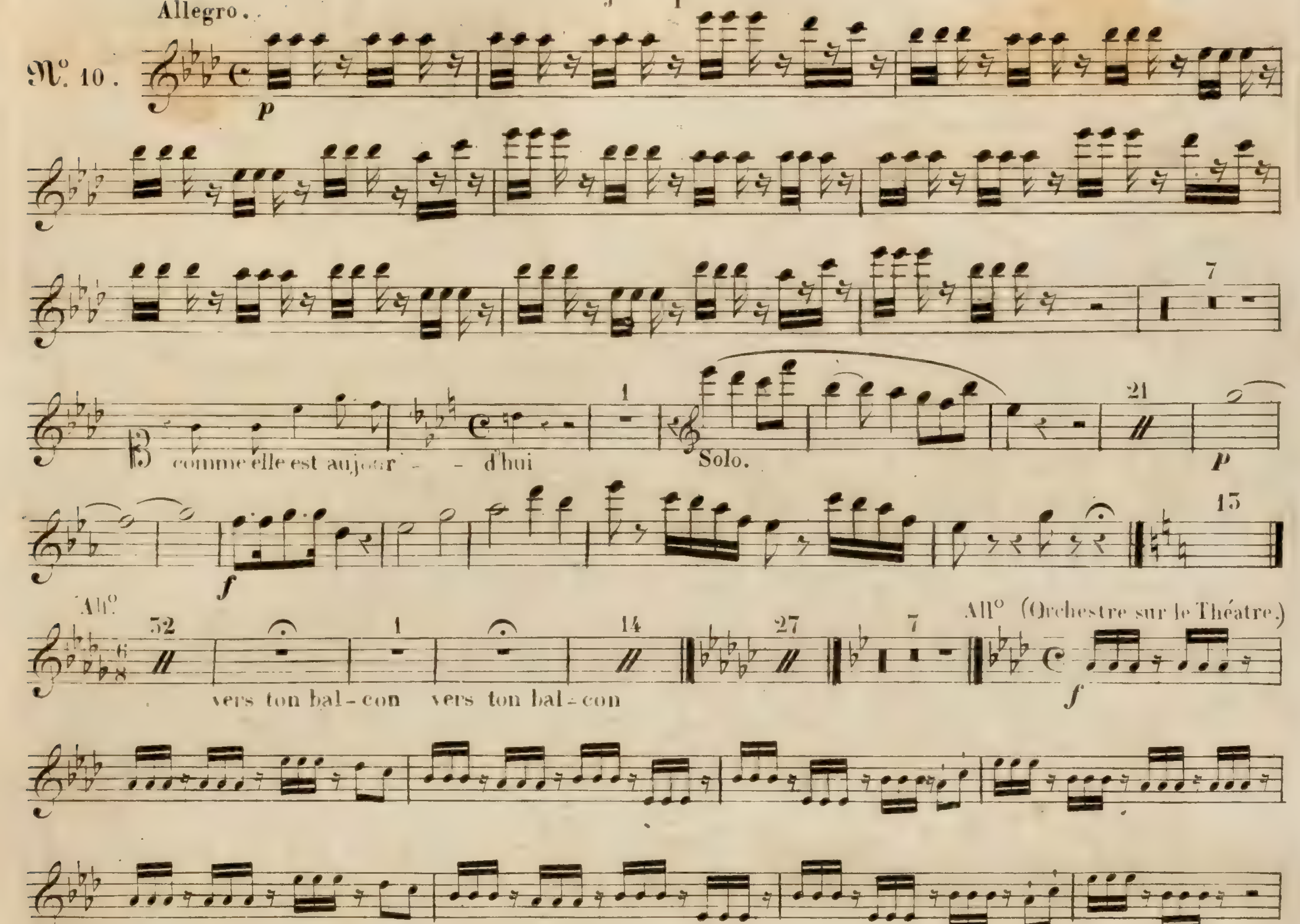


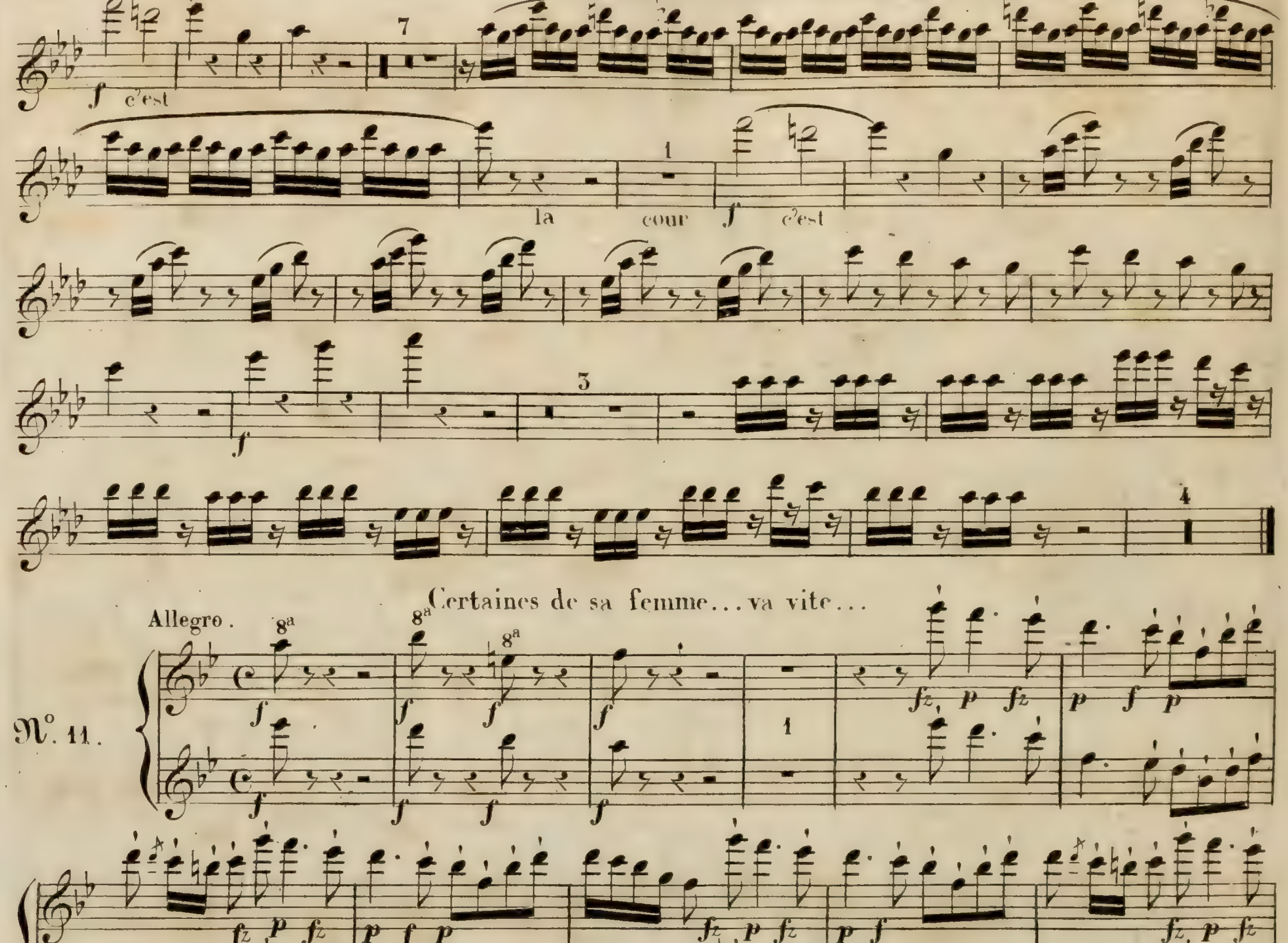
ENTR' ACTE.

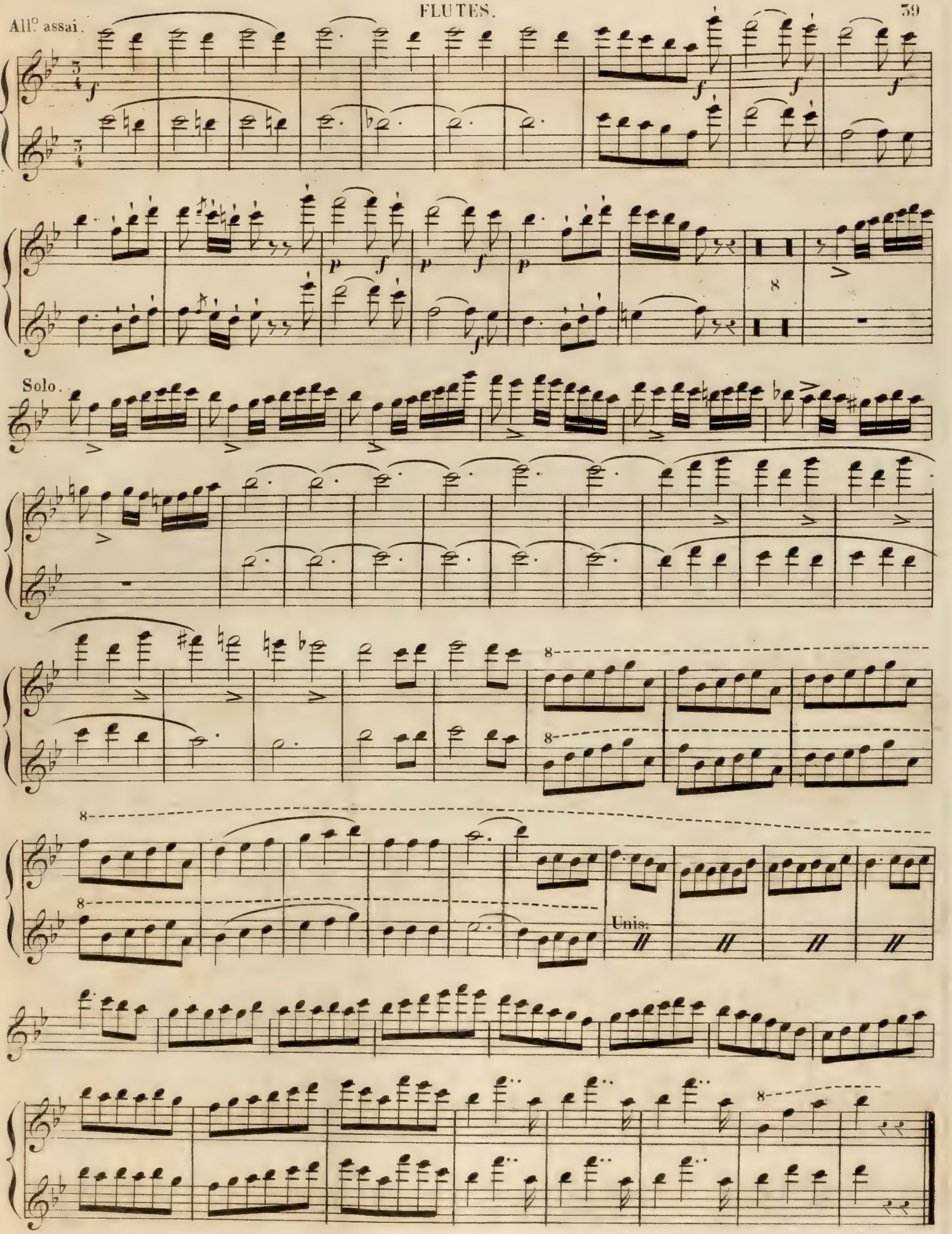



15
Silence.
1
Dolce.
8
f
8

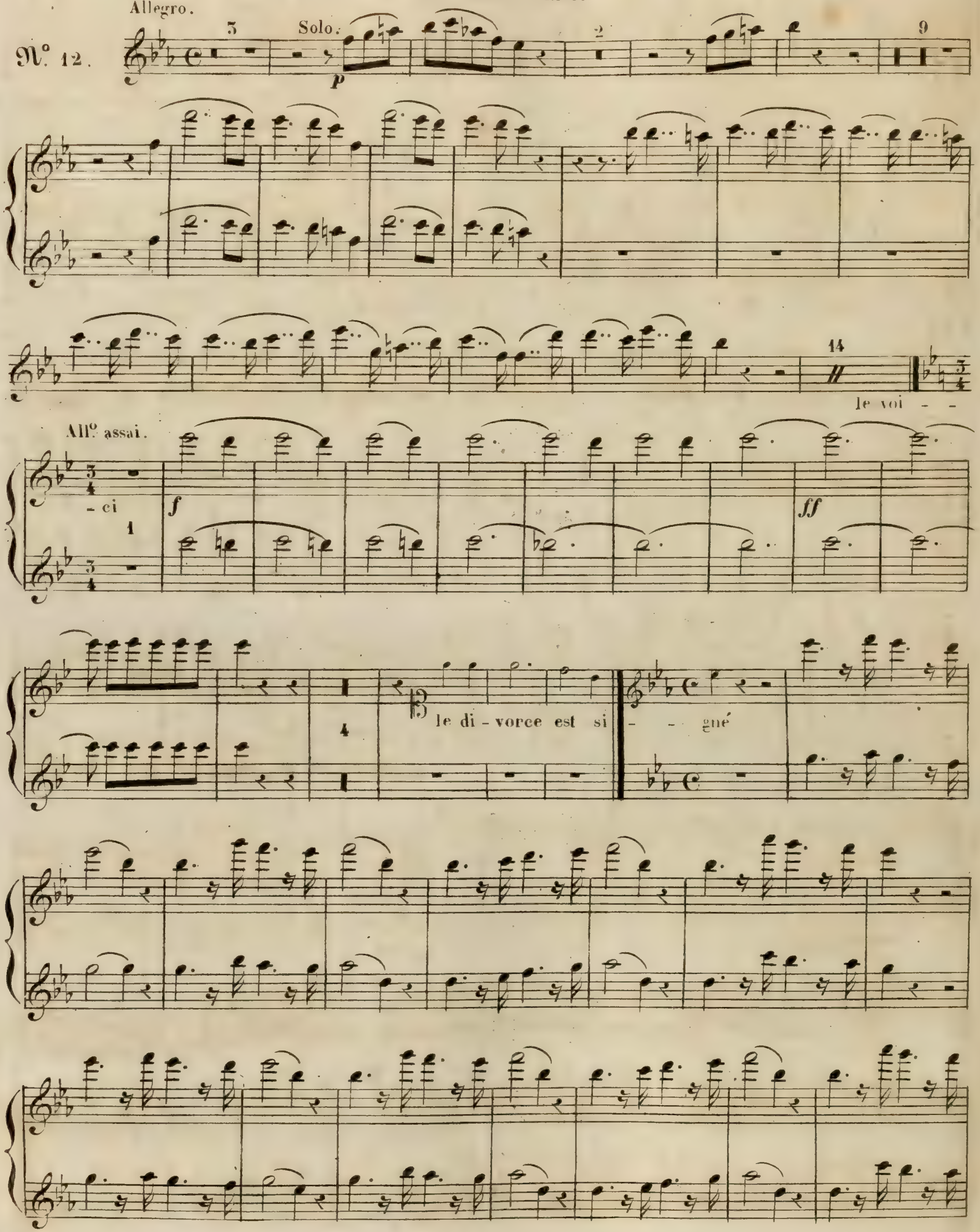
Ah! je le préviendrai.

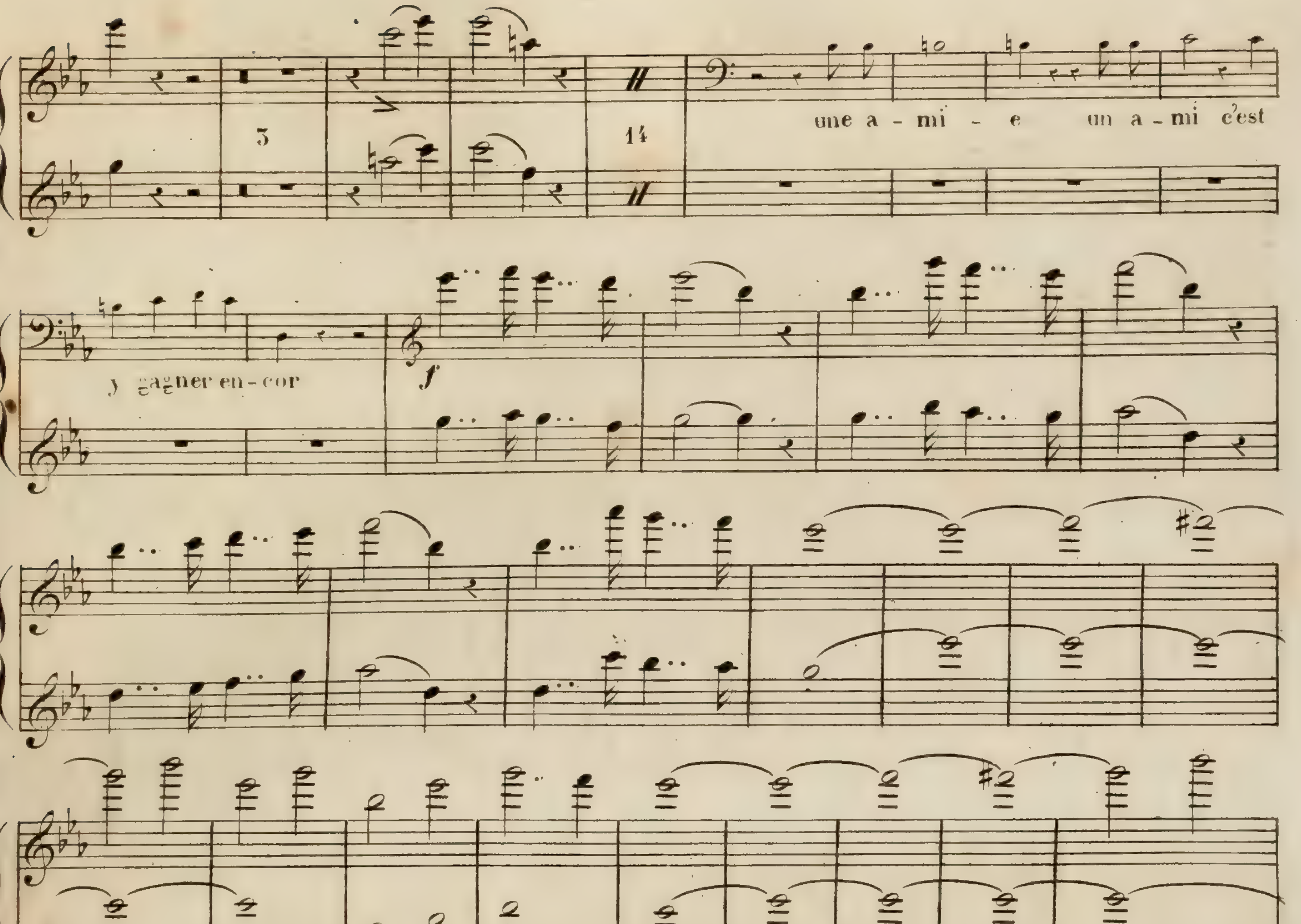



c'est
la cour
c'est
Allegro.
Certaines de sa femme... va vite...
N°. 11.
six mille du-cats


All° assai.
Solo.
Unis.

C'est fait de moi.

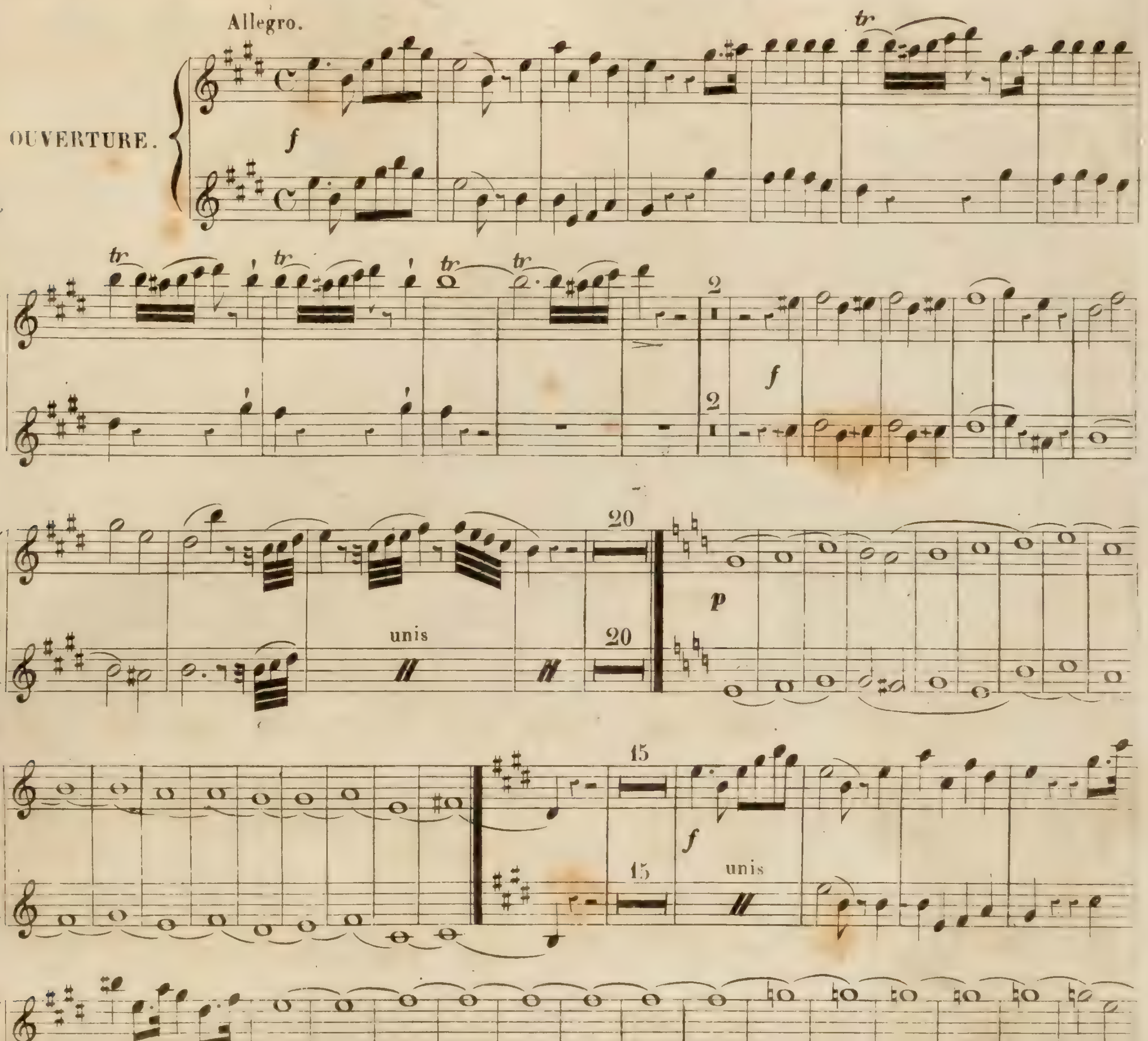


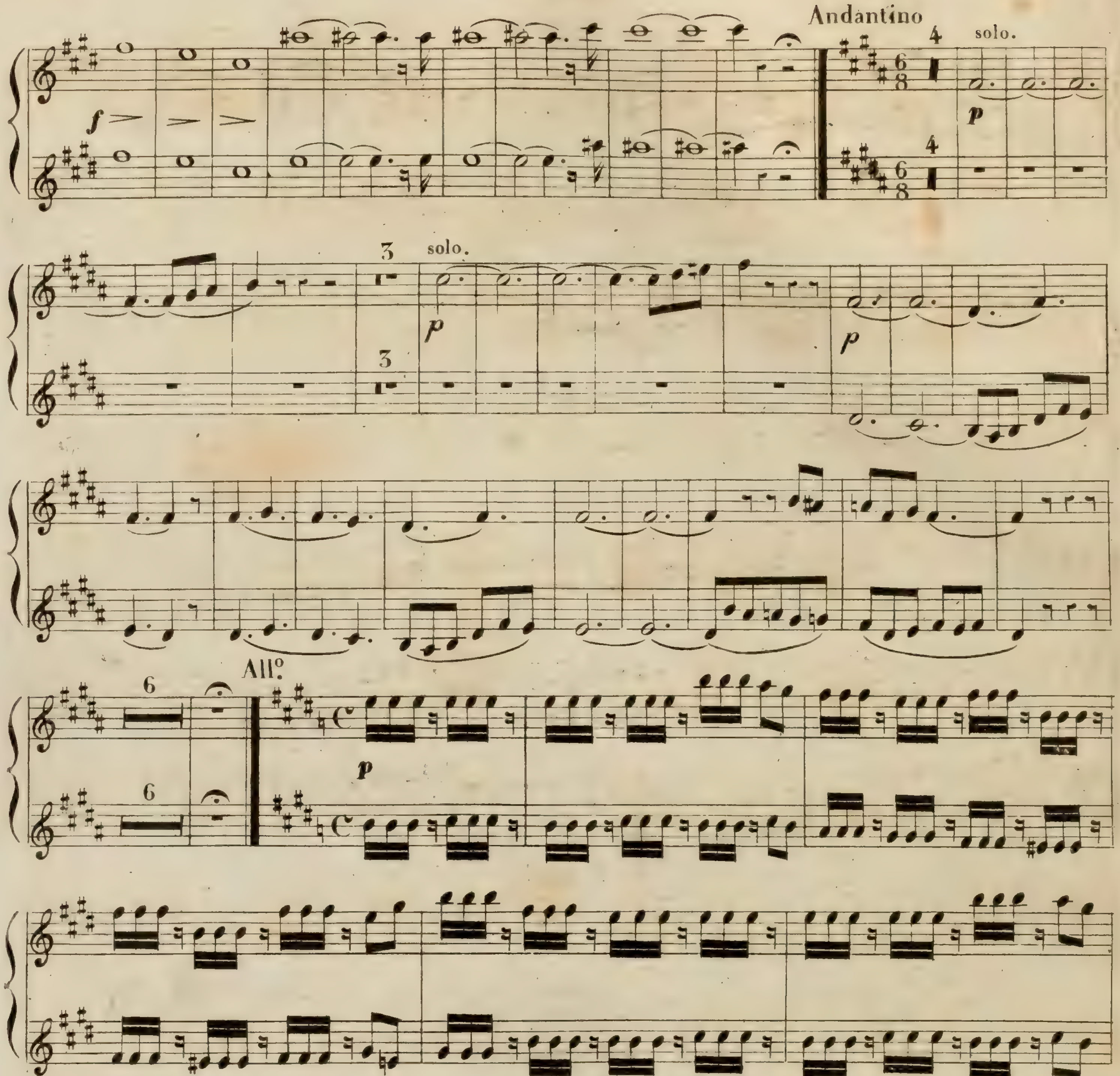

une a - mi - e un a - mi c'est
y gagner en - cor
Unis.

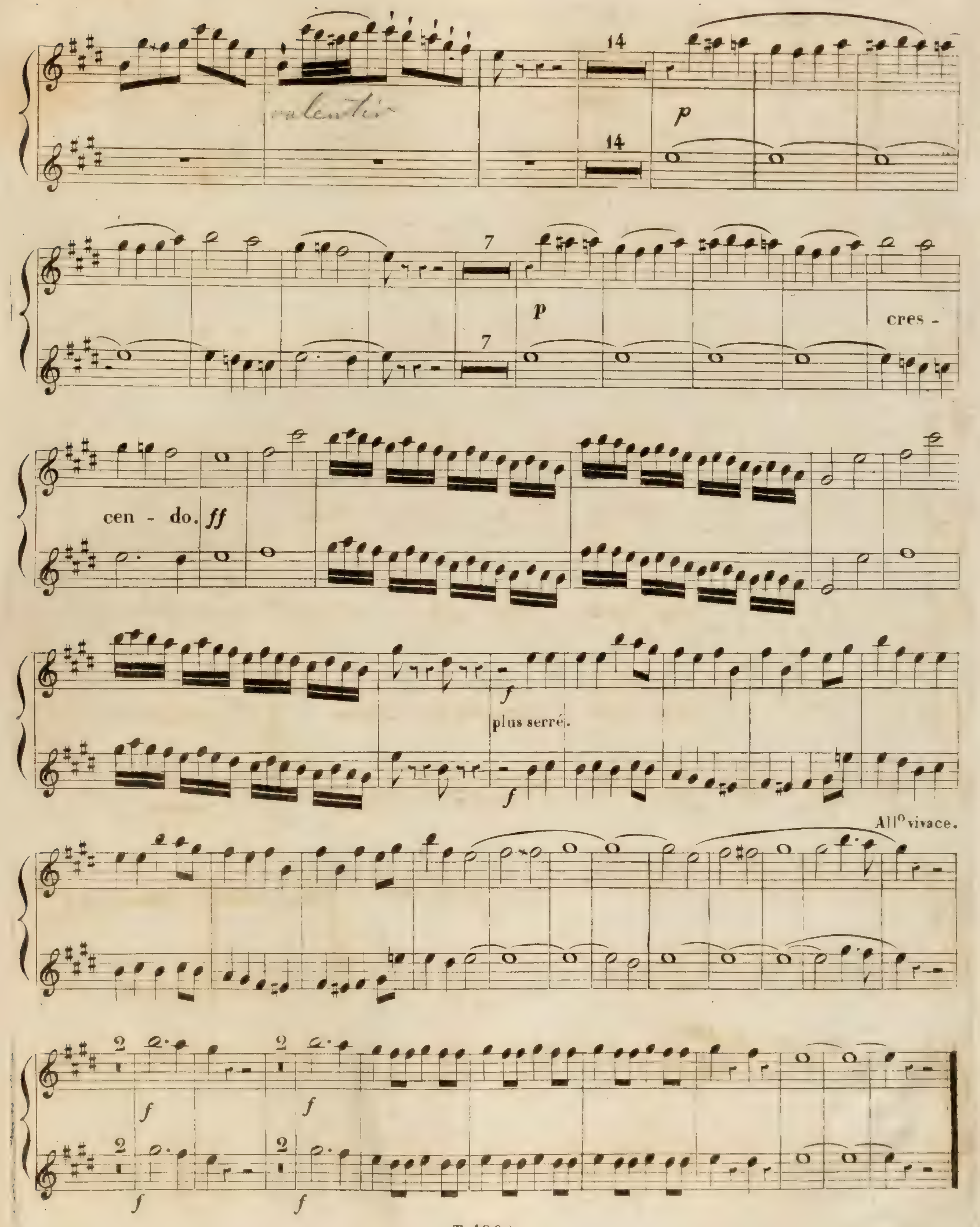
Le Duc d'Olonne.

Hautbois.

LE DUC D'OLONNE.

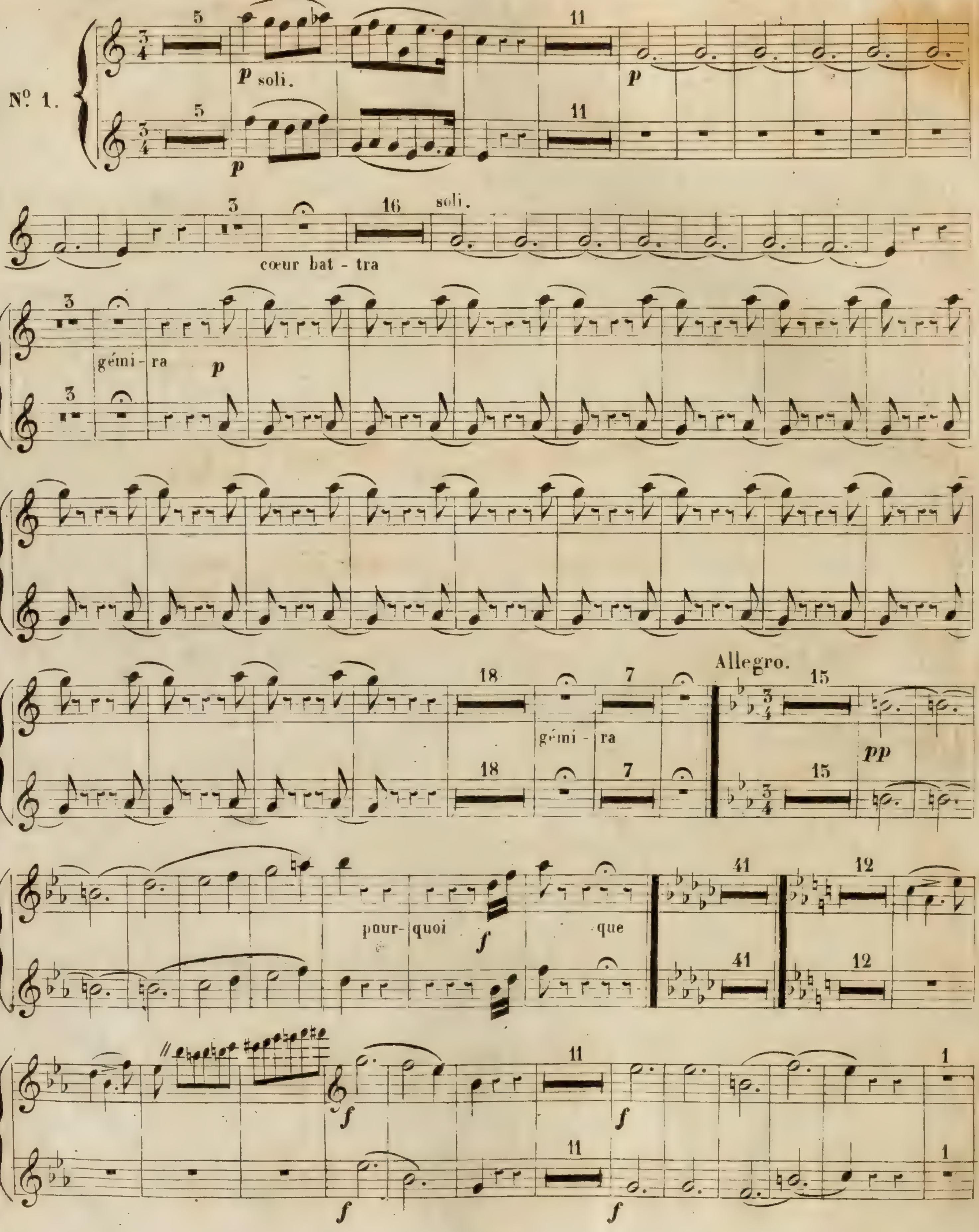


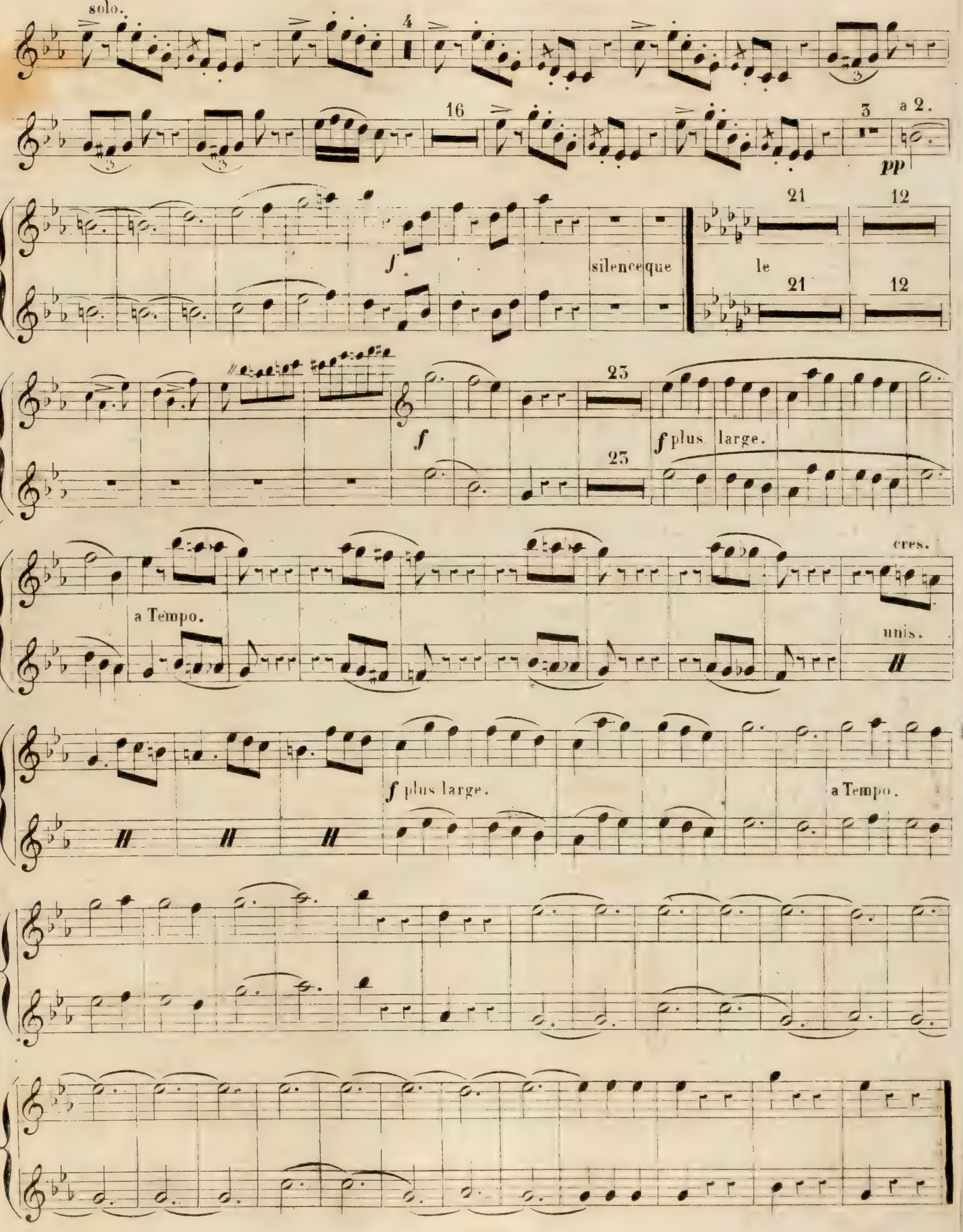

Andantino
solo.
solo.
All°.
stacc.
1°

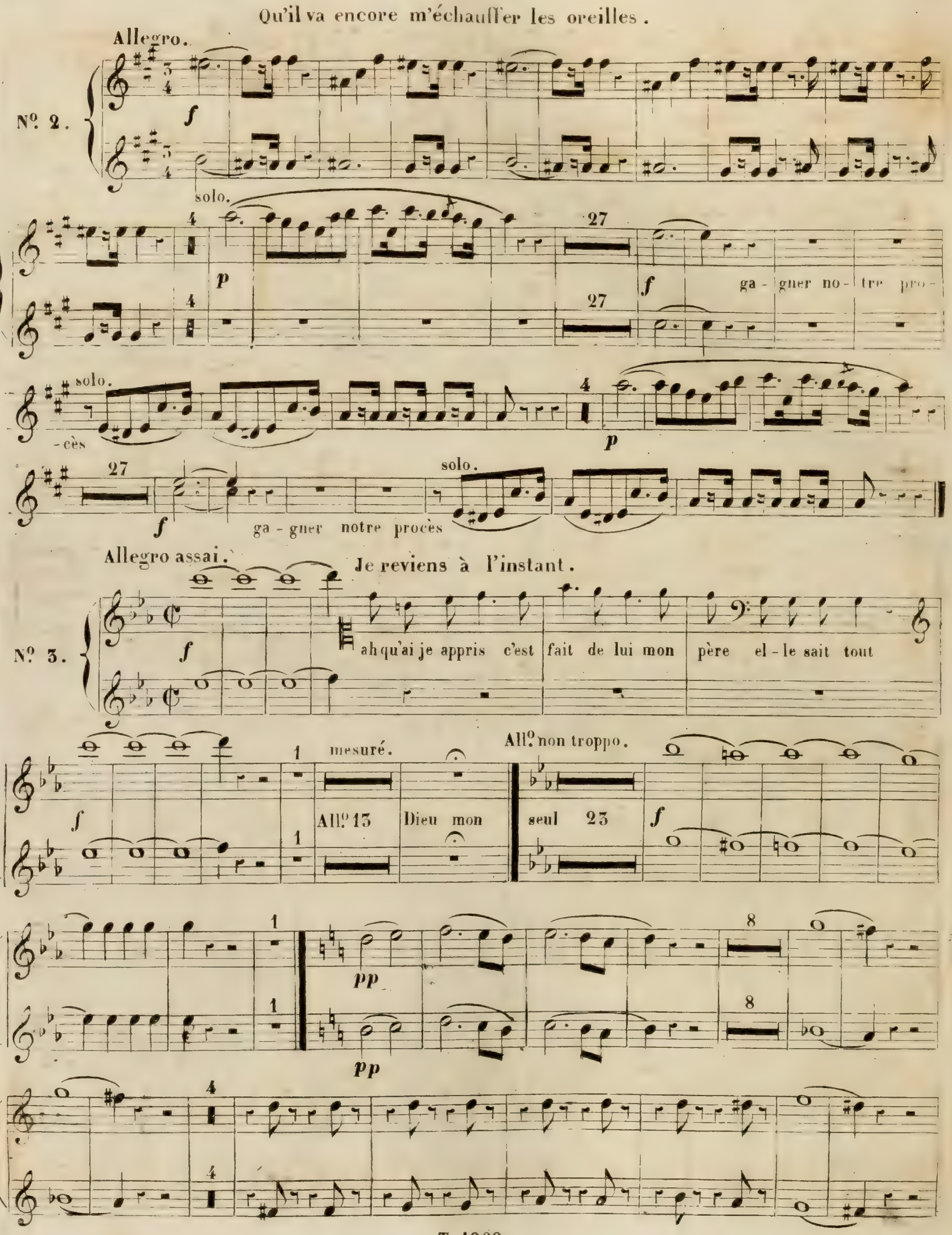

14
p
14
7
p
7
cres -
cen - do. ff
f
plus serré.
f
All° vivace.
2
f
2
f

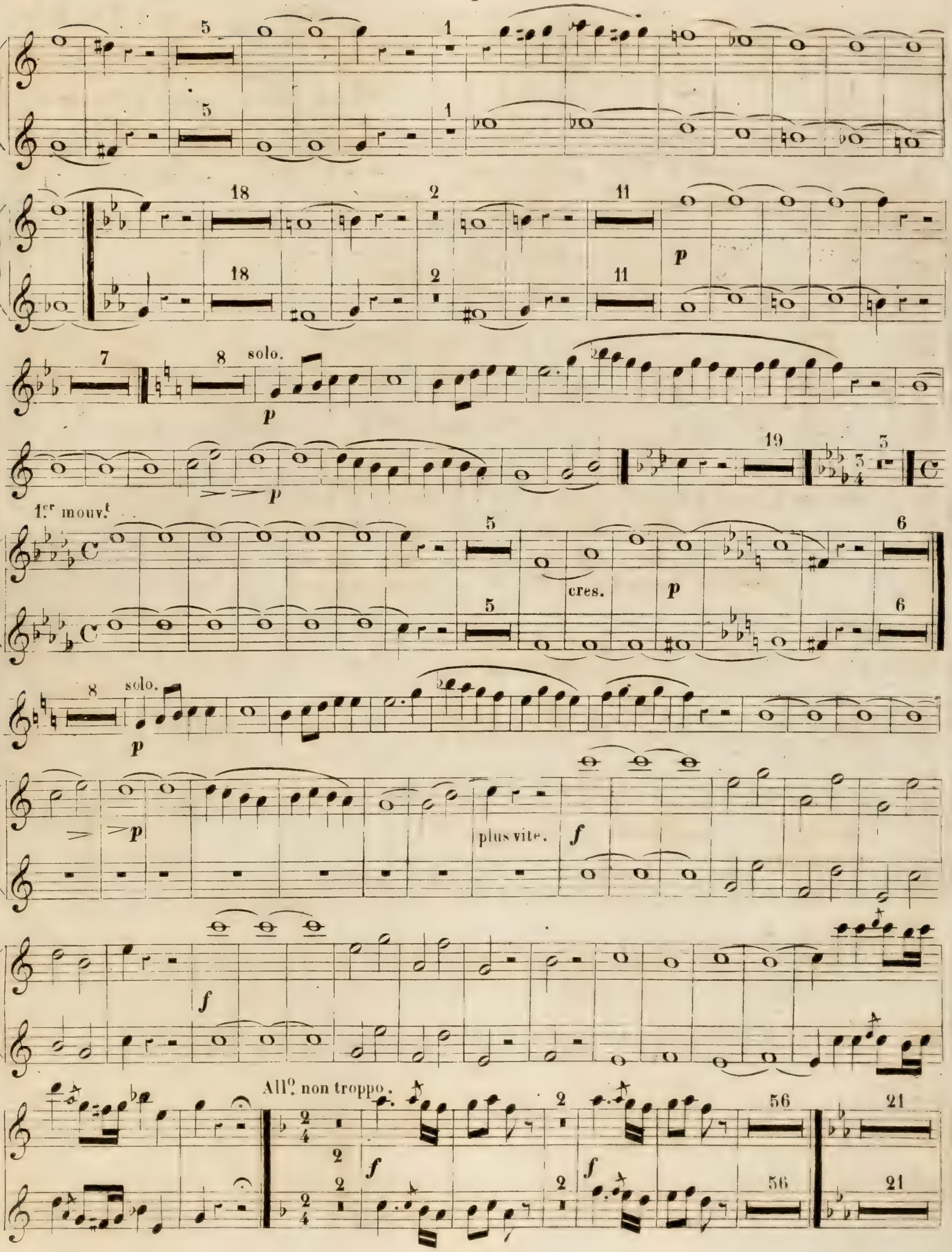
Les confitures de pistaches et de cédrats.

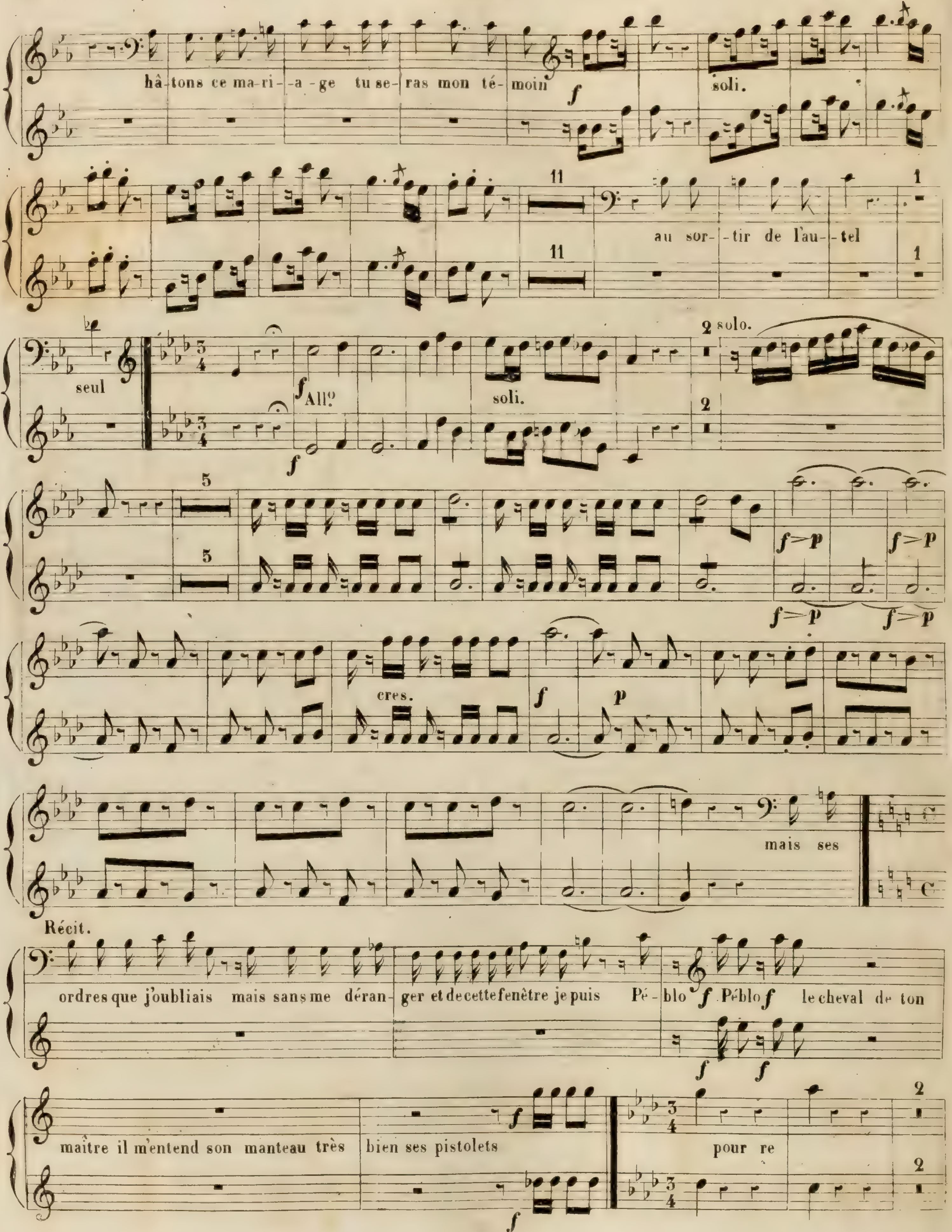
Andante conmoto.

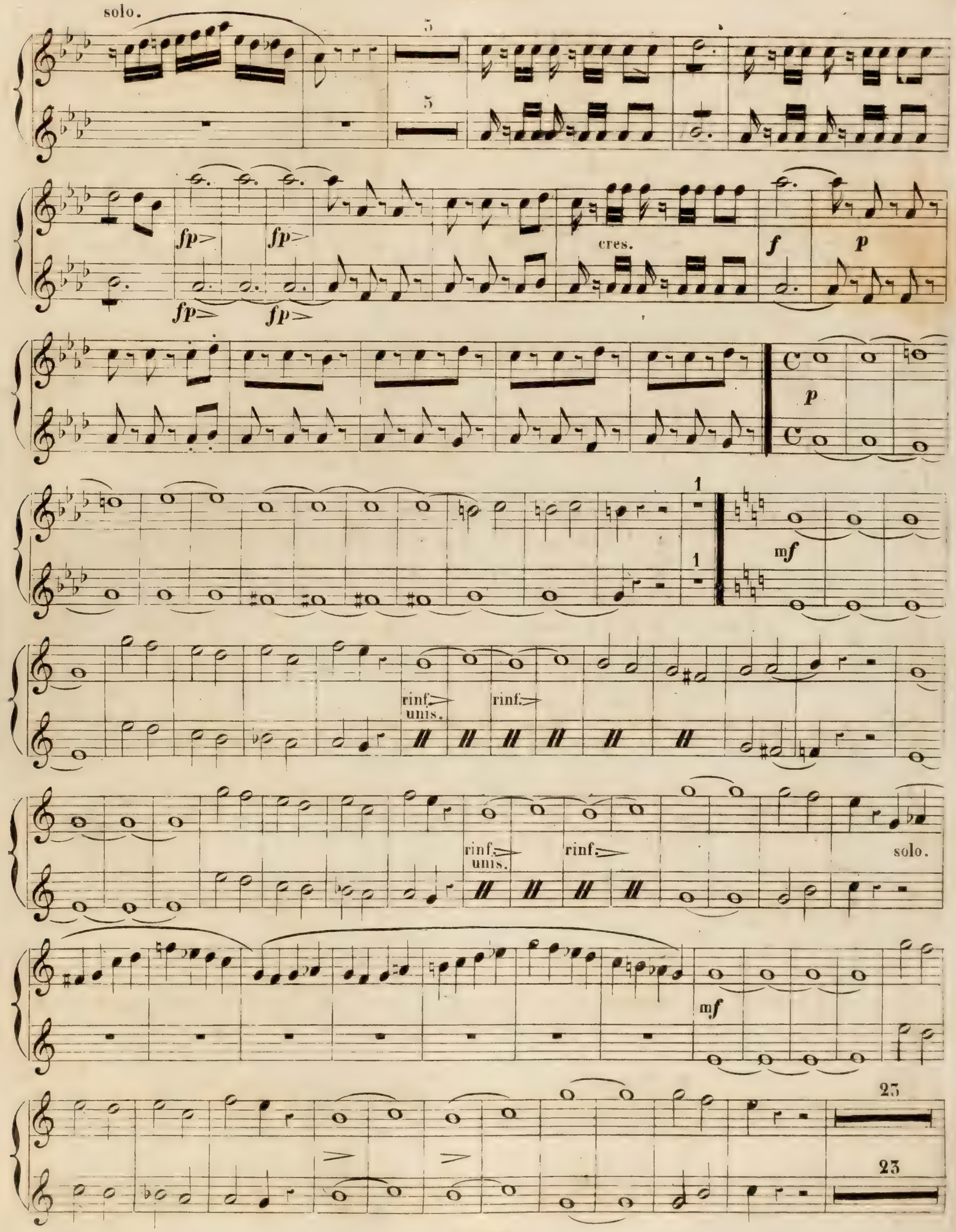


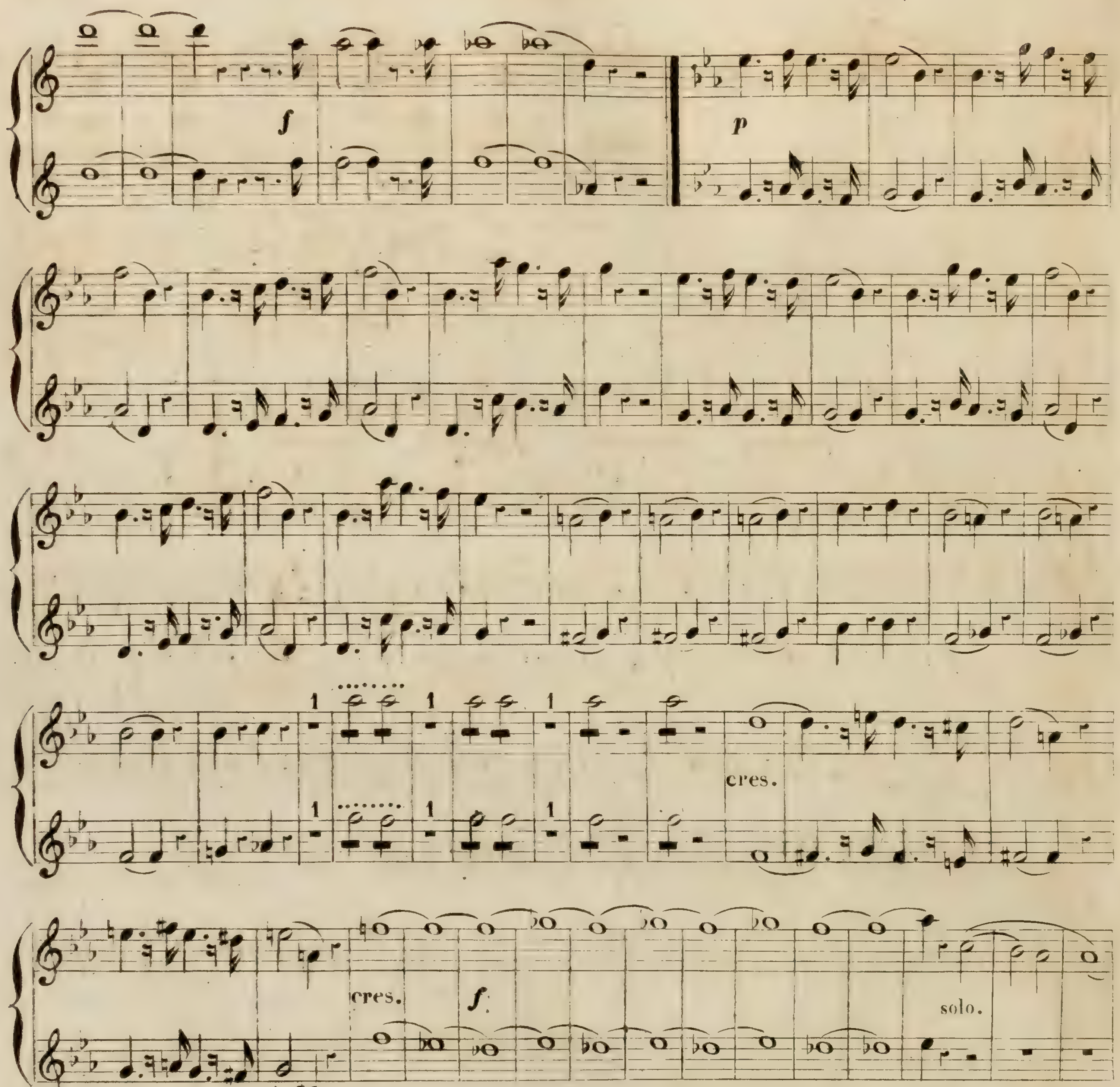

solo.
a 2.
pp
silence que
le
f plus large.
a Tempo.
cres.
unis.
f plus large.
a Tempo.

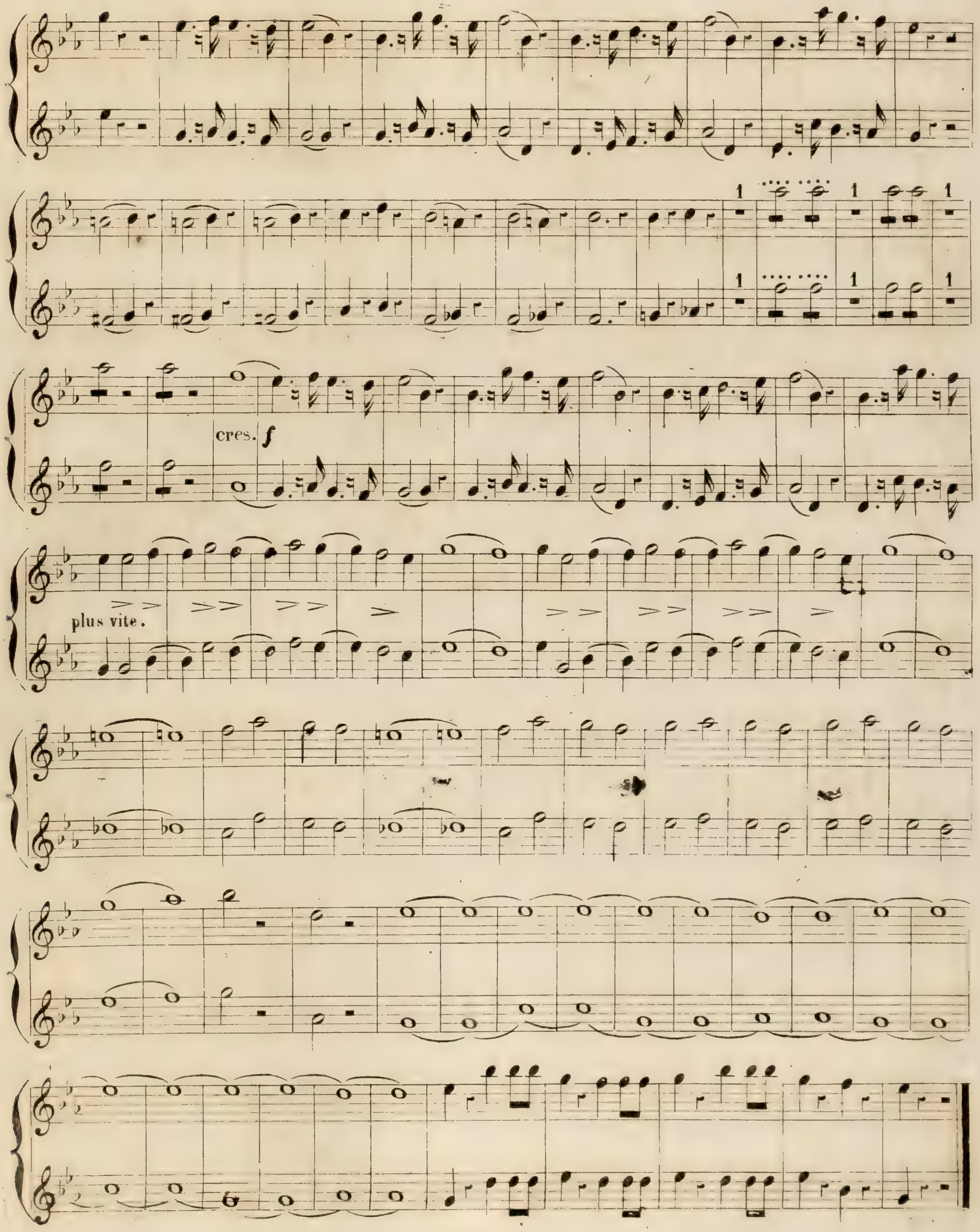

Qu'il va encore m'échauffer les oreilles .
Allegro.
Nº 2.
solo.
ga - gner no - tre pro -
-cès
ga - gner notre procès
Allegro assai.
Je reviens à l'instant.
Nº 3.
ah qu'ai je appris c'est fait de lui mon père el - le sait tout
mesuré.
Allº non troppo.
Allº 13 Dieu mon
seul 23


solo.
1er mouvt
cres.
solo.
plus vite.
Allo non troppo.

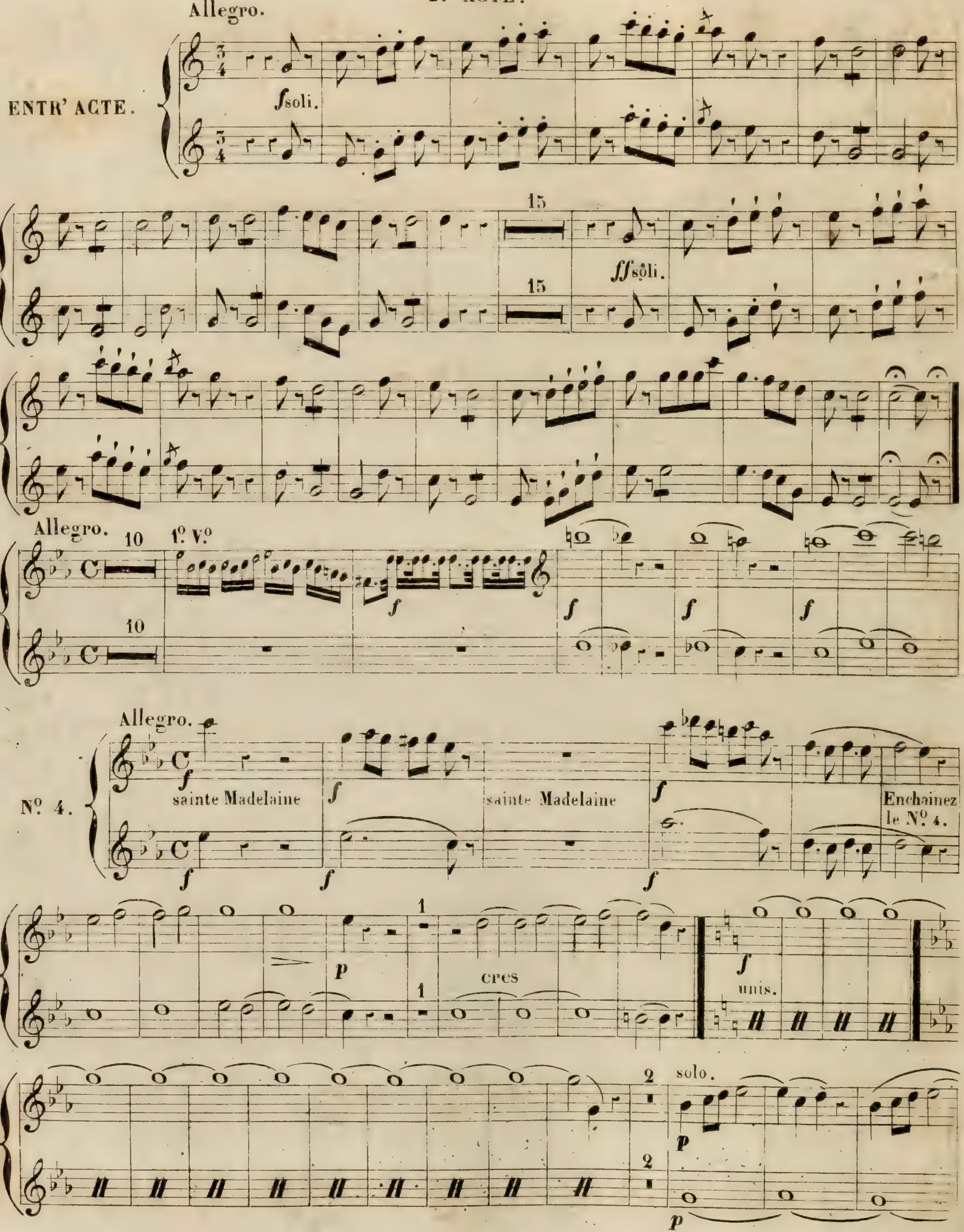

hâ-tons ce ma-ri-a-ge tu se-ras mon té-moin
f
soli.
11
au sor-tir de l'au-tel
1
seul
3/4
All.º
soli.
2 solo.
5
f>p
cres.
f
p
mais ses
Récit.
ordres que j'oubliais mais sans me déran-ger et de cette fenêtre je puis Pé-blo f Péblo f le cheval de ton
maître il m'entend son manteau très bien ses pistolets
pour re
2

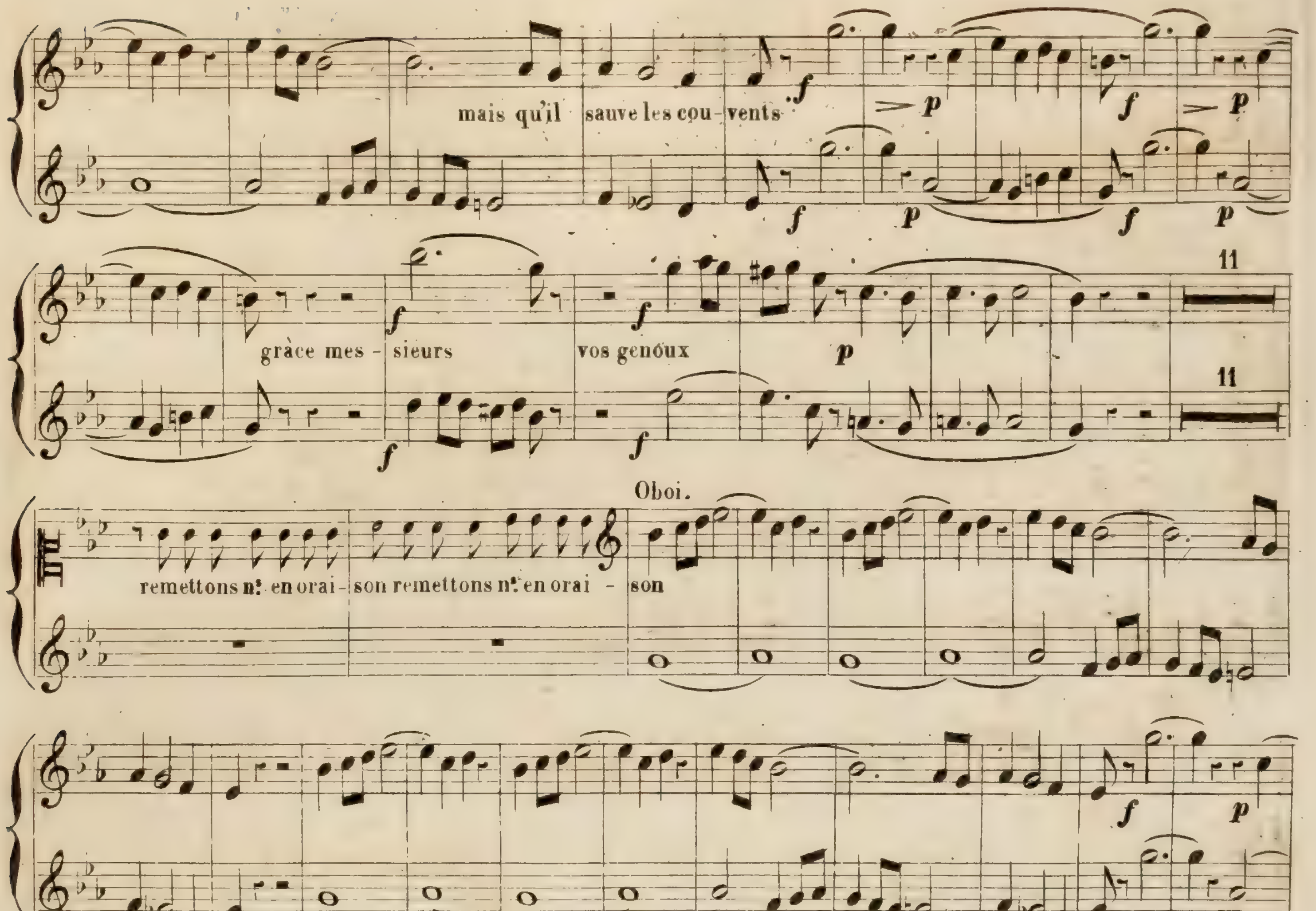

solo.
5
5
fp
fp
fp
fp
cres.
f
p
p
1
1
mf
rinf.
unis.
rinf.
rinf.
unis.
rinf.
solo.
mf
23
23

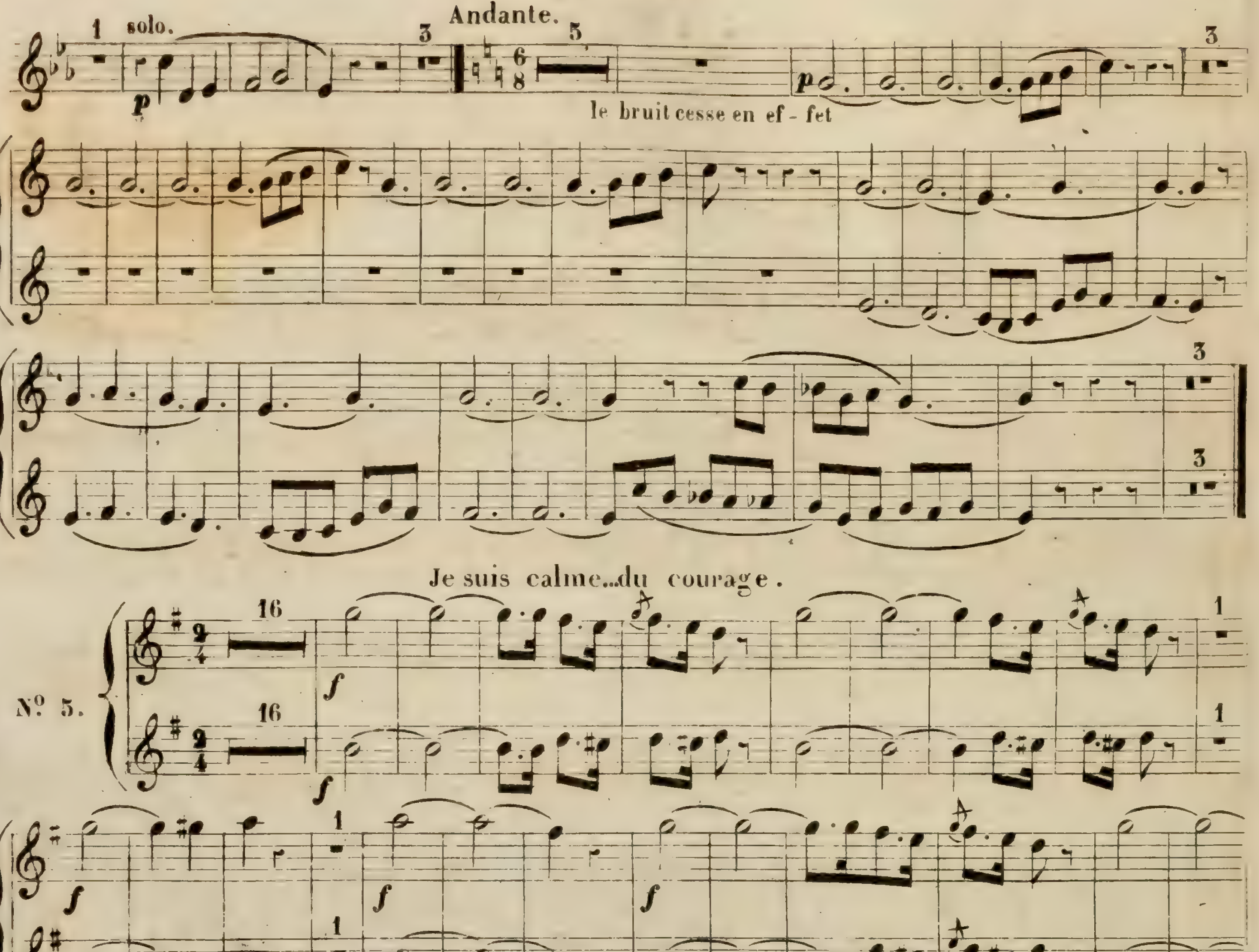

f
p
1
cres.
f
solo.
12
solo.
p

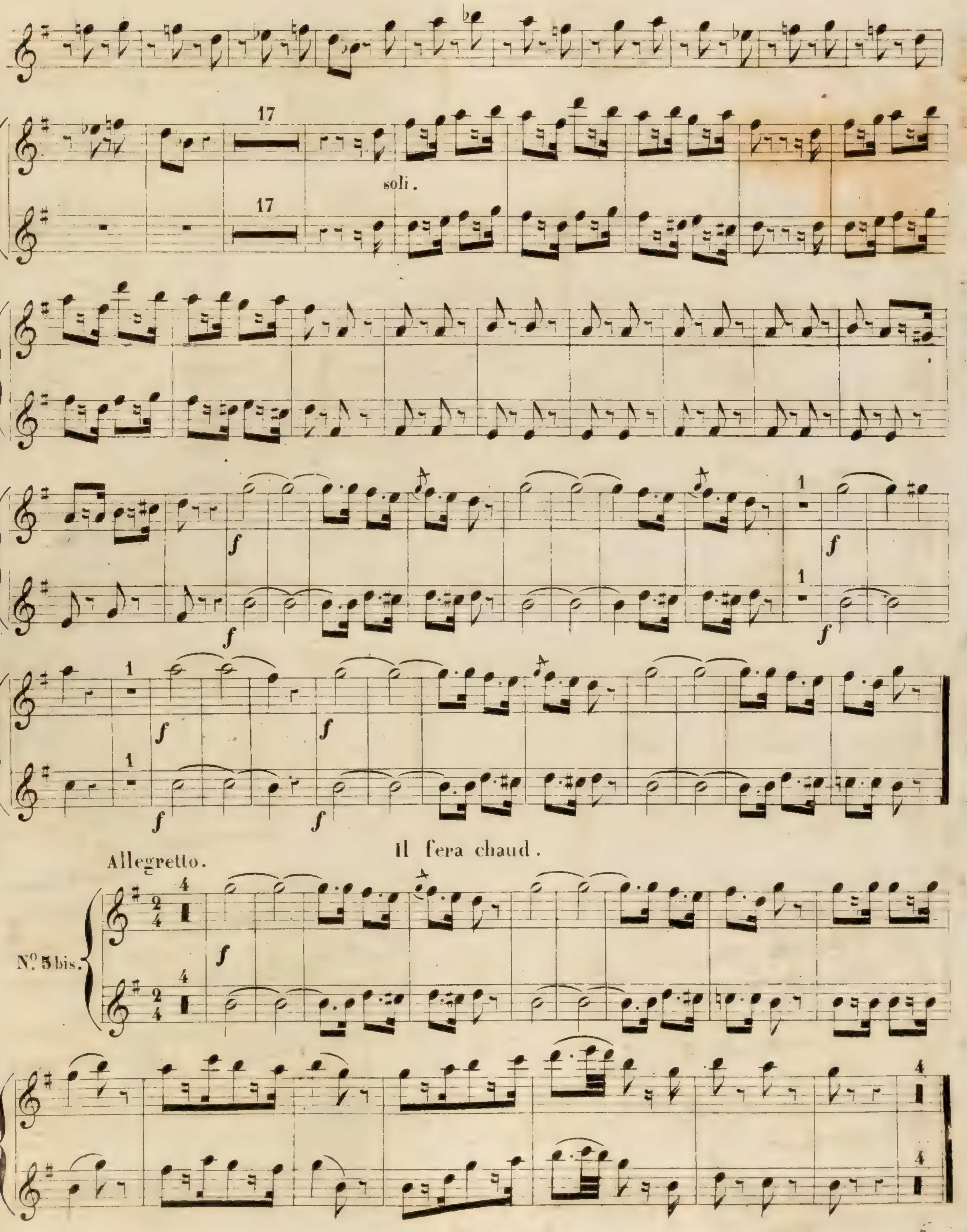

1
1
1
1
1
1
cres.
f
plus vite.

2e ACTE.

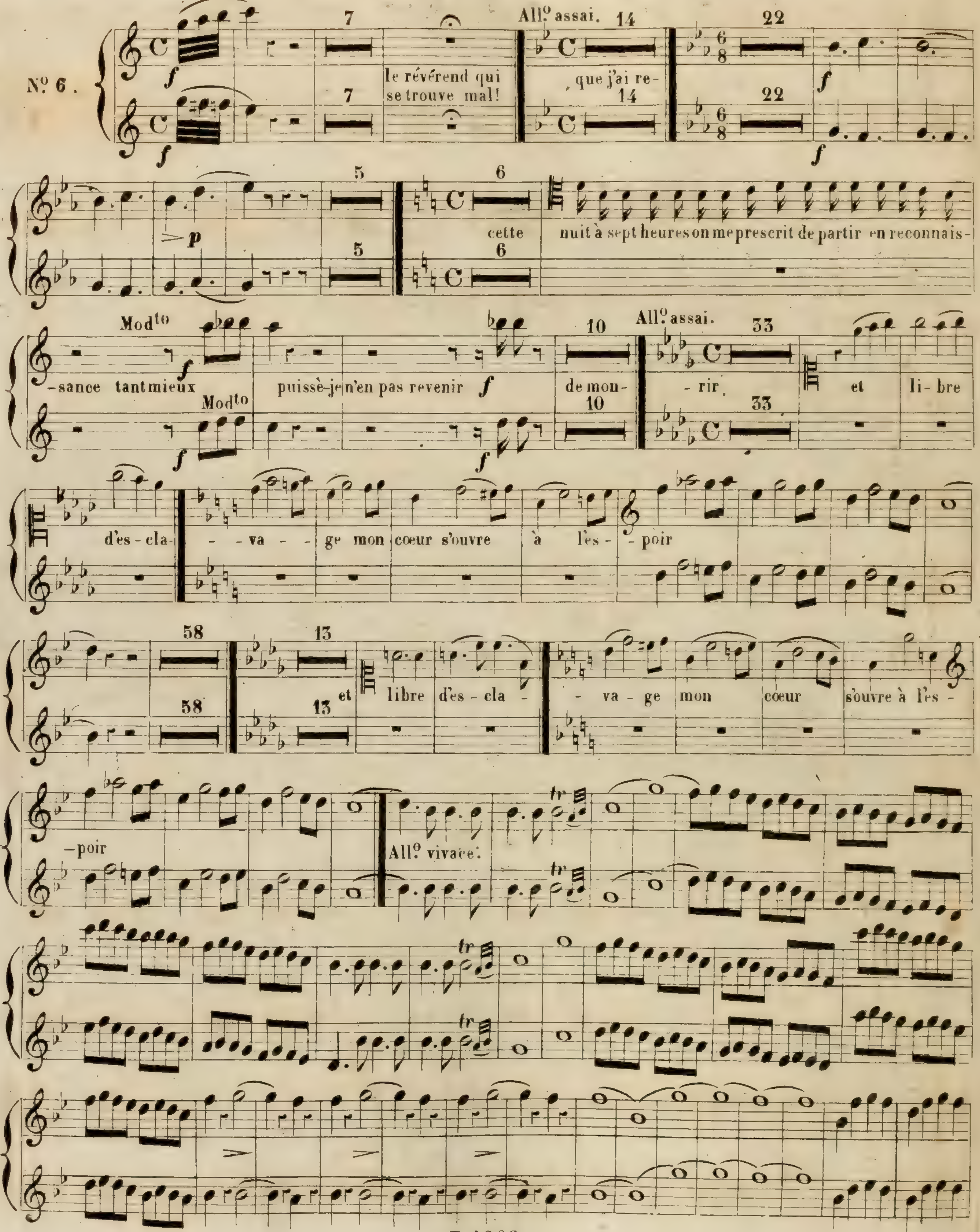

Allegro.
ENTR' ACTE.
f soli.
15
ff soli.
Allegro.
10
1o Vo
f
No. 4.
Allegro.
sainte Madelaine
sainte Madelaine
Enchainez le No. 4.
1
cres
p
unis.
2
solo.
p

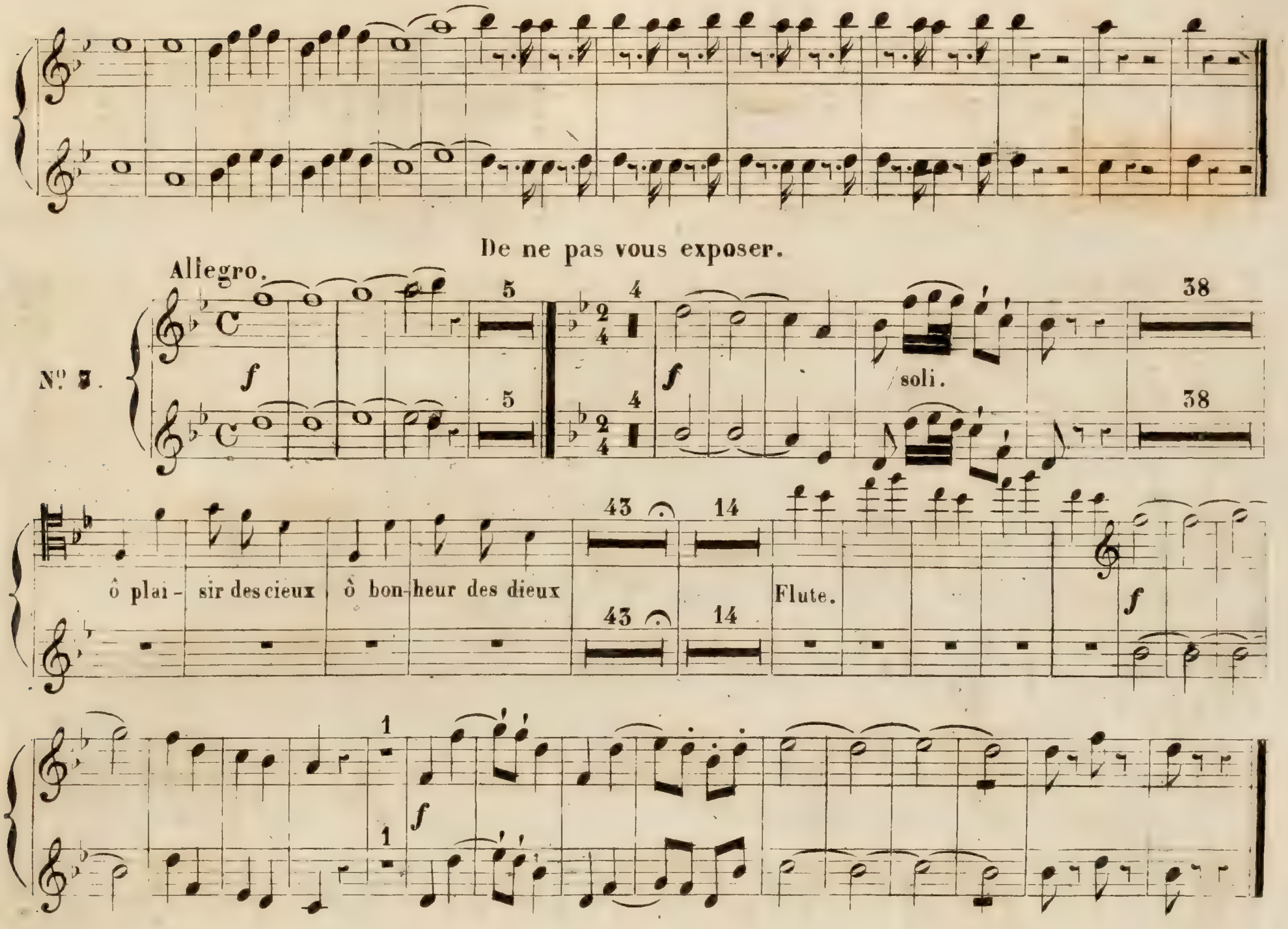

mais qu'il
sauve les cou-
vents
grâce mes-
sieurs
vos genoux
11
11
Oboi.
remettons n.s en orai-
son remettons n.s en orai -
son

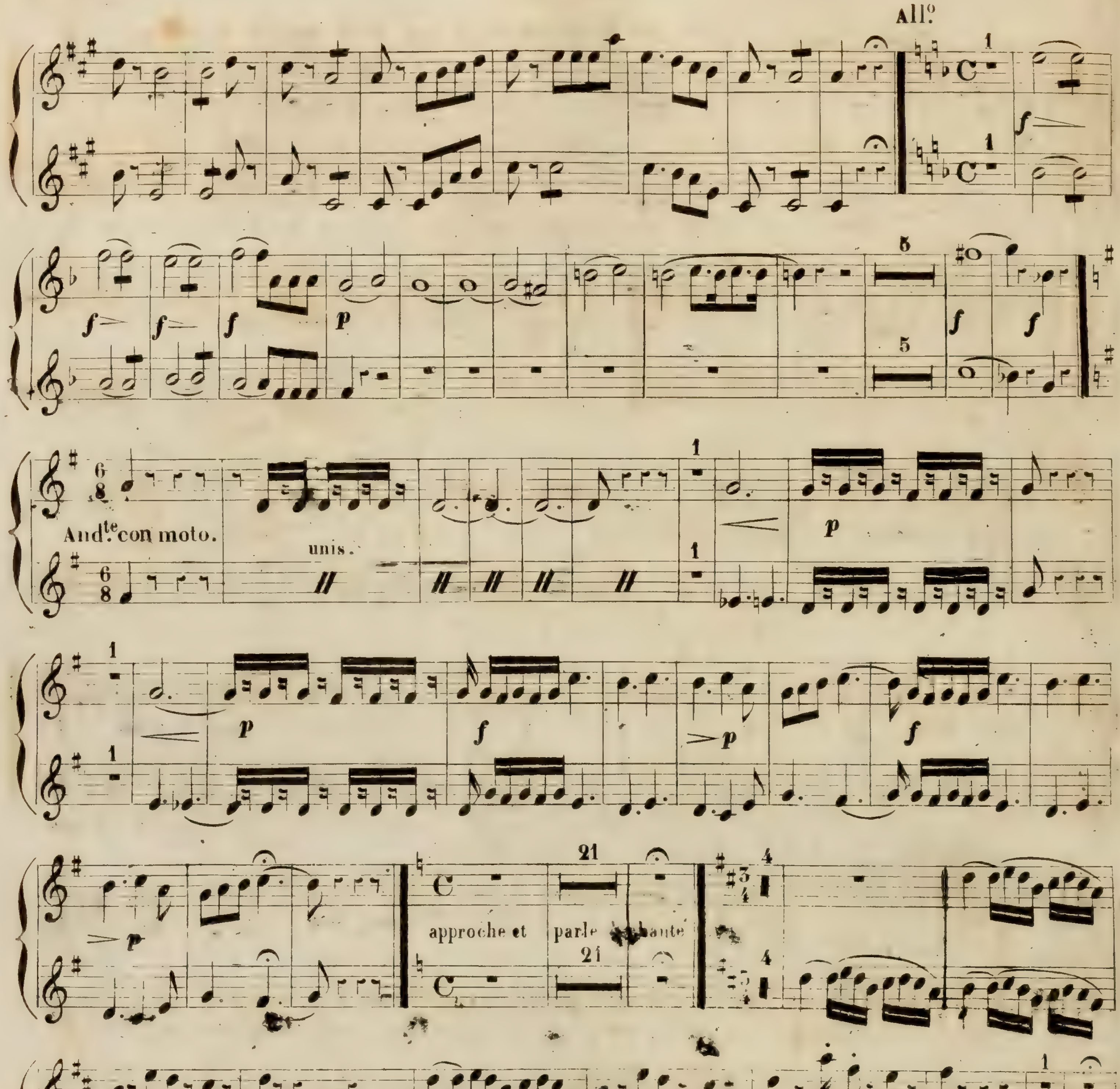

solo.
Andante.
le bruit cesse en ef - fet
Je suis calme...du courage.
Nº 5.
soli.

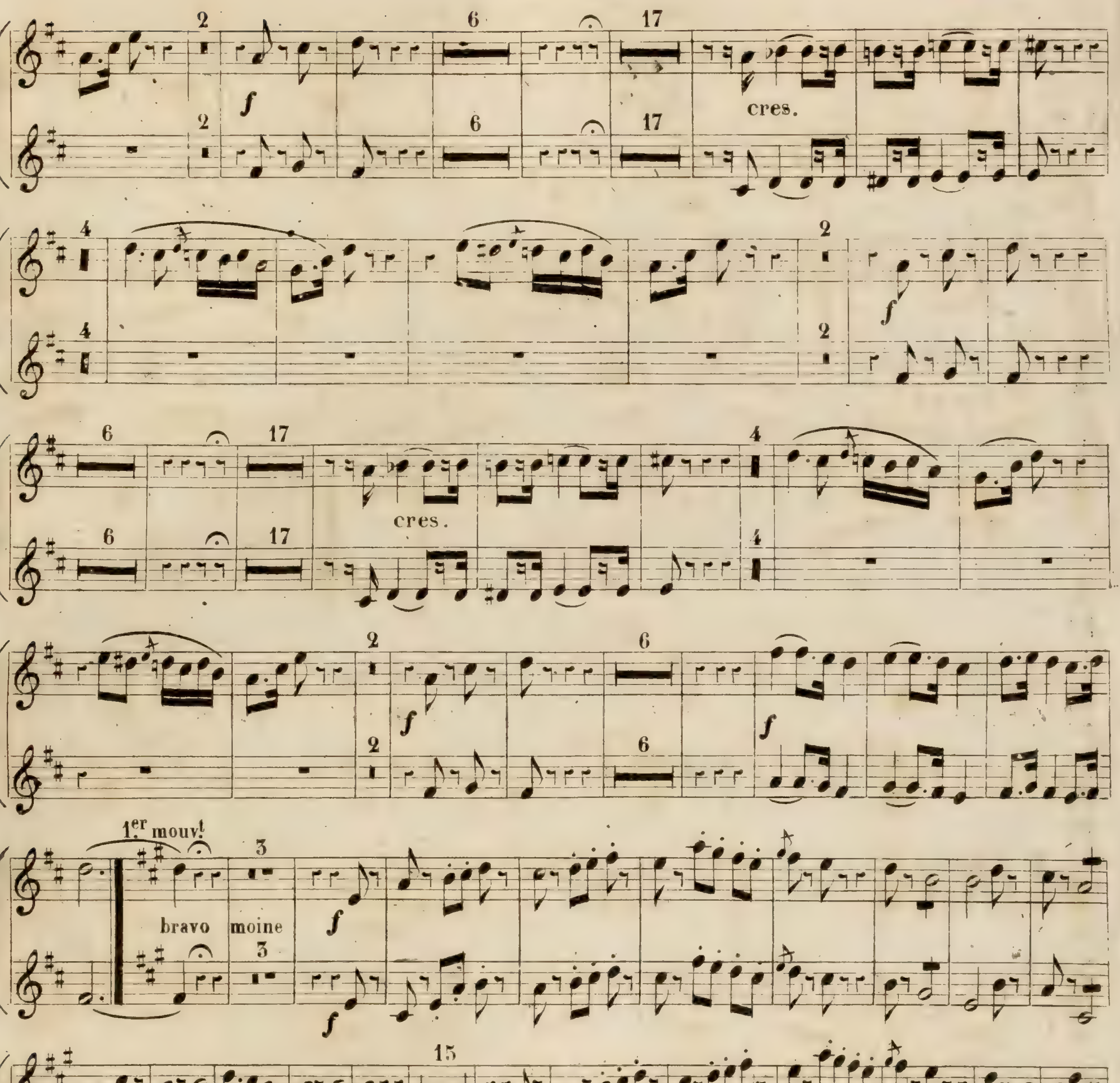

17
soli.
17
1
1
Il fera chaud.
Allegretto.
N°. 5 bis.
4

Je vais donner des ordres.

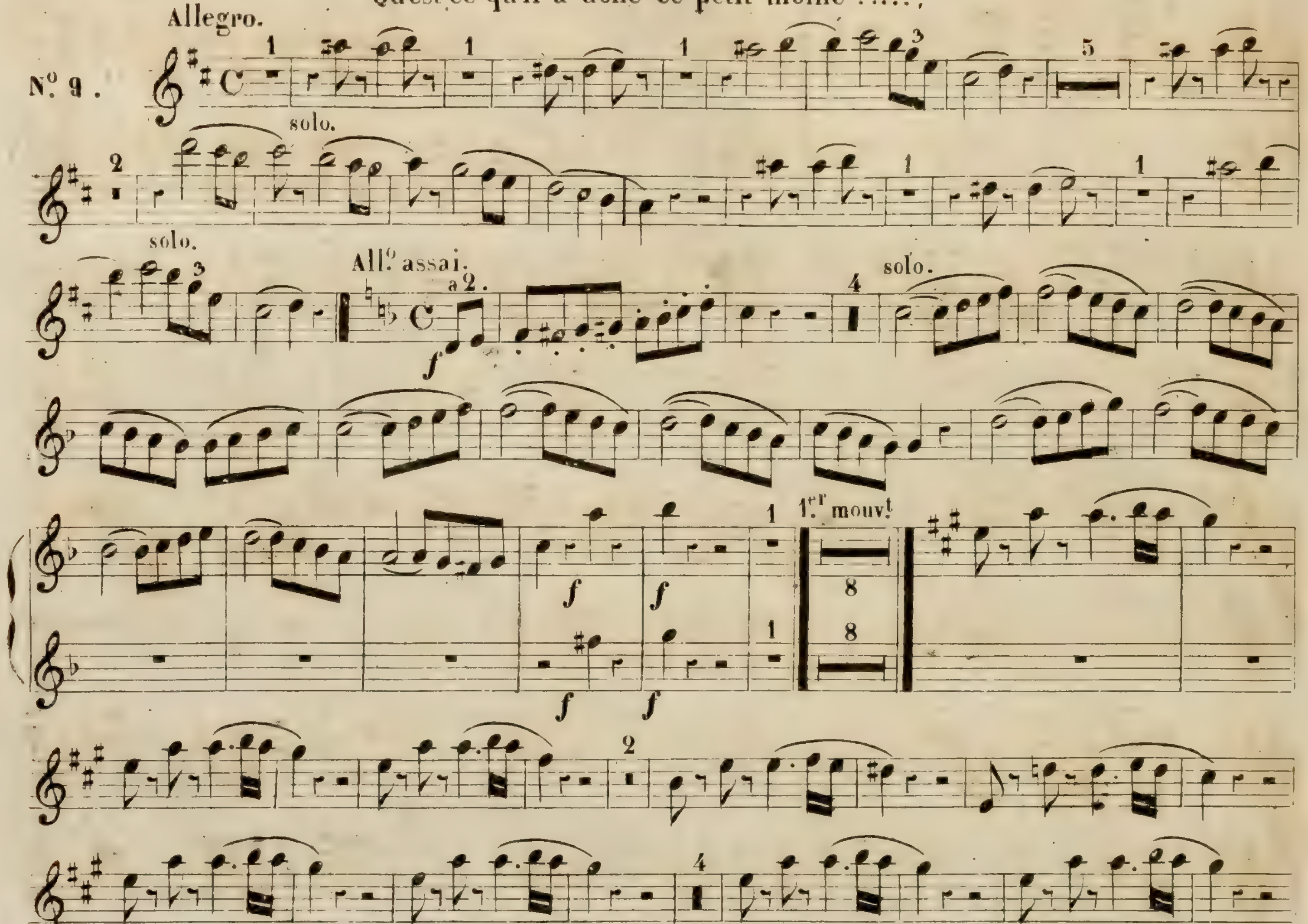


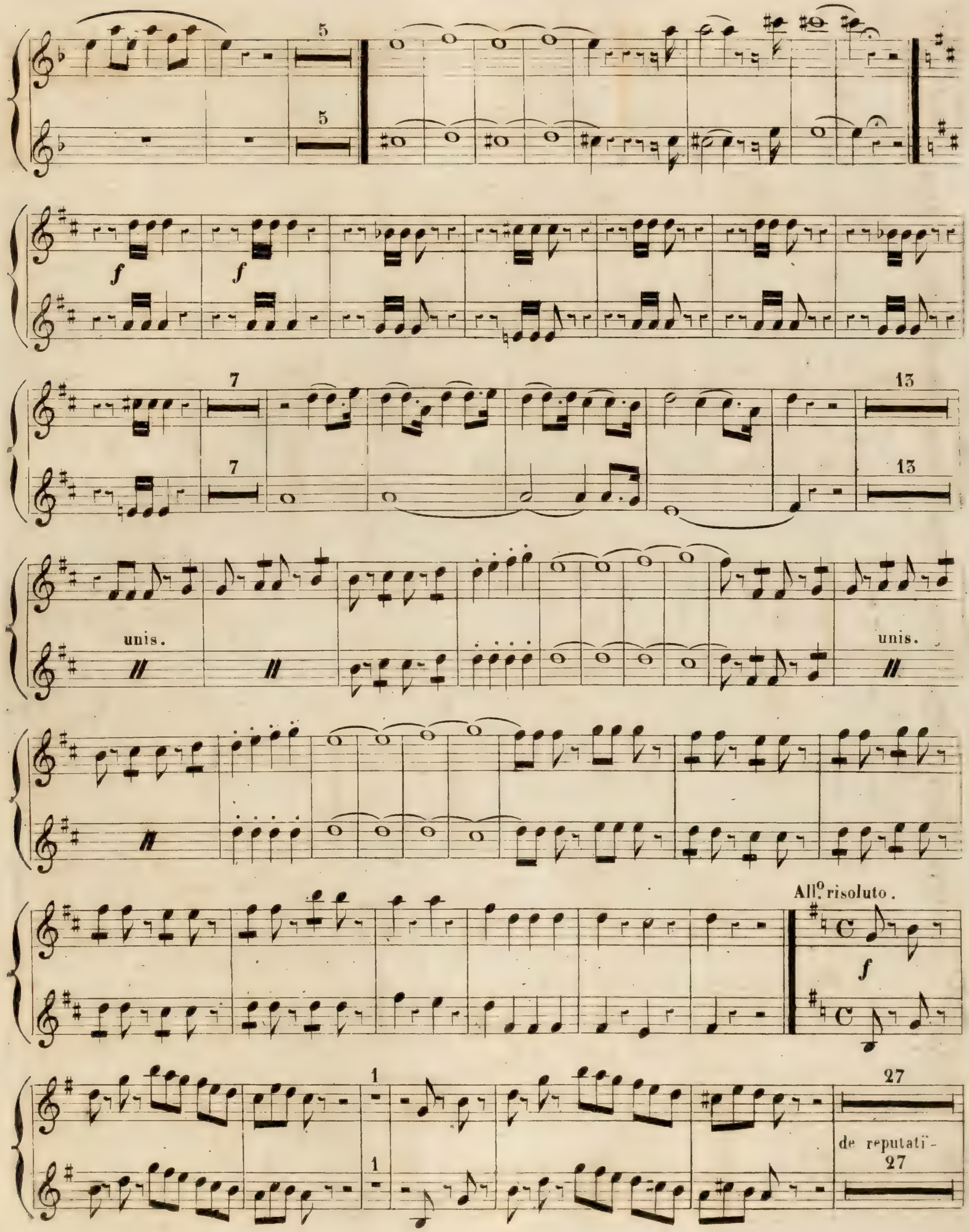

De ne pas vous exposer.
Allegro.
Nº 7.
f
soli.
5
4
38
ô plai - sir des cieux ô bon-heur des dieux
43
14
Flute.
1
Allegro.
Je reviens pour le dessert.
Nº 8.
2
15

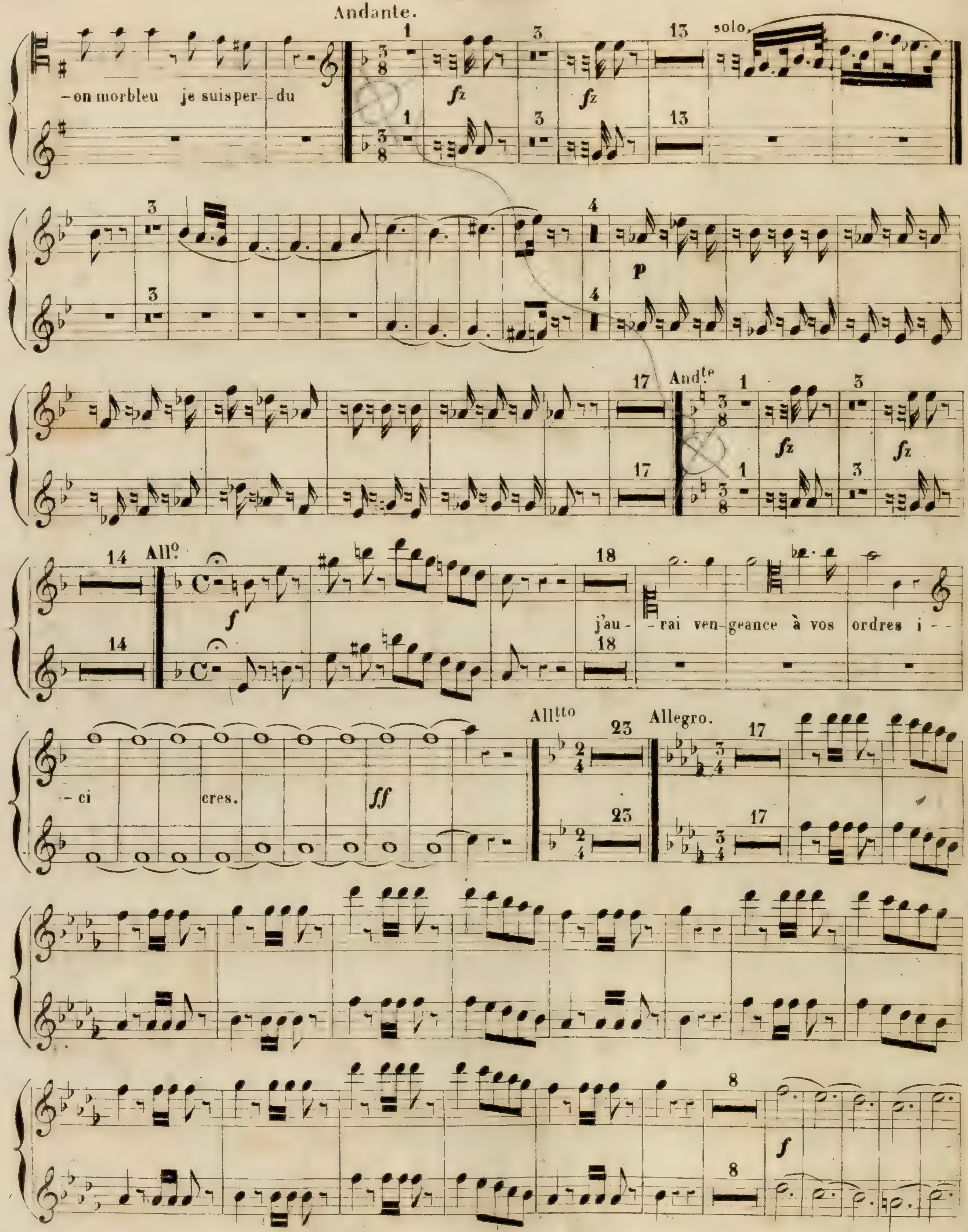

All°
And.te con moto.
unis.
approche et
parle
haute
cres.

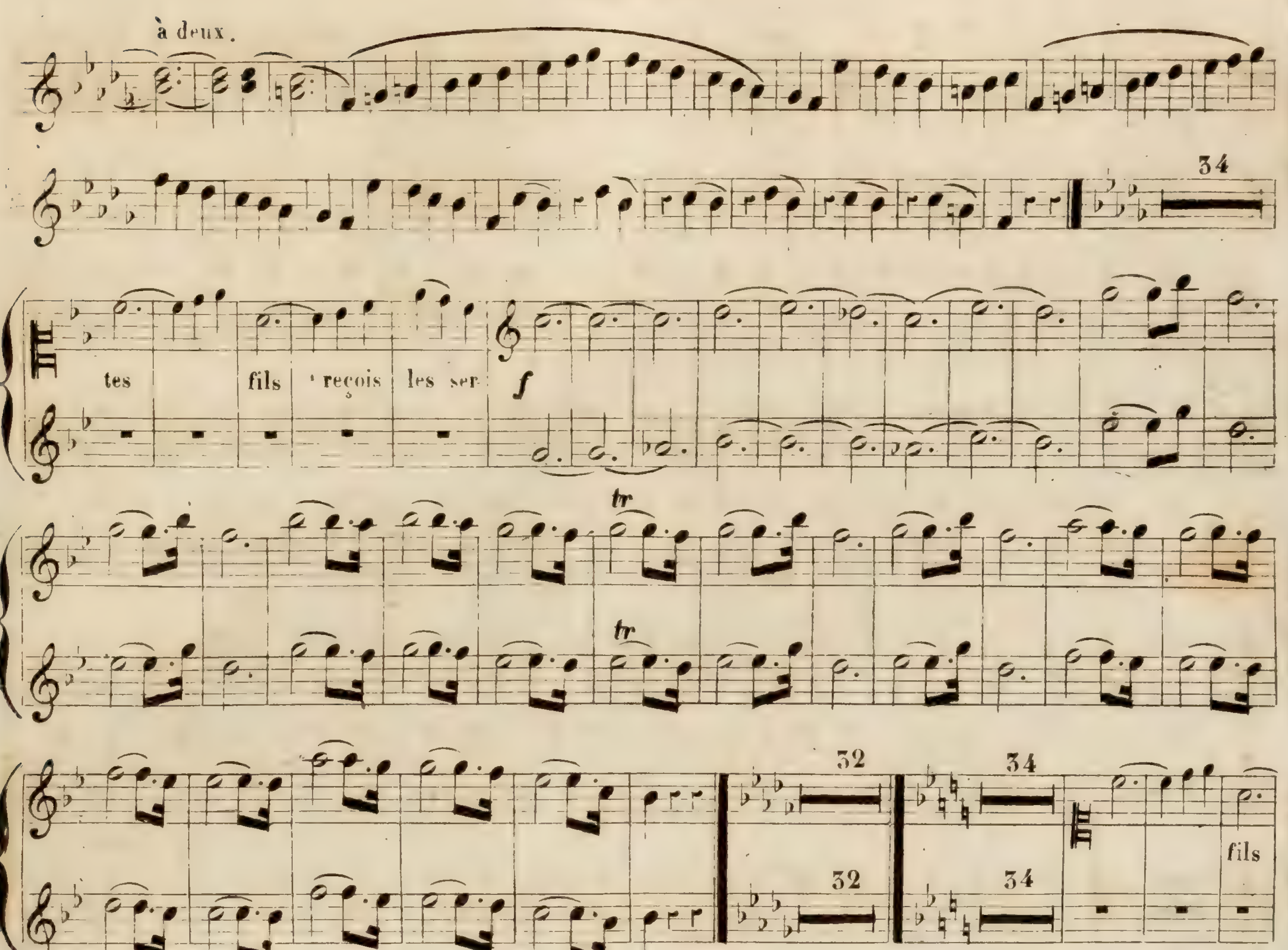

cres.
cres.
1er mouvt
bravo
moine

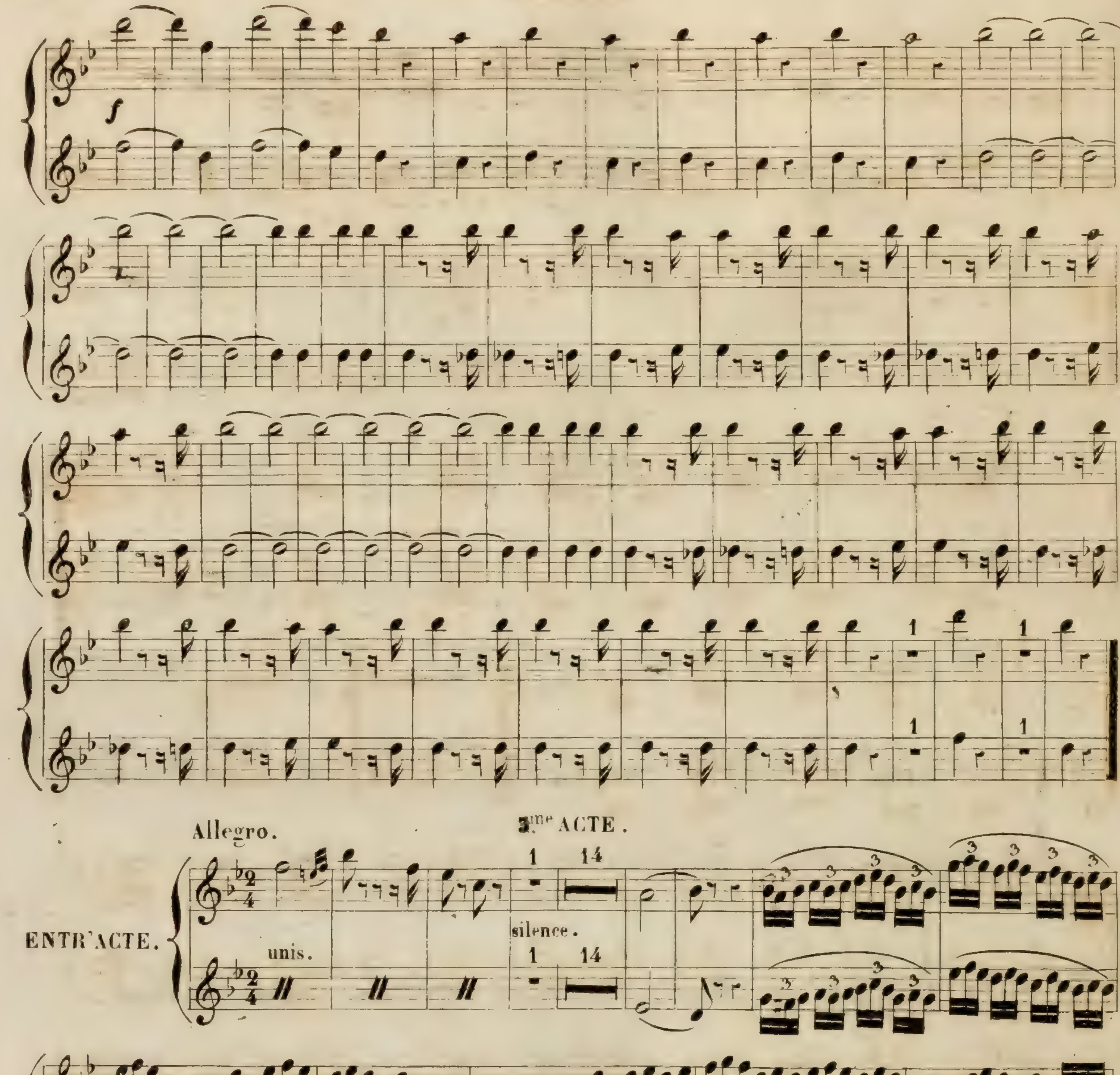
Qu'est ce qu'il a donc ce petit moine ?.....

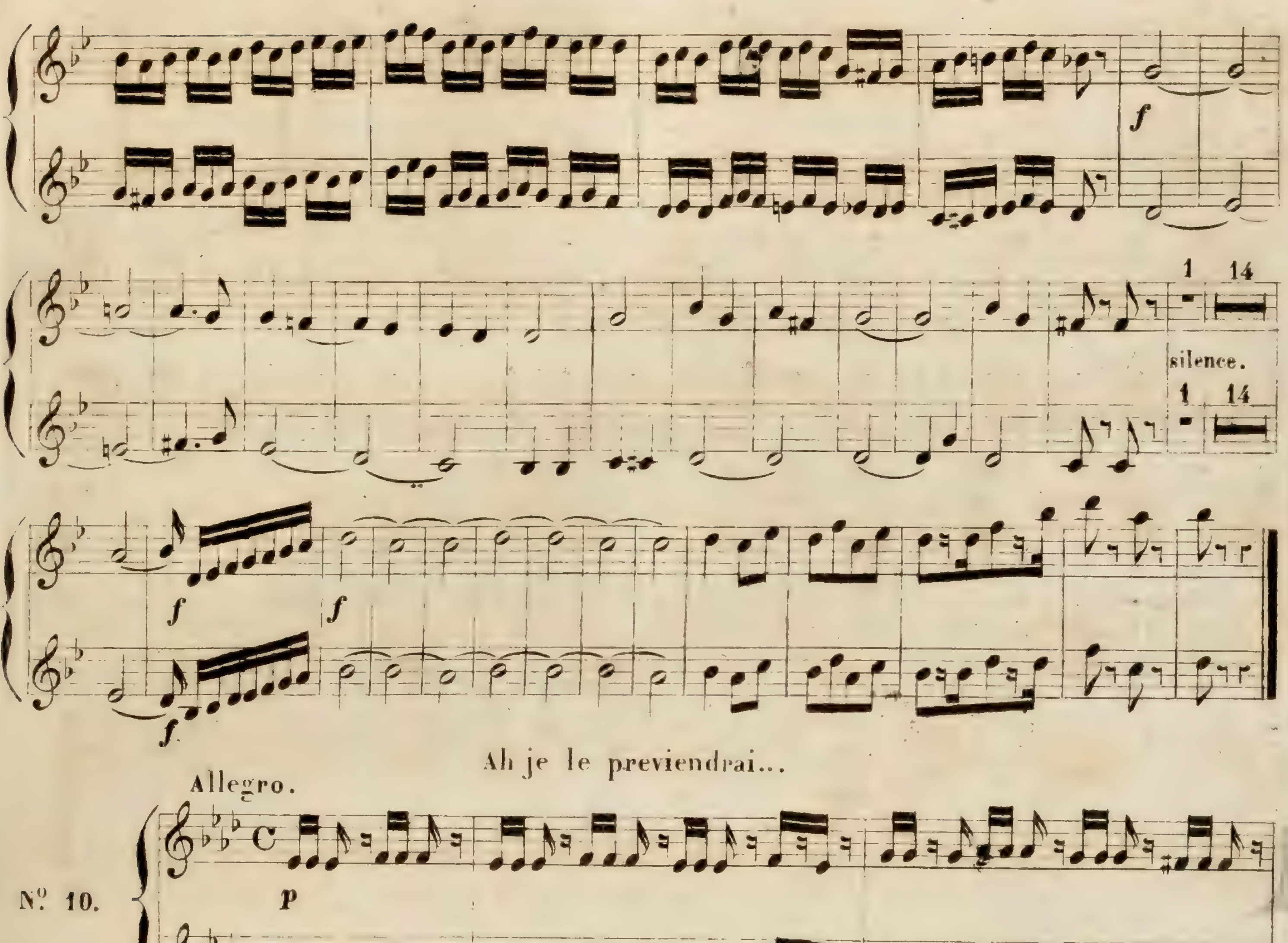


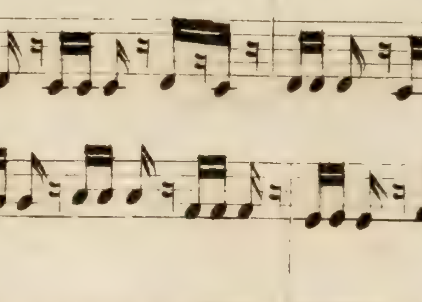

5
5
f
f
7
7
13
13
unis.
unis.
All.o risoluto.
f
1
1
27
de reputati-
27

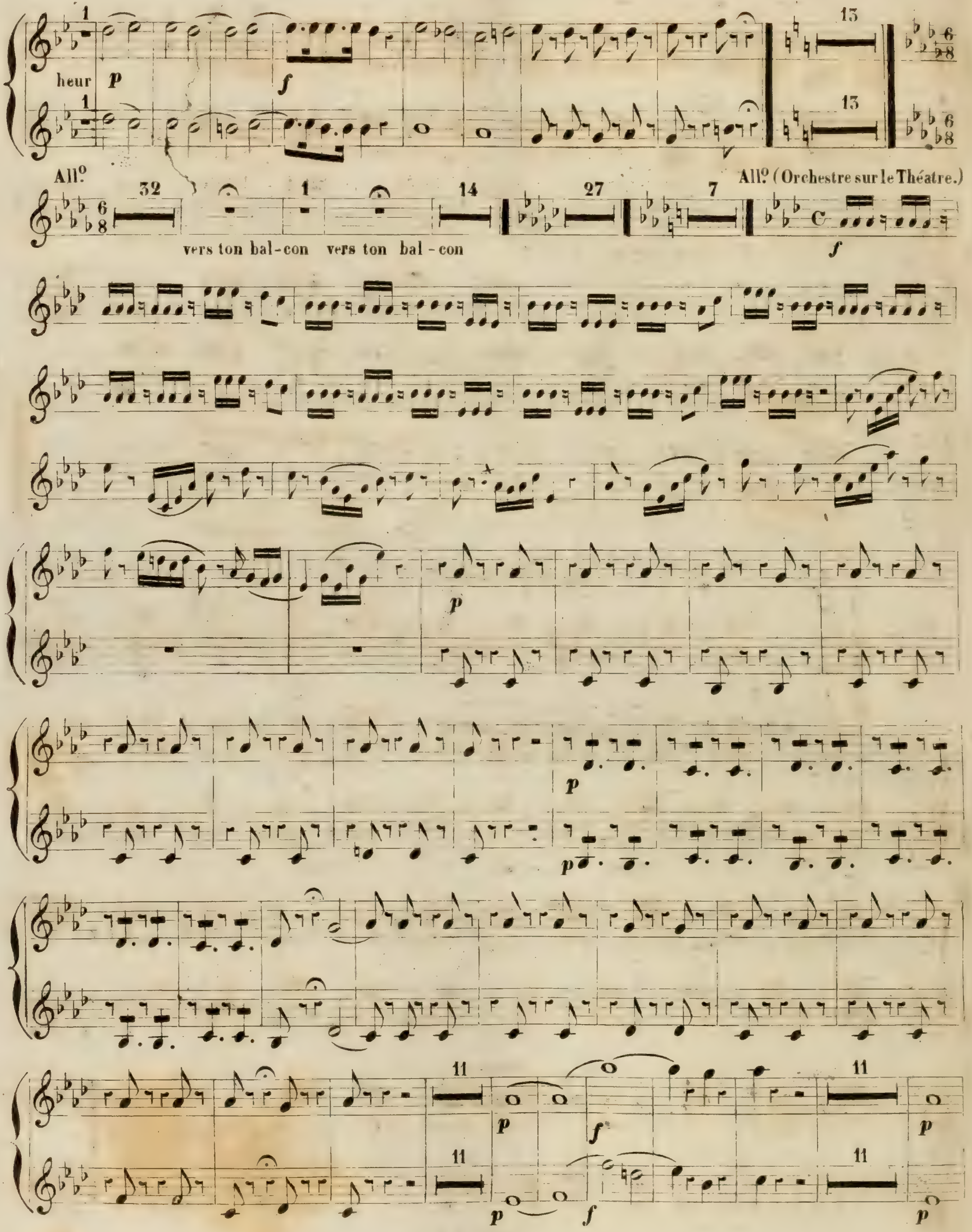

Andante.
-on morbleu je suisper- -du
solo
p
17
Andte
fz
14
All°
f
18
j'au- -rai ven- geance à vos ordres i- -ci
cres.
ff
Allᵗᵗᵒ
23
Allegro.
17
8

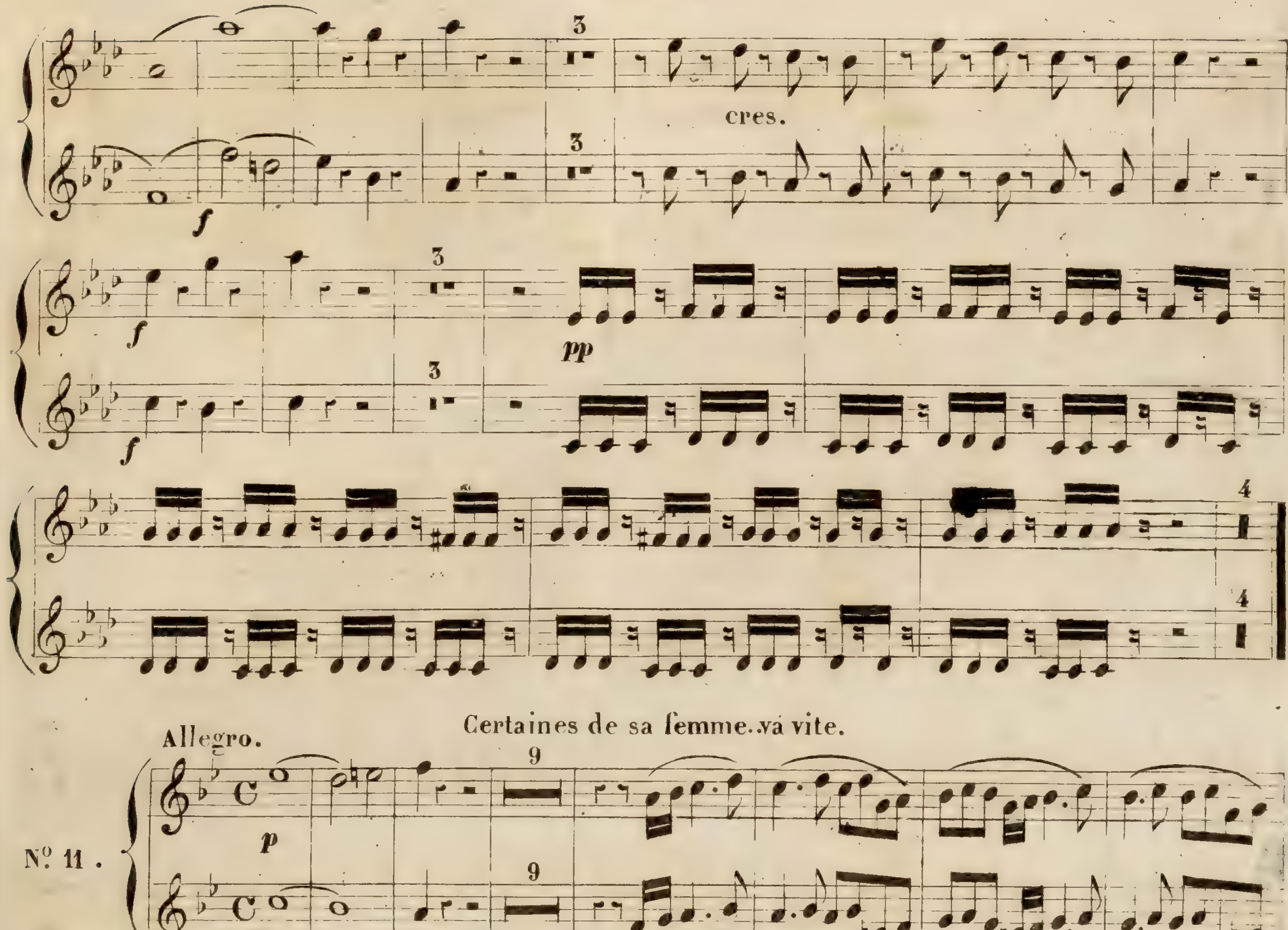

à deux.
34
tes
fils
reçois
les ser
f
tr
32
34
fils
recois
les ser-
All^o. vivace.
3

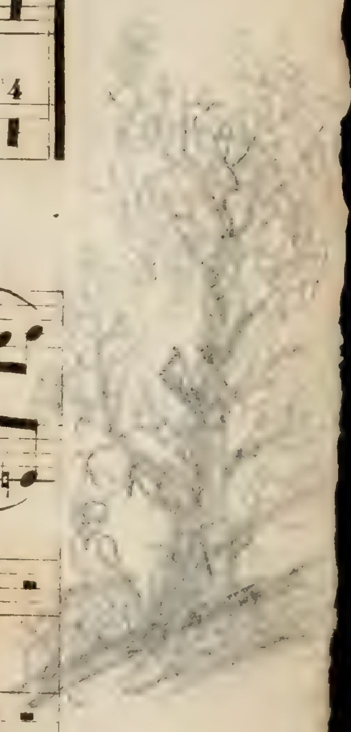

f
Allegro.
3me ACTE.
ENTR'ACTE.
unis.
silence.

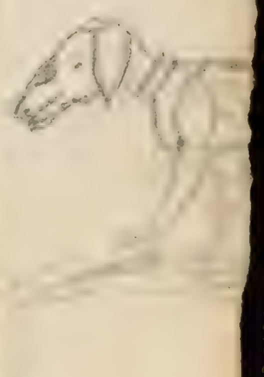

silence.
Ah je le previendrai...
Allegro.
N° 10.
j'étais hi - er comme elle est aujour - - d'hui et jamais u - - - - ne

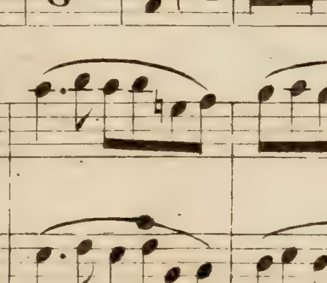


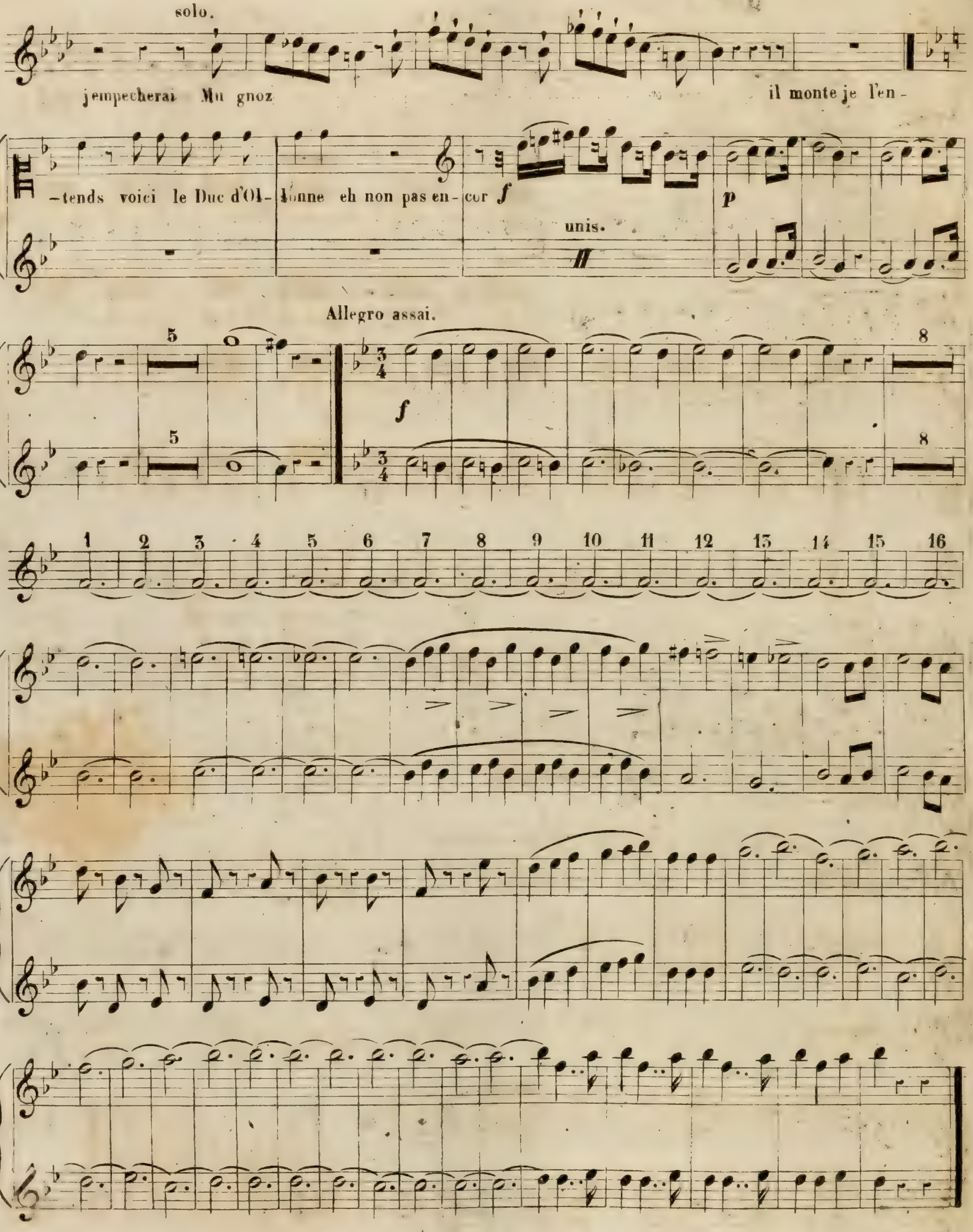

heur
All°
vers ton bal-con vers ton bal-con
All° (Orchestre sur le Théâtre.)


cres.
f
pp
Allegro.
Certaines de sa femme. va vite.
N° 11.
p
solo.
il va venir malheu - reux qu'est ce donc



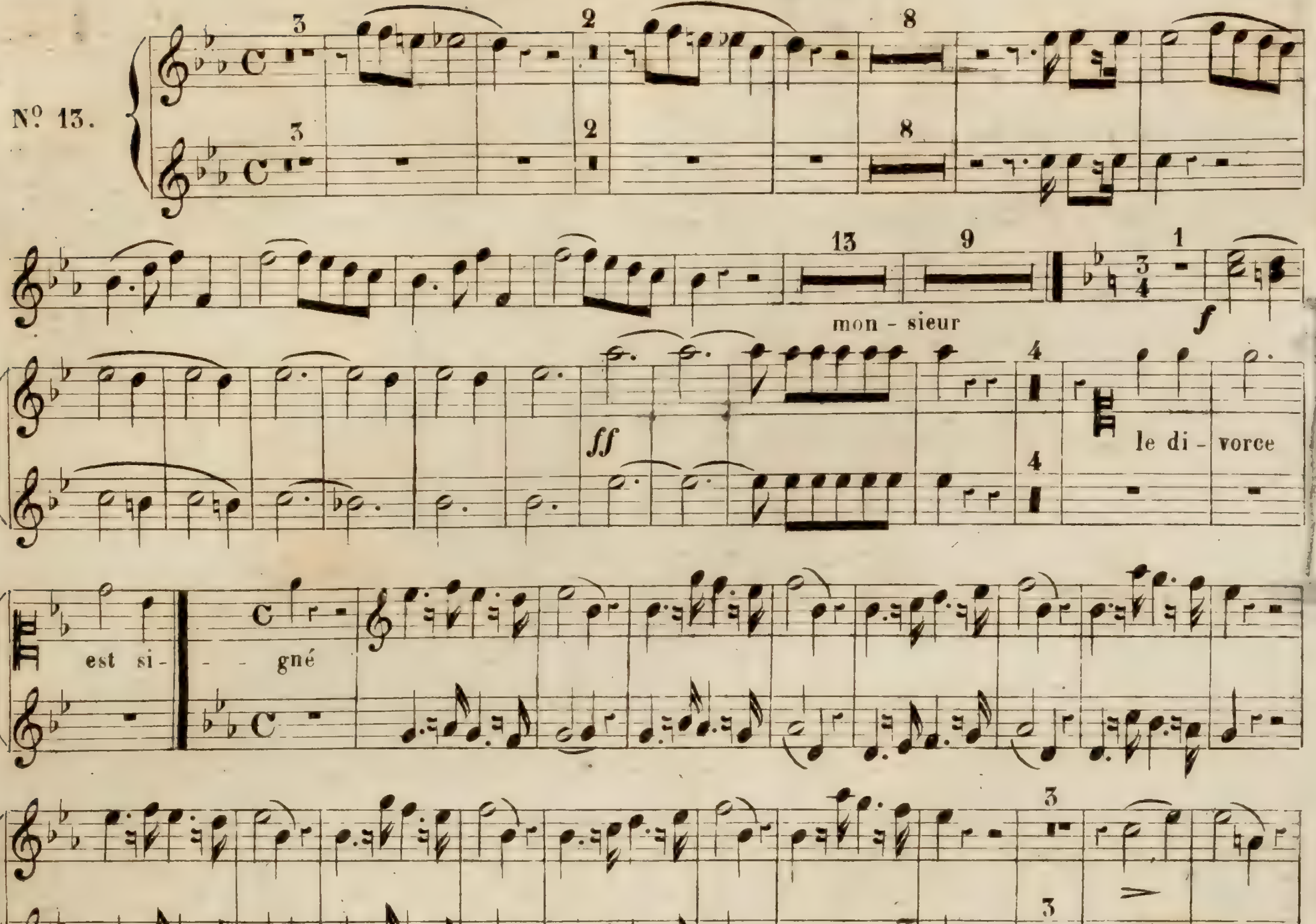





solo.
jempecherai Mu gnoz
il monte je l'en -
- tends voici le Duc d'Ol - lonne eh non pas en - cor
unis.
Allegro assai.

C'est fait de moi.

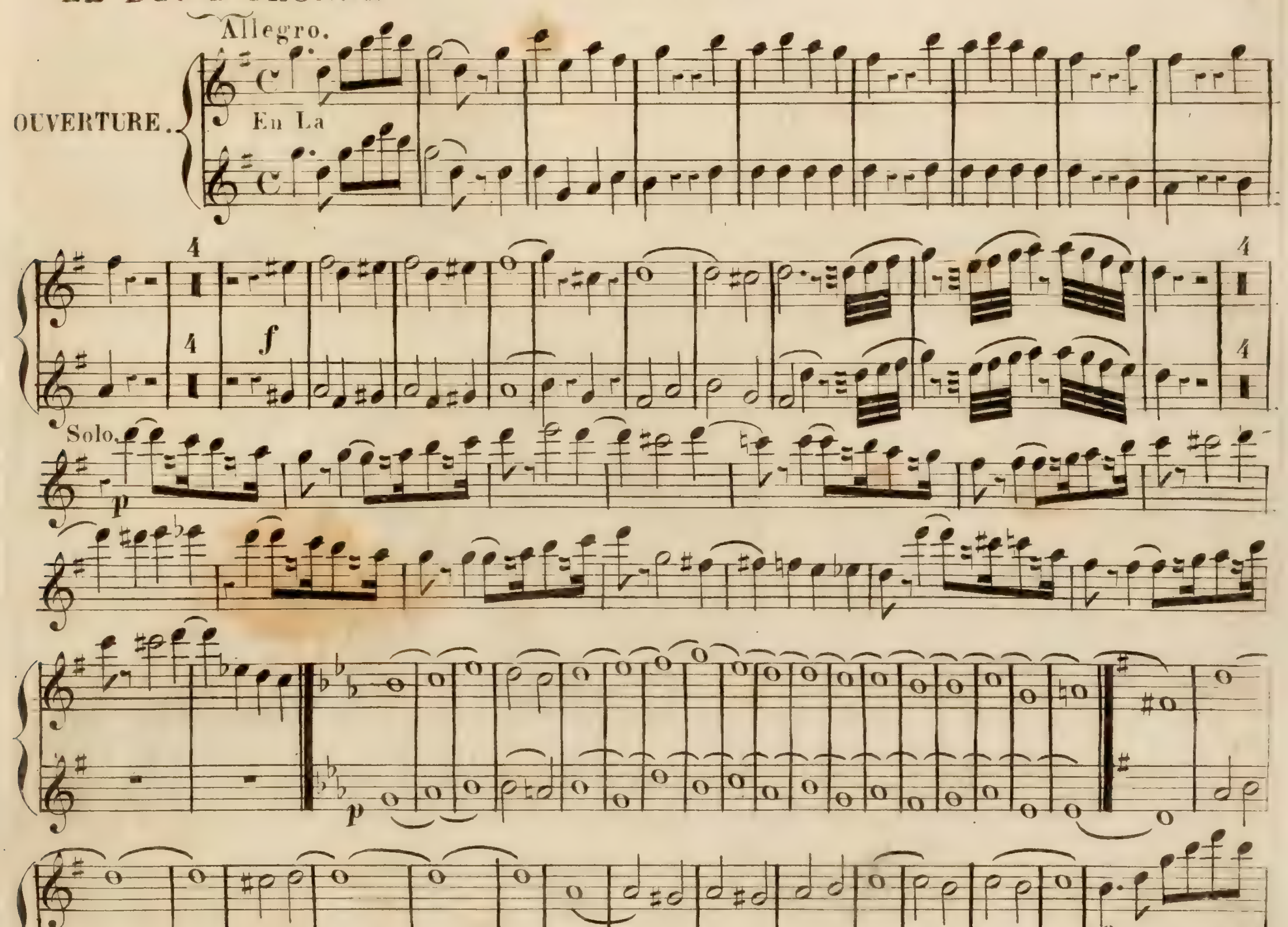
Nº 13.

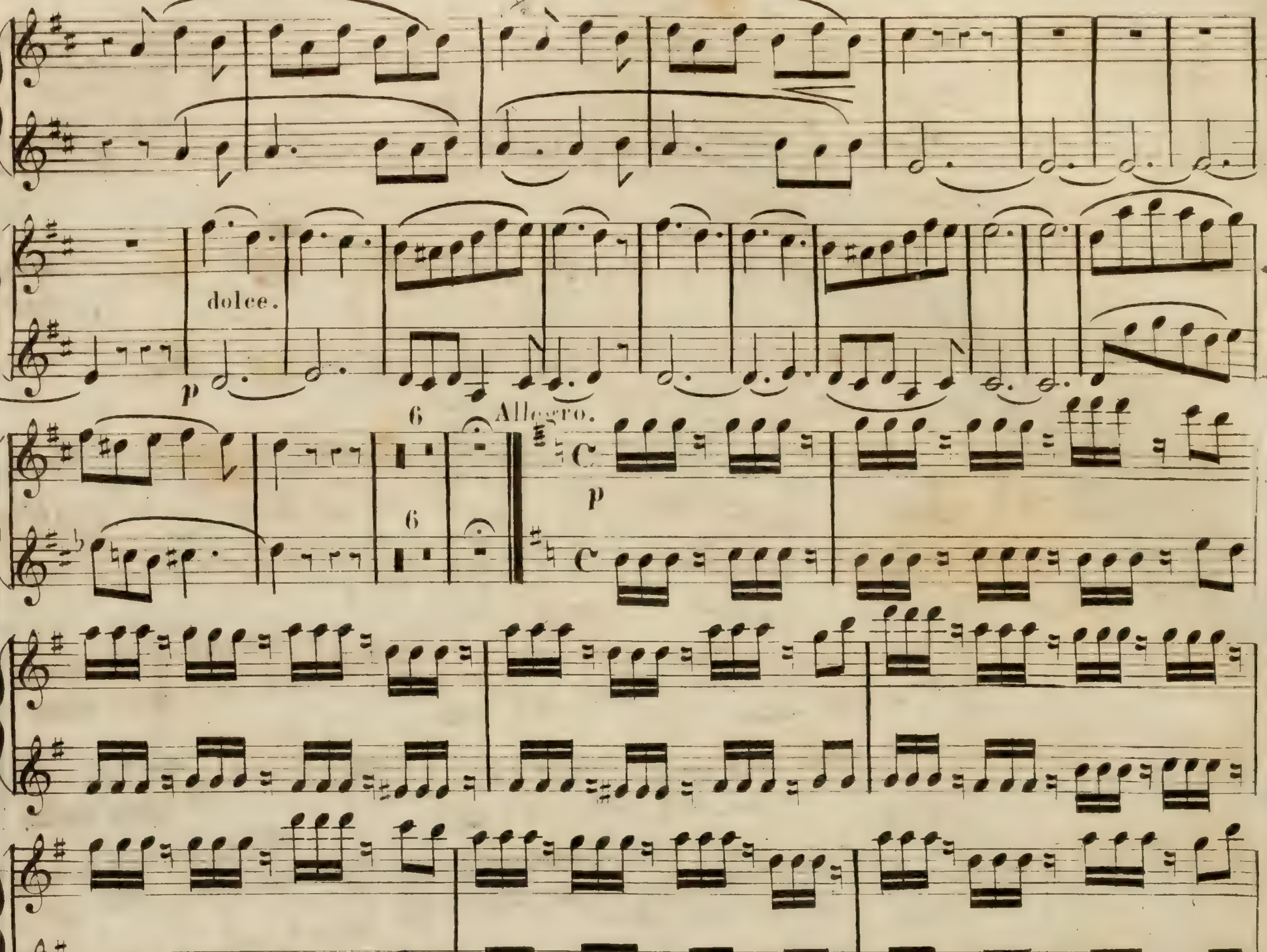


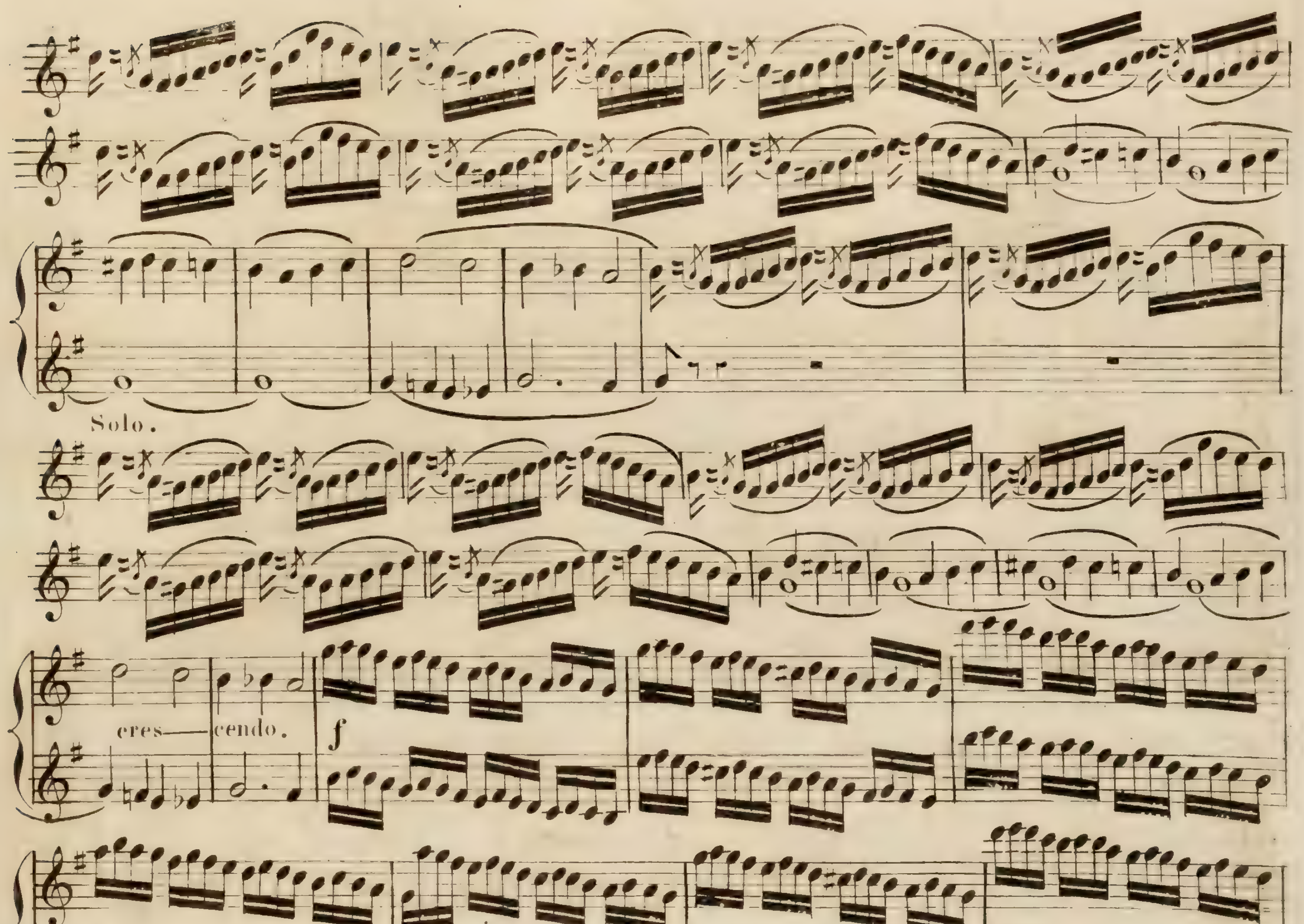
Le Duc d'Olonne.

Clarinettes.

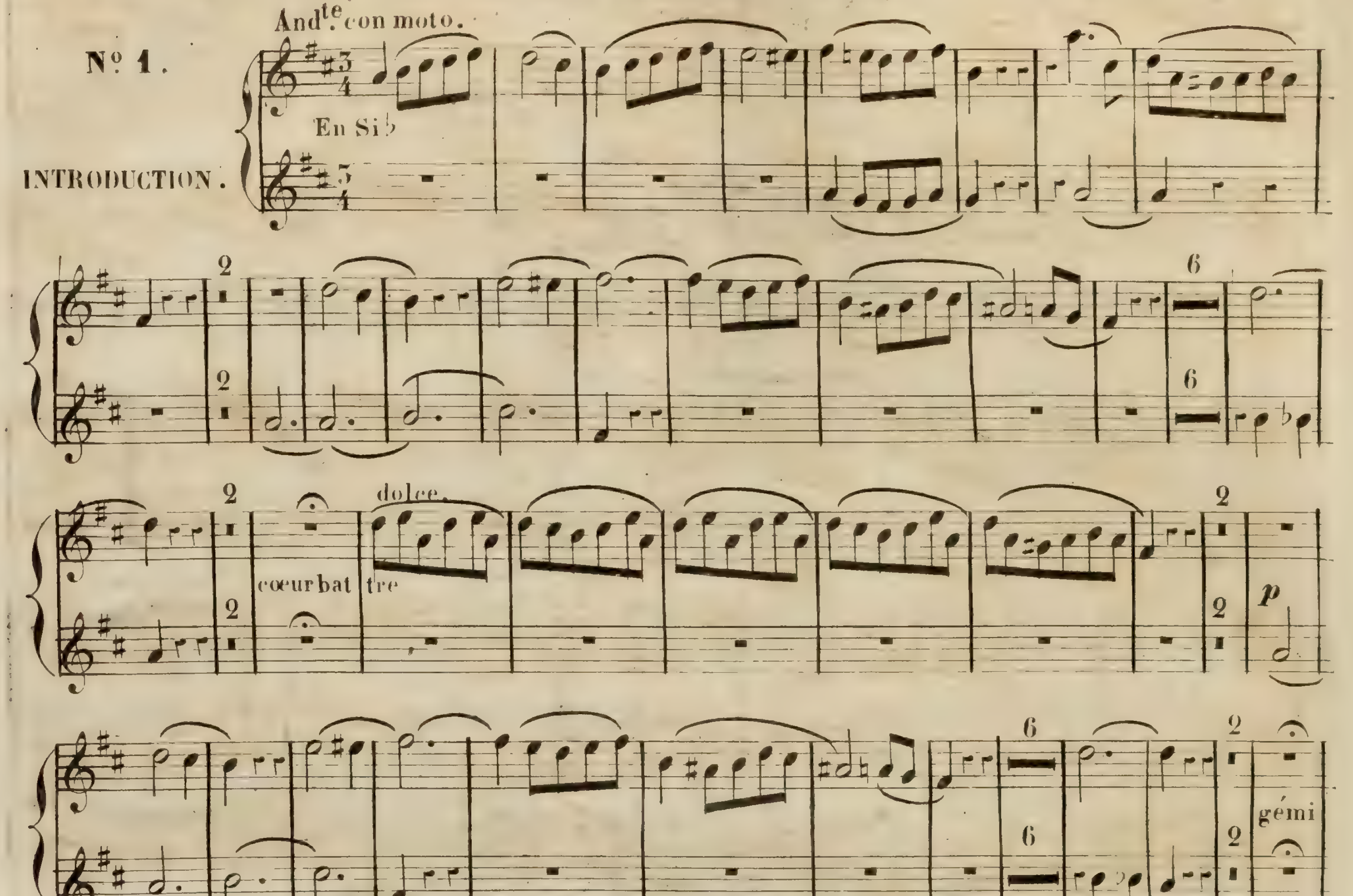
Henri Jagers

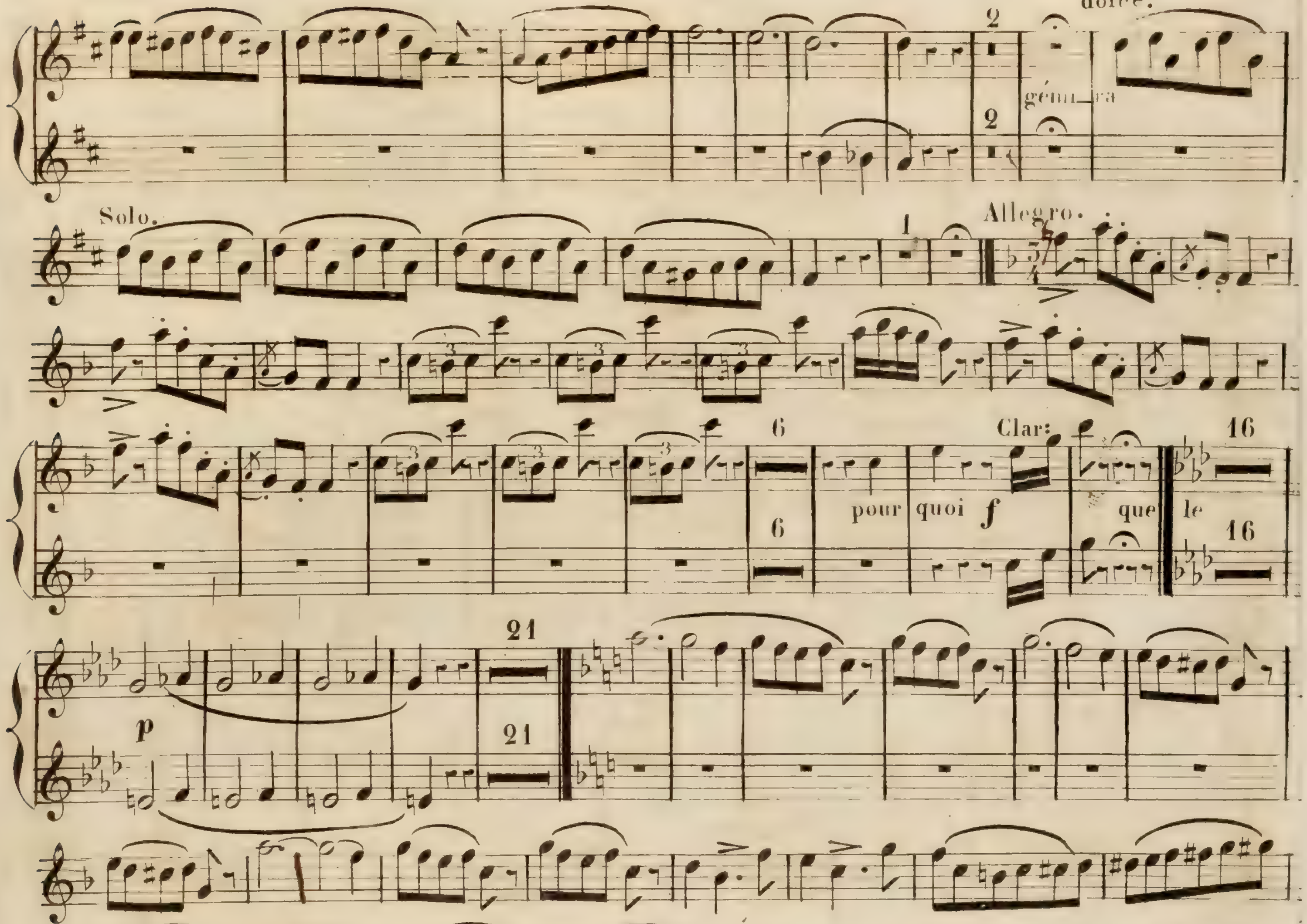


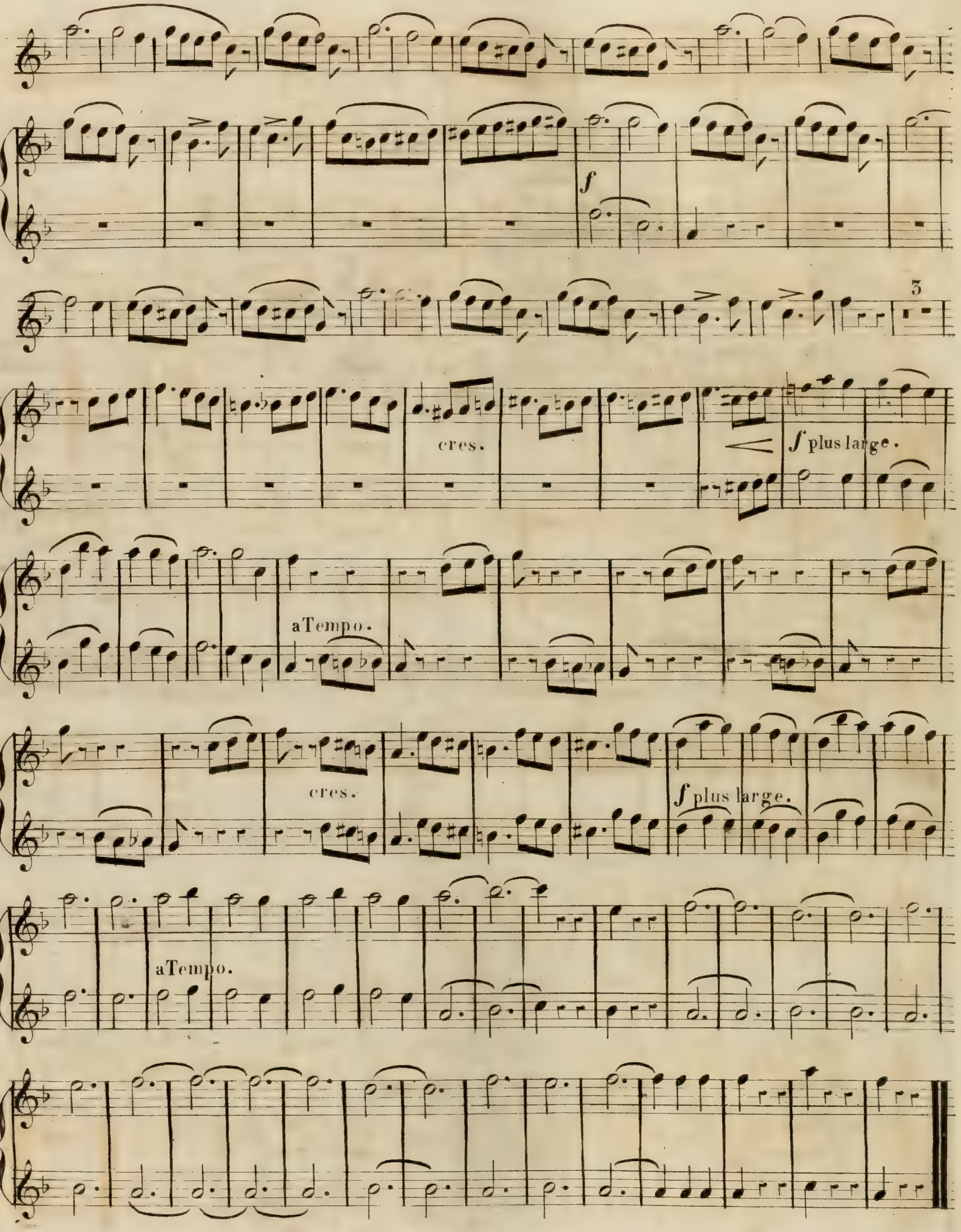

dolce.
p
6
Allegro.
6
C
p
C

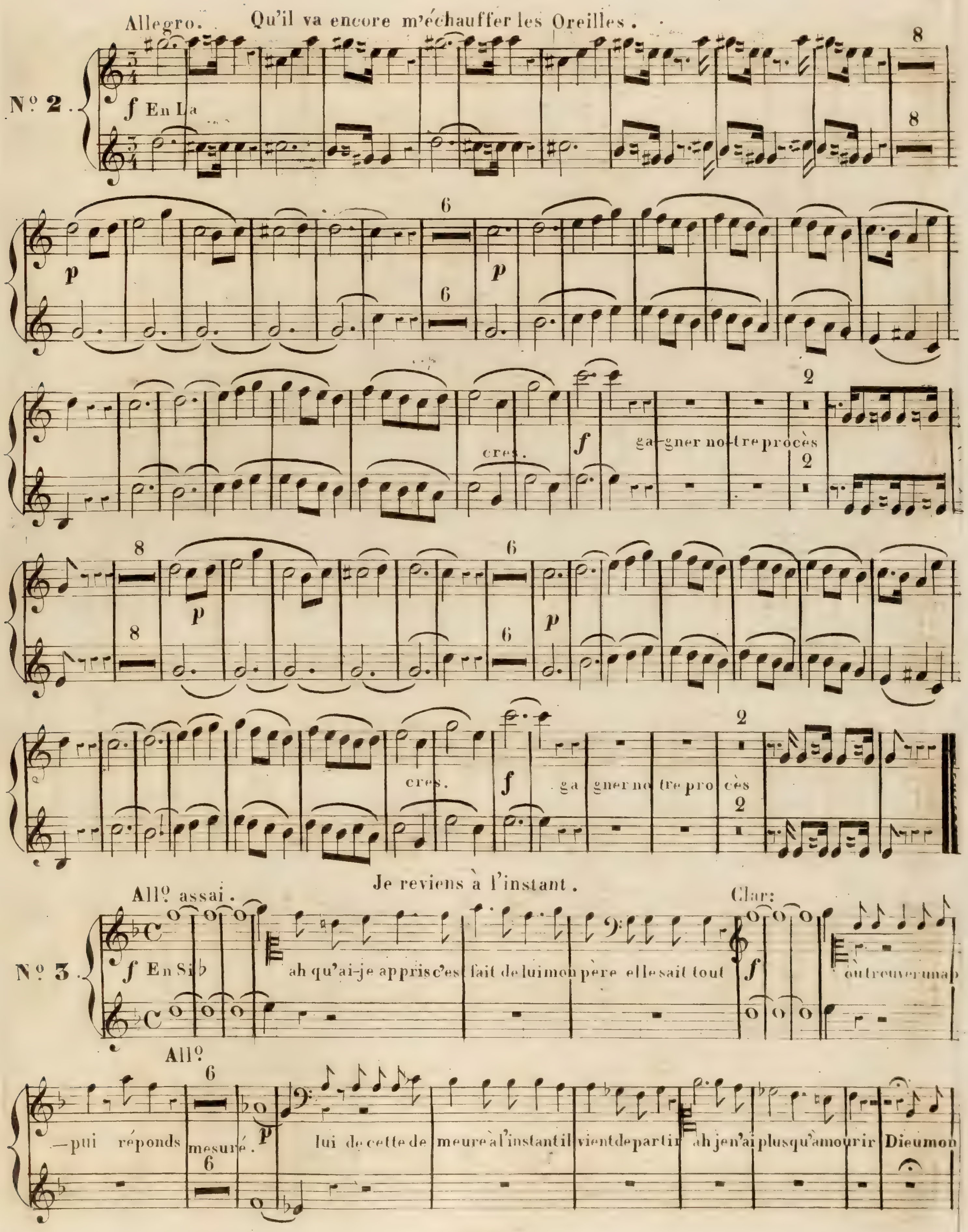

Solo.
cres—
cendo.
f
plus serré.
f
All° vivace.
2
f
2
f

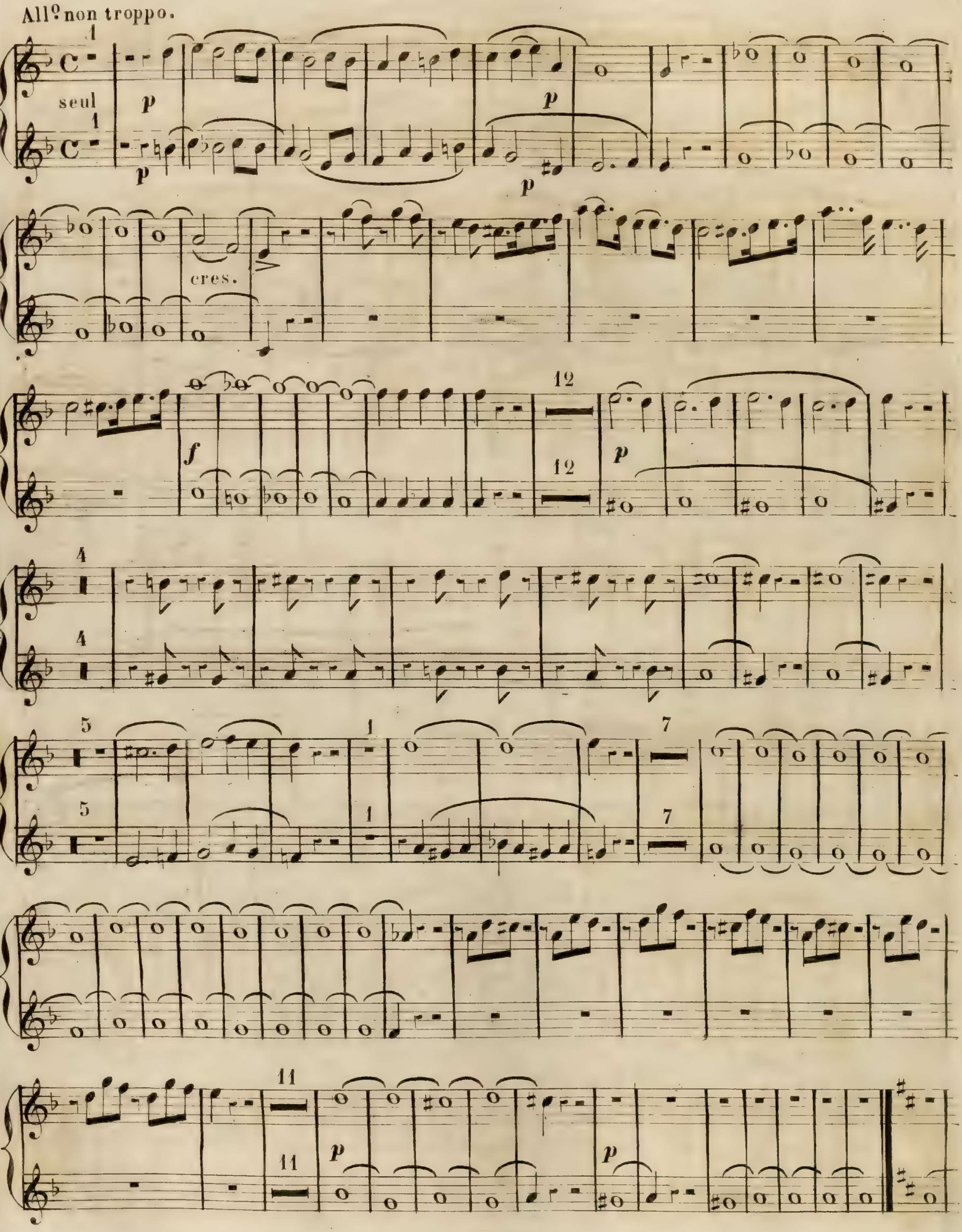
Des Confitures de Pistaches et de Cédrats.

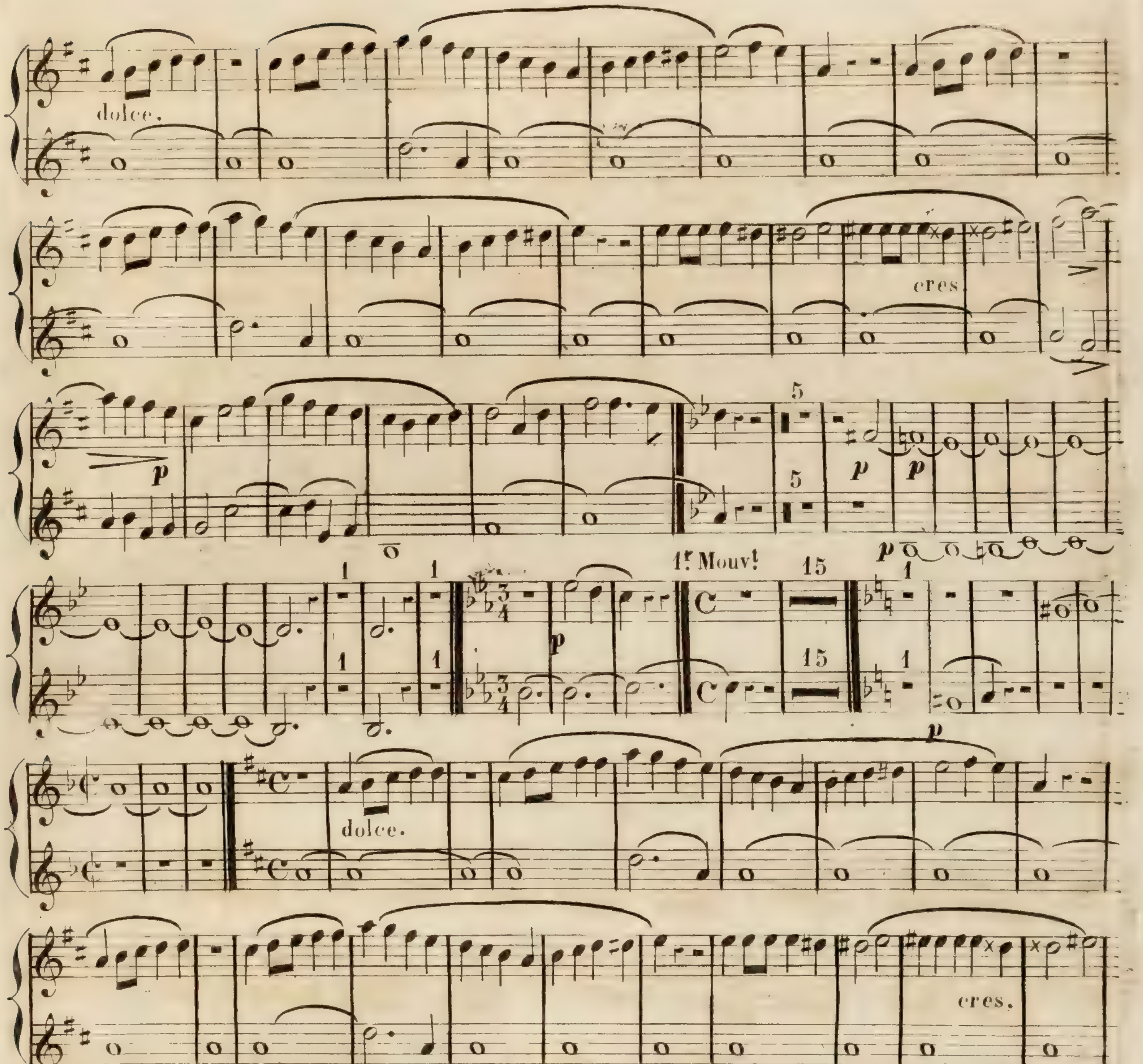


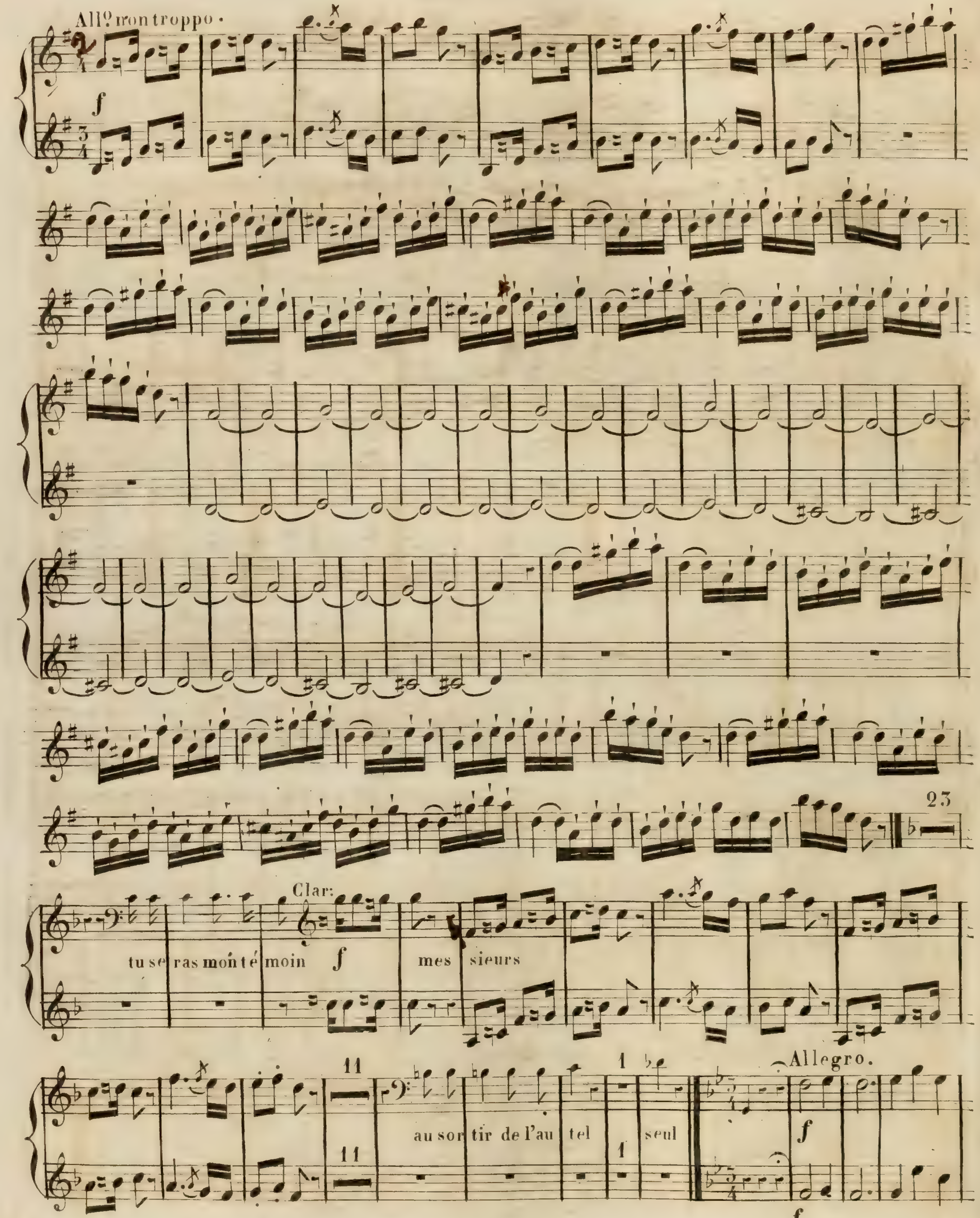

dolce.
gémi_ra
Solo.
Allegro.
Clar:
pour
quoi
que
le
Silence.

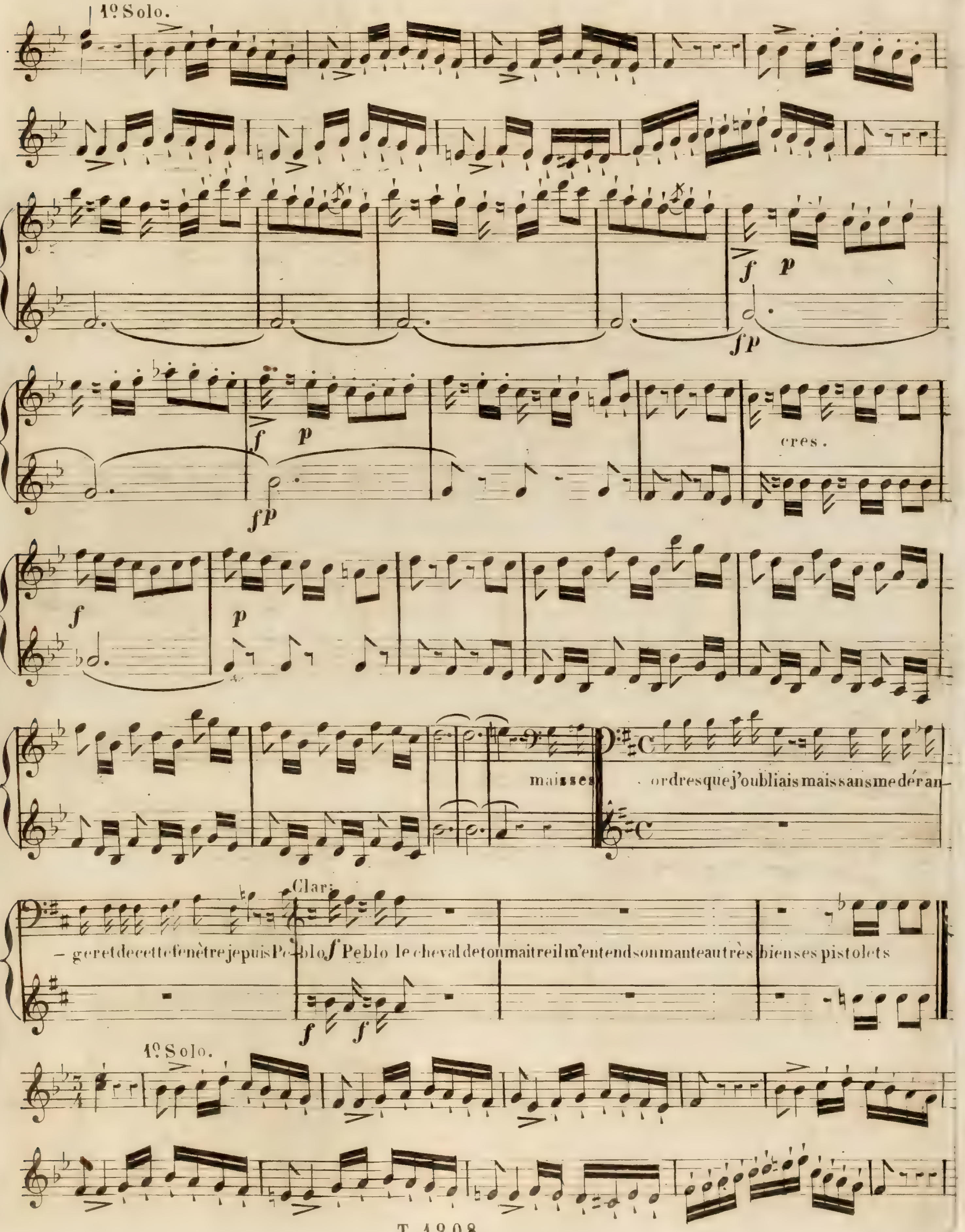

f
3
cres.
f plus large.
a Tempo.
cres.
f plus large.
a Tempo.

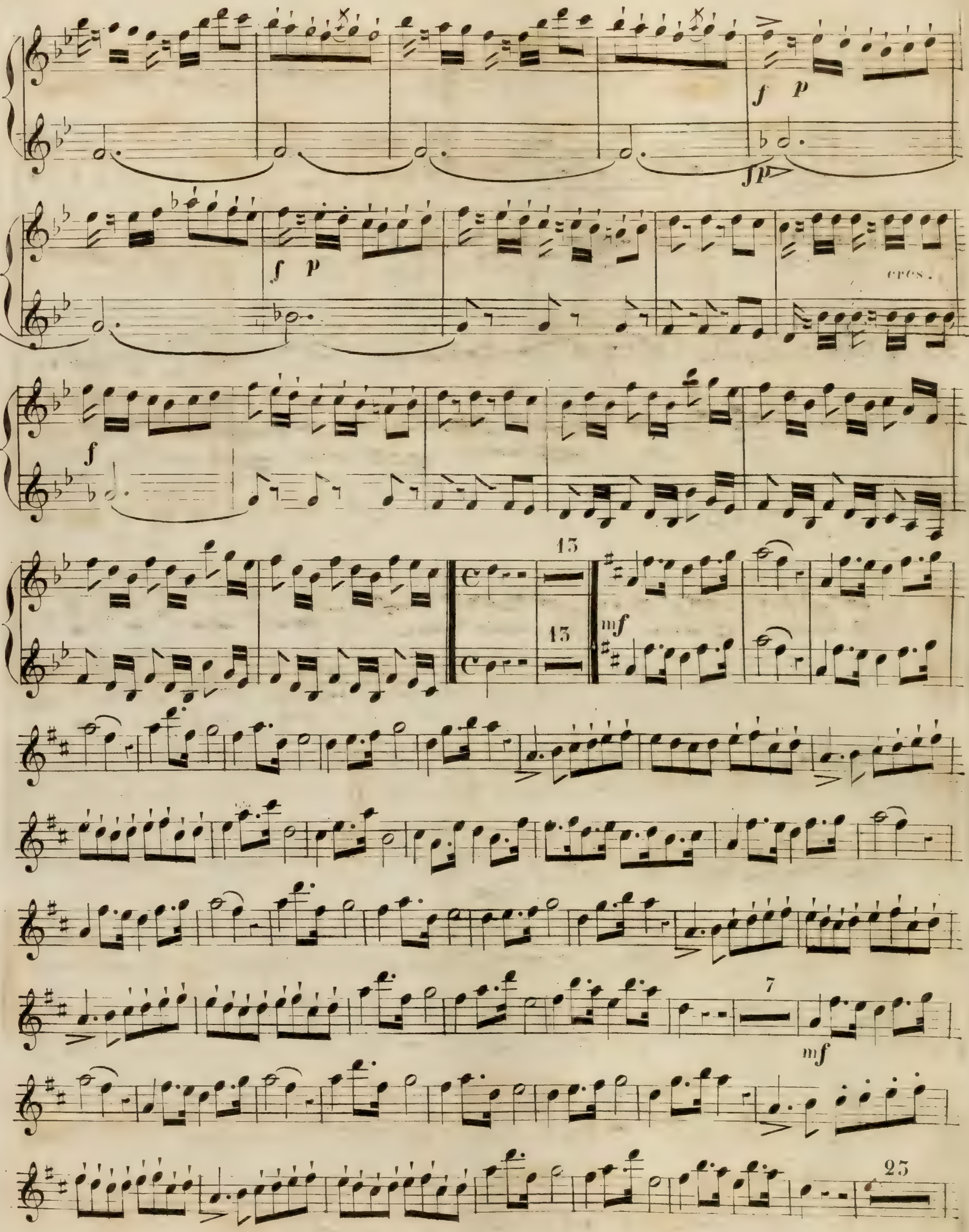

Allegro. Qu'il va encore m'échauffer les Oreilles.
Nº 2.
f En La
p
cres.
f
gagner notre procès
cres.
f
gagner notre procès
Je reviens à l'instant.
All° assai.
Nº 3.
f En Si♭
ah qu'ai-je appris c'est fait de lui mon père elle sait tout
Clar:
f
où trouver un ap
All°
-pui réponds
mesuré.
p
lui de cette demeure à l'instant il vient de partir ah je n'ai plus qu'à mourir Dieu mon

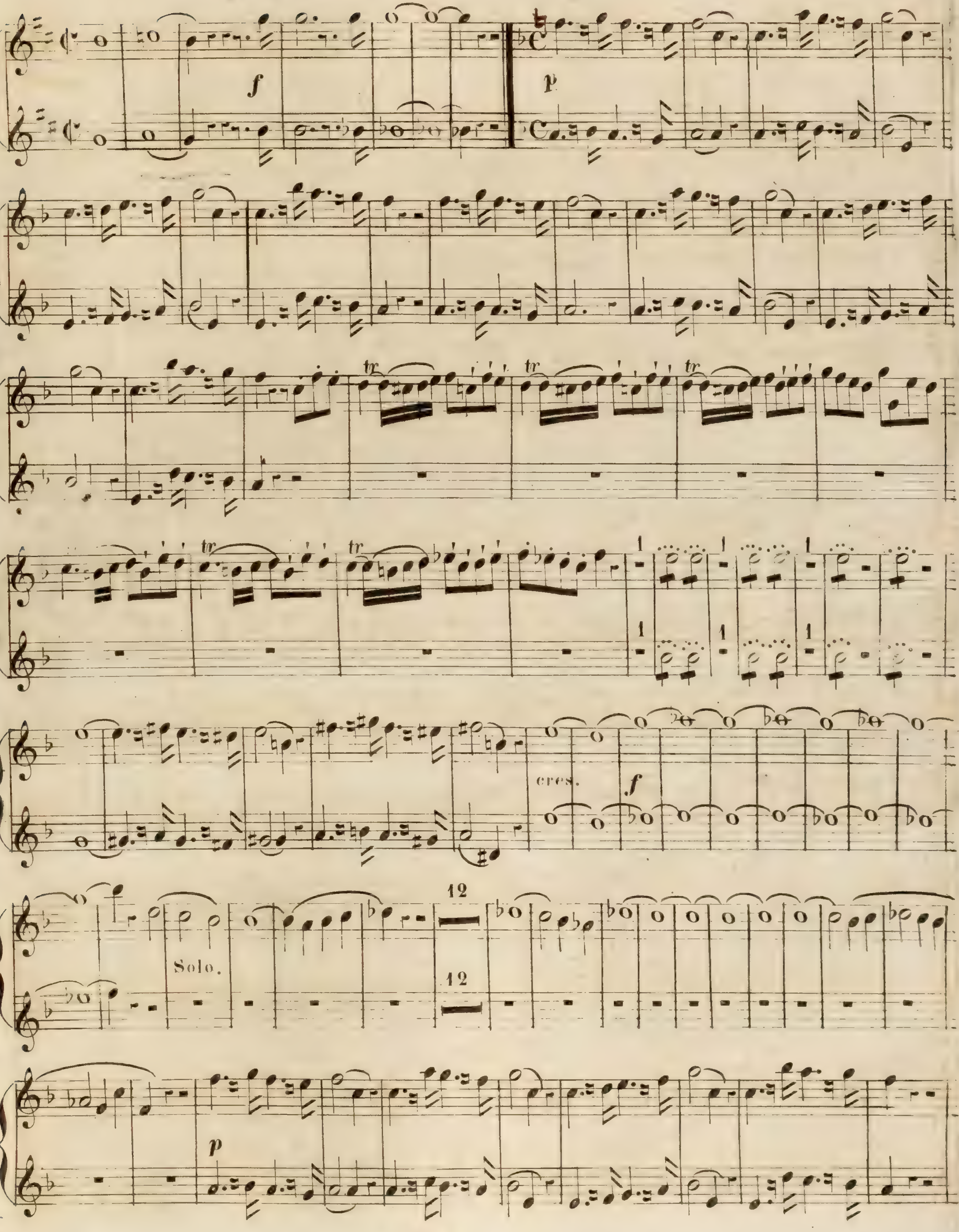

All° non troppo.
seul
p
cres.
f
12
4
5
1
7
11

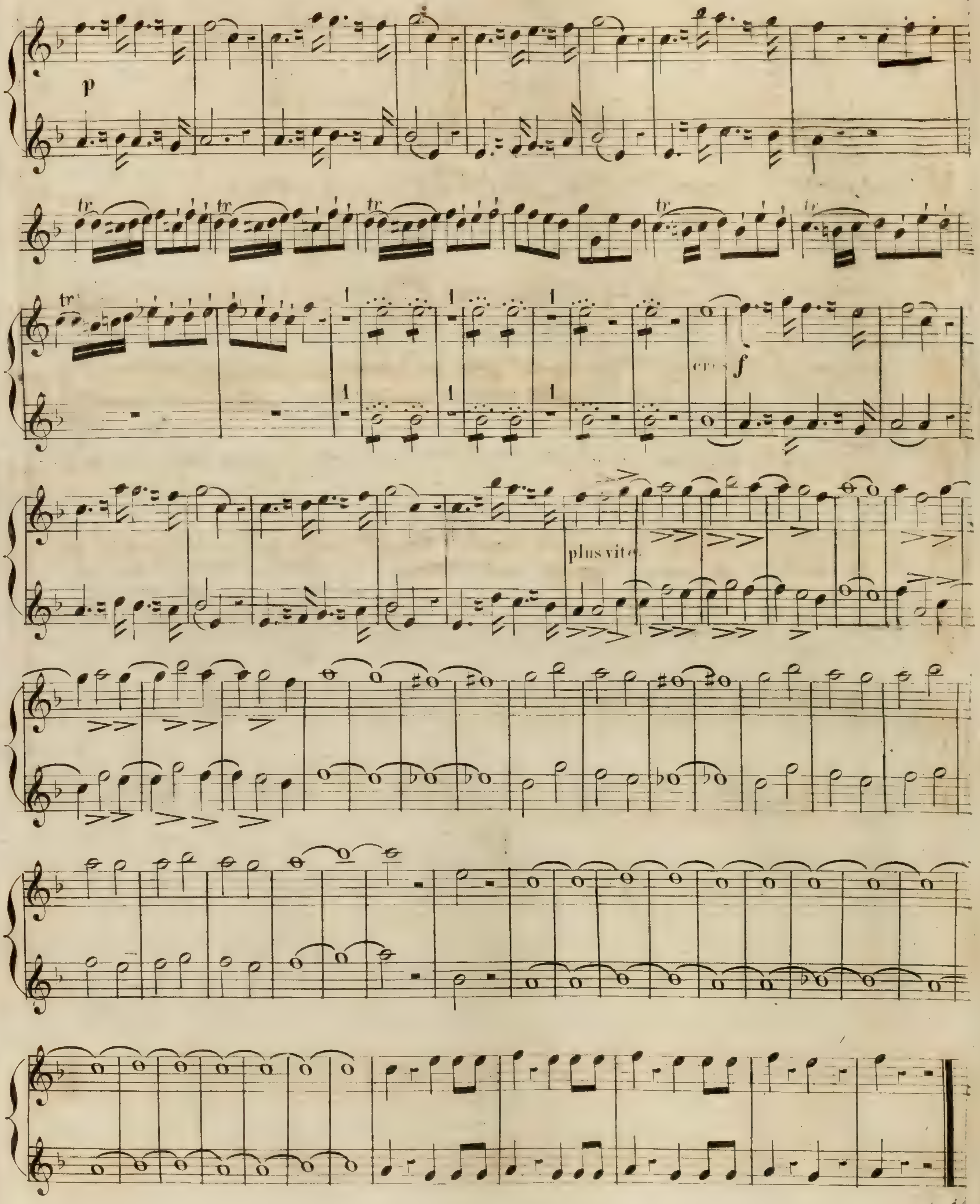

dolce.
cres.
p
5
1
1r Mouvt
15
dolce.
cres.
plus vite
f

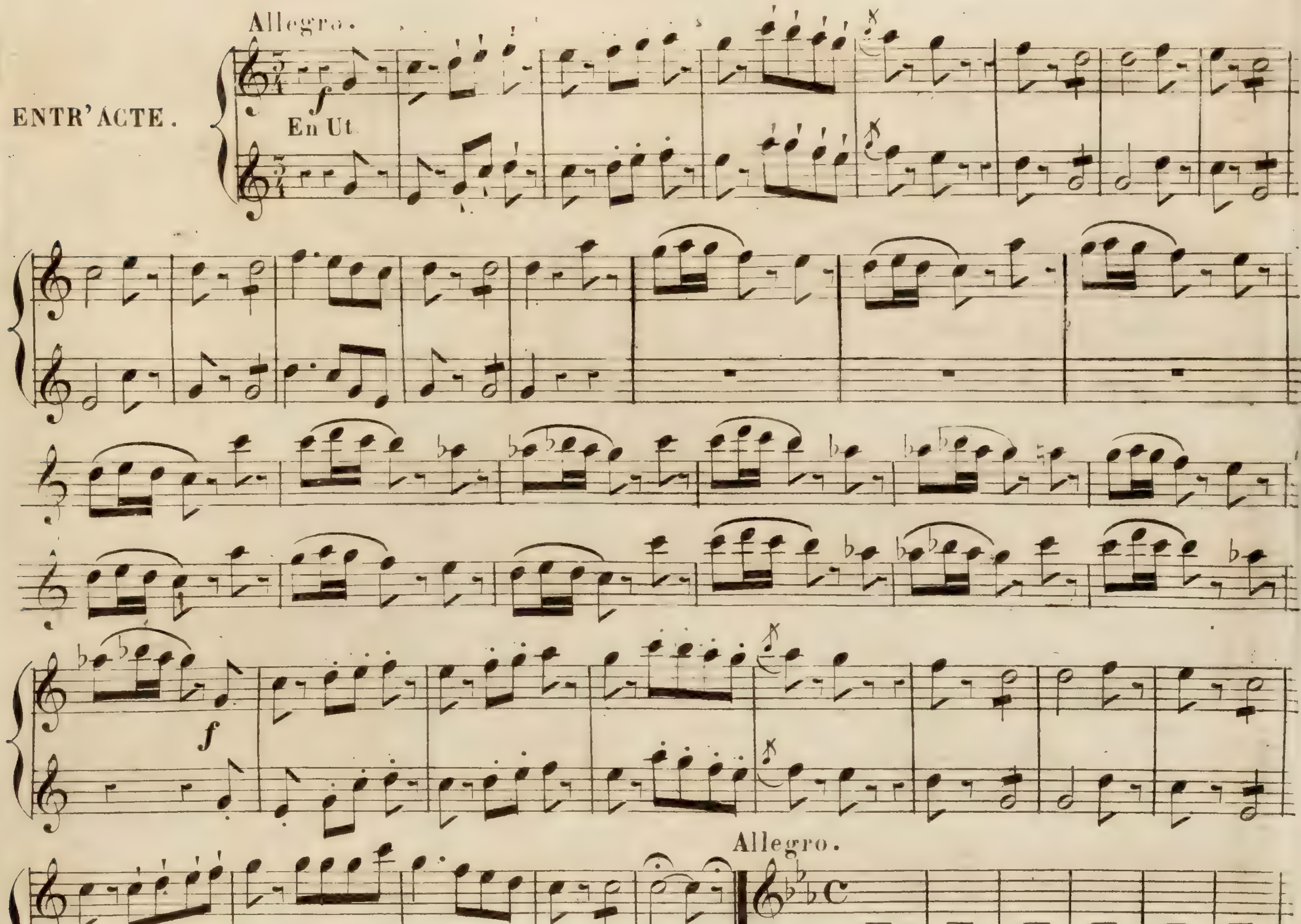

All° non troppo.
f
23
Clar:
tu se ras mon té moin
f
mes sieurs
11
au sor tir de l'au tel
1
seul
Allegro.
f

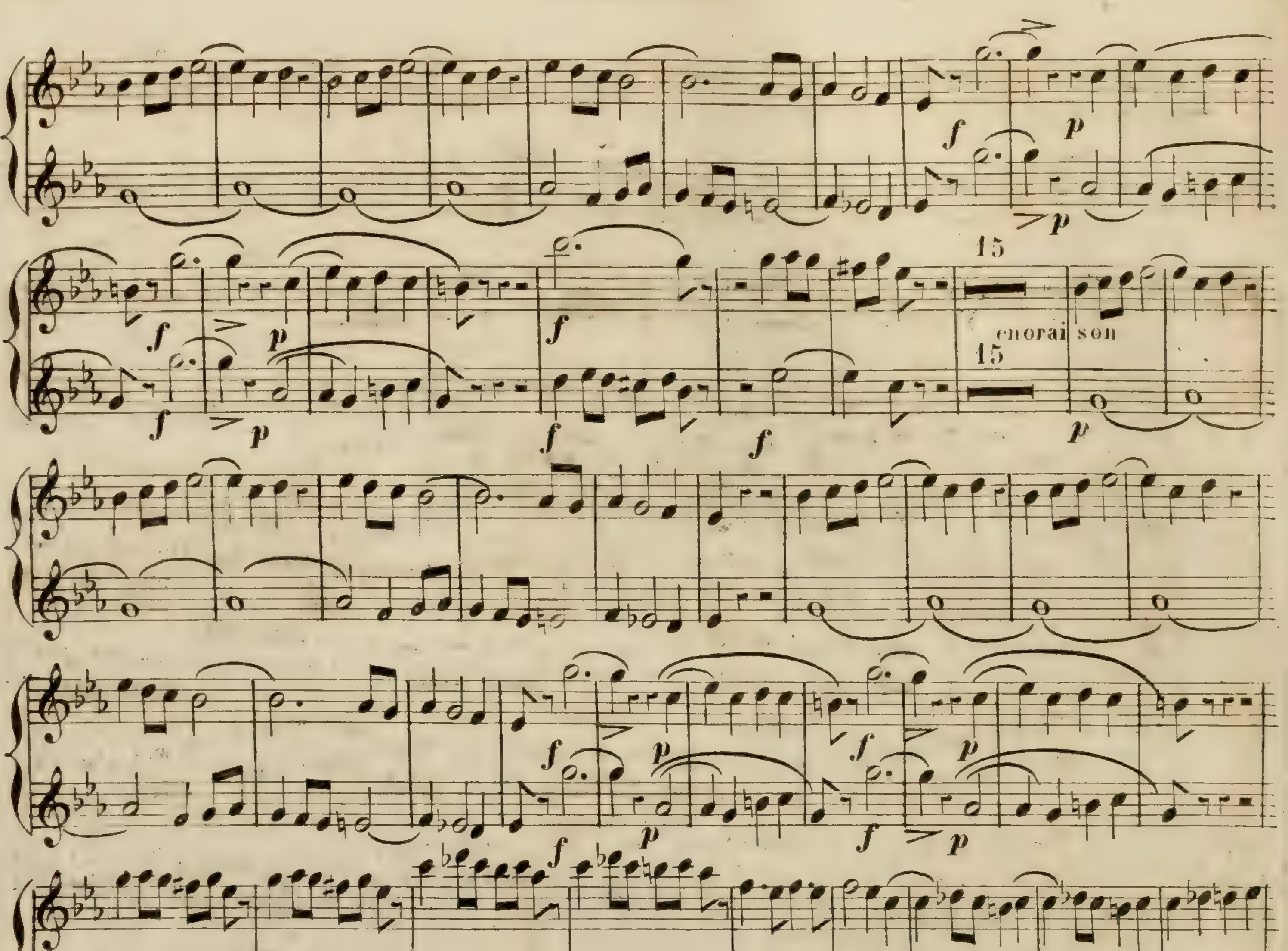

1º Solo.
cres.
maisses
ordresquej'oubliaismaissansmedéran-
-geretdecettefenêtrejepuisPe-
Clar:
blo Peblo le chevaldetonmaitreilm'entendsonmanteautrès
bienses pistolets
1º Solo.

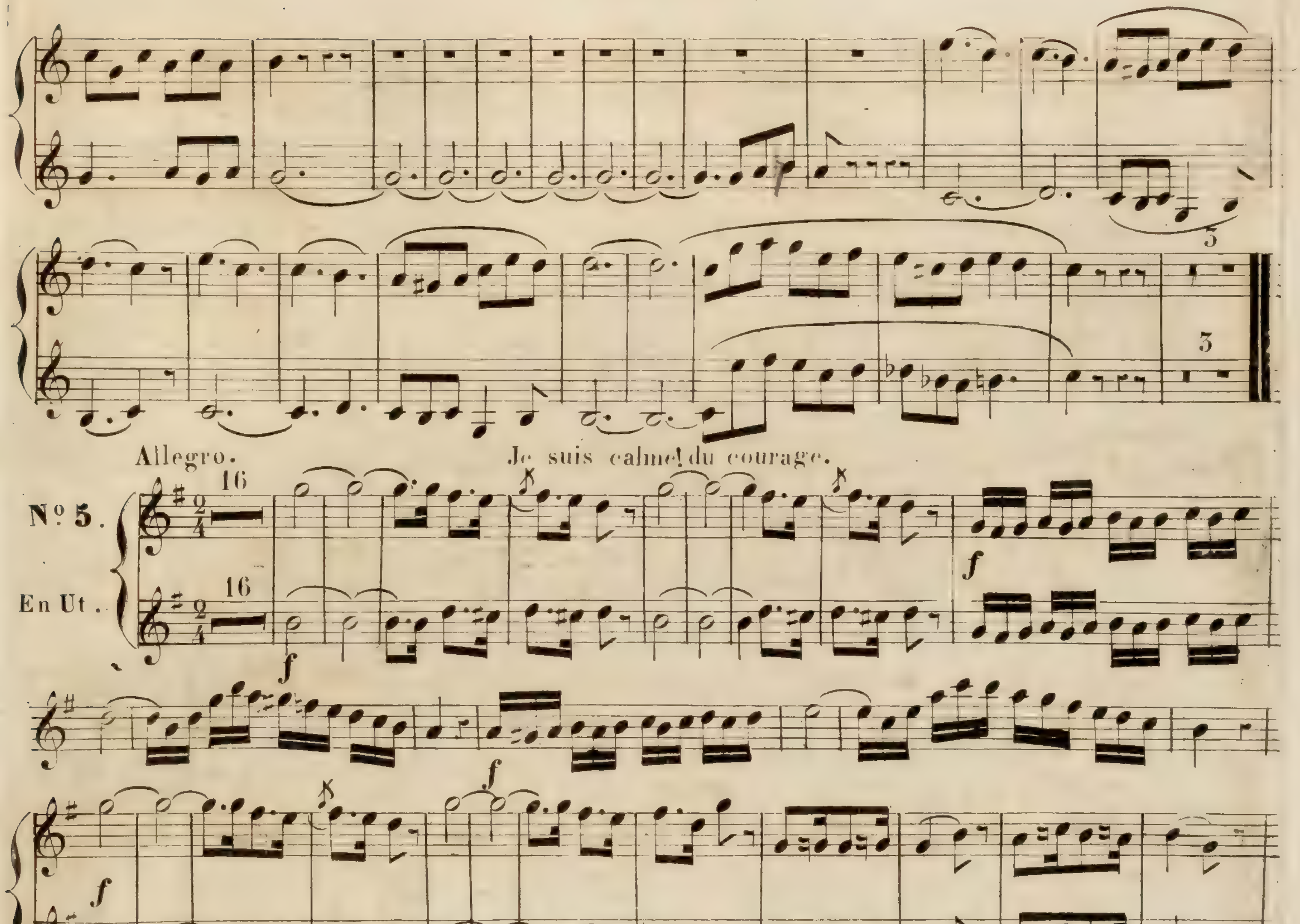

f p
fp
f p
cres.
f
13
13
mf
7
mf
23

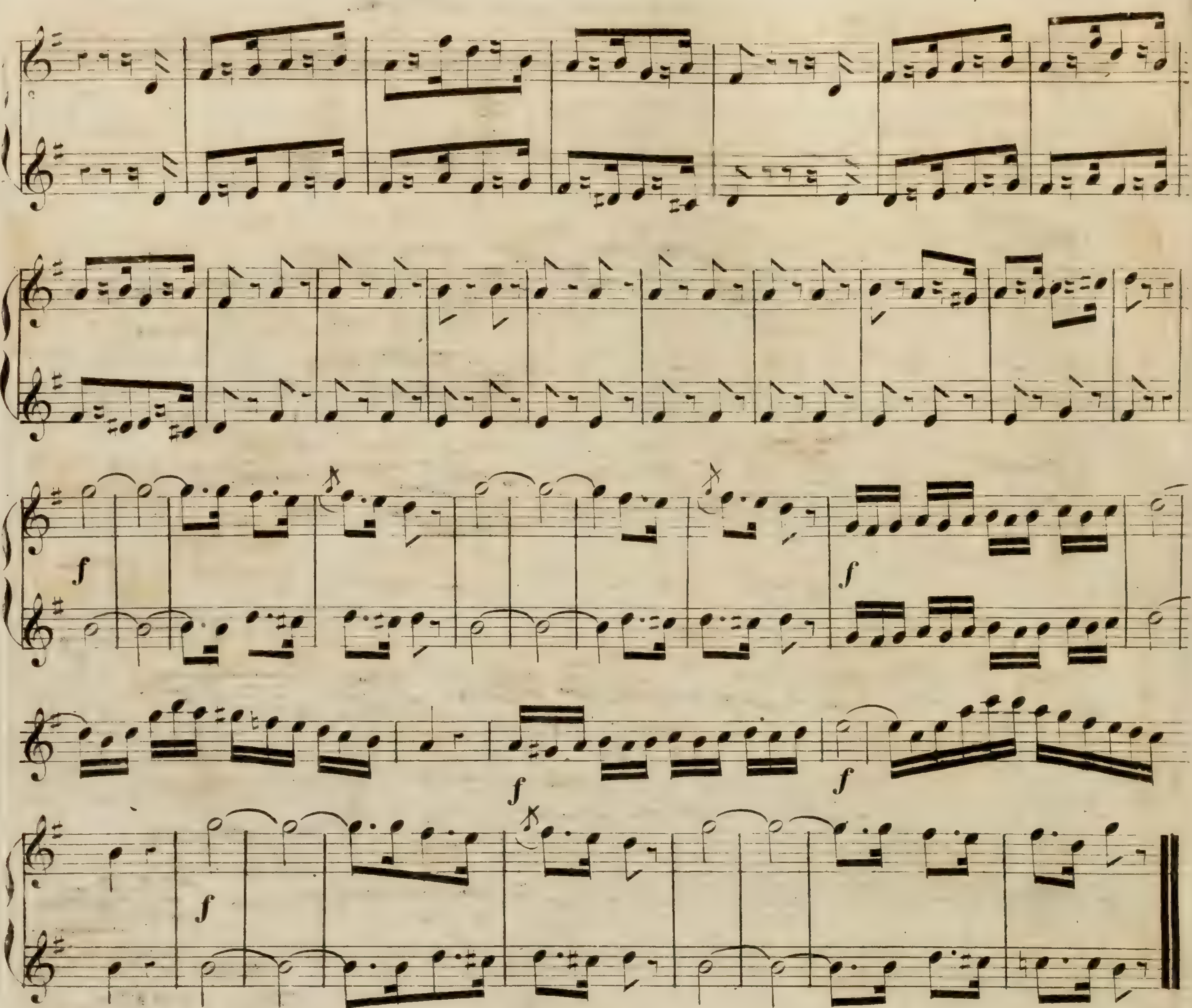

f
p
tr
1
cres.
f
12
Solo.
p


p
tr
cres
f
plus vite

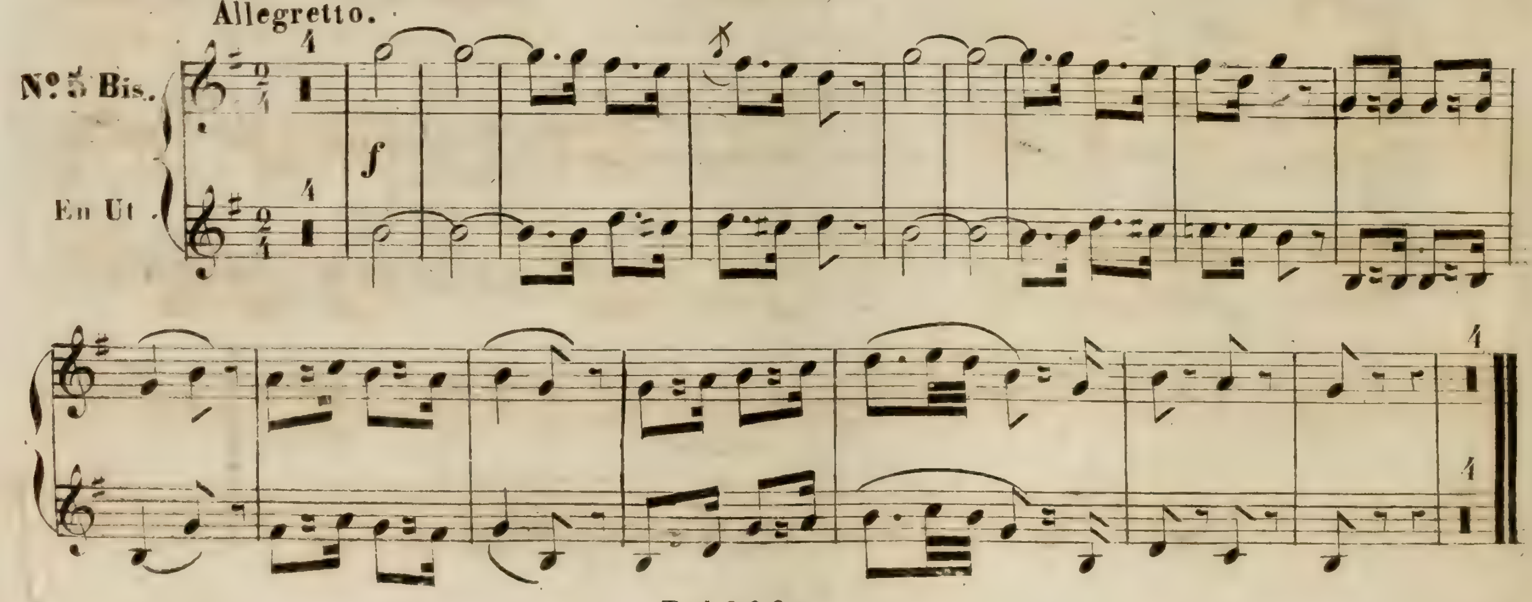

Allegro.
ENTR'ACTE.
En Ut
Allegro.
Enchainez le N° 4.
N° 4.
sainte Madelaine
sainte Madelaine
En Ut
Soli.
cres.

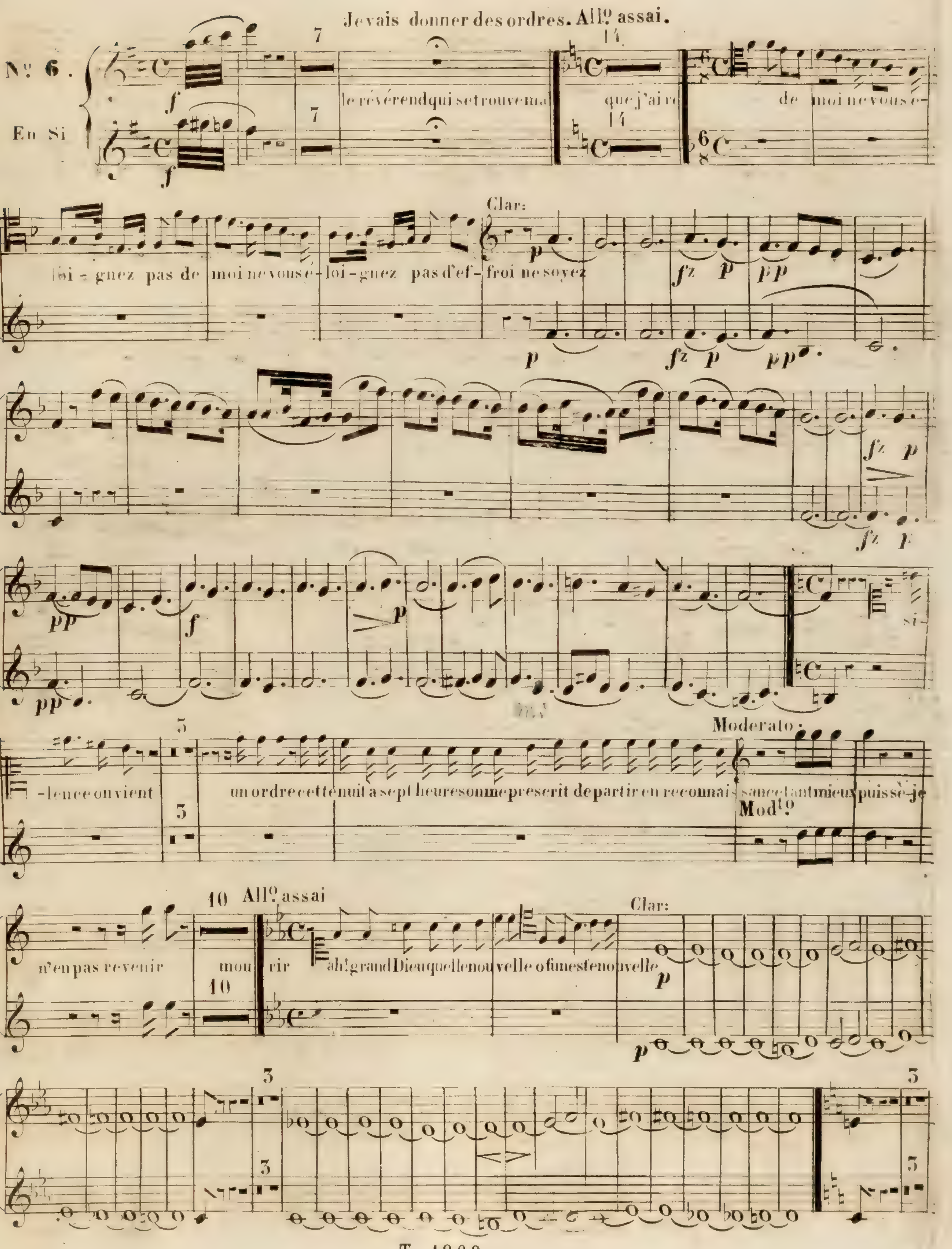

15
en orai son
15
3
3
2
2
dolce.
3
3

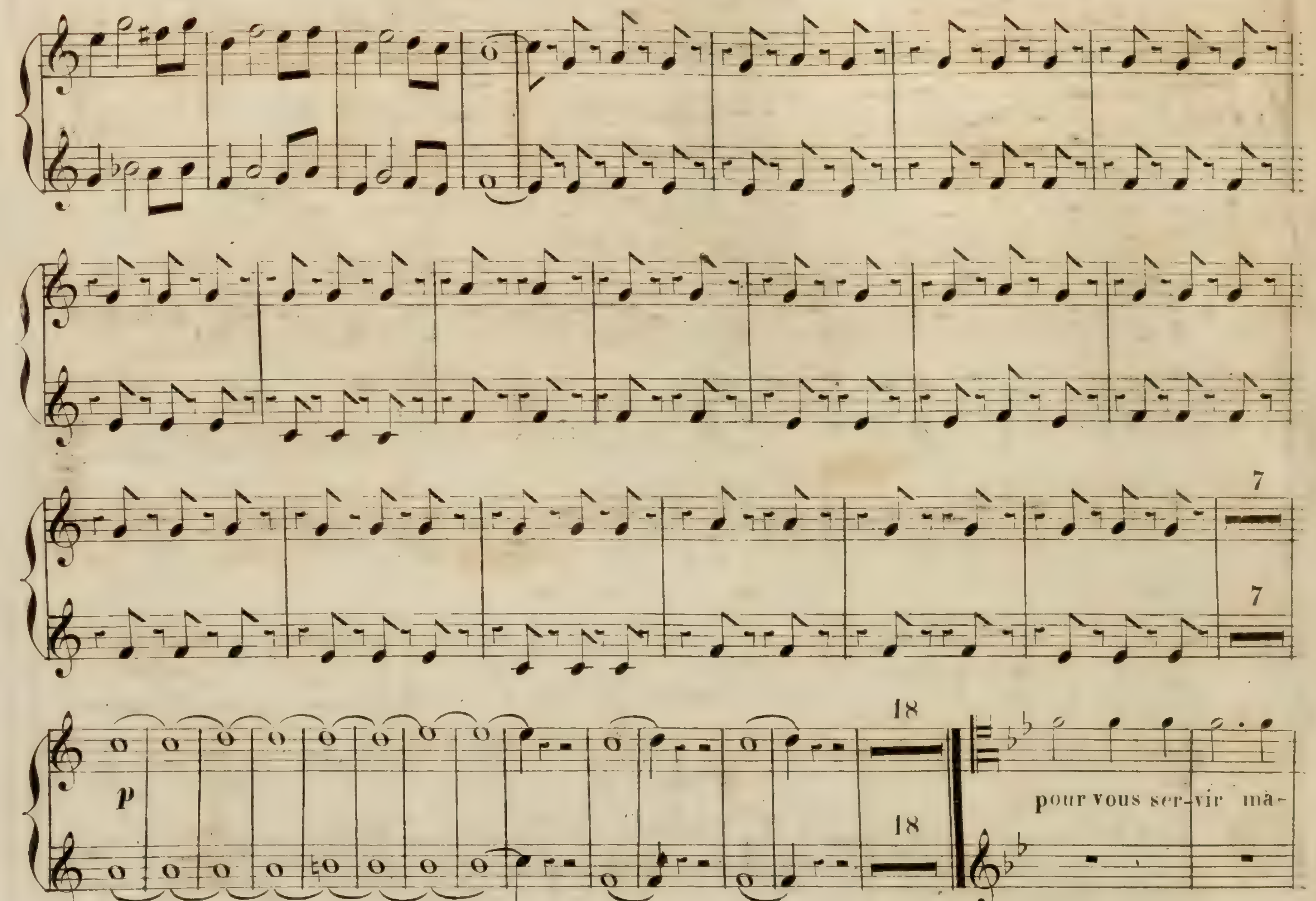

Allegro.
Je suis calme! du courage.
Nº 5.
En Ut.
Solo.

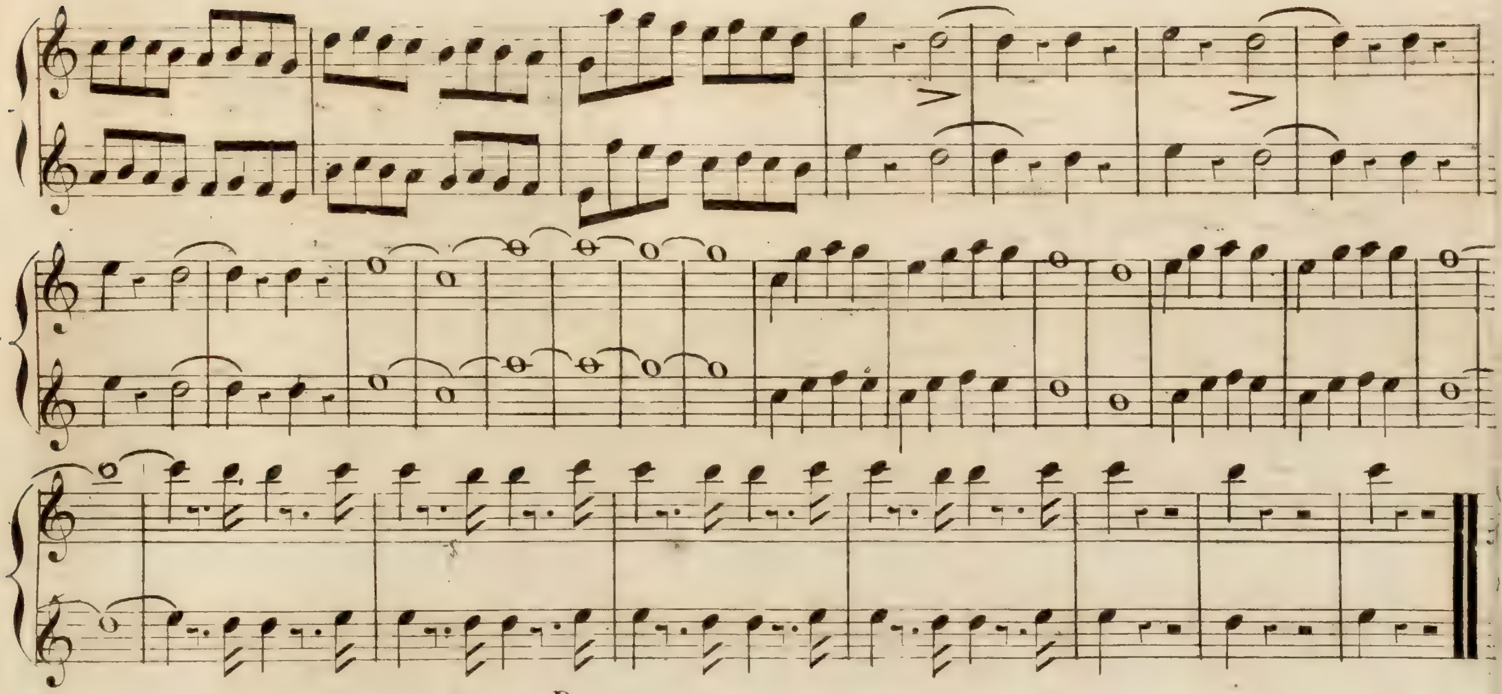


Il fera chaud.

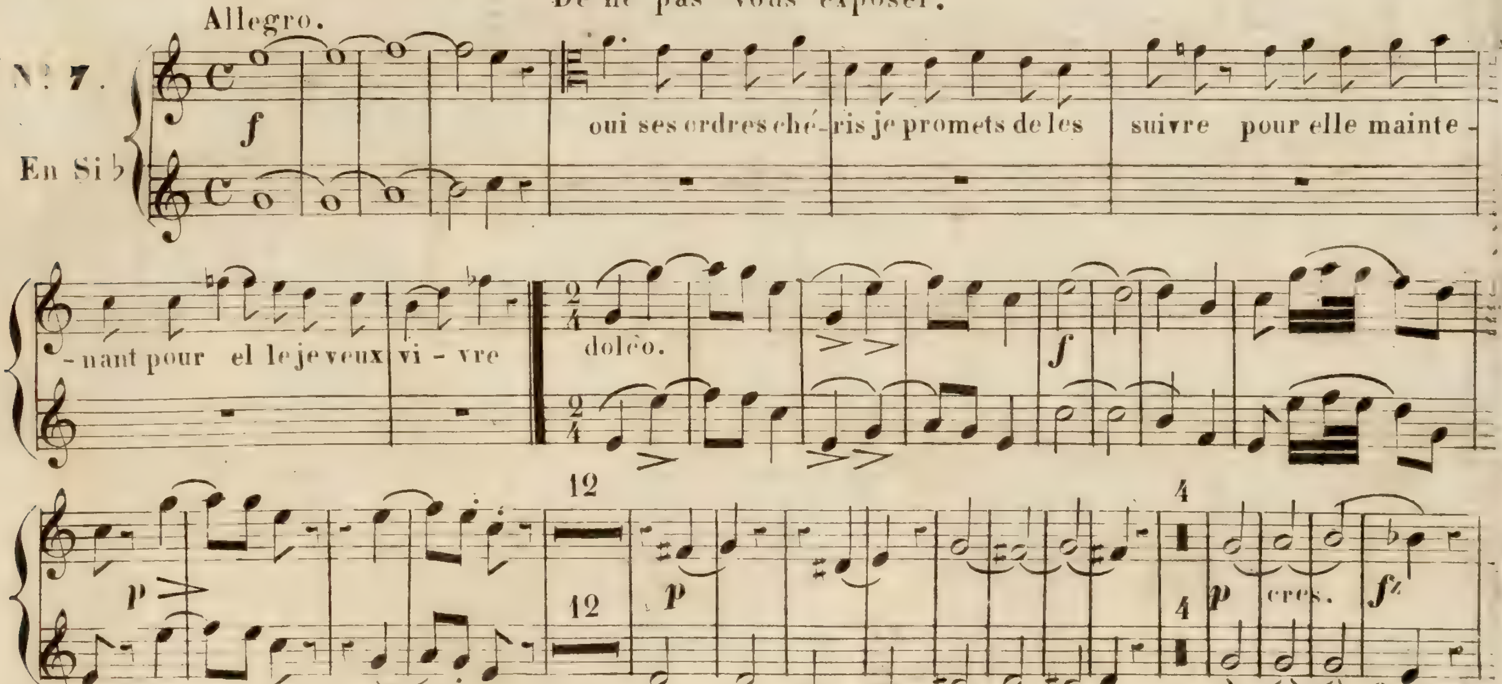


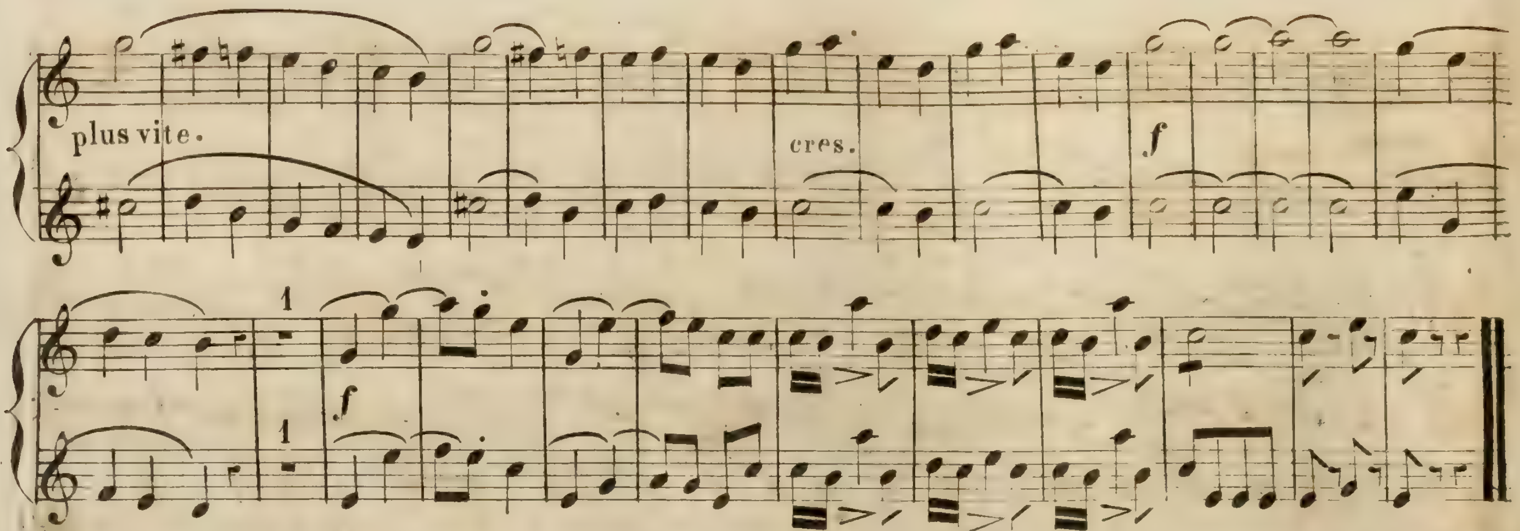

Je vais donner des ordres. All° assai.
N° 6.
En Si
le révérend qui se trouve ma
que j'ai re
de moi ne vous é-
loi-gnez pas de
moi ne vous é-
loi-gnez pas d'ef-
froi ne soyez
Clar:
-lence on vient
un ordre cette nuit à sept heures on me prescrit de partir en reconnai-
-sance tant mieux puisse-je
Moderato.
Mod^to
n'en pas revenir
mou rir
All° assai
ah! grand Dieu quelle nouvelle ô funeste nouvelle
Clar:


pour vous ser-vir ma-
-dame je vi-vrai
à mes yeux étin celle
All° vivace.

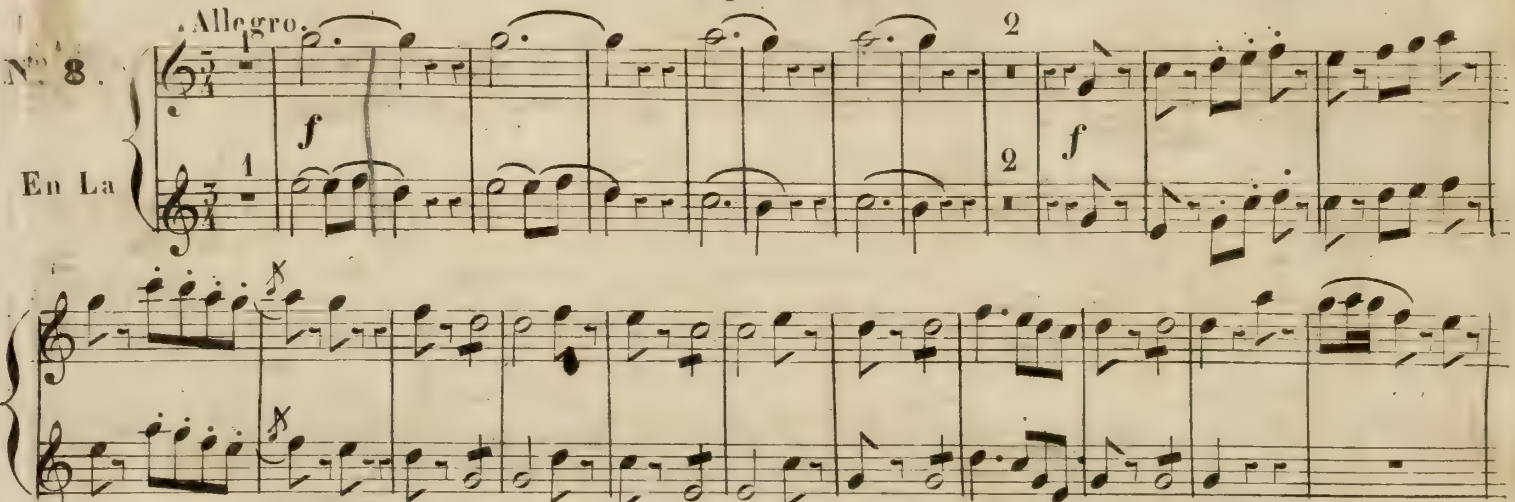


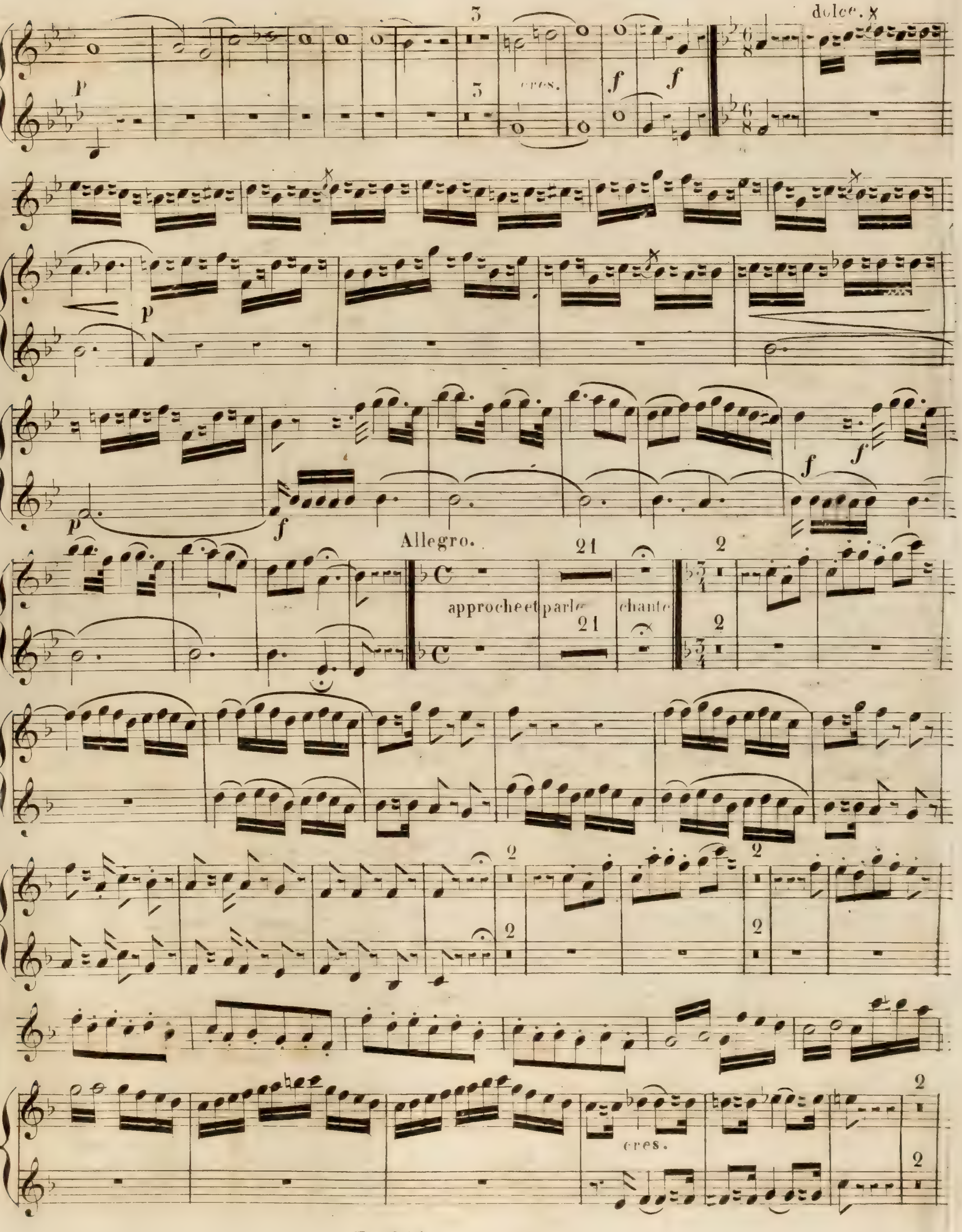
De ne pas vous exposer.

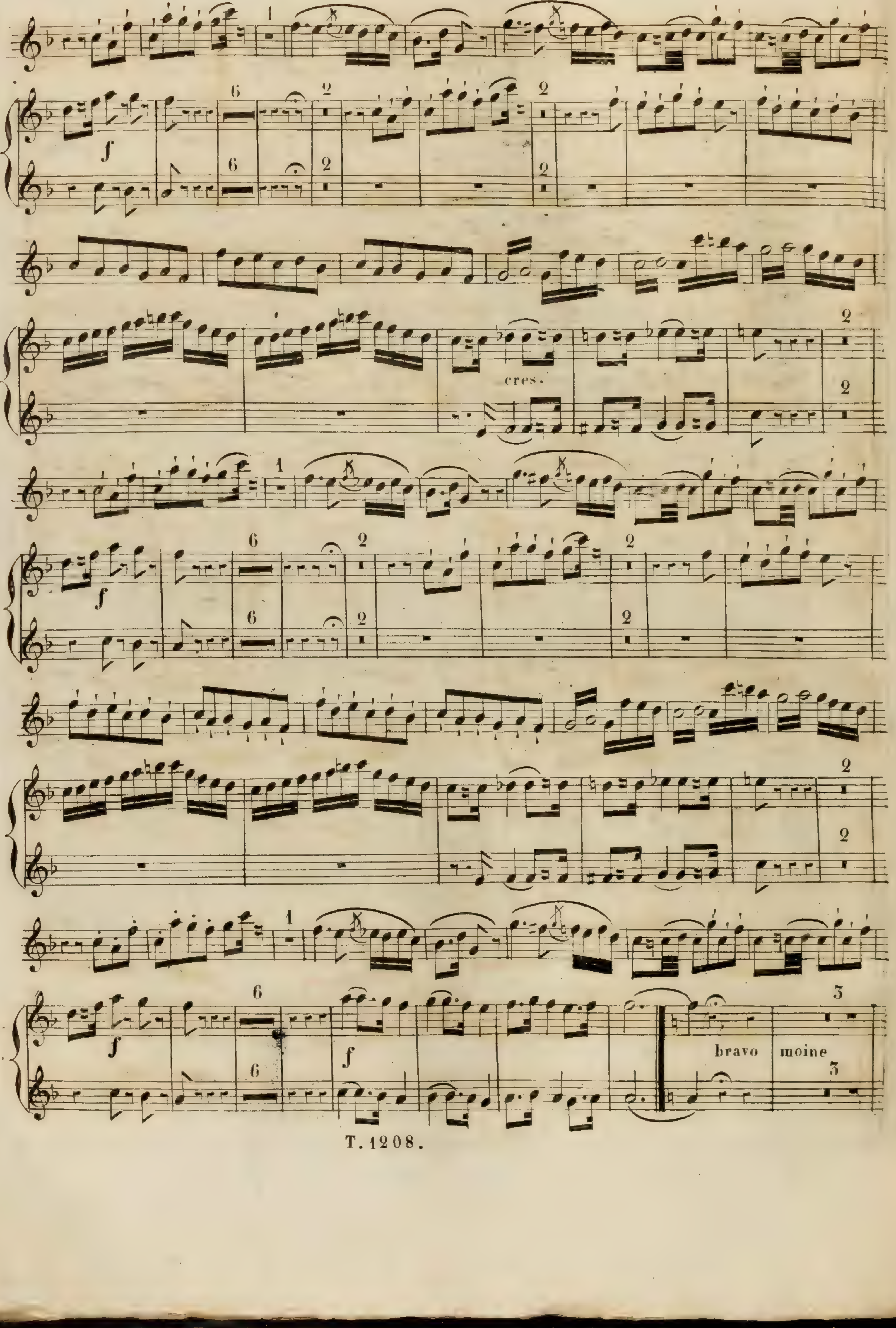


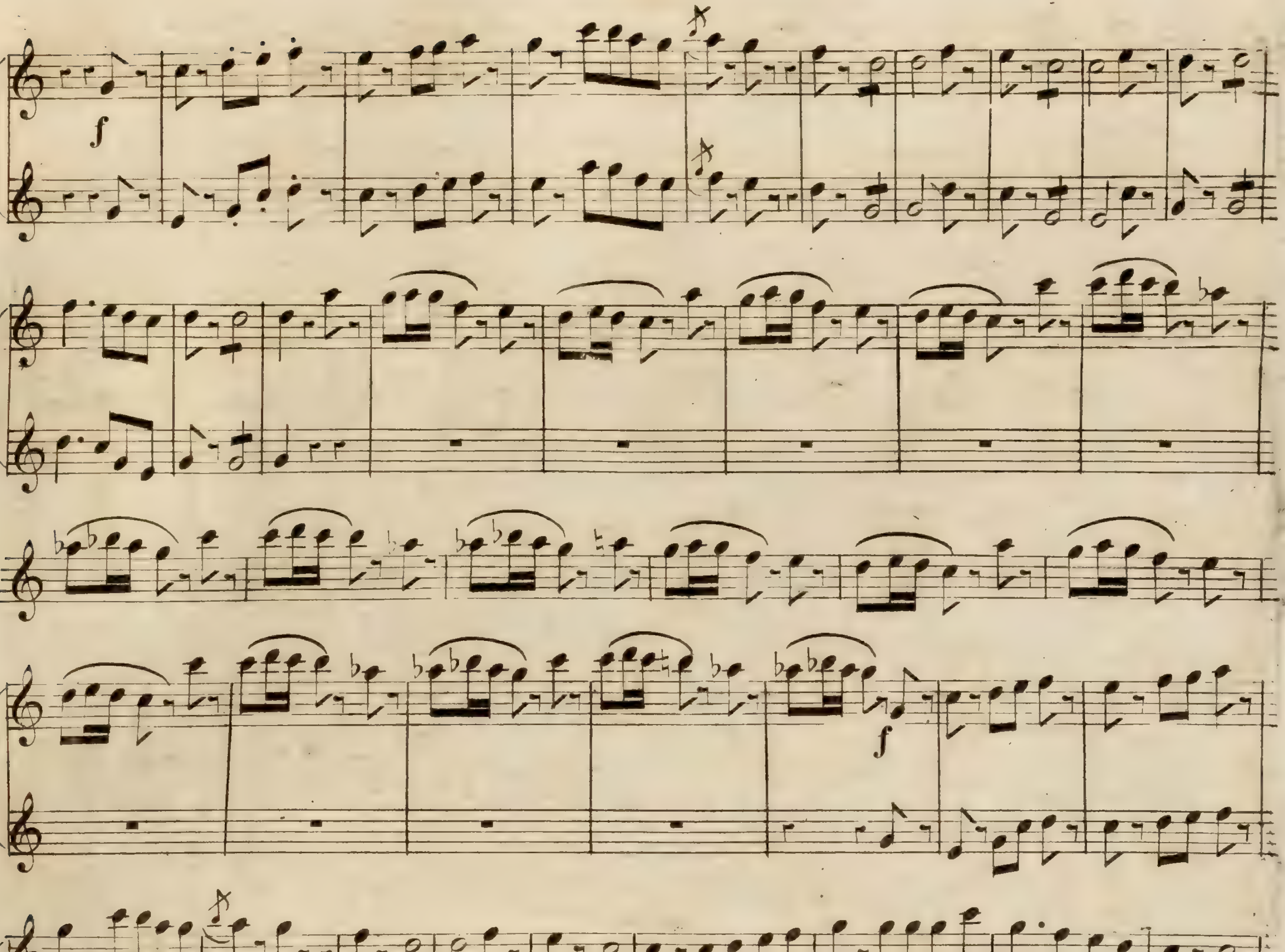


Je reviens pour le dessert.

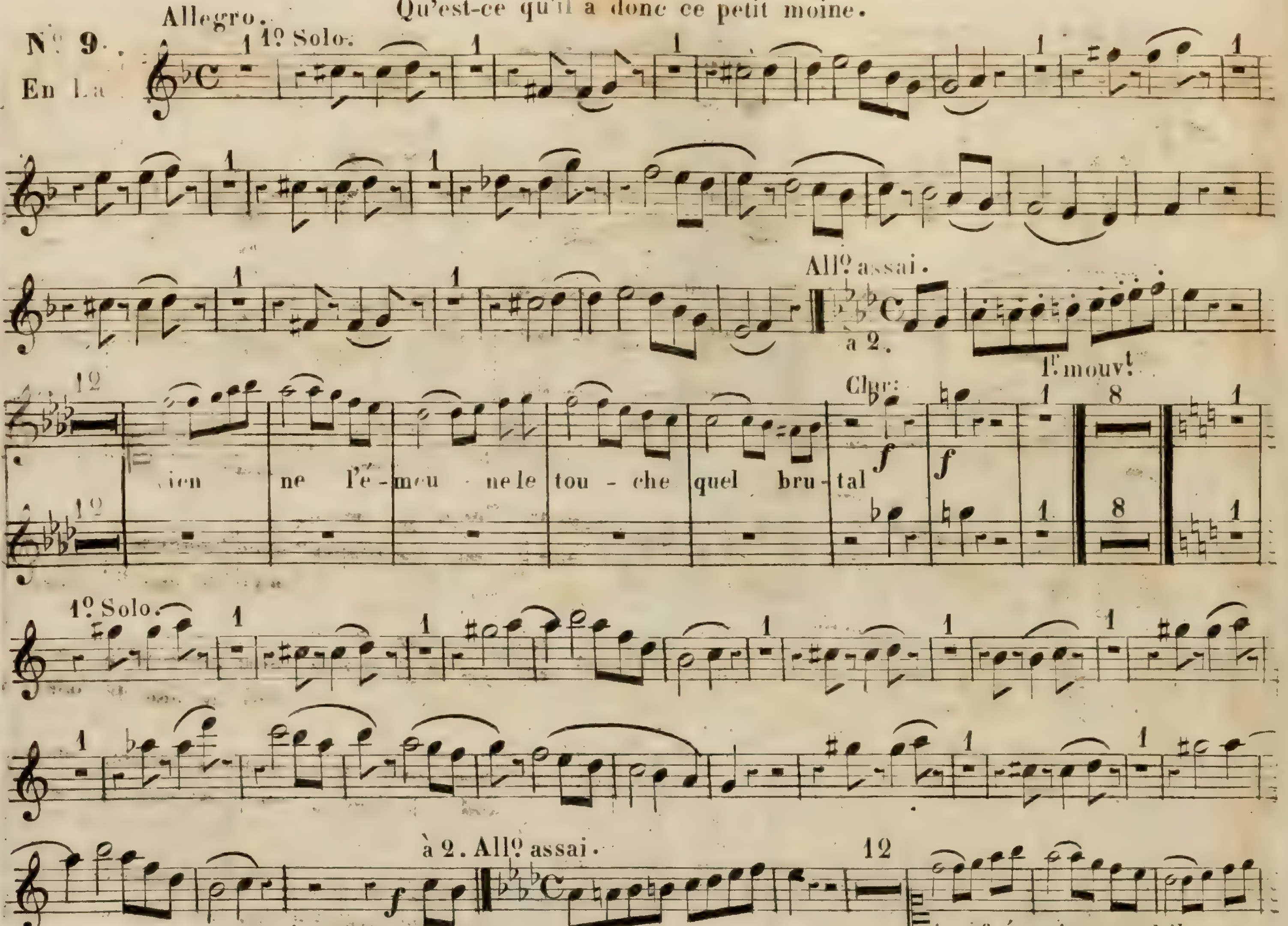


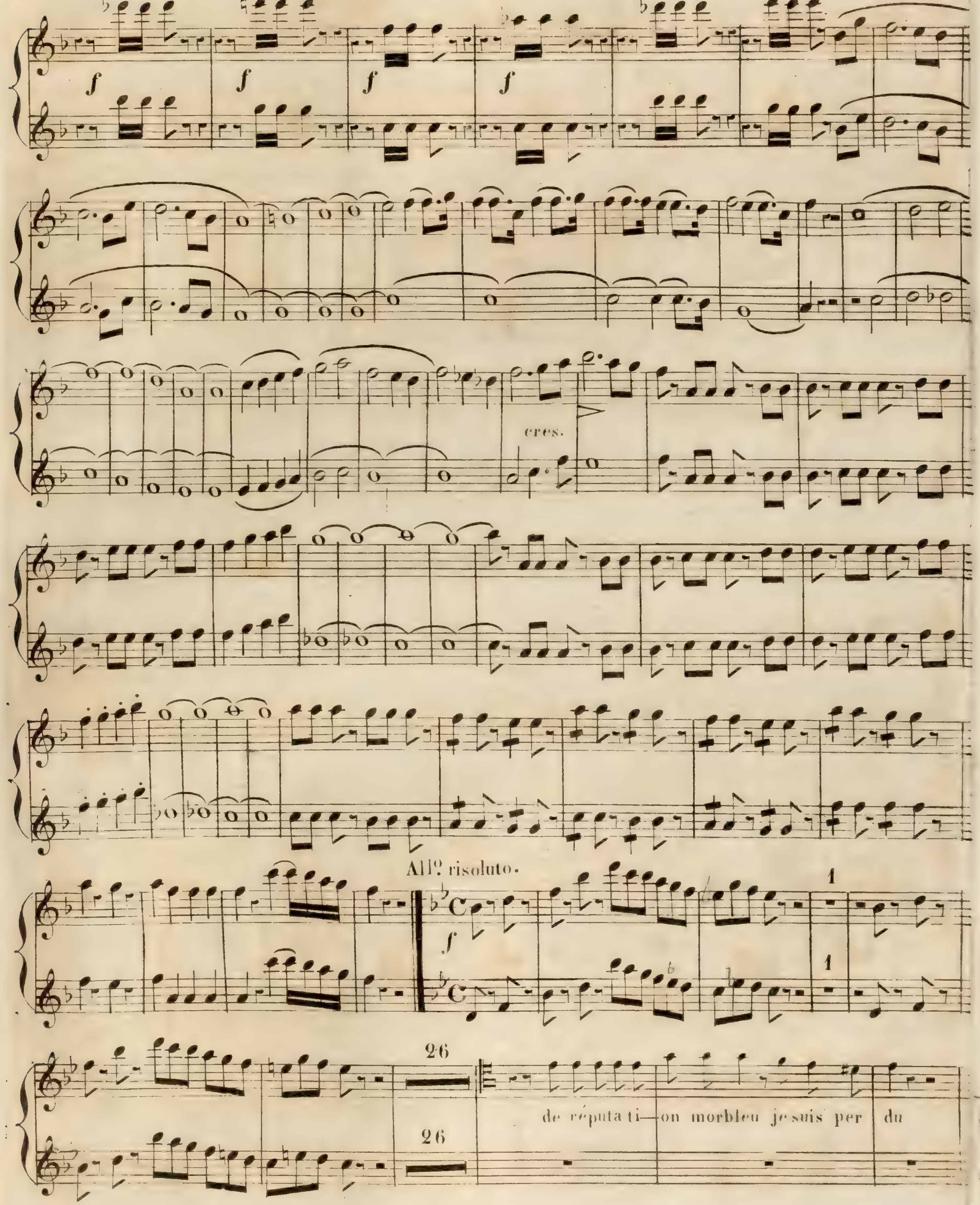

dolce.
cres.
Allegro.
approche et parle
chante
cres.

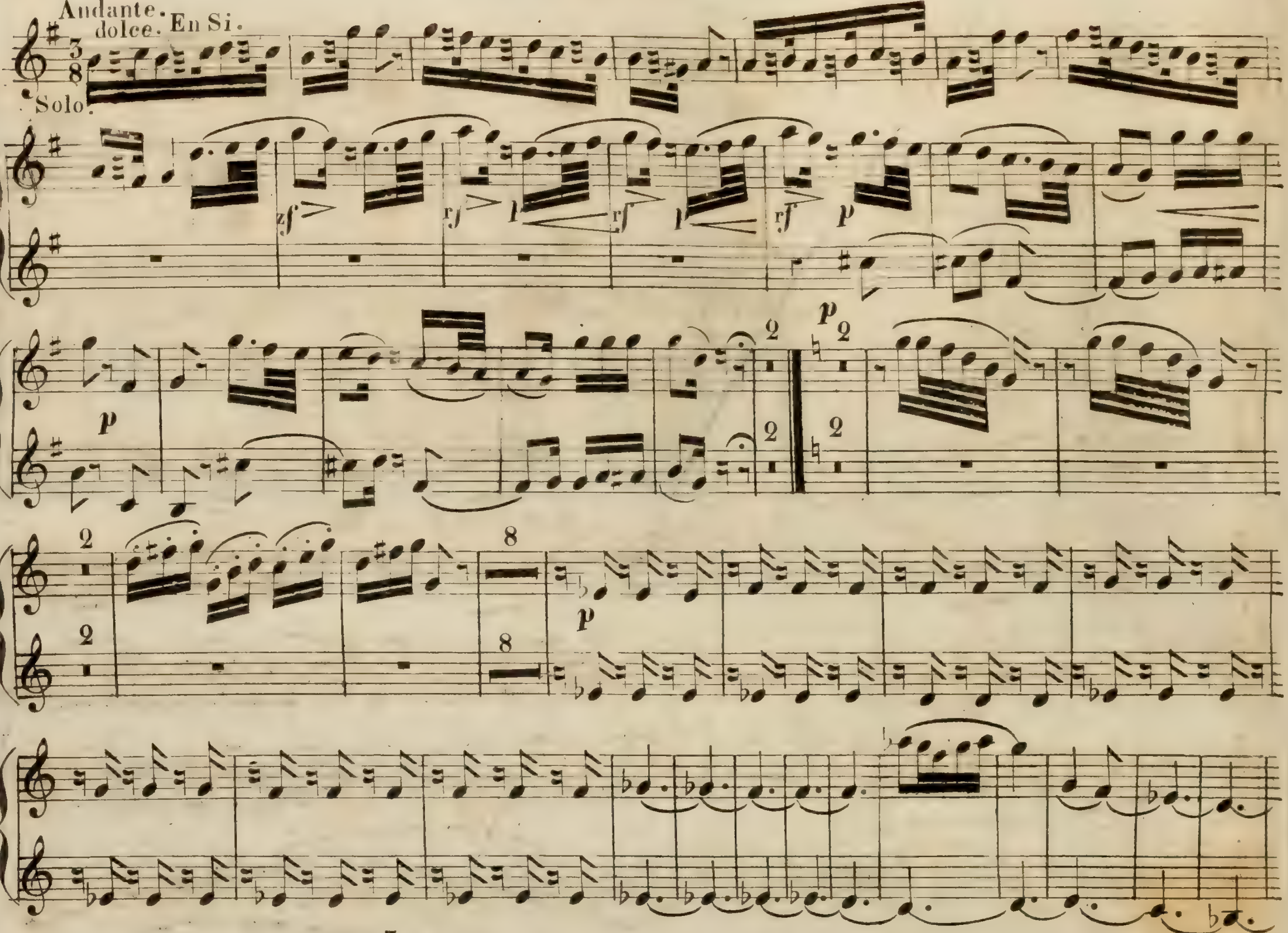

f
cres.
f
f
f
bravo moine

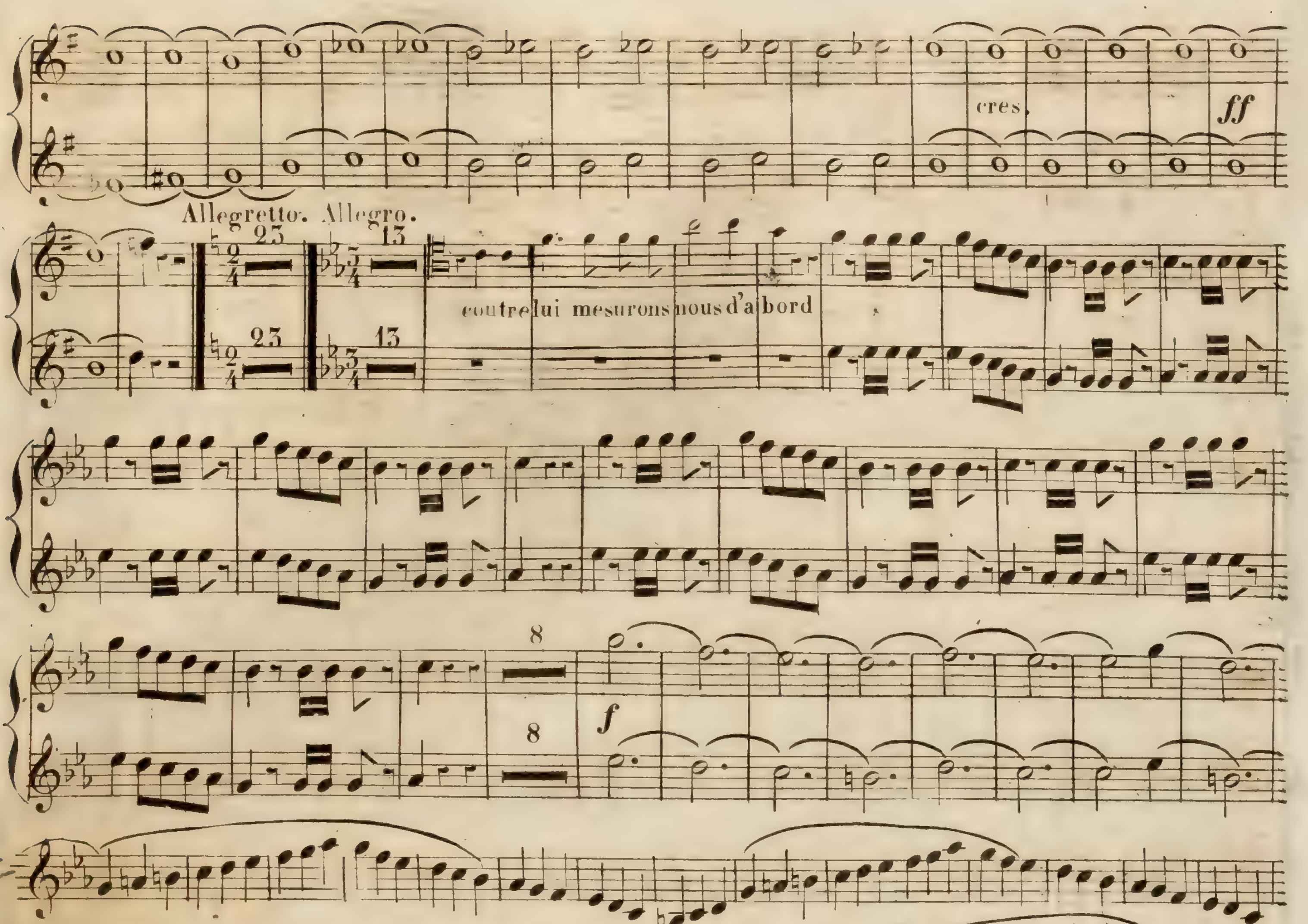

f
f
1º Solo.
f
f

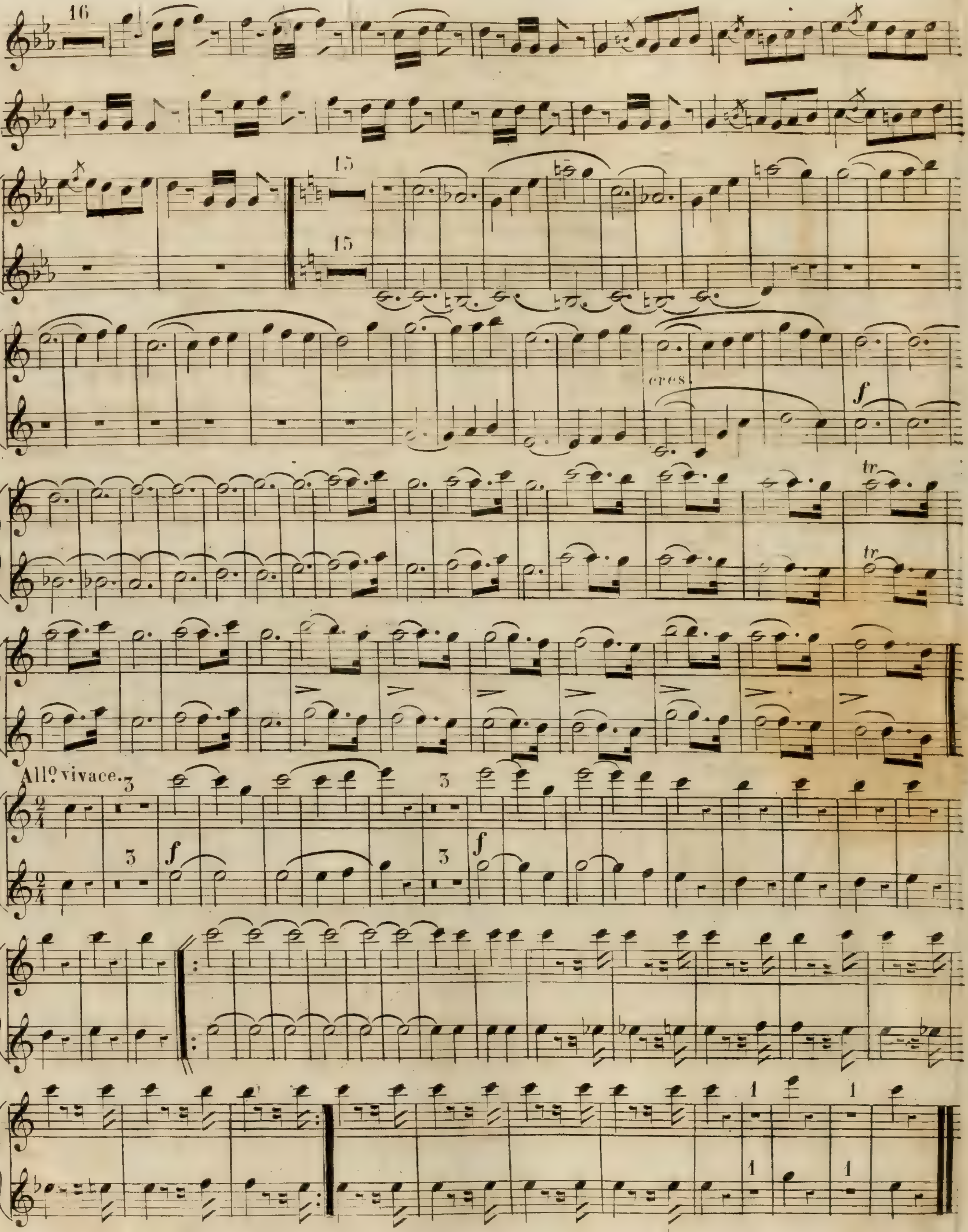
Qu'est-ce qu'il a donc ce petit moine.



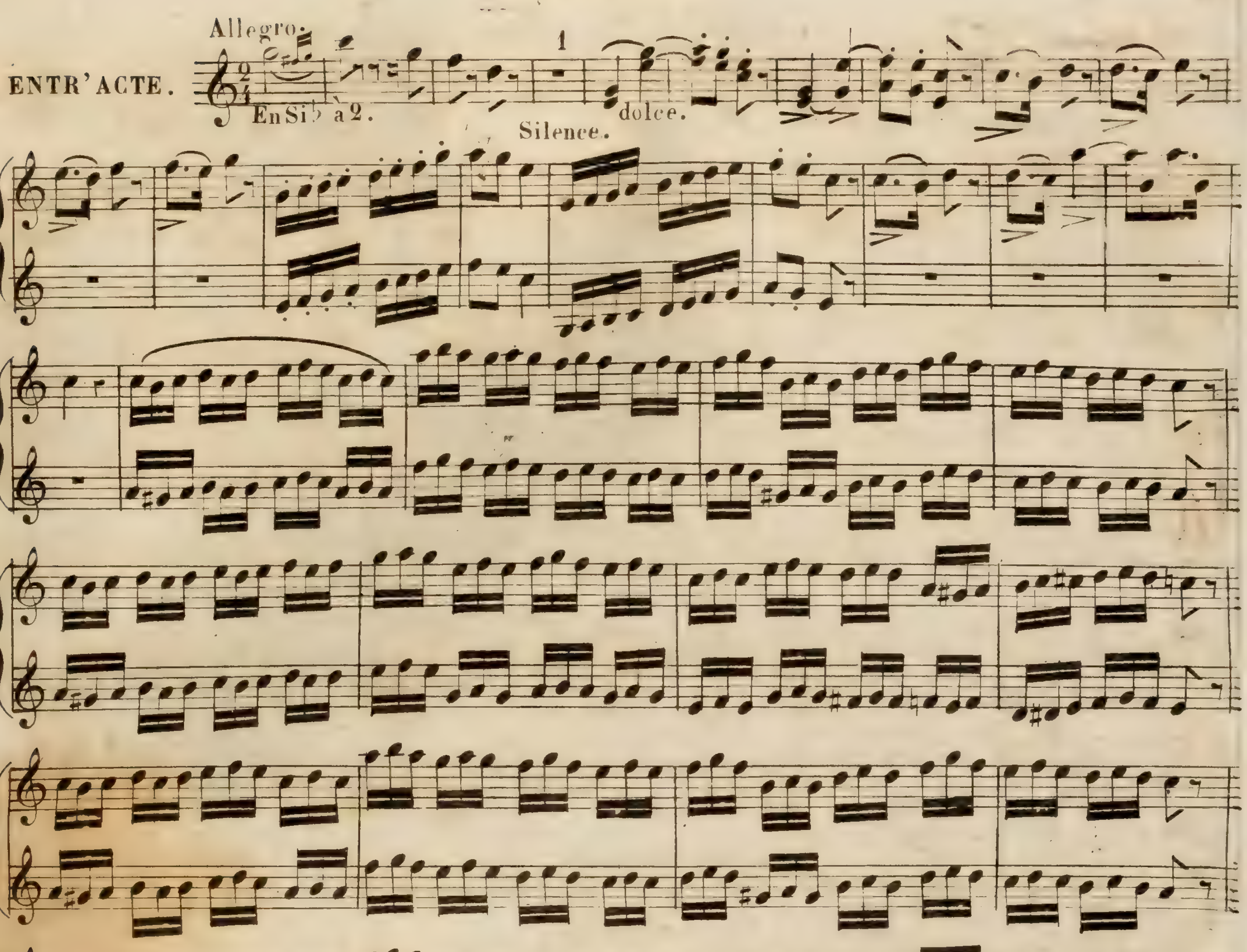

f
f
f
f
cres.
All°. risoluto.
f
1
1
26
26
de réputa ti—on morbleu je suis per du

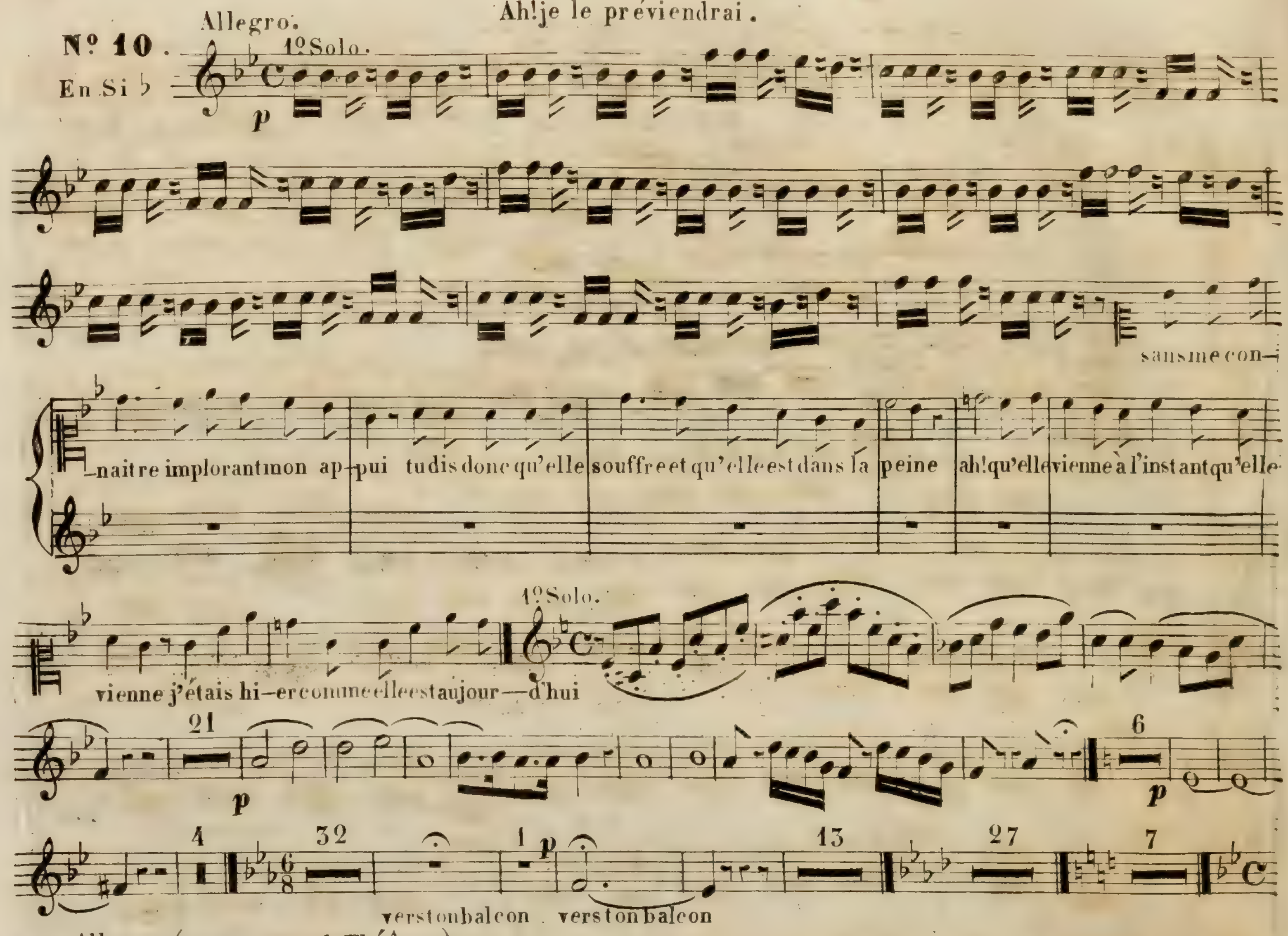

Andante.
dolce.
En Si.
Solo.
Allegro.

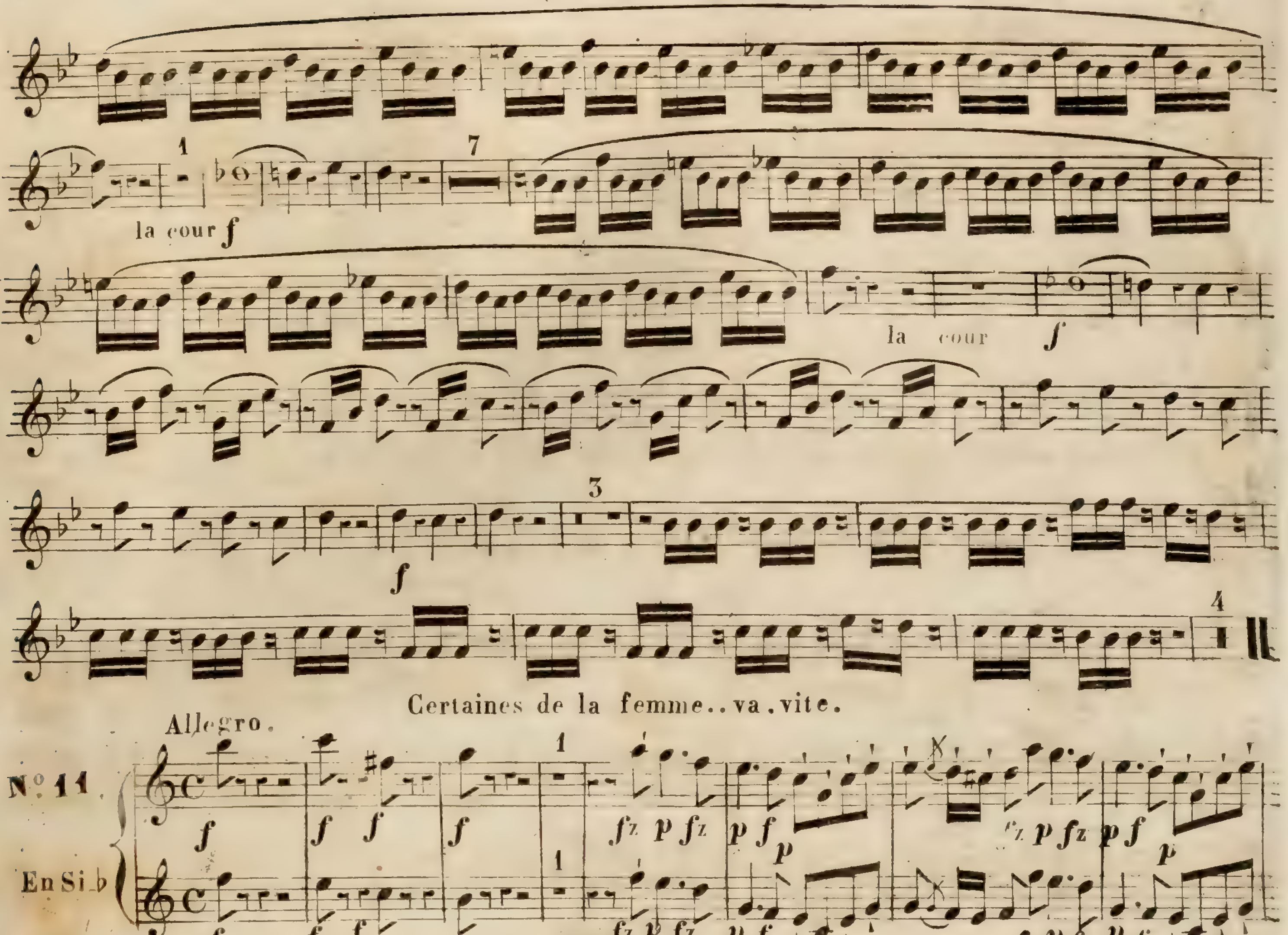

cres.
ff
Allegretto. Allegro.
contre lui mesurons nous d'a bord
cres.
tr

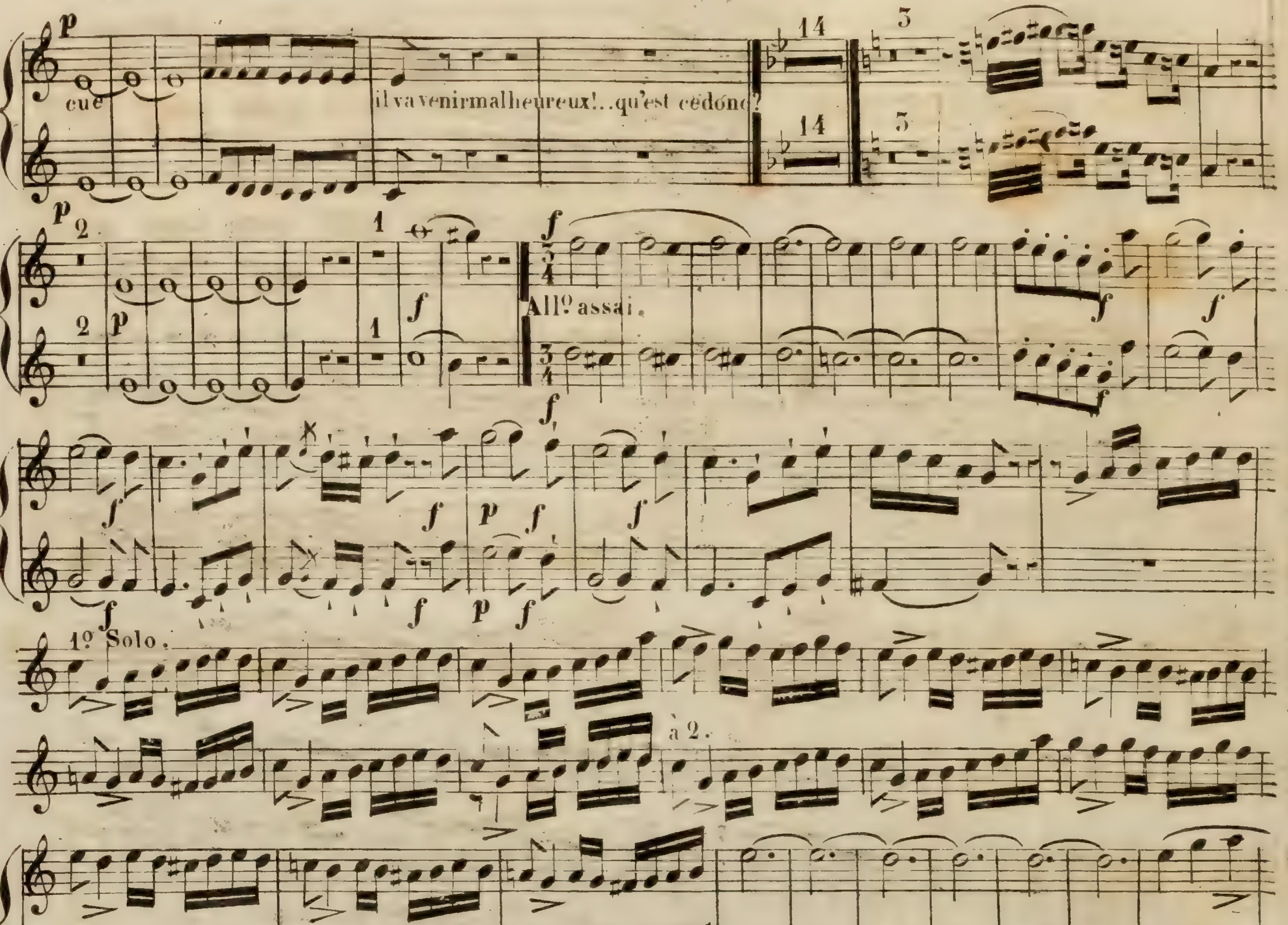


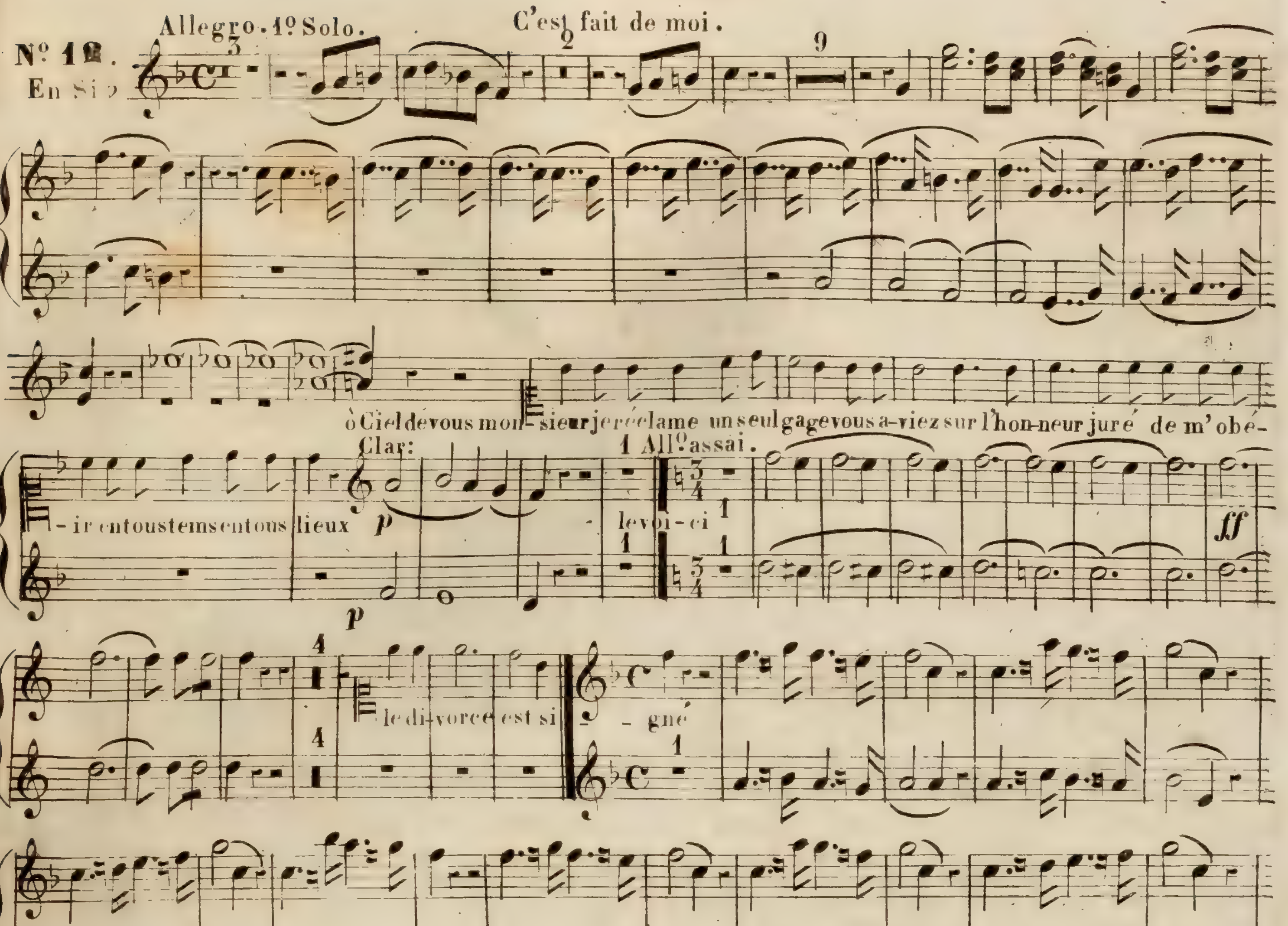
All° vivace.
cres.
tr


ENTR'ACTE.
Allegro.
En Si♭ à 2.
Silence.
1
dolce.
f
Silence.
1
1º Solo.
f
f


Ah! je le préviendrai.
Allegro.
Nº 10.
En Si ♭
1º Solo.
p
sans me con-
-naitre implorant mon ap-pui tu dis donc qu'elle souffre et qu'elle est dans la peine ah! qu'elle vienne à l'instant qu'elle
vienne j'étais hi-er comme elle est aujour—d'hui
1º Solo.
21
p
6
p
4
32
1
p
13
27
7
vers ton balcon vers ton balcon
Allegro. (Orchestre sur le Théâtre.)
f
8
1re Clar:
p
7


la cour
la cour
Certaines de la femme..va.vite.
Allegro.
N° 11.
En Si ♭
apper


cue
il va venir malheureux!..qu'est ce donc?
Allº assai.
1º Solo.
à 2.
cres.

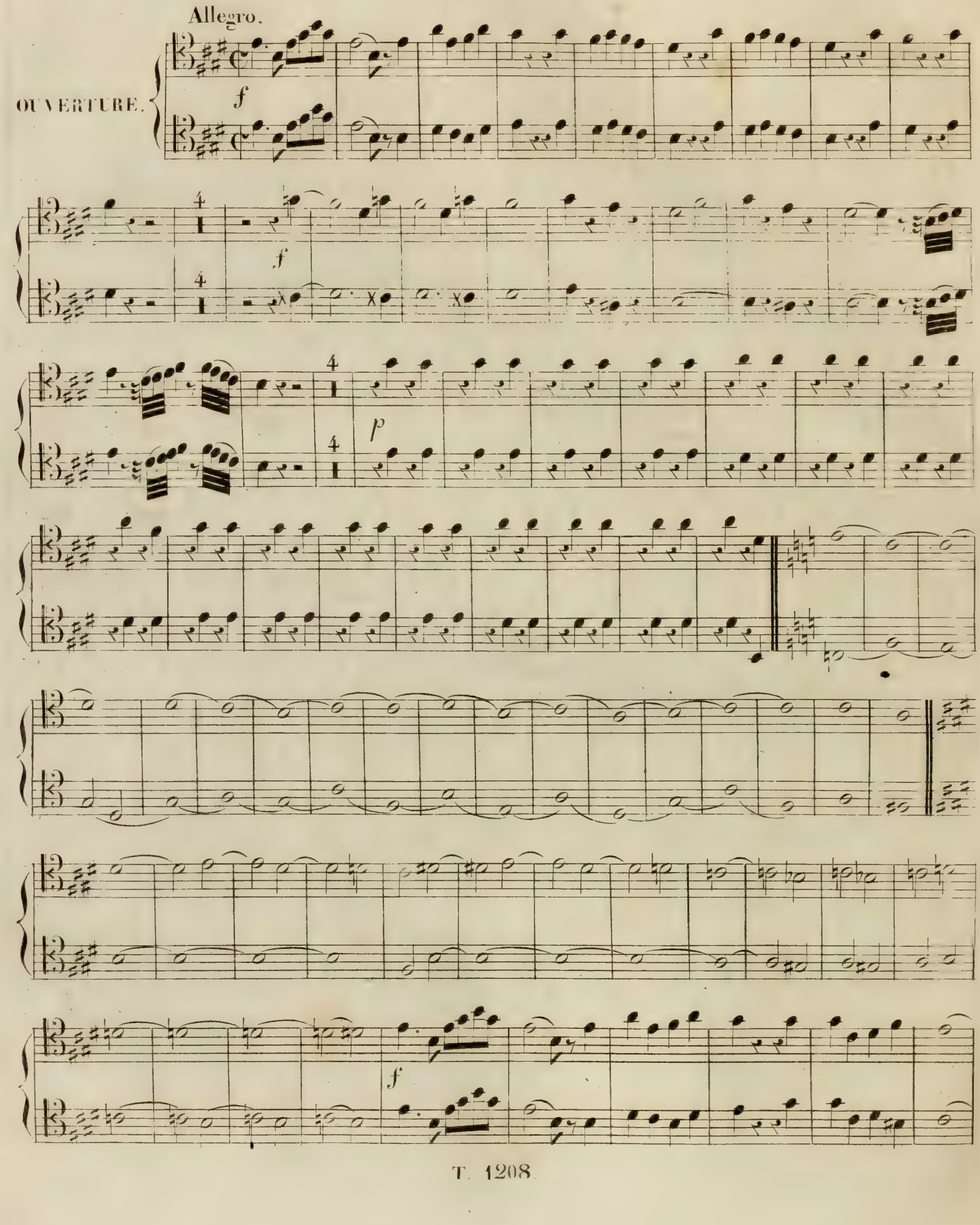

Nº 12.
En Si♭
Allegro. 1º Solo.
C'est fait de moi.
ô Ciel de vous mon-sieur je réclame un seul gage vous a-viez sur l'hon-neur juré de m'obé-
-ir en tous tems en tous lieux
Clar:
1 Allº assai.
le voi-ci
ff
le di-vorce est si
- gné
une a-mi-e un a-mi c'est y gagner en-
- cor
à 2.

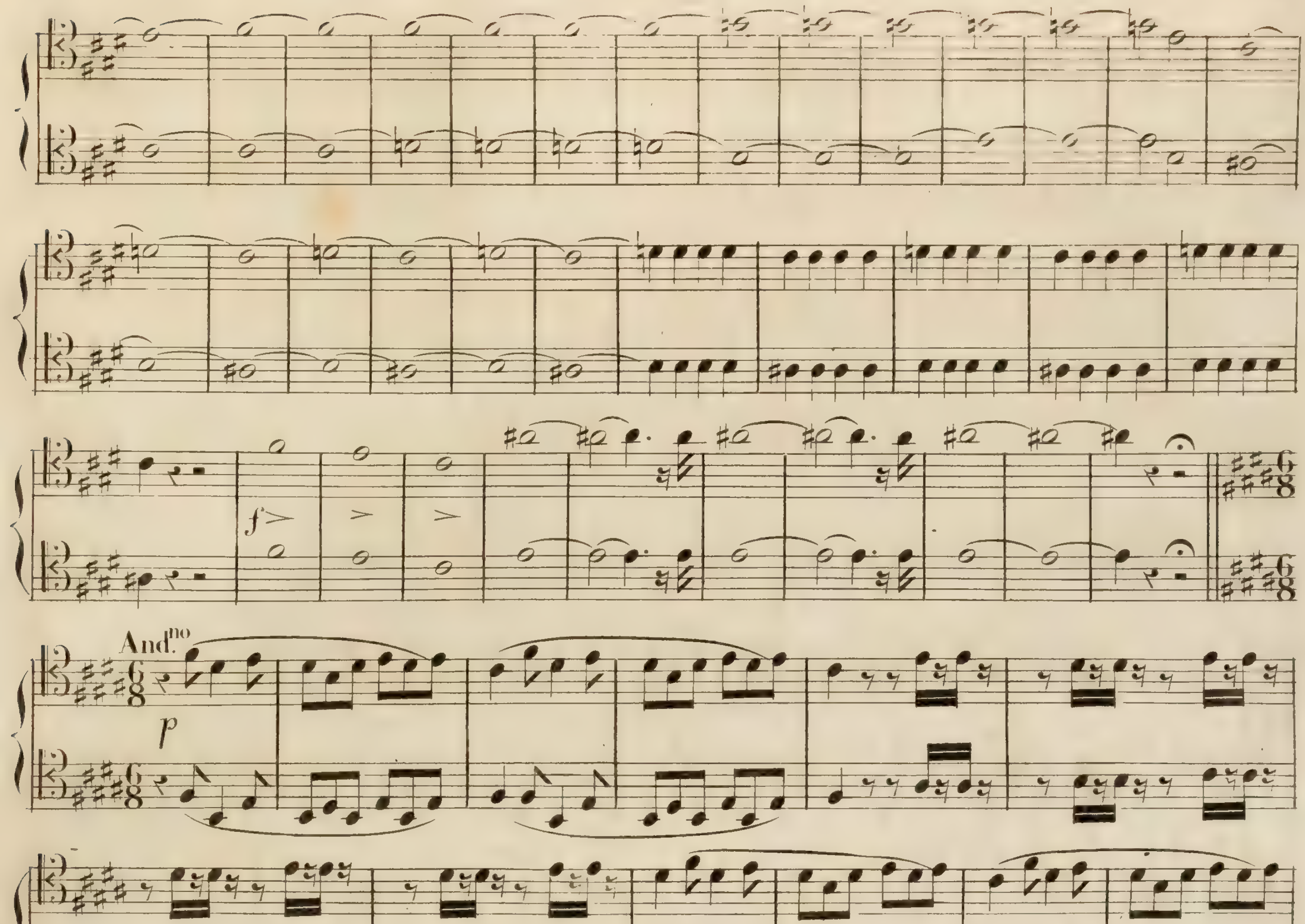
Le Duc d'Olonne.

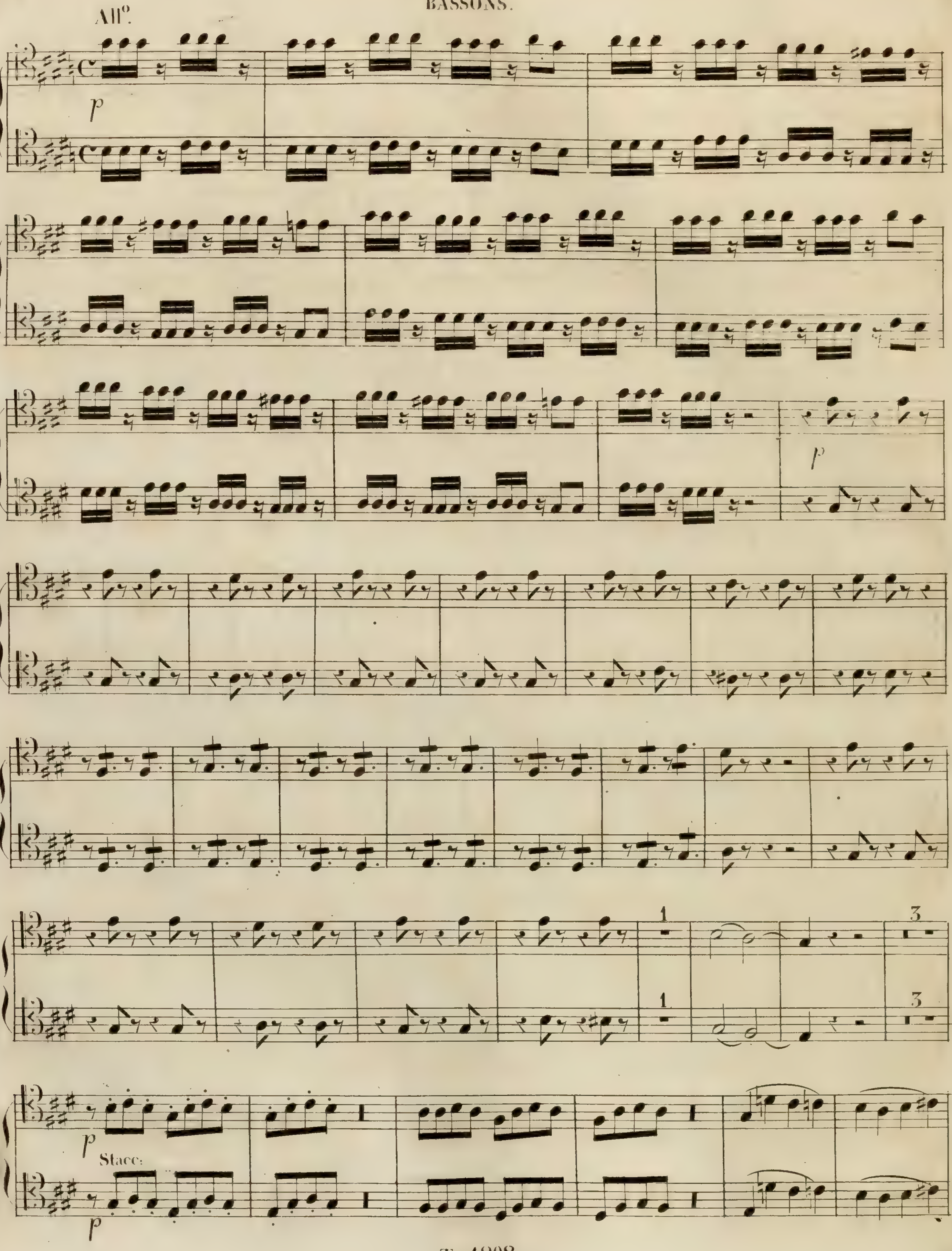
Bassons.

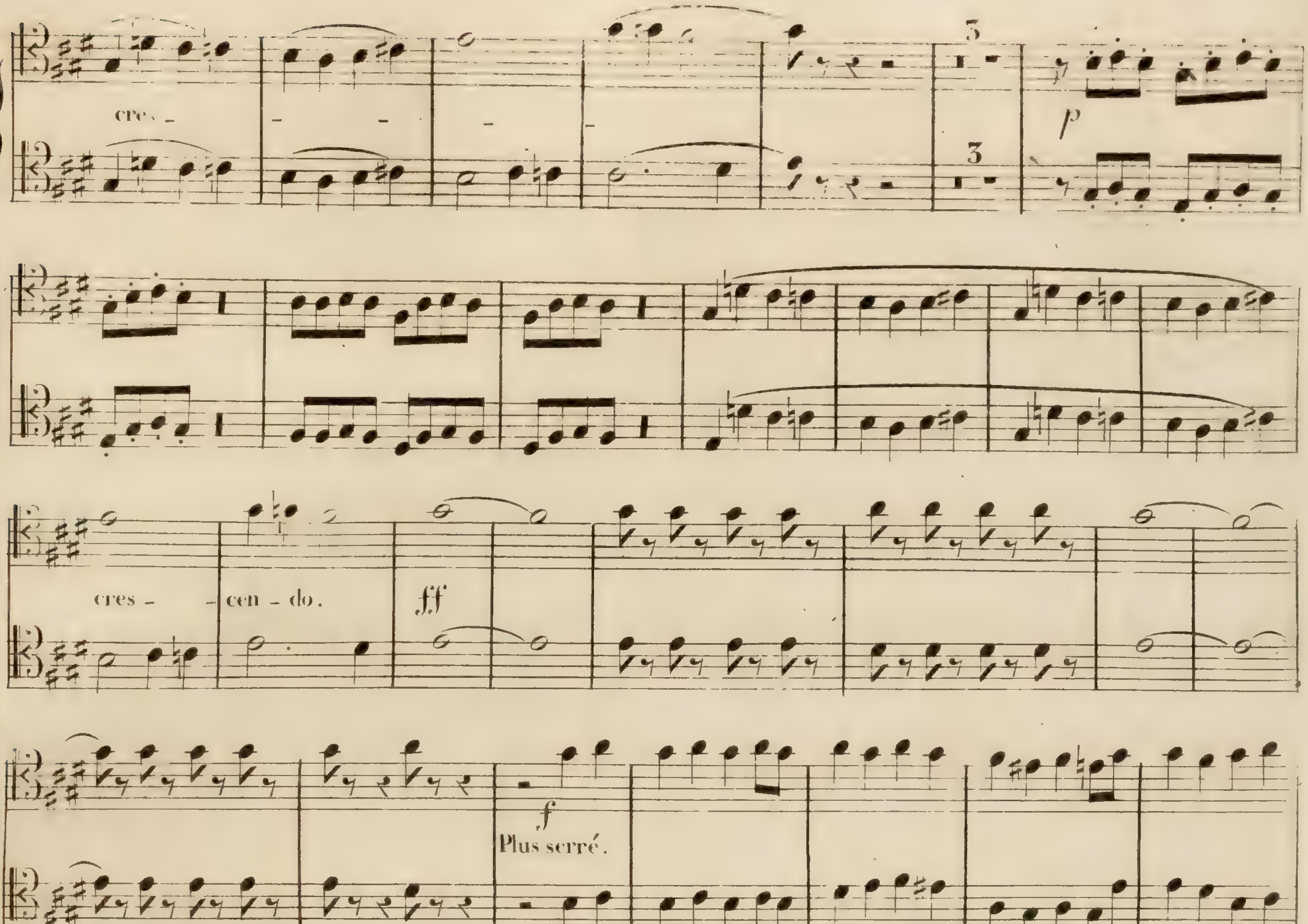
Bassand

LE DUC D'OLONNE.

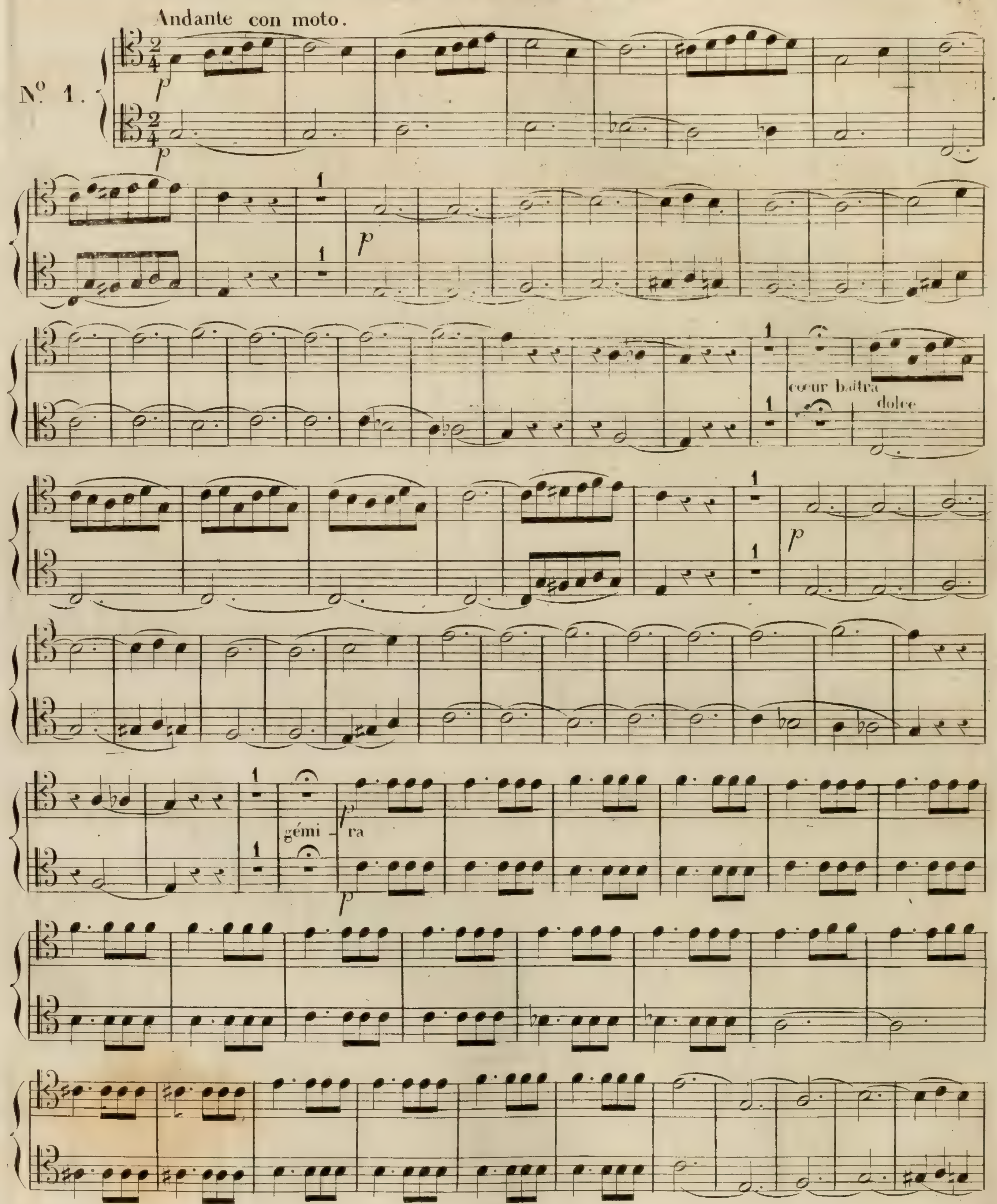


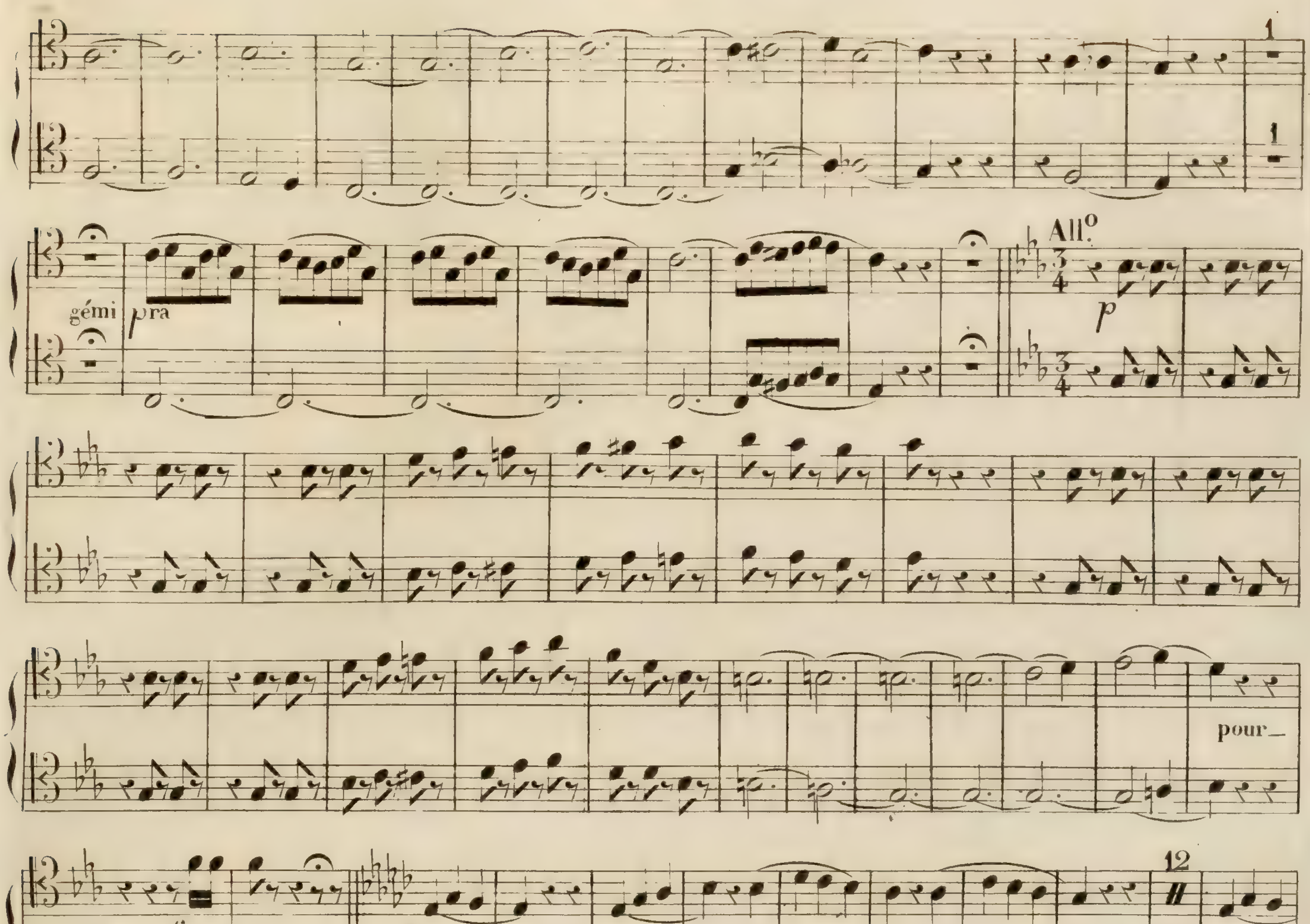

And.no
p
f
6

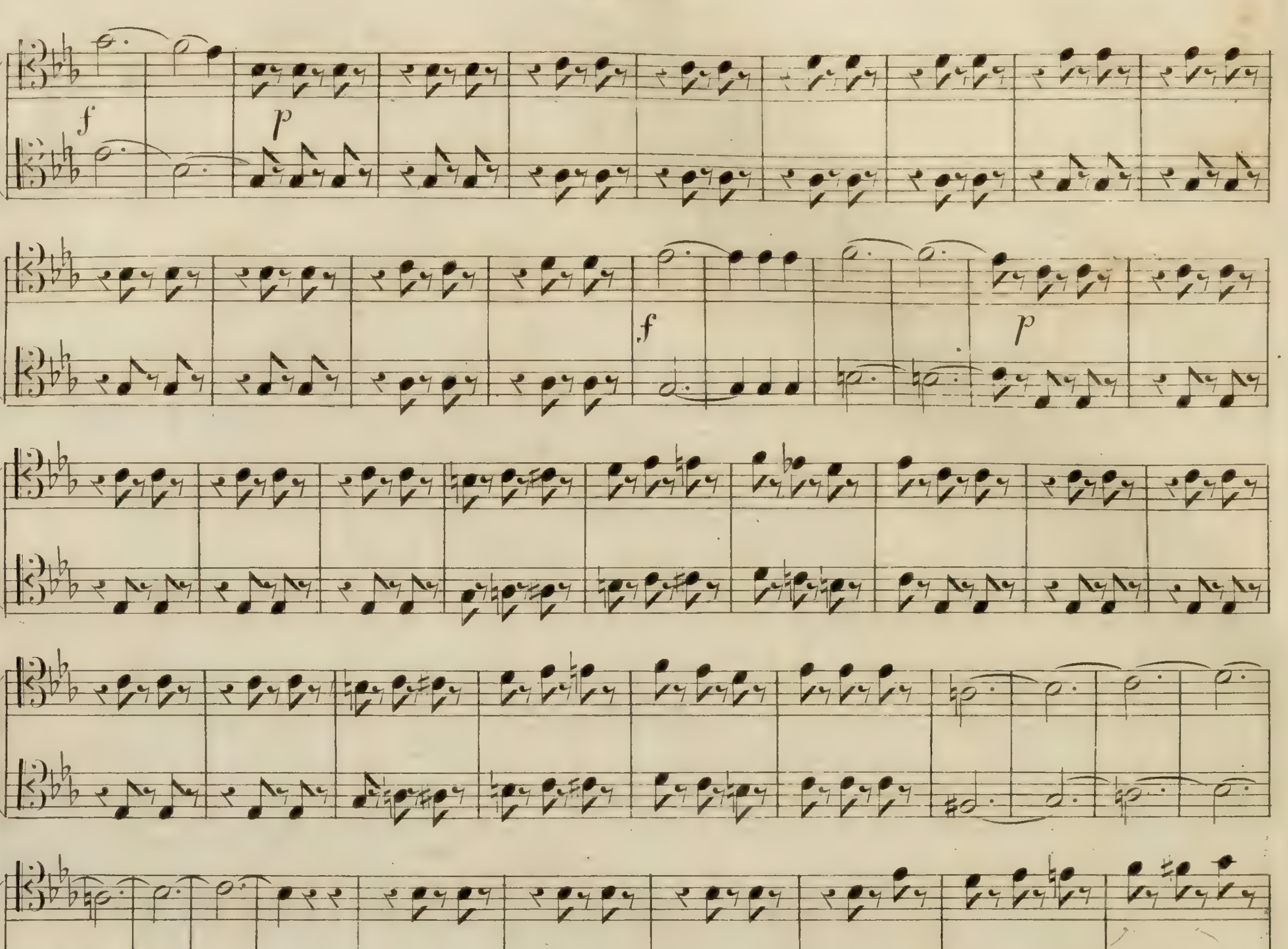

All°.
p
p
1
3
1
3
p
Stacc:
p

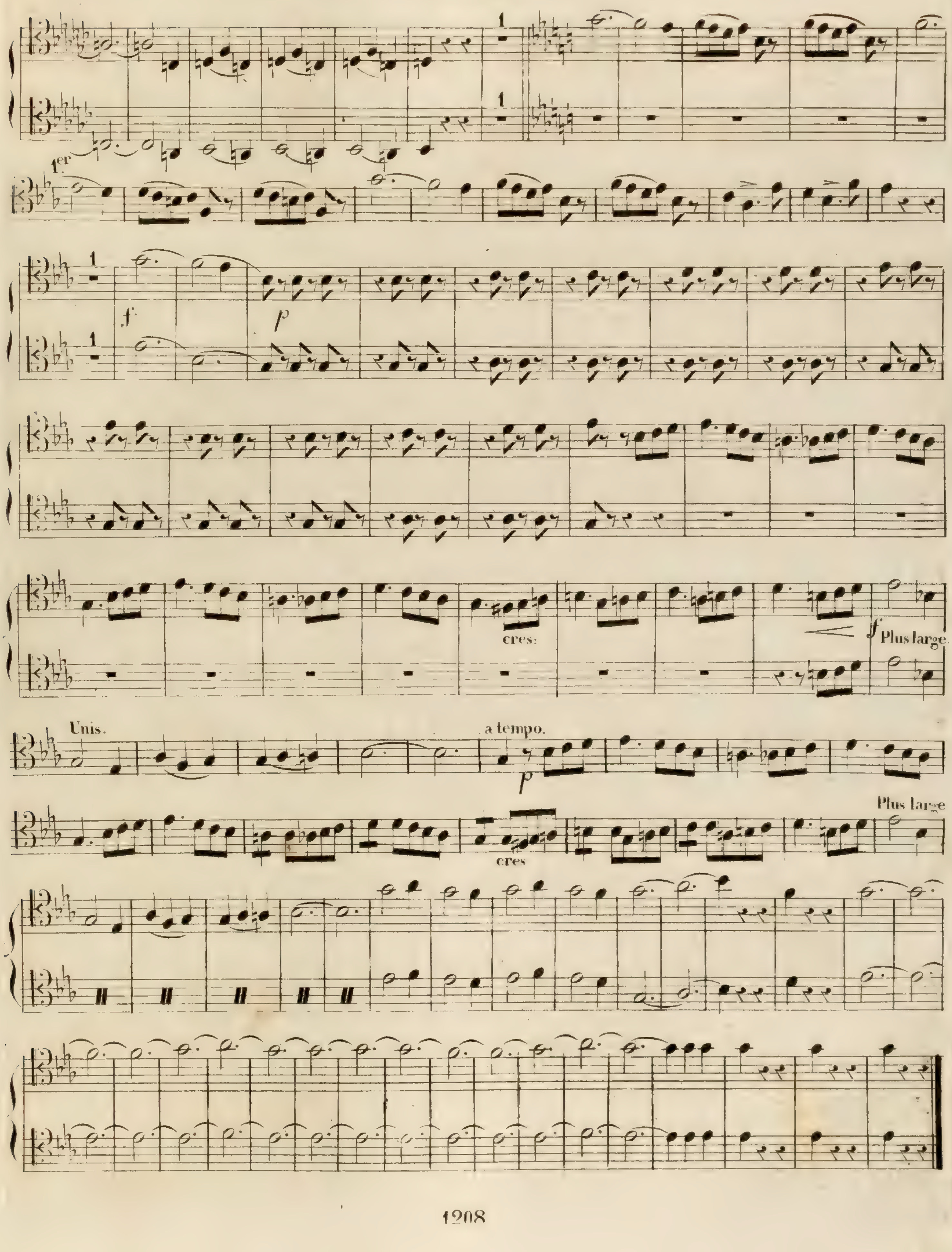

cres -
p
cres - cen - do.
ff
f
Plus serré.
f
All° Vivace.
f
f

Des confitures de Pistachset de cédrats

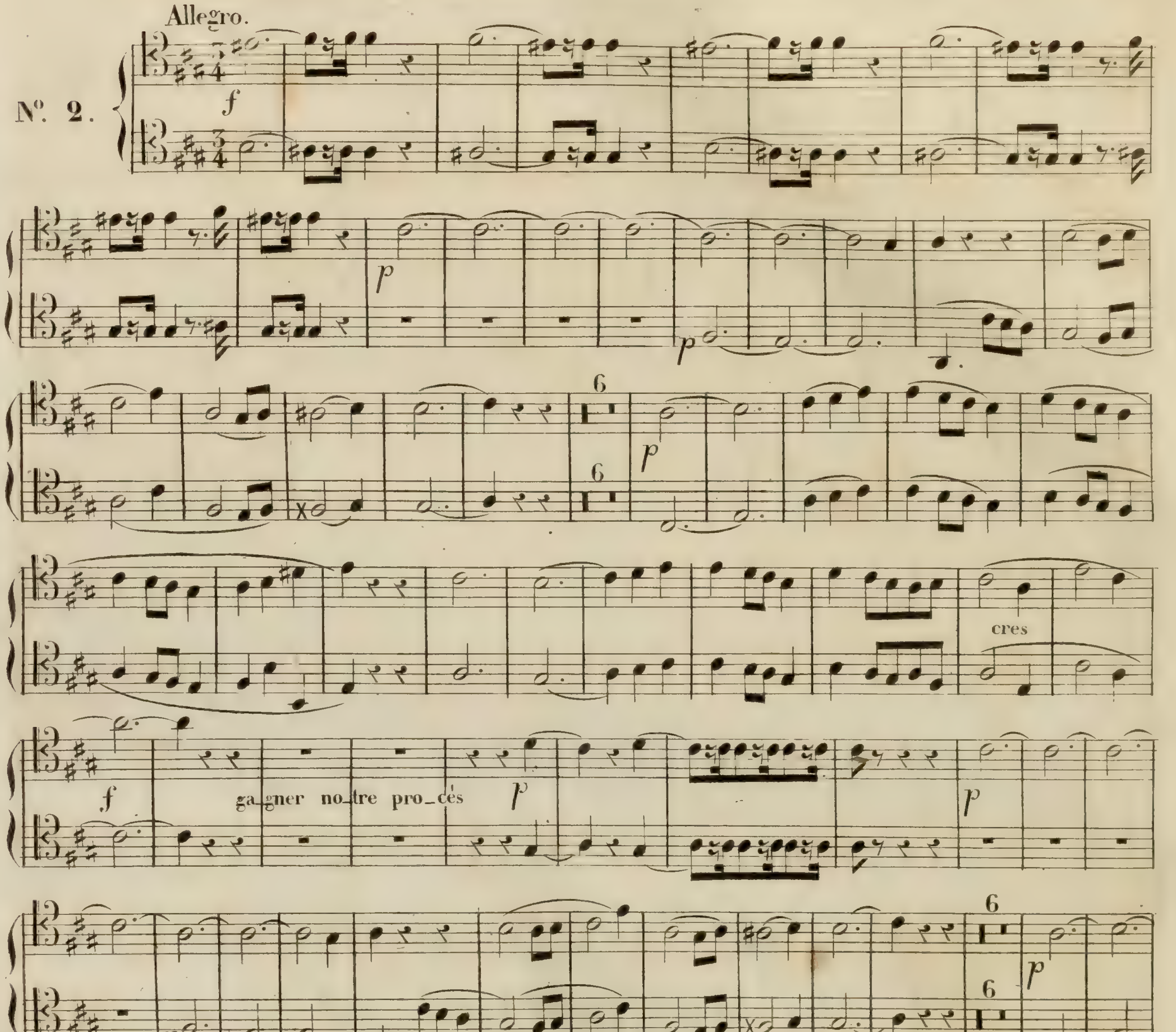



gémi
pra
All°
p
pour_
quoi
f
12
p
Unis

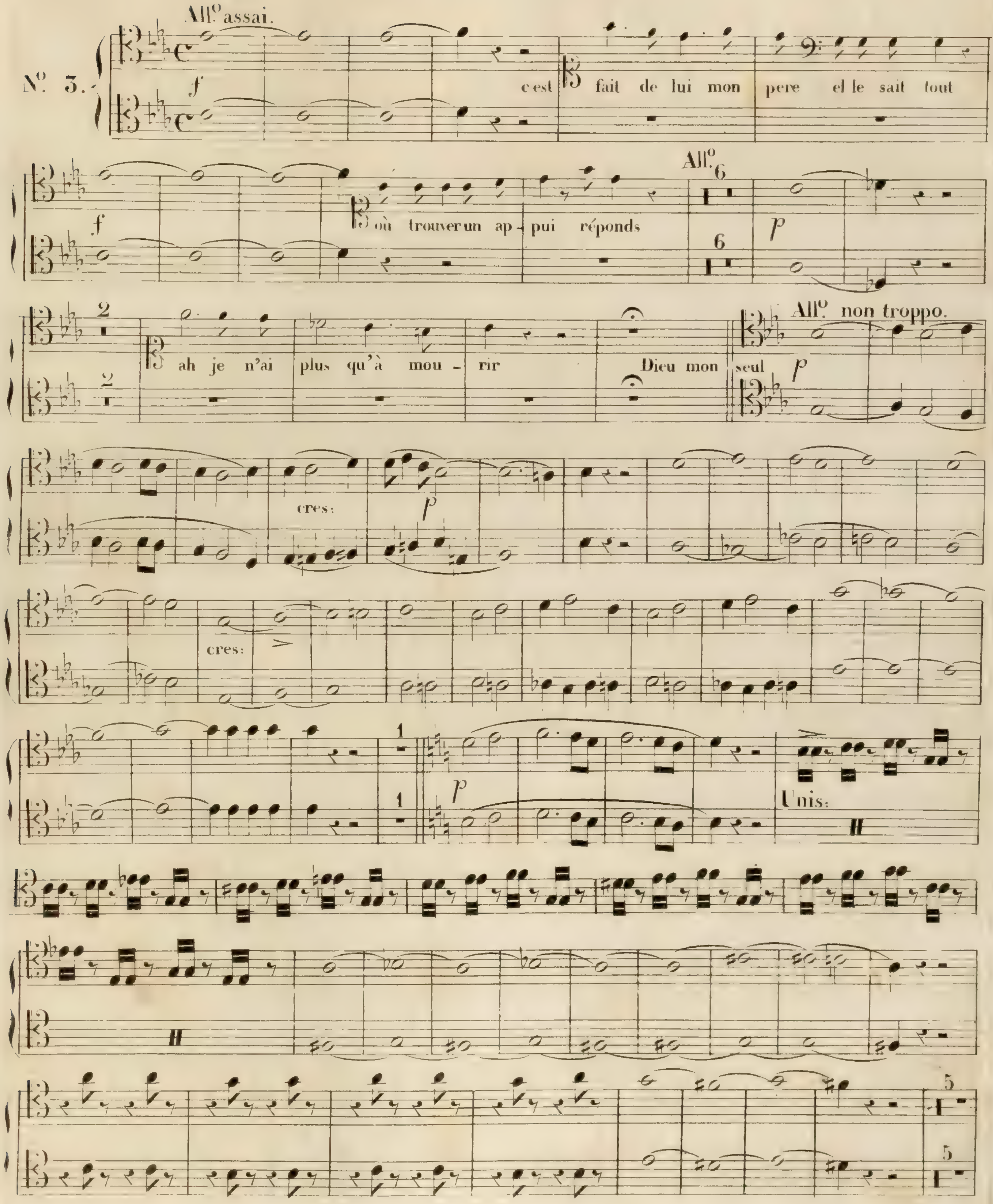

f
p
f
p
f
Silence
1
que
1
p
Unis

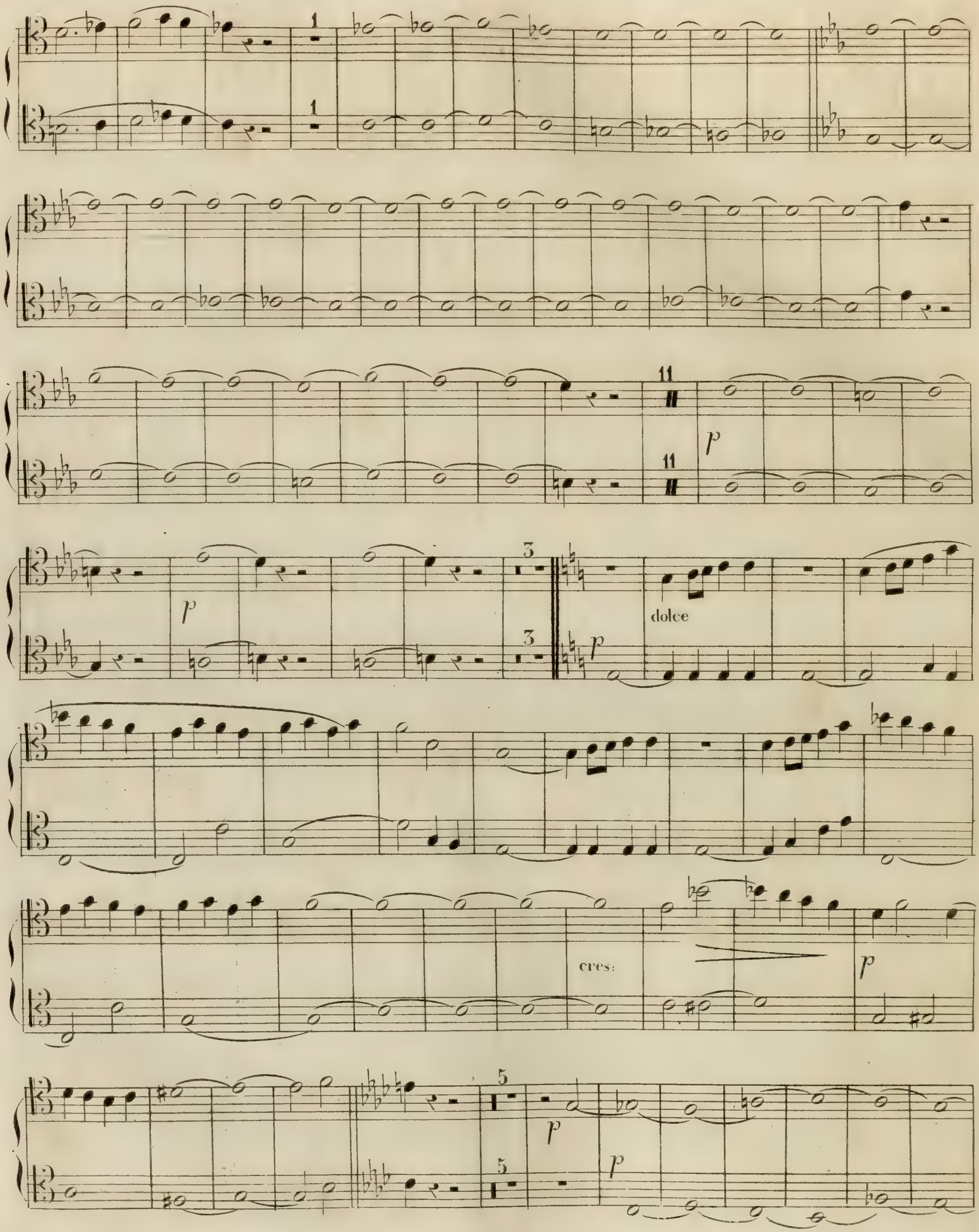

1er
f
p
cres:
f Plus large.
Unis.
a tempo.
p
Plus large
cres

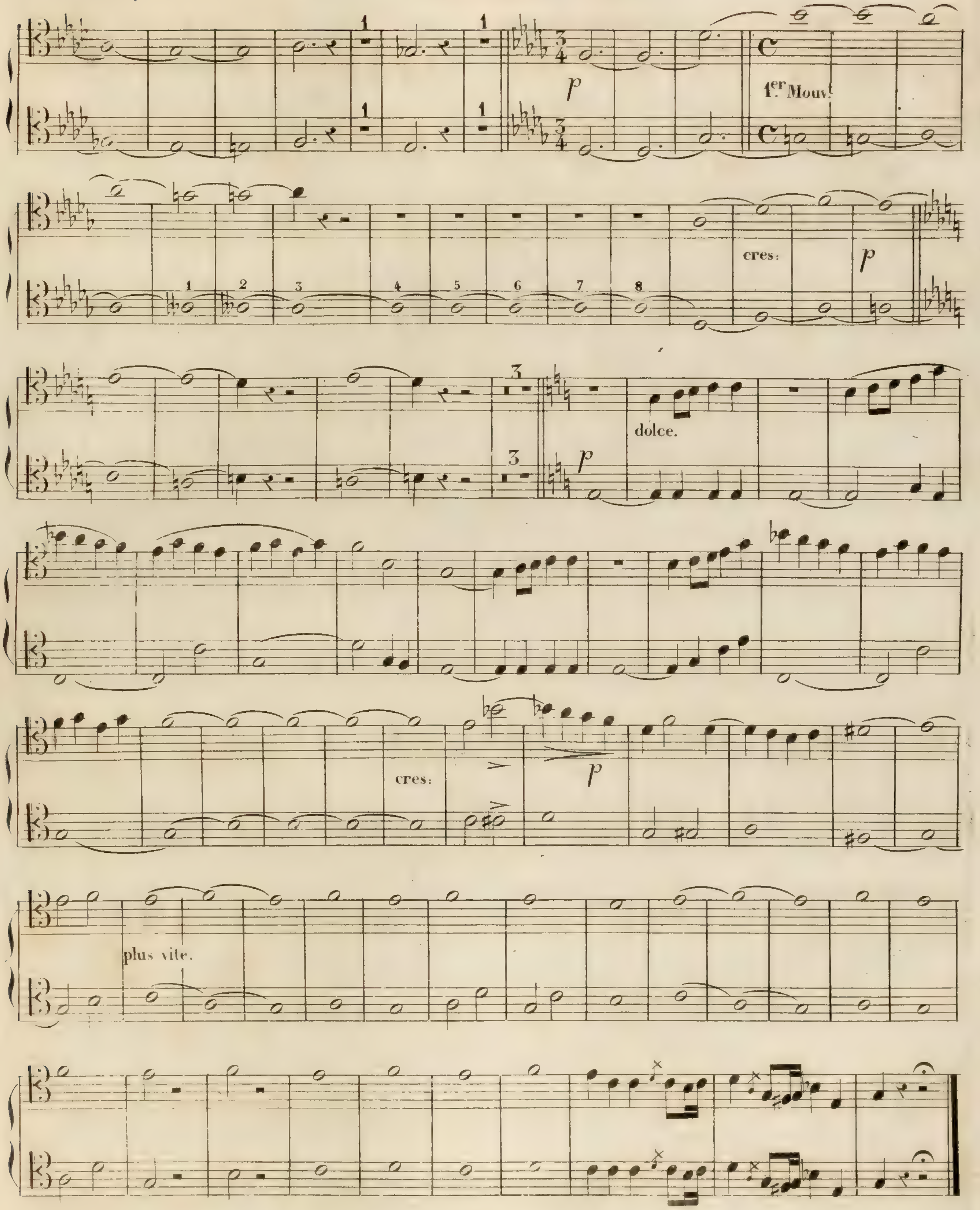
Qu'il va encore m'échauffer les oreilles

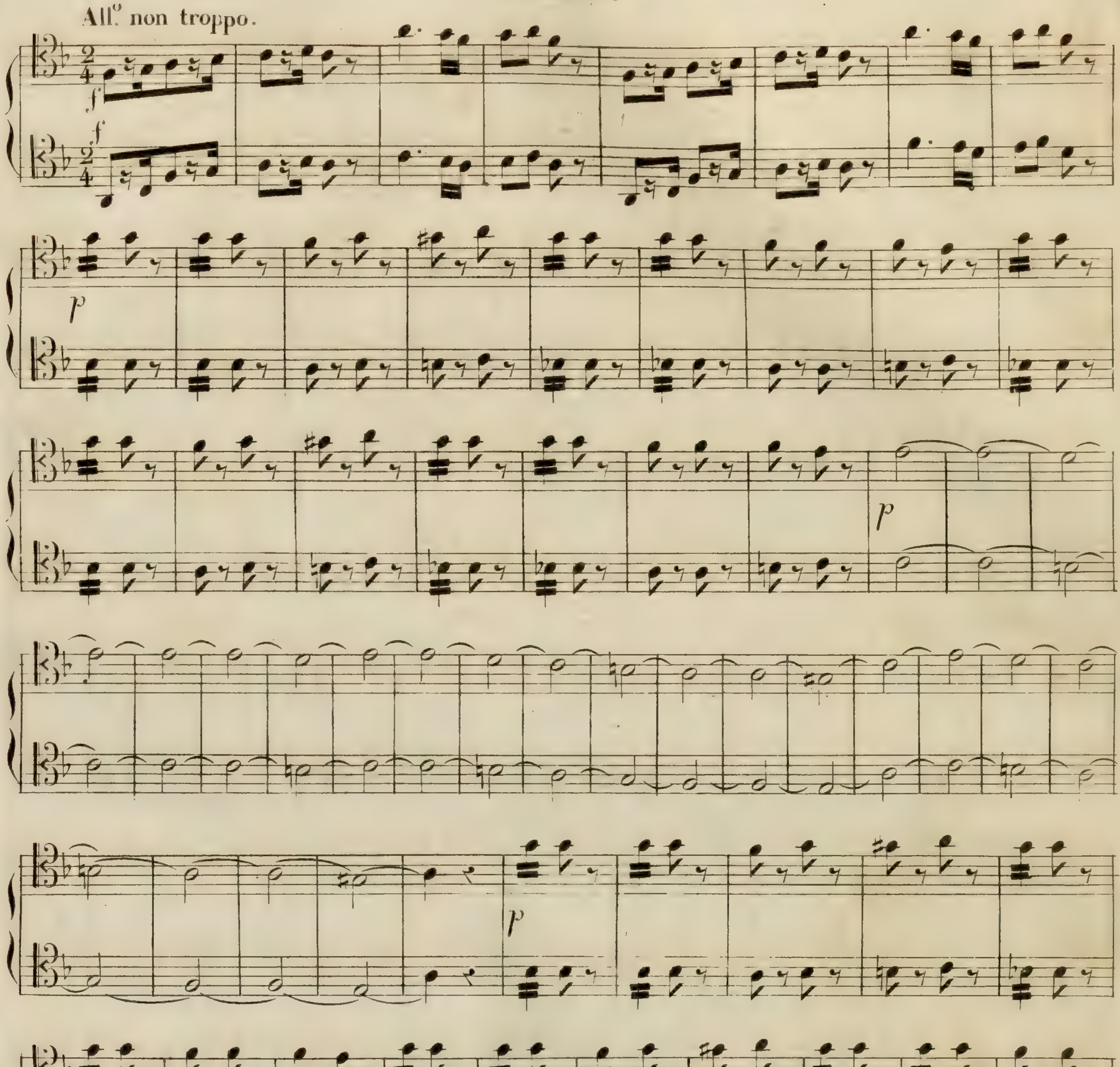


Je reviens à l'instant.

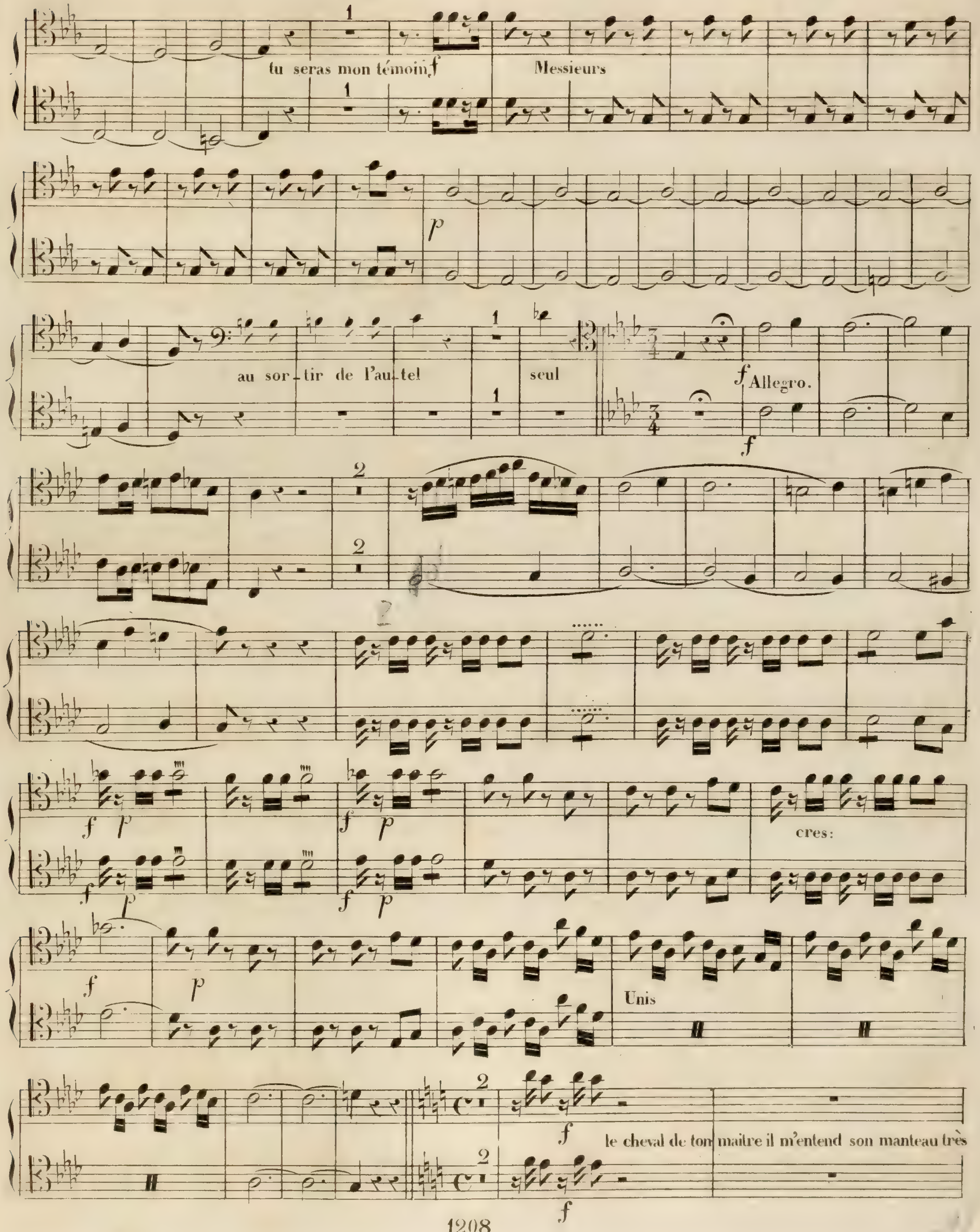


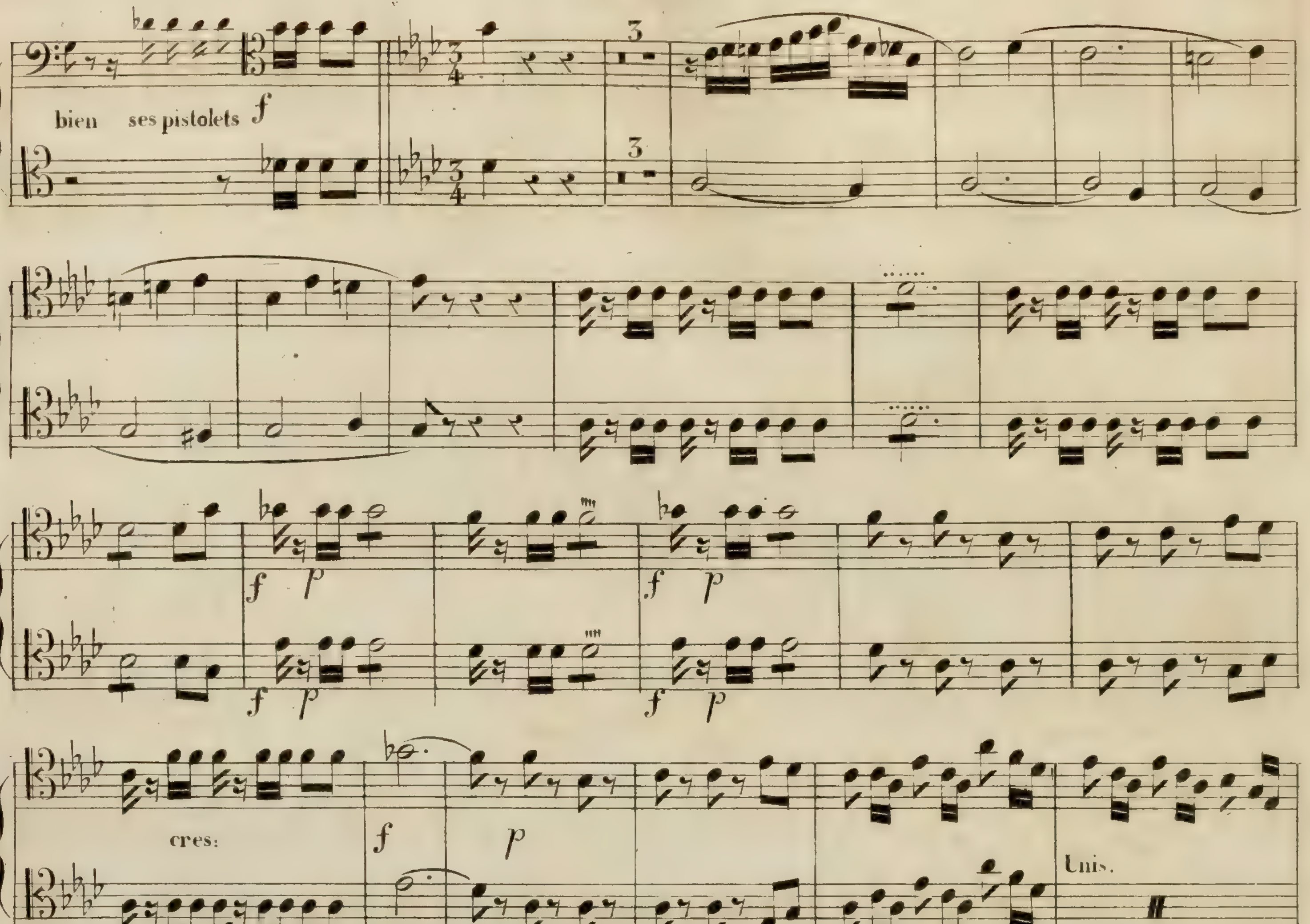

1
11
p
3
dolce
cres:
5

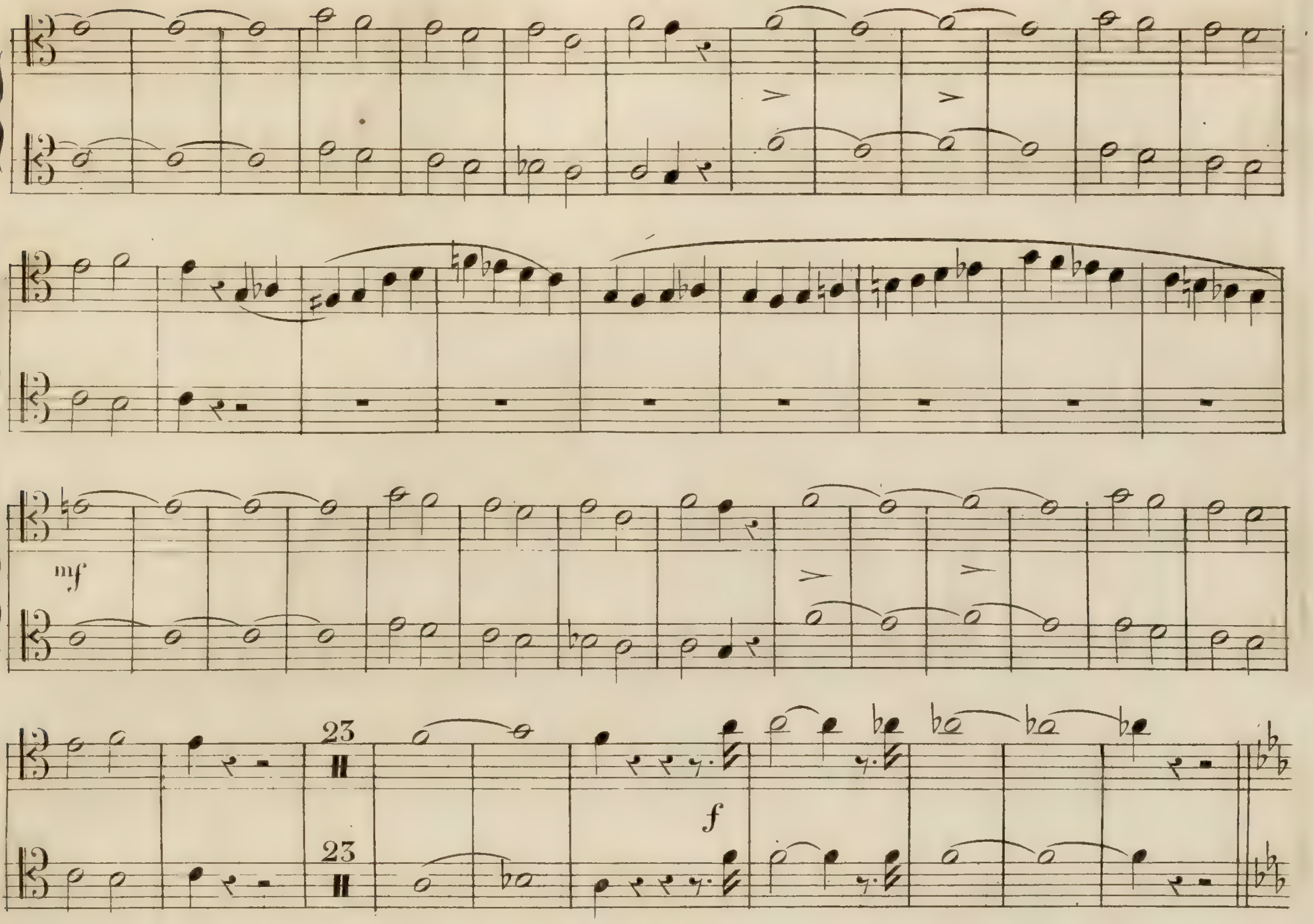

1er Mouvt
cres:
p
dolce.
cres:
p
plus vite.

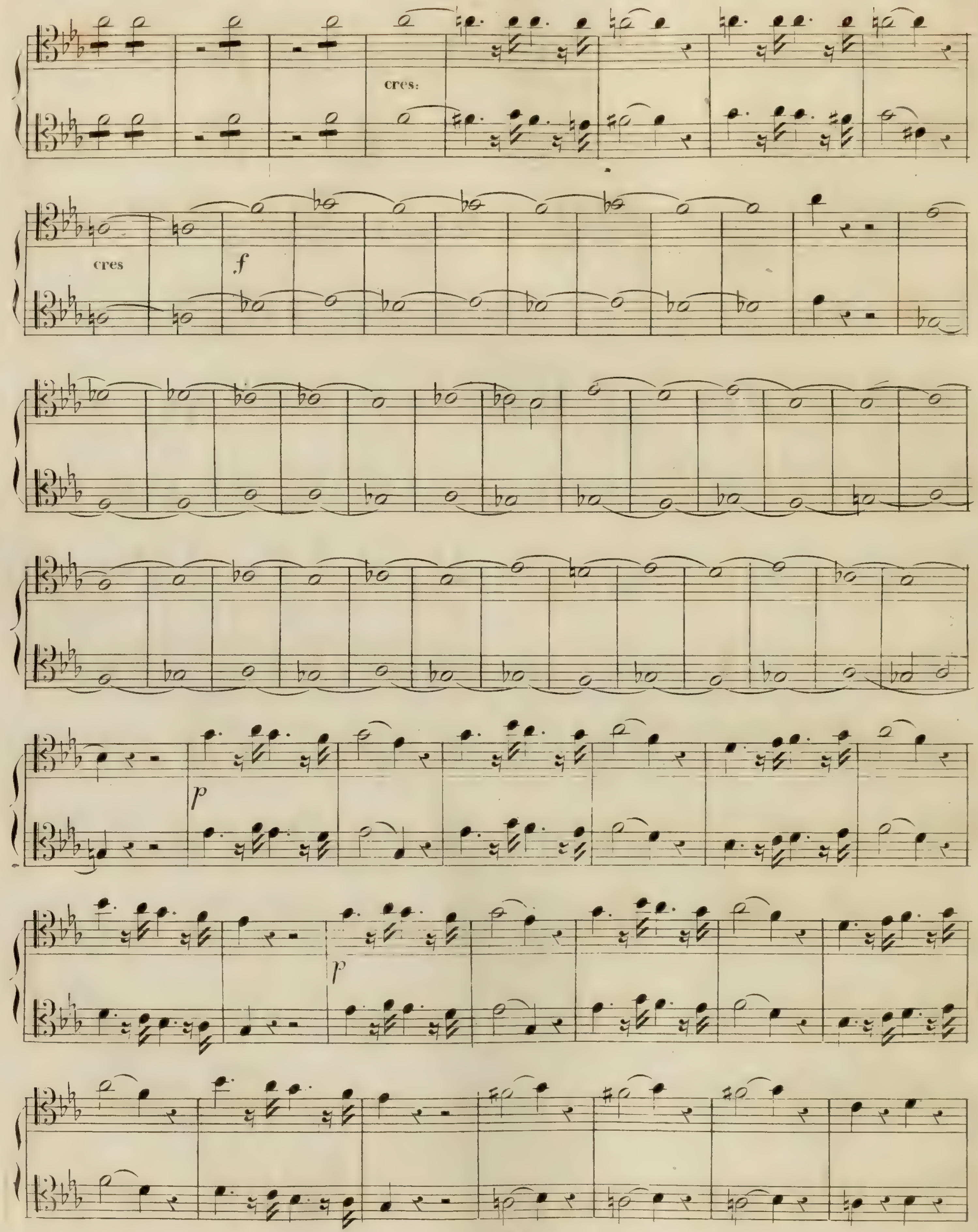


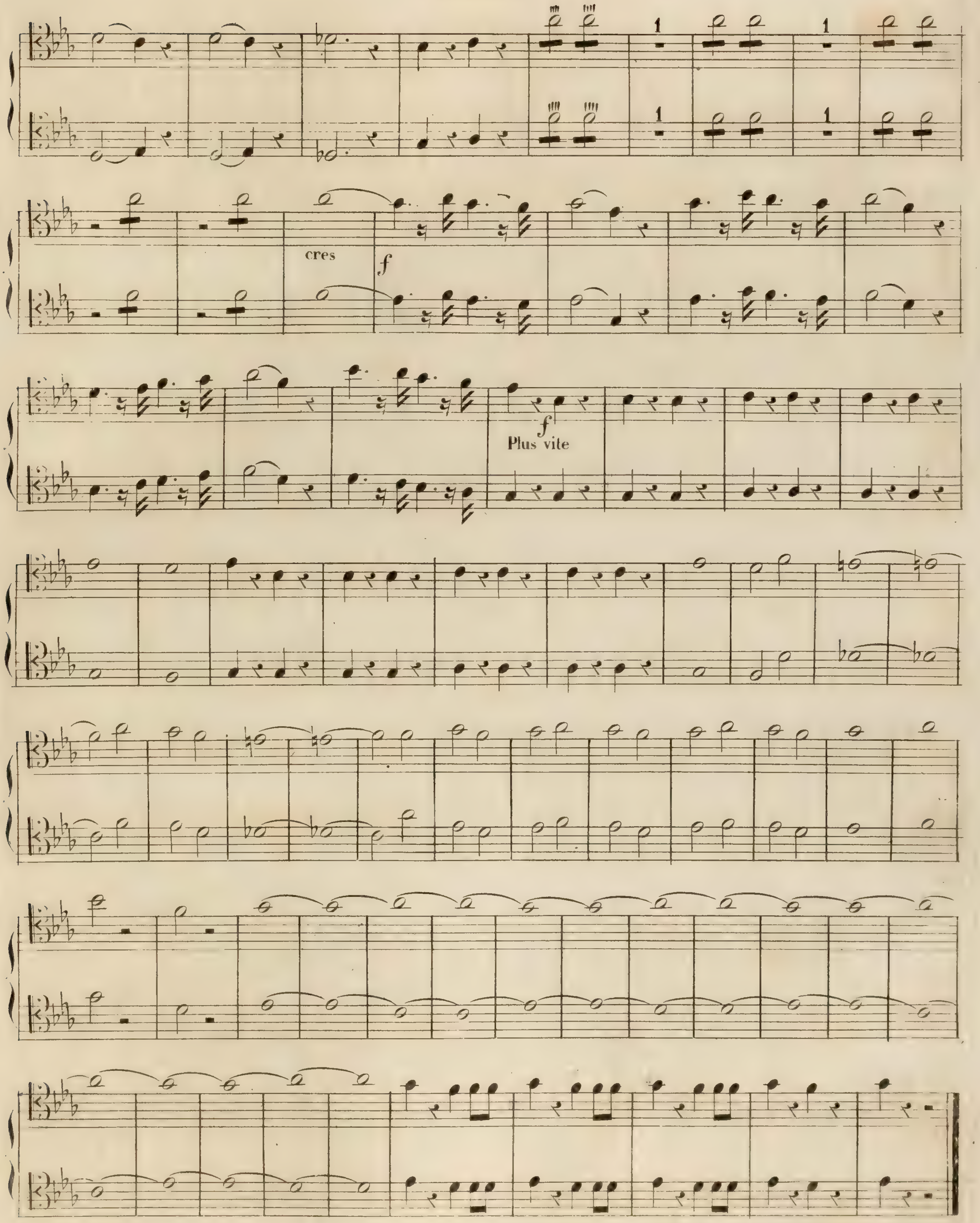
All.o non troppo.
f
f
p
p
p
p
8
8
p


tu seras mon témoin
Messieurs
au sor-tir de l'au-tel
seul
Allegro.
cres:
Unis
le cheval de ton maitre il m'entend son manteau très

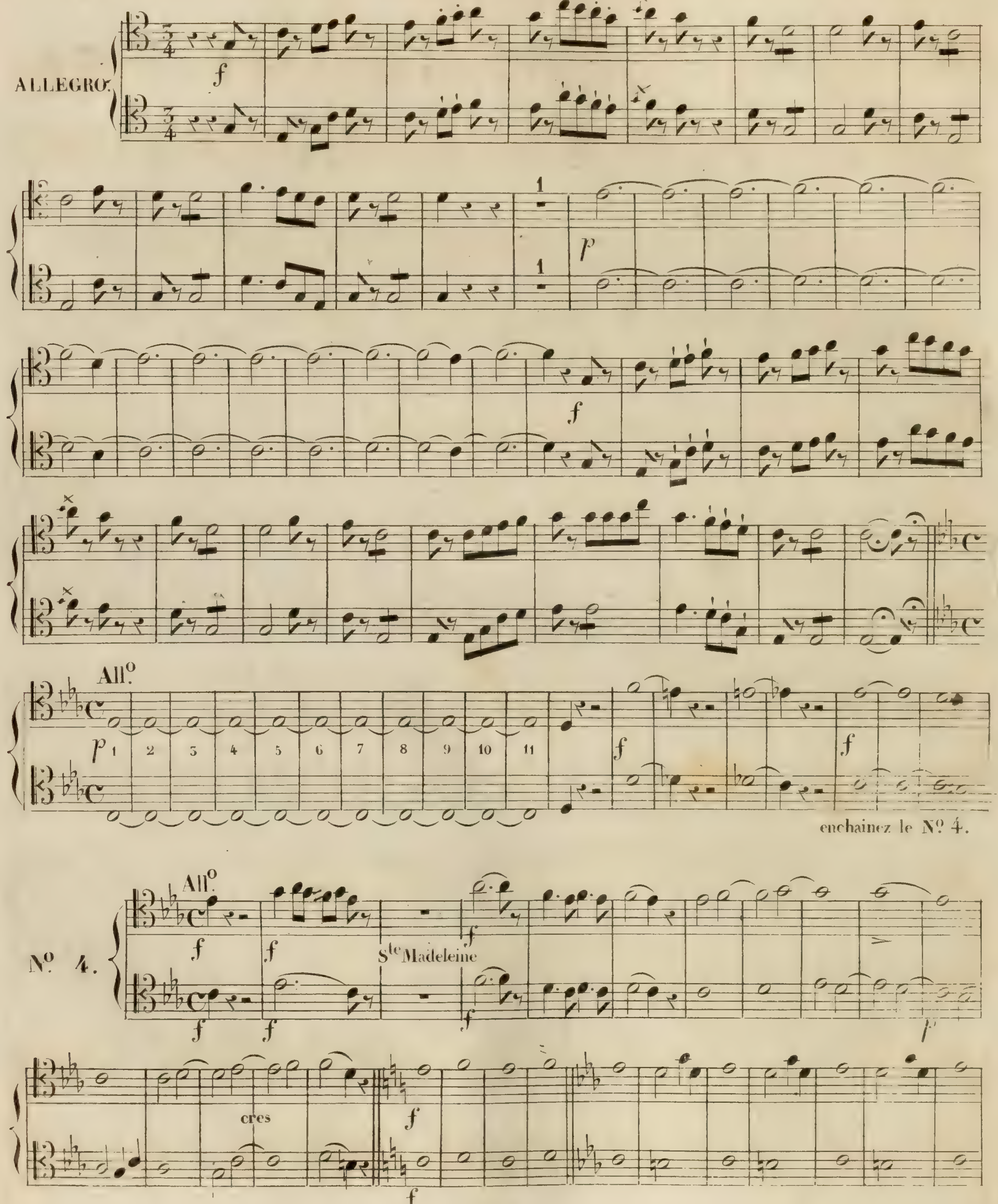

bien ses pistolets
cres:
Unis.

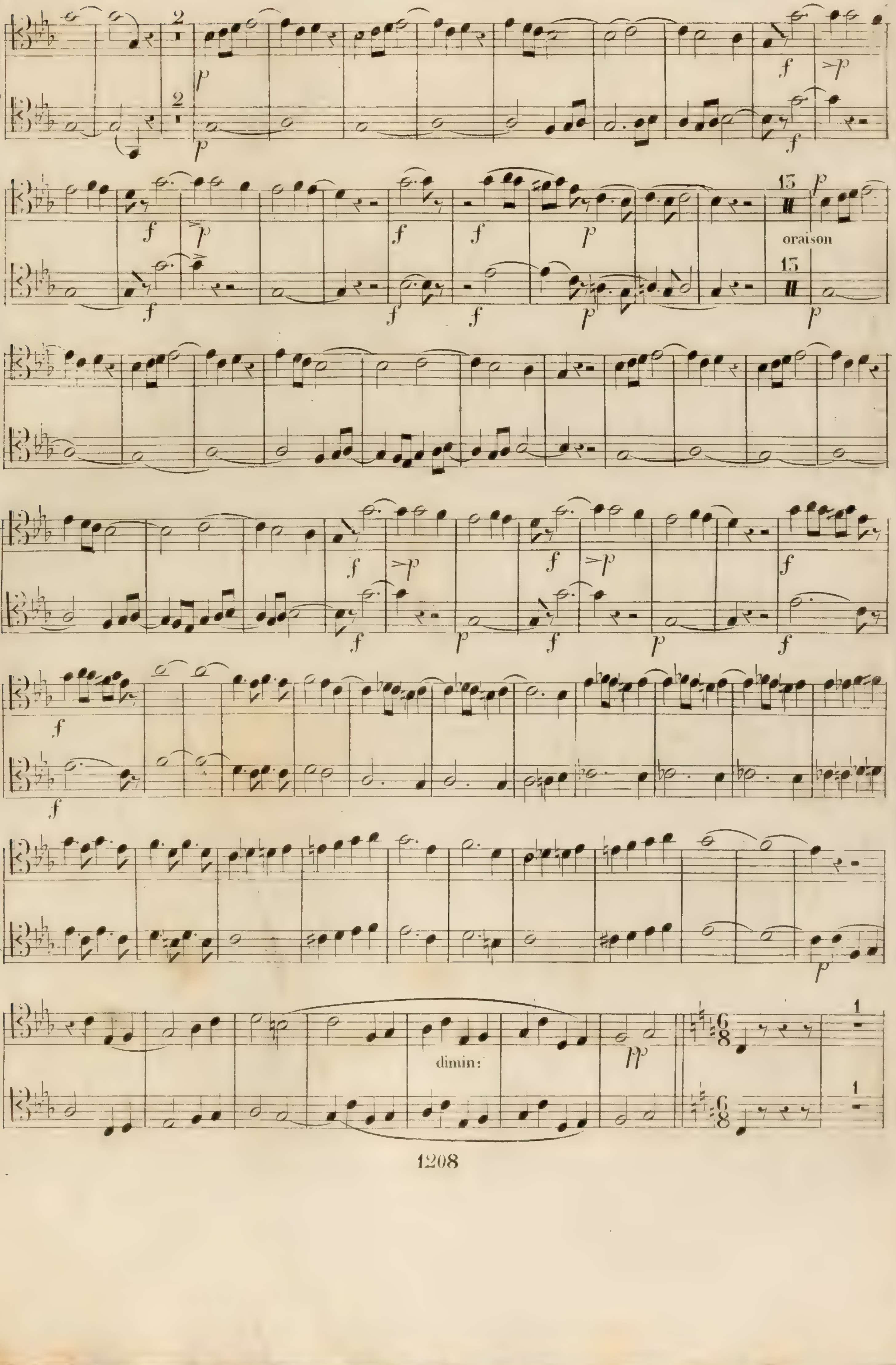

mf
23
23
f
p
p
1
1
1
1

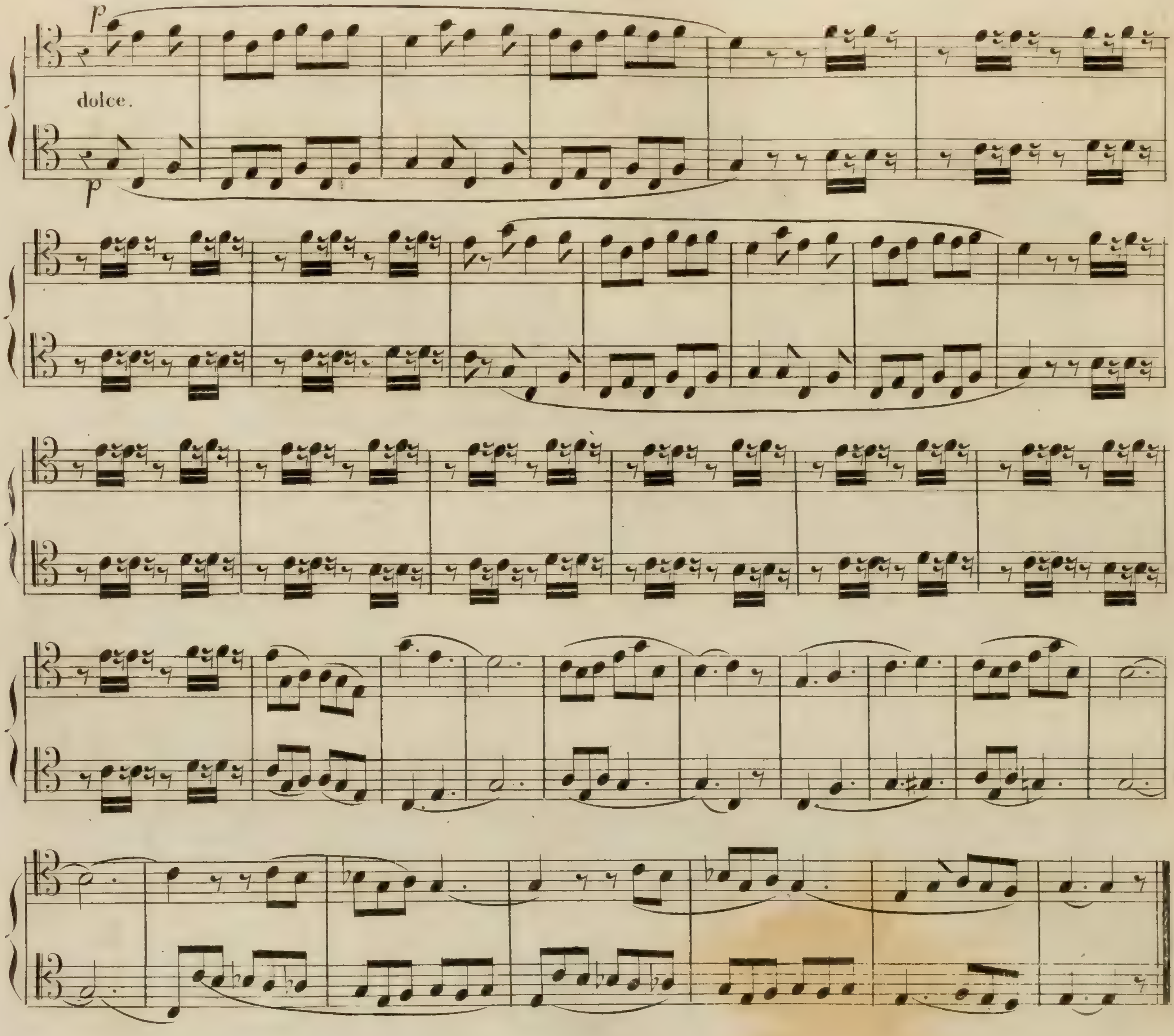

cres:
cres
f
p
p


cres
f
f
Plus vite

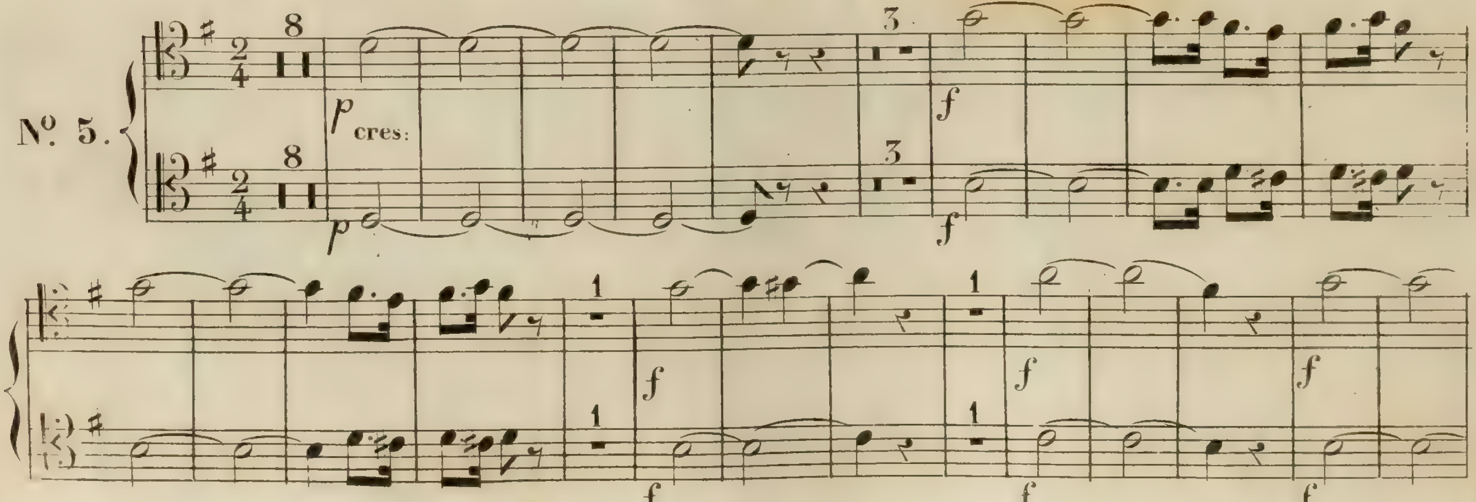
ENTR'ACTE.

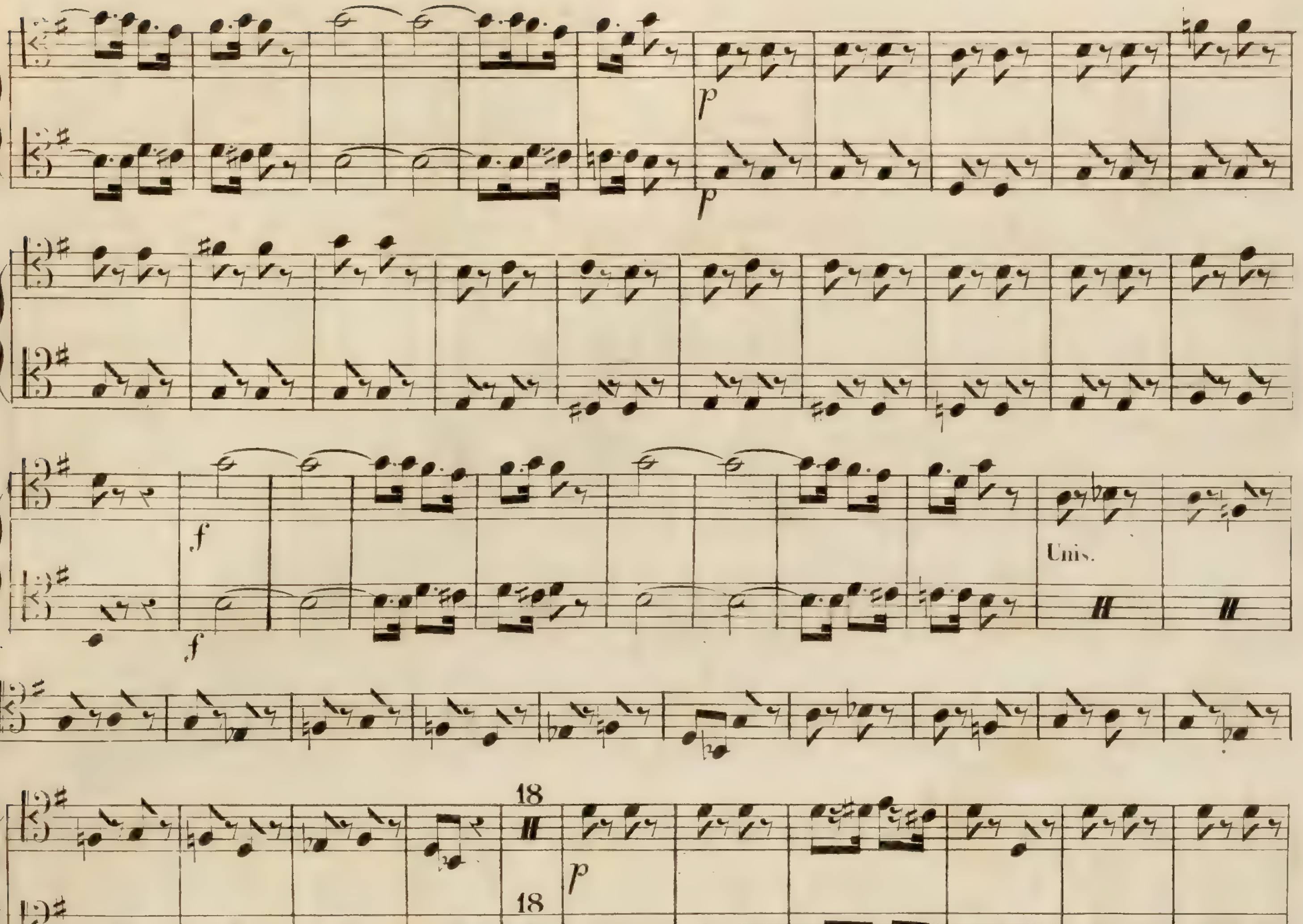

ALLEGRO.
f
1
1
p
f
All.o
p
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
f
f
enchainez le N.o 4.
N.o 4.
All.o
f
f
Ste Madeleine
f
f
f
p
cres
f
f


oraison
dimin:

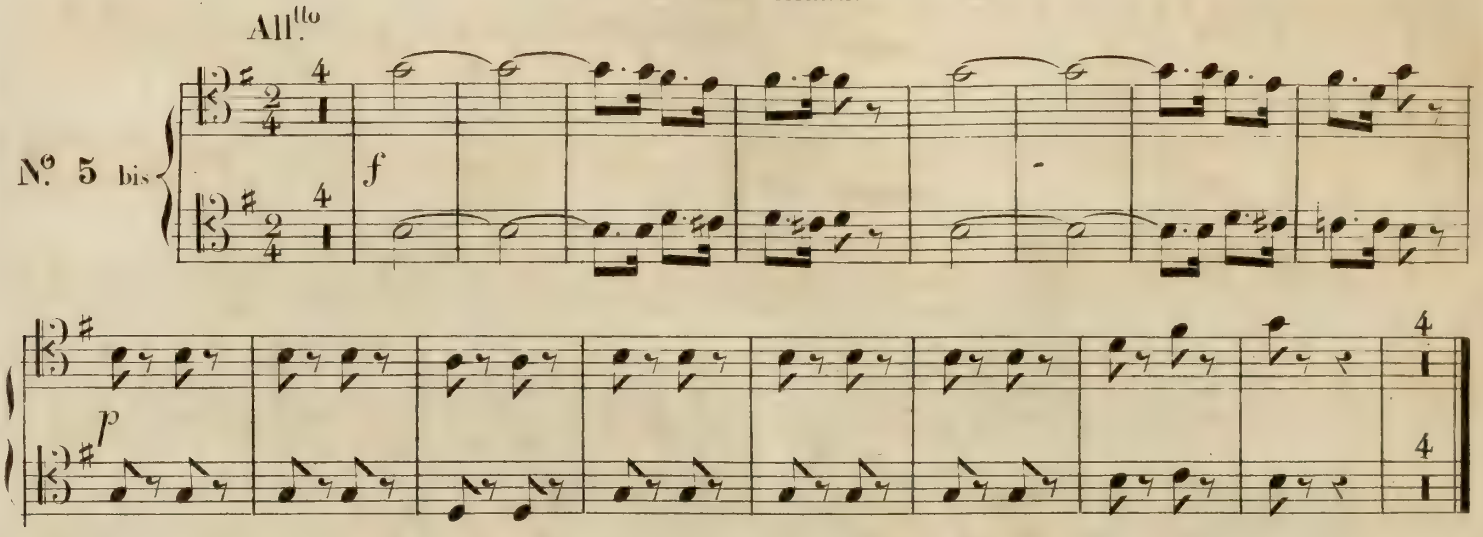


Je suis calme... du courage.

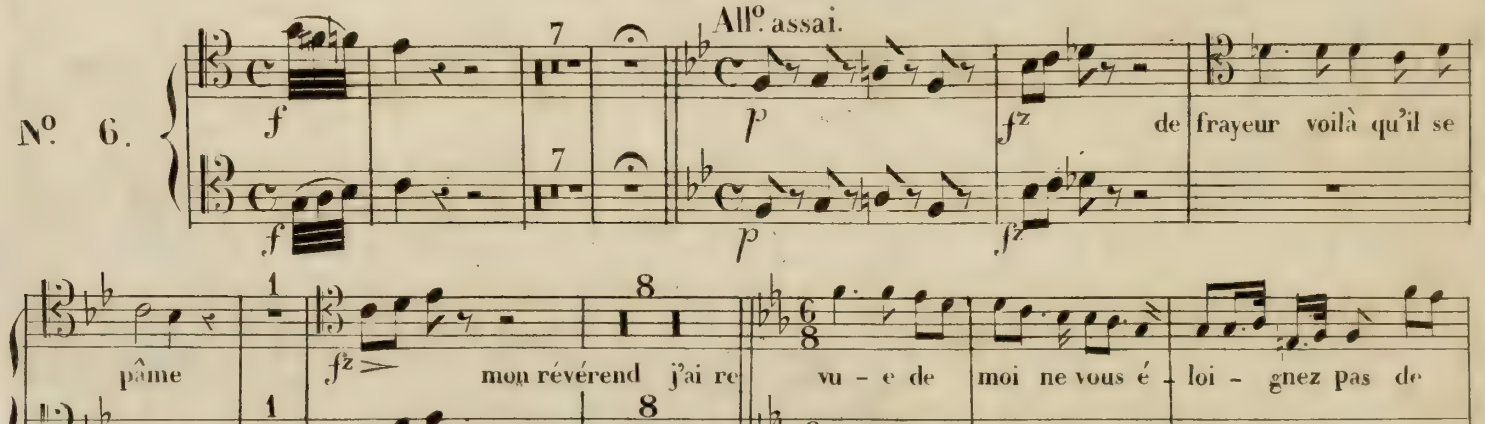


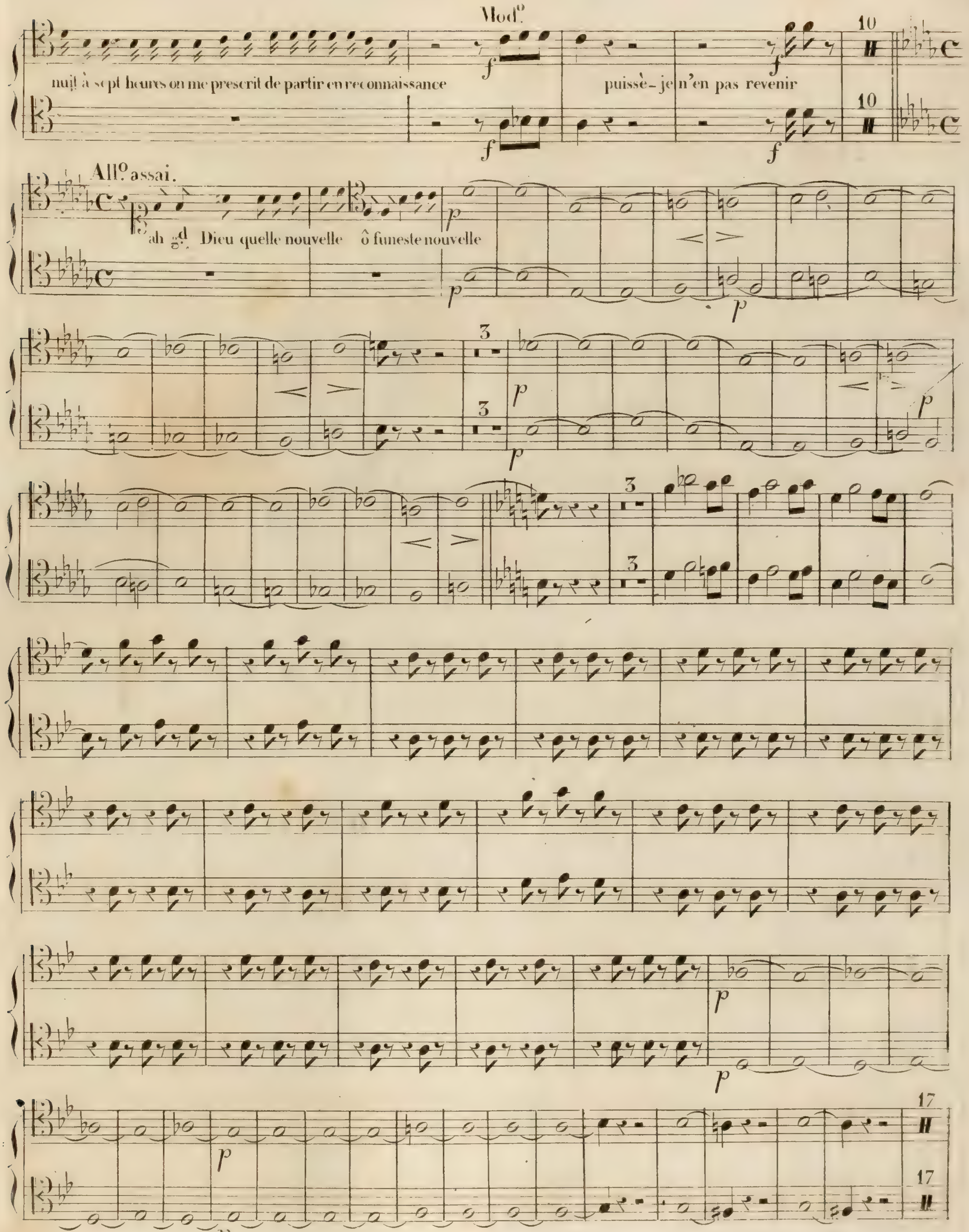

Unis.

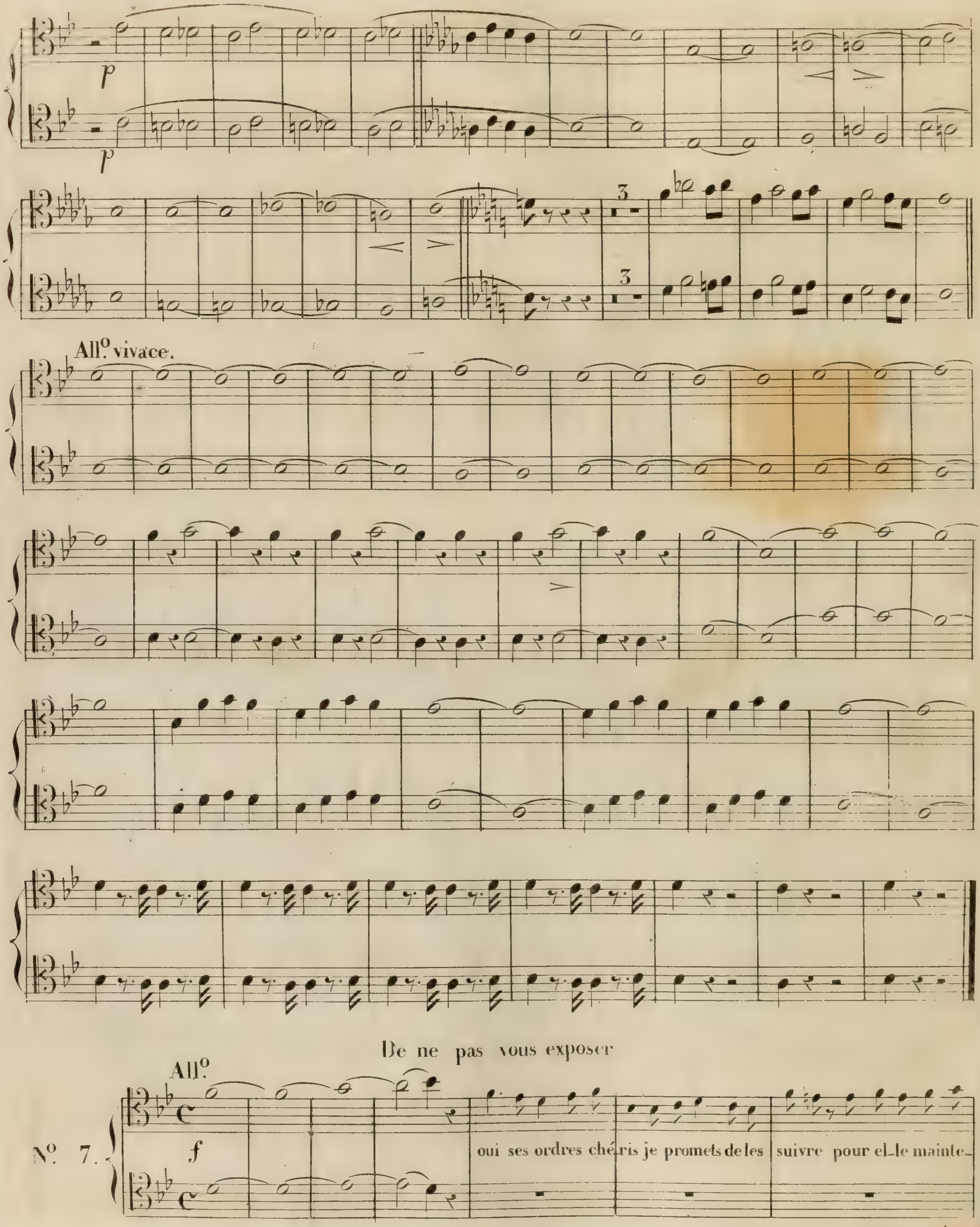
Il fera chaud.

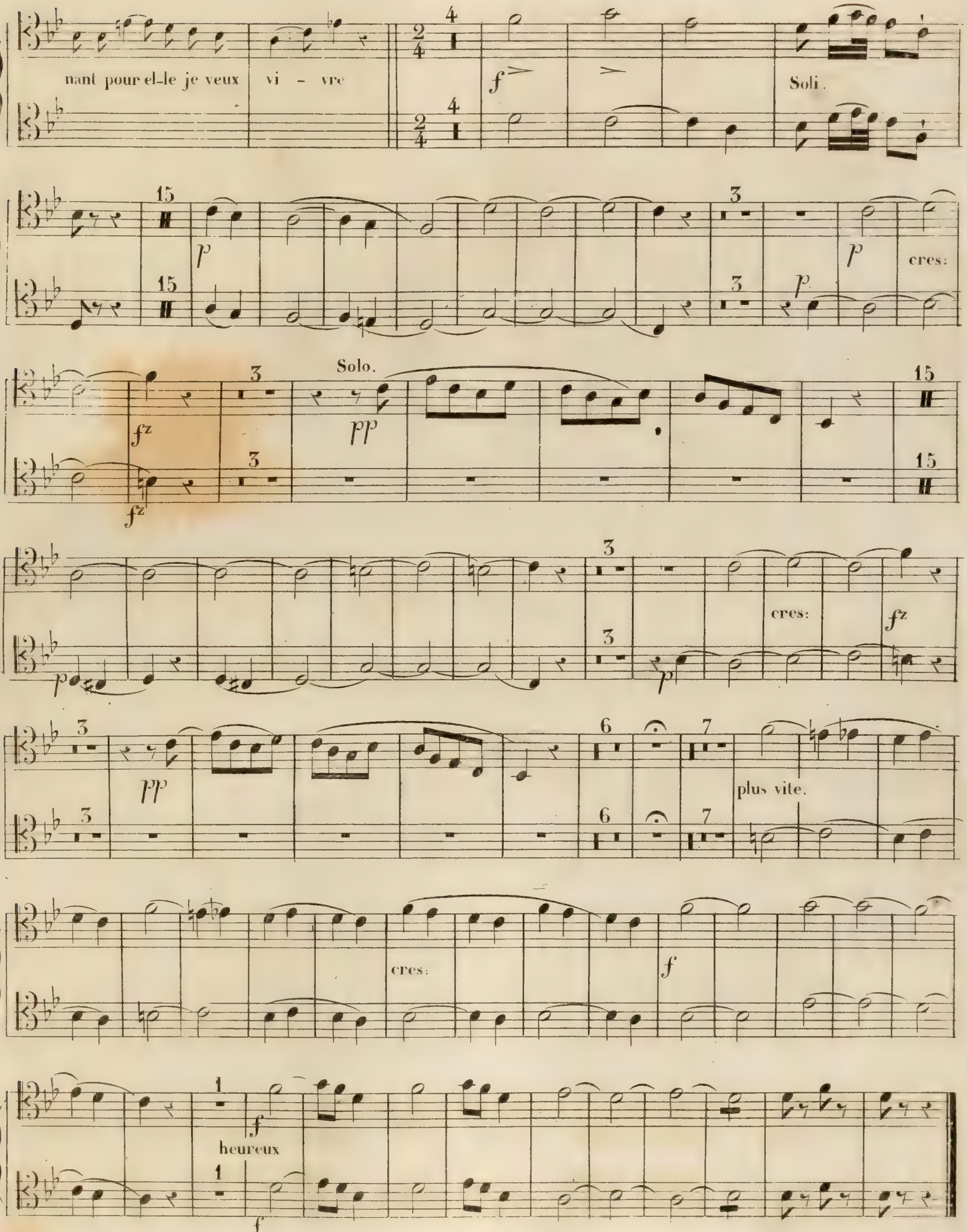


Je vais donner des ordres.

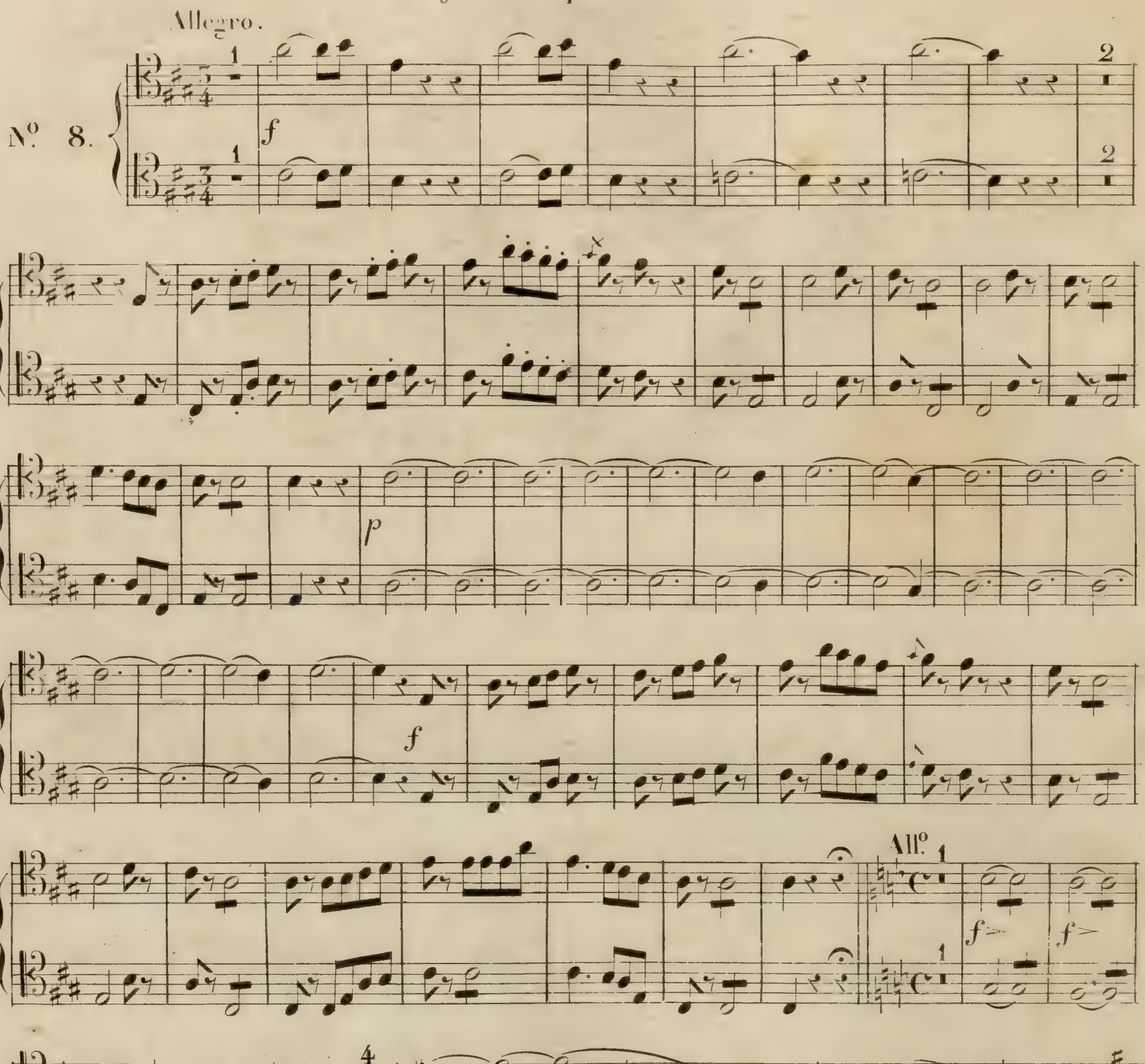


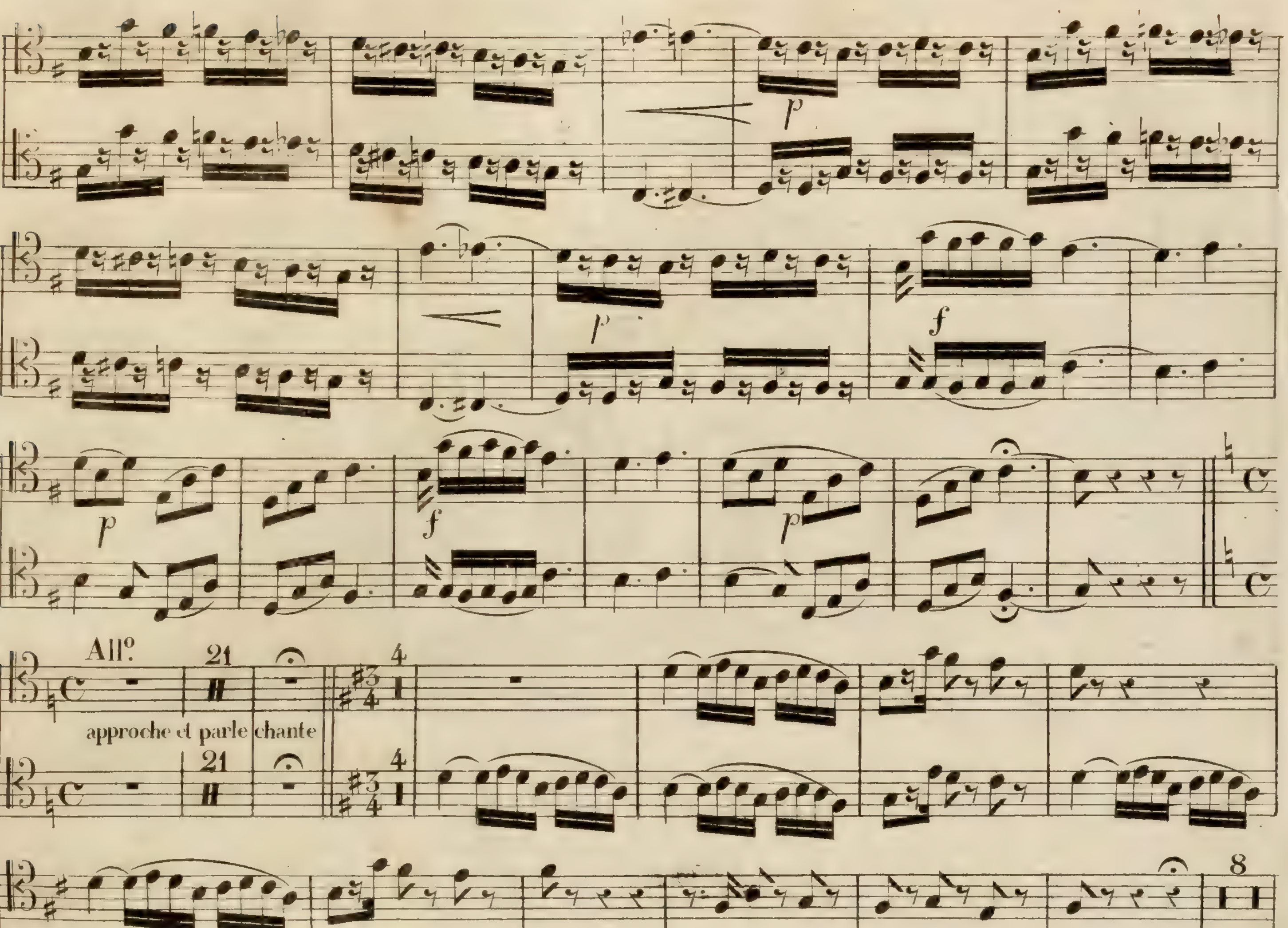

Modº
nuit à sept heures on me prescrit de partir en reconnaissance
puissè - je n'en pas revenir
Allº assai.
ah gd. Dieu quelle nouvelle ô funeste nouvelle

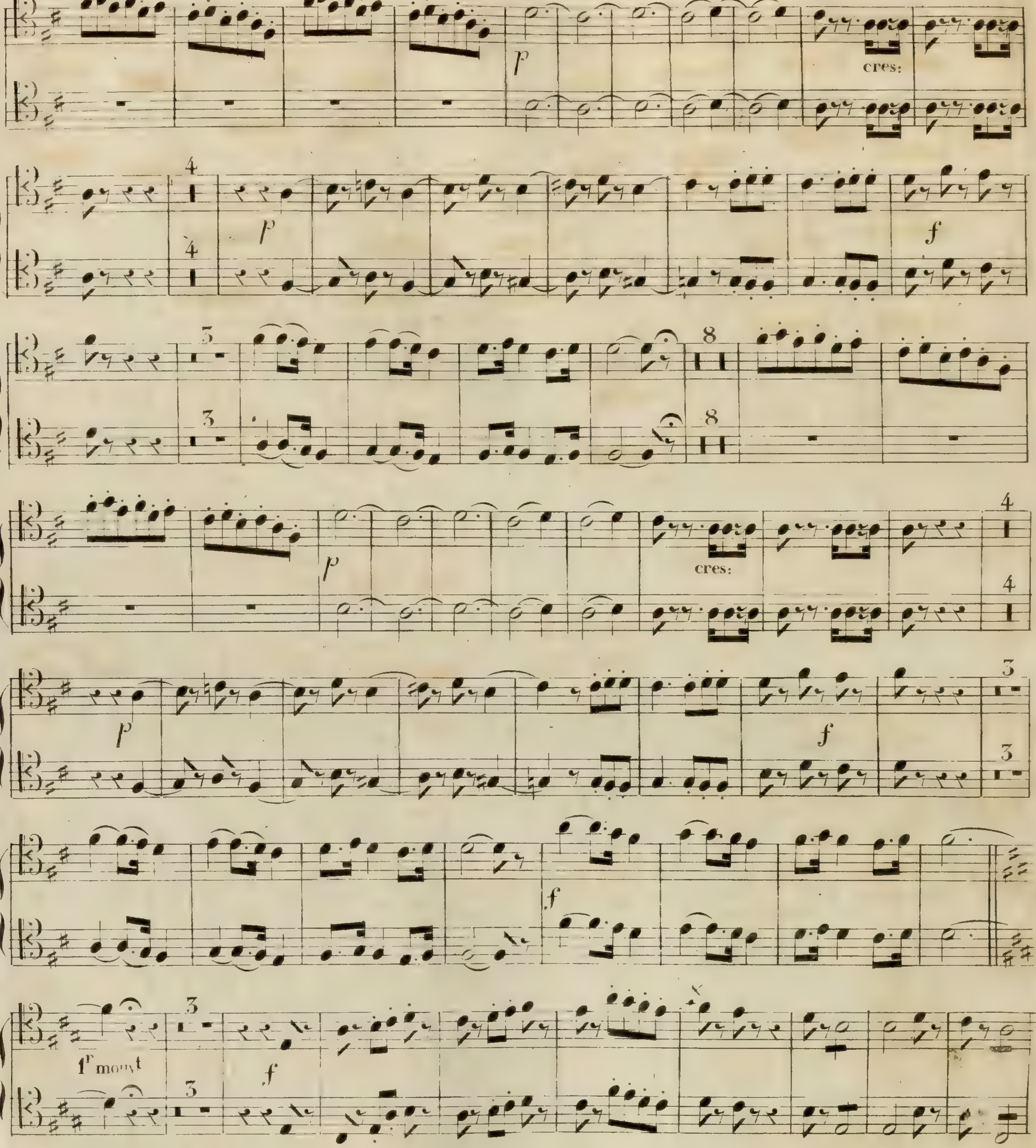

p
p
3
3
All°. vivace.
De ne pas vous exposer
All°.
N°. 7.
f
oui ses ordres chéris je promets de les suivre pour el-le mainte-

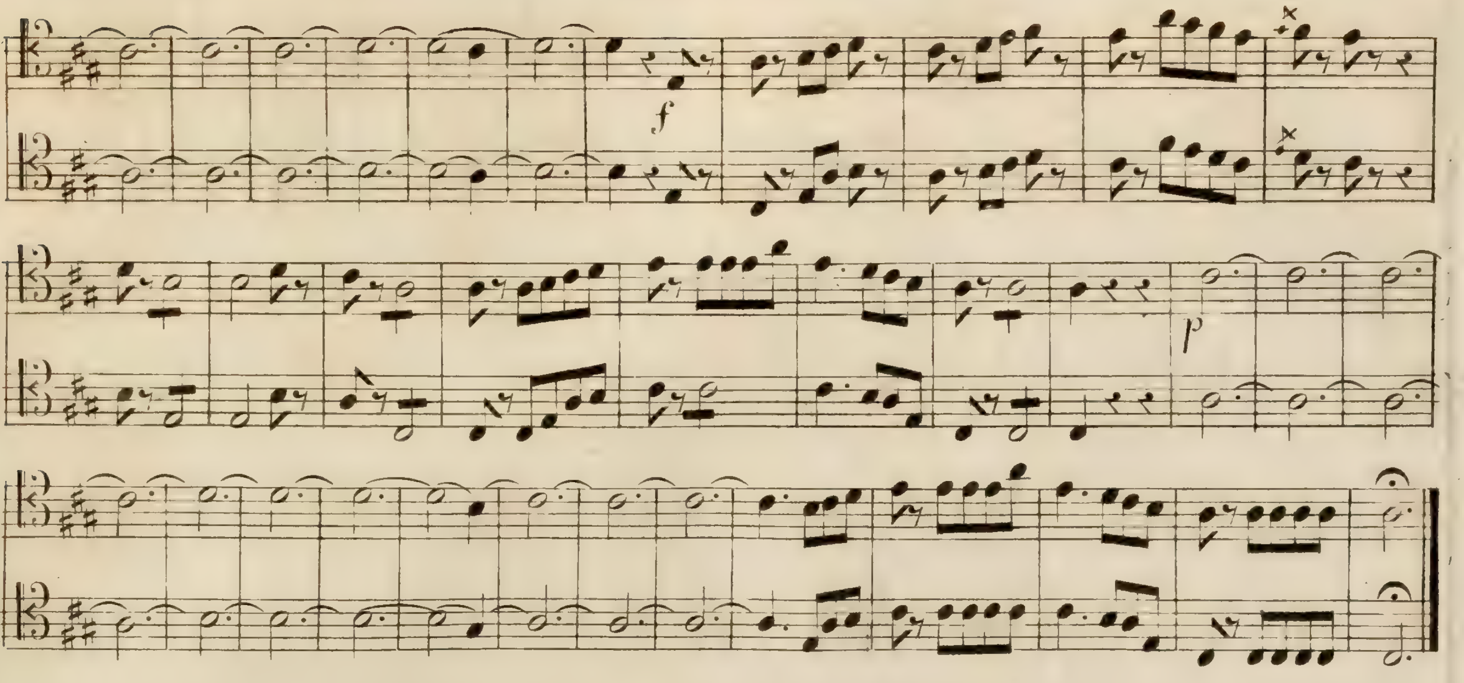

nant pour el-le je veux vi - vre
Soli.
Solo.
cres:
cres:
plus vite.
cres:
heureux

Et je reviens pour le dessert



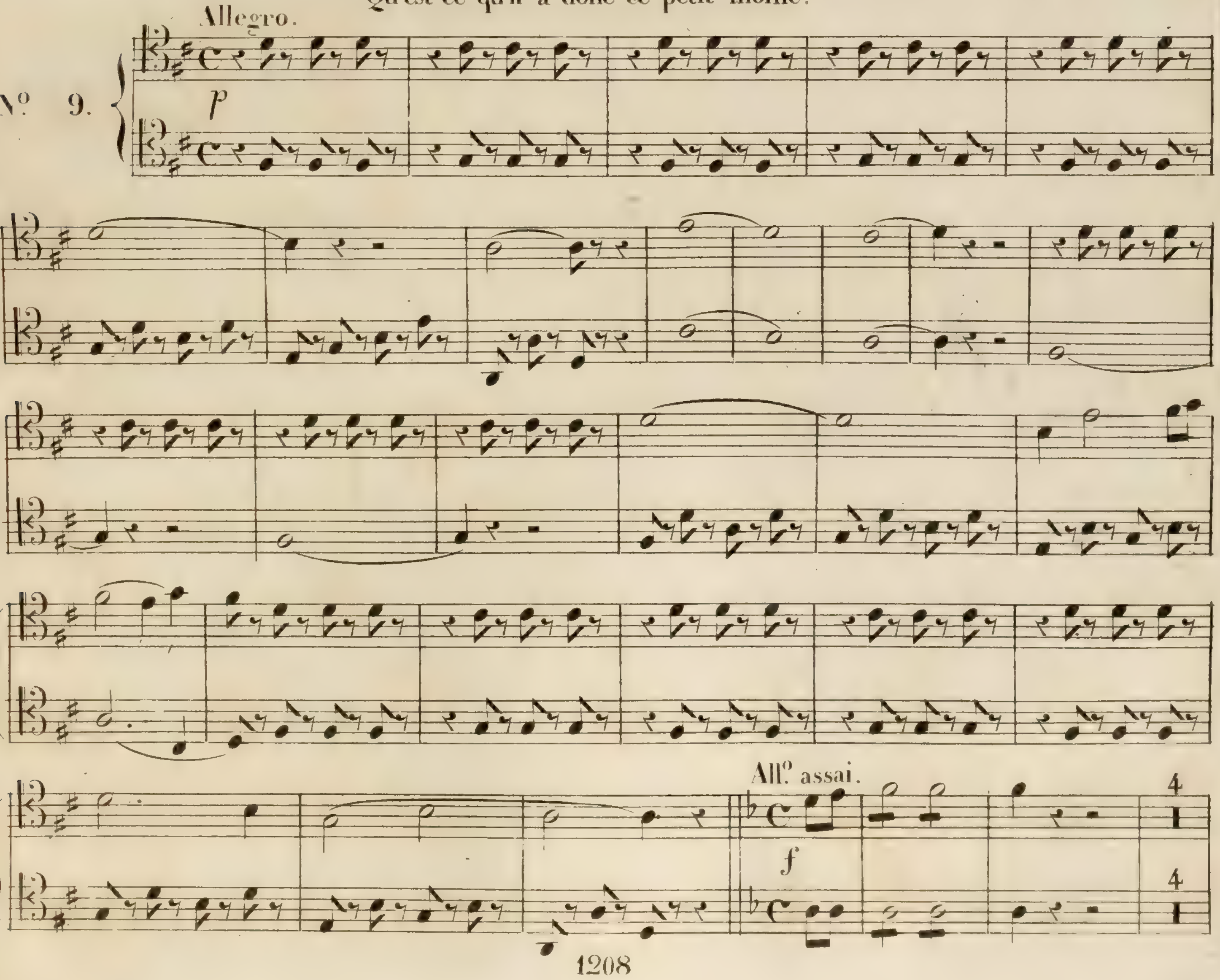

All°.
21
4
approche et parle
chante
8
cres:
3

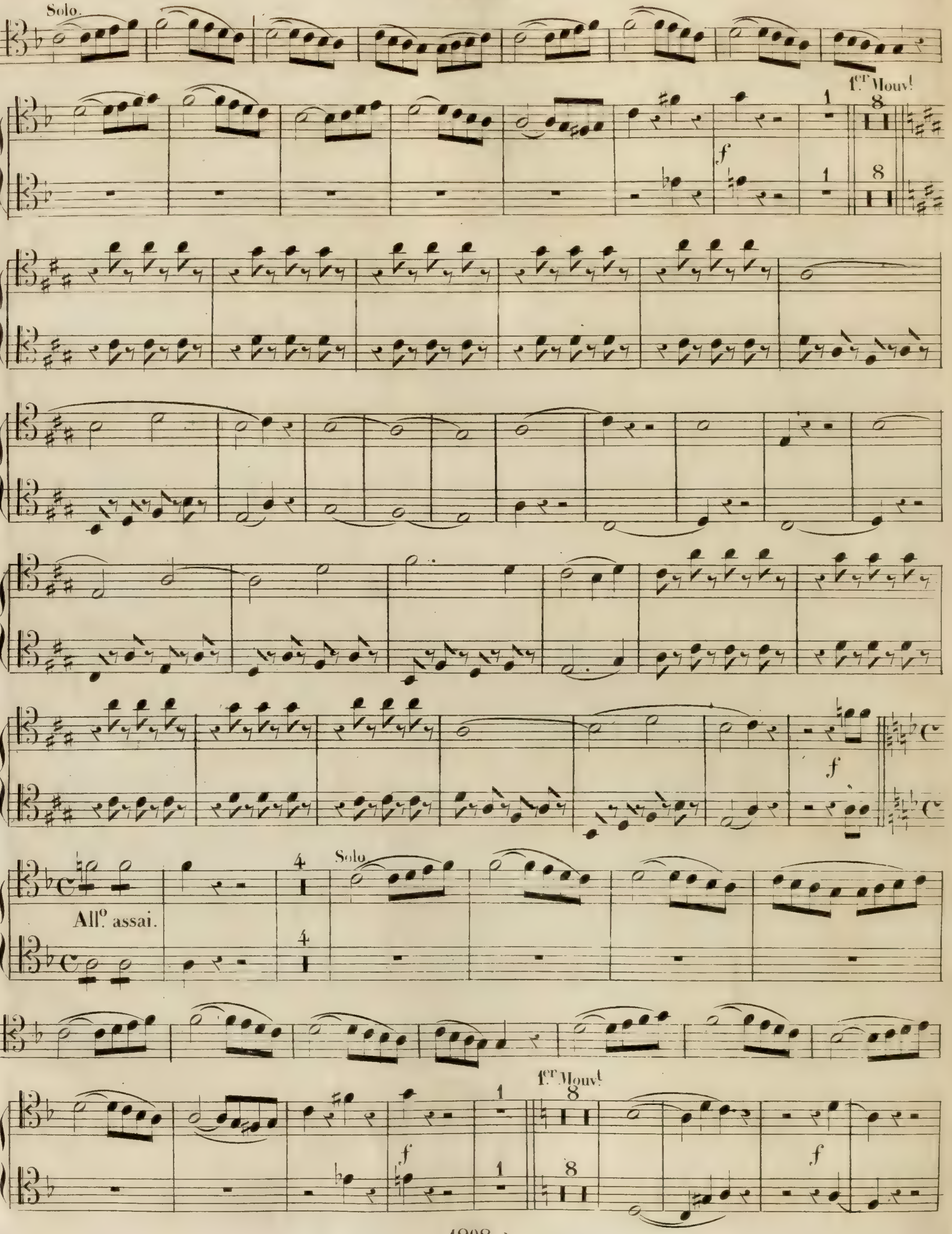

cres:
cres:
1r mouvt

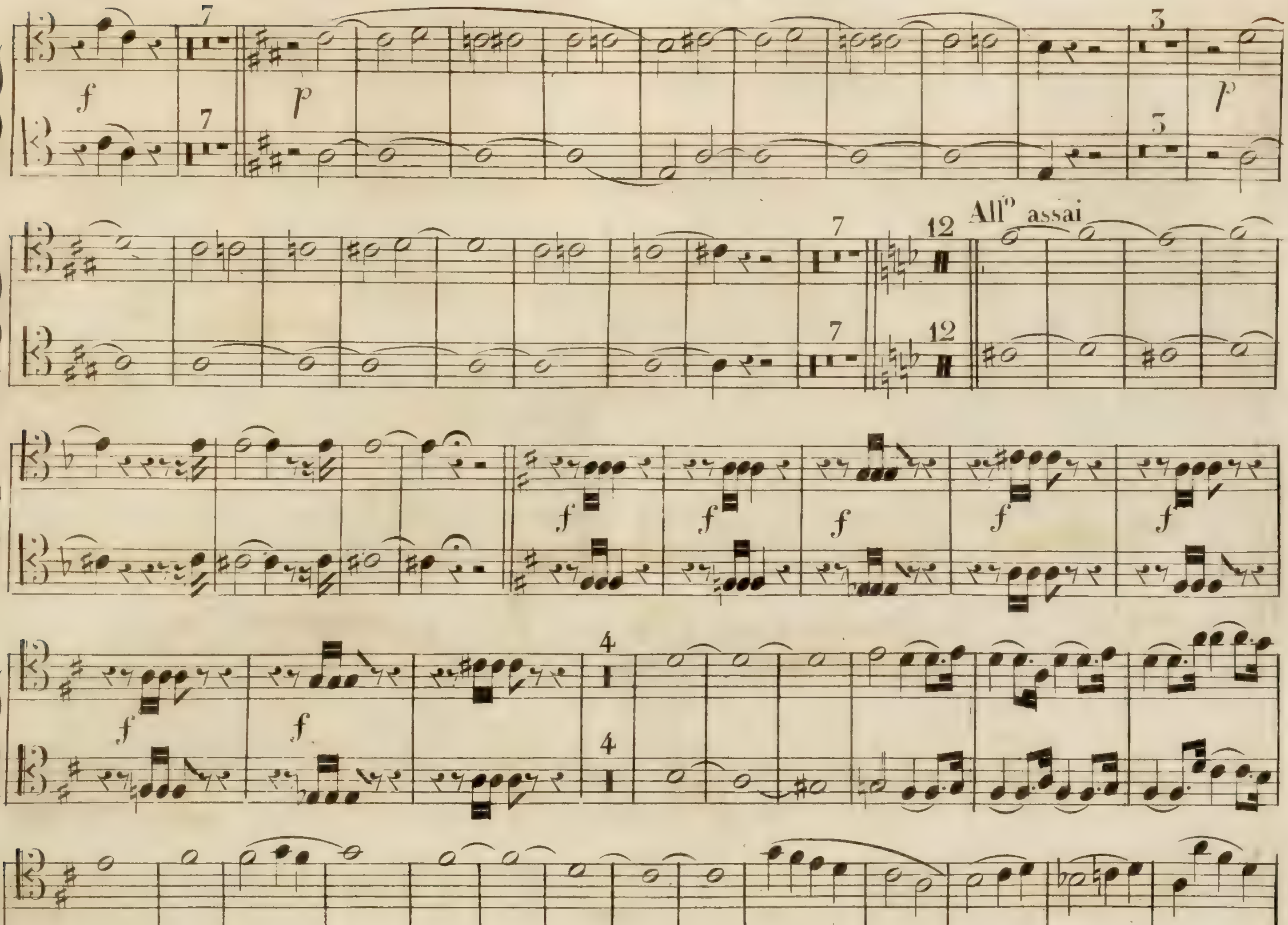


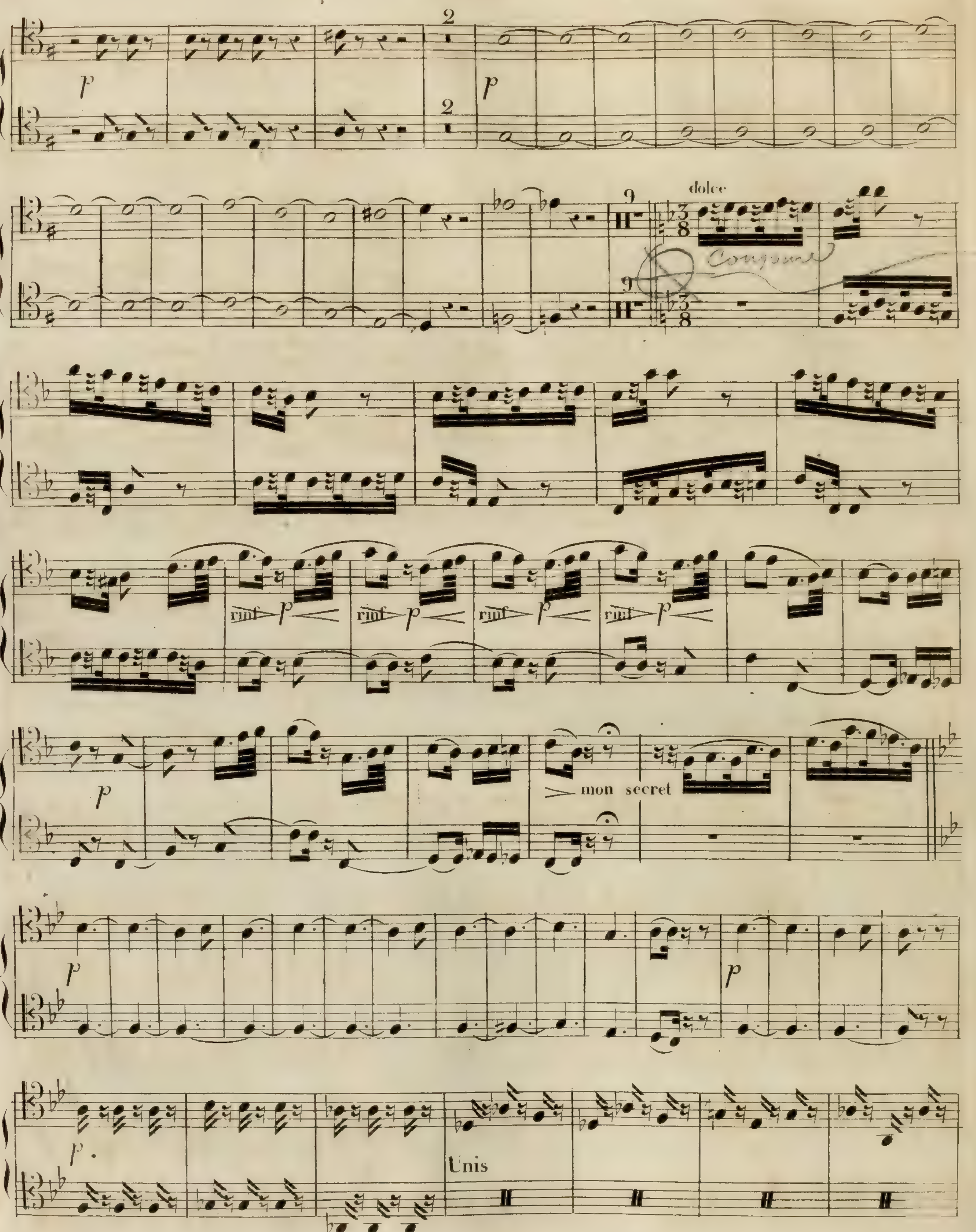
Qu'est ce qu'il a donc ce petit moine.

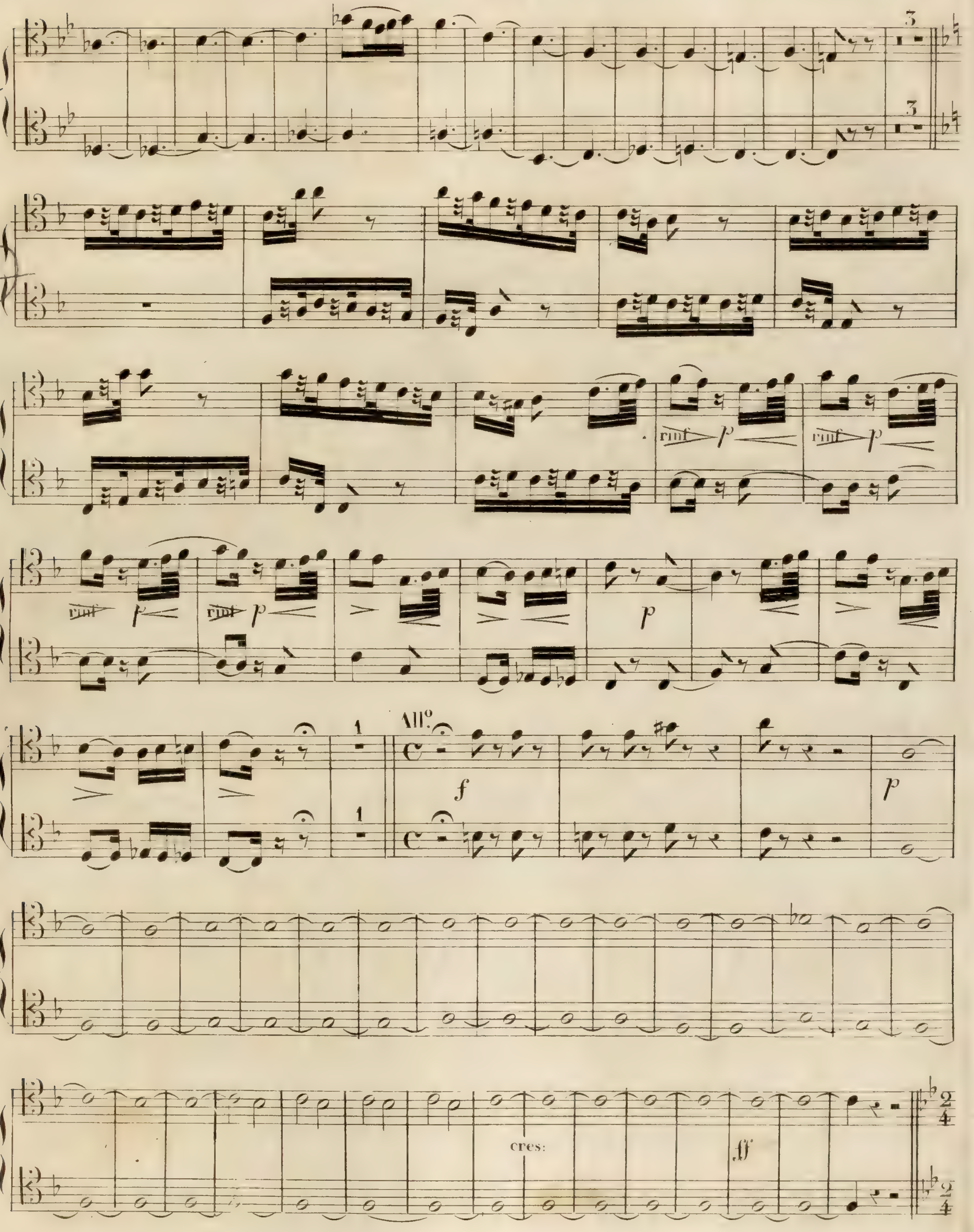
N.º 9.

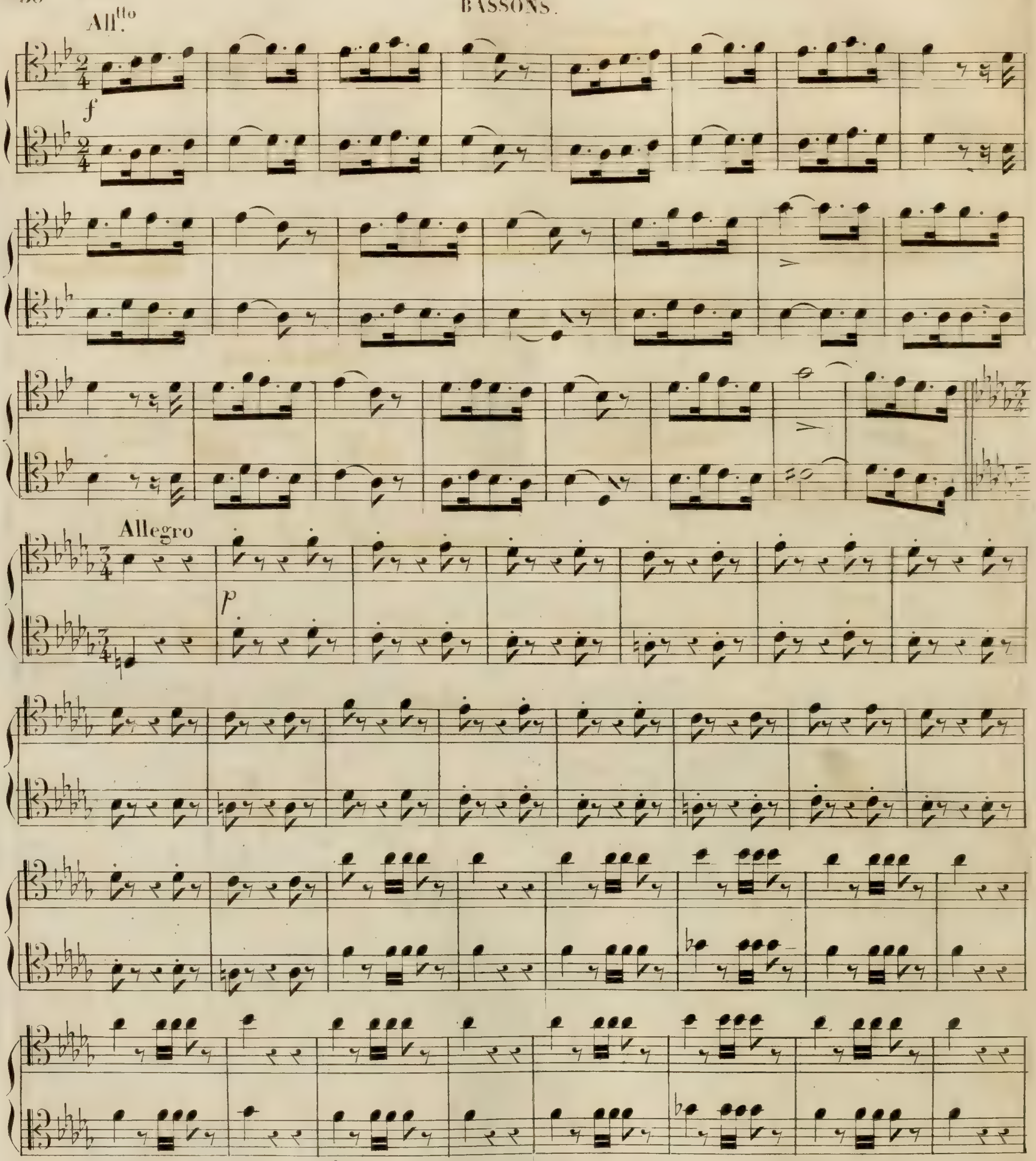


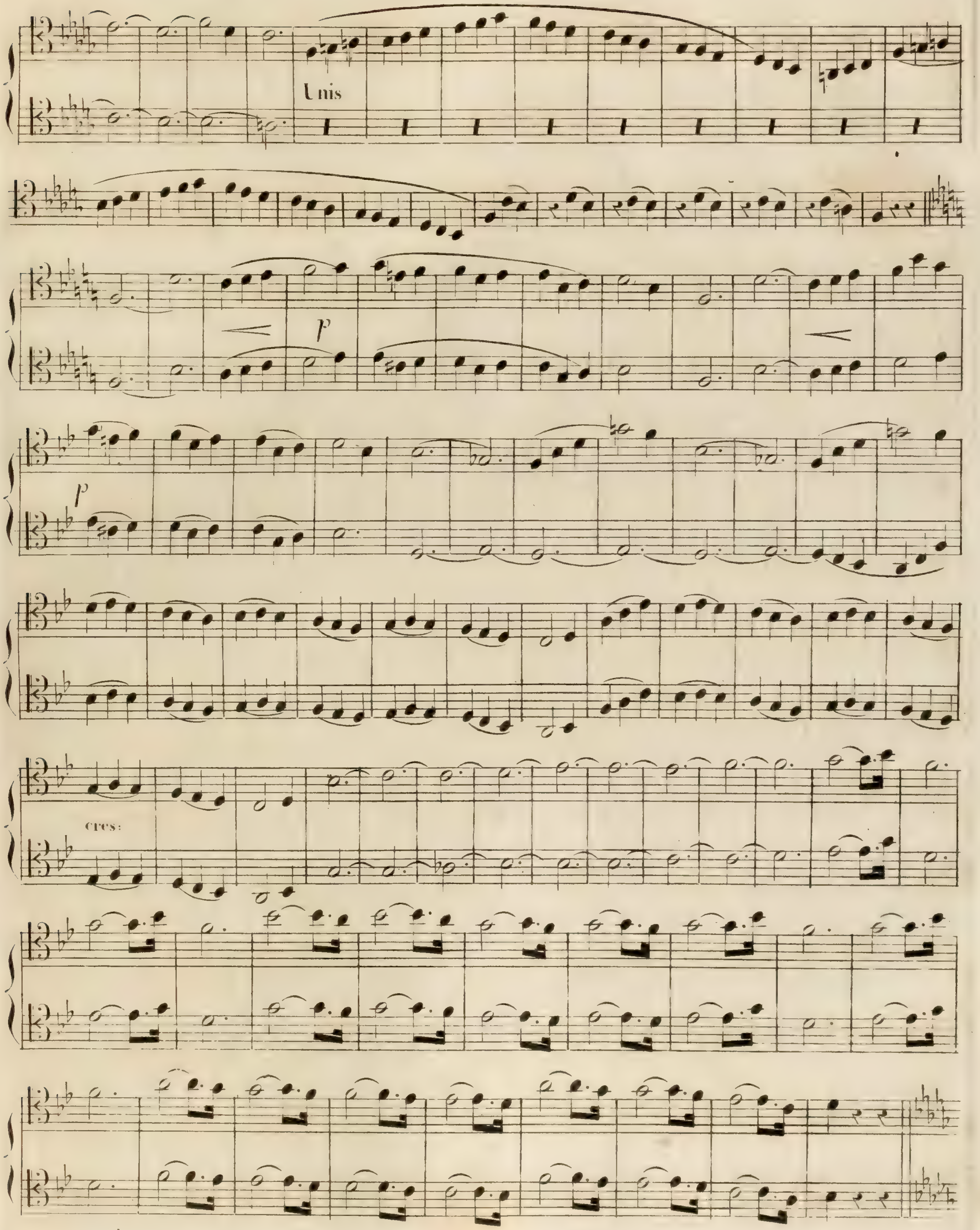

Solo.
1er Mouvt
f
Allo. assai.
Solo
1er Mouvt
f

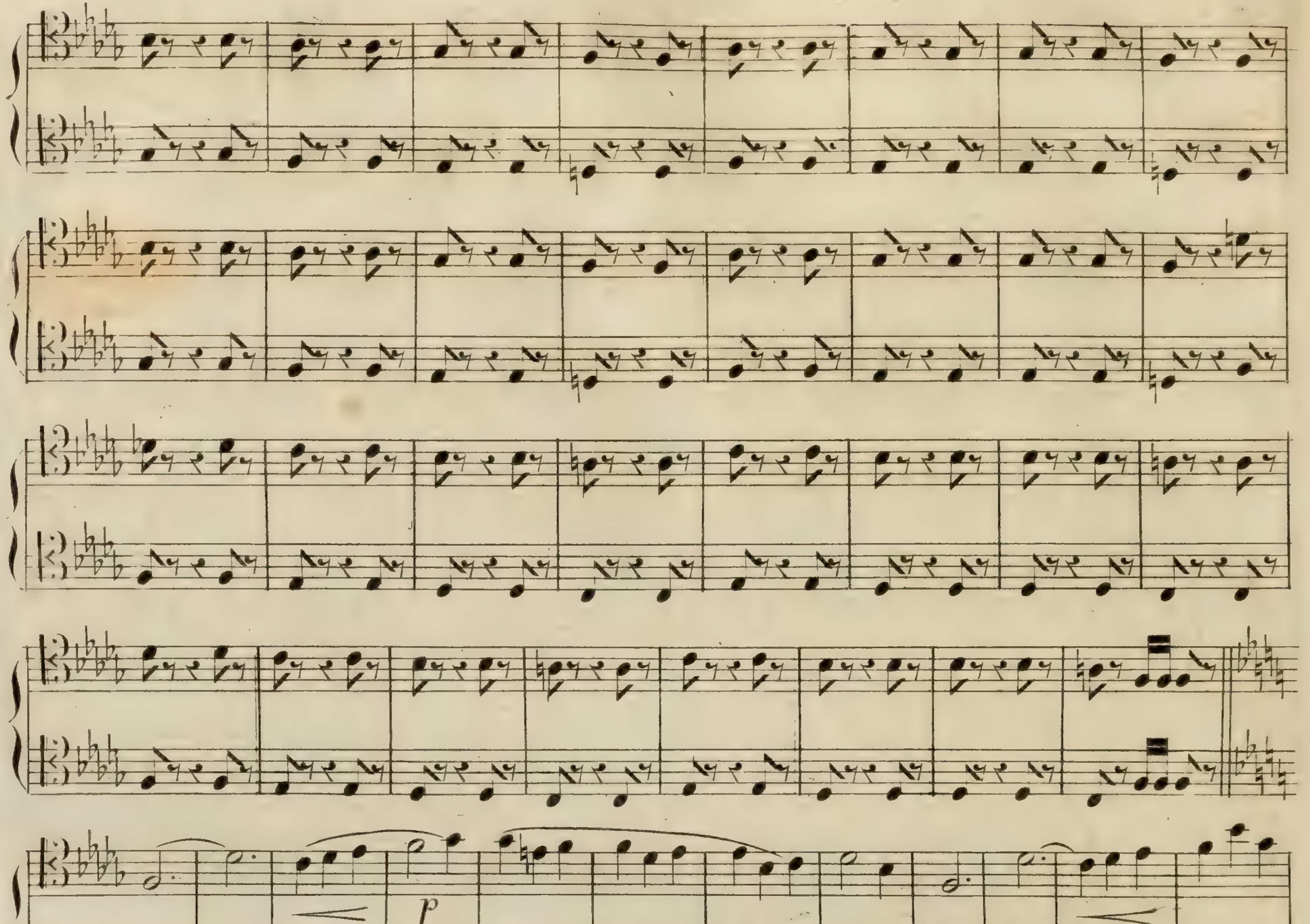

All° assai
All° risoluto.

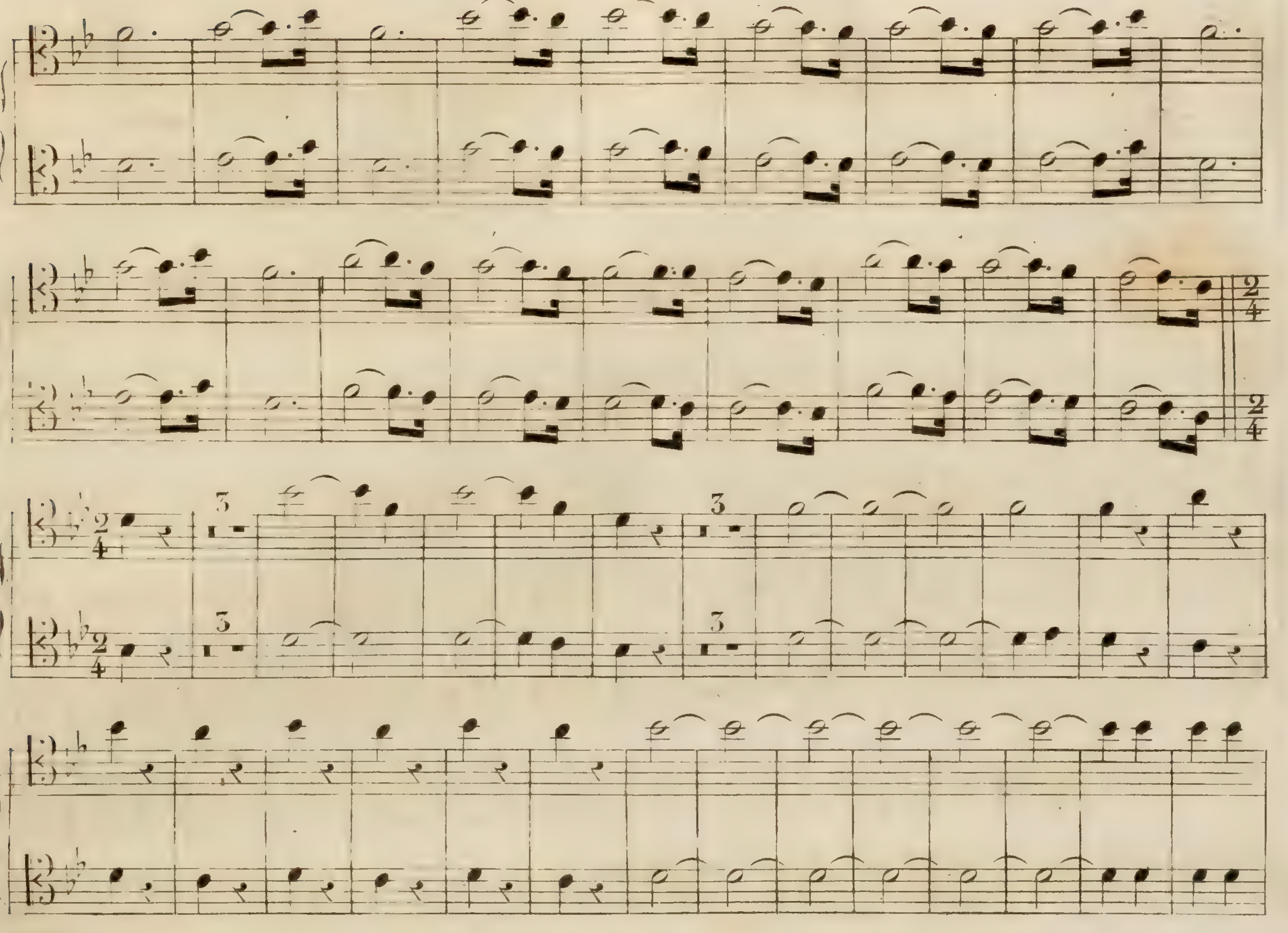

2
p
dolce
rinf
p
mon secret
Unis


rinf
p
f
All°
cres:
ff

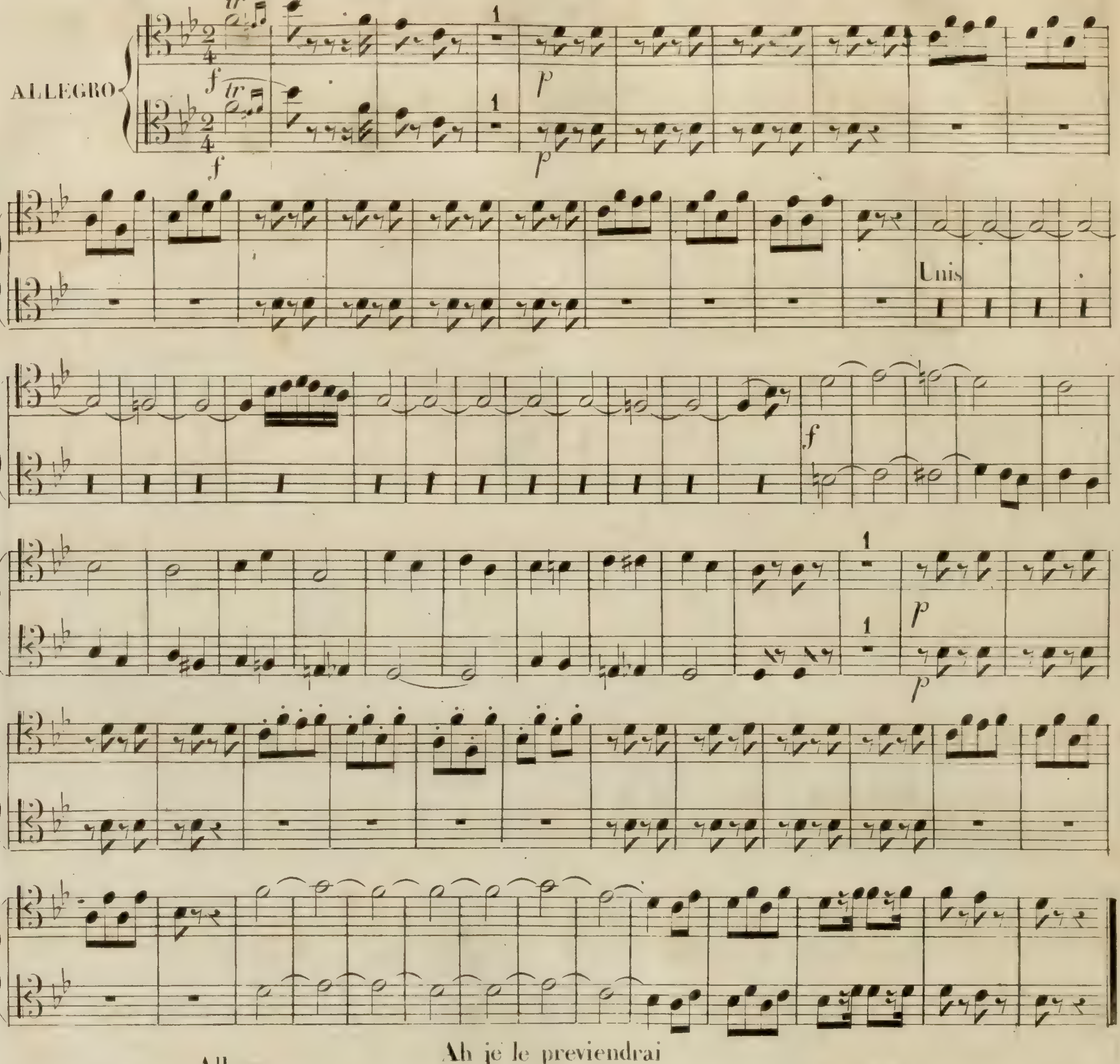

All.tto
f
Allegro
p


Unis
p
p
cres:

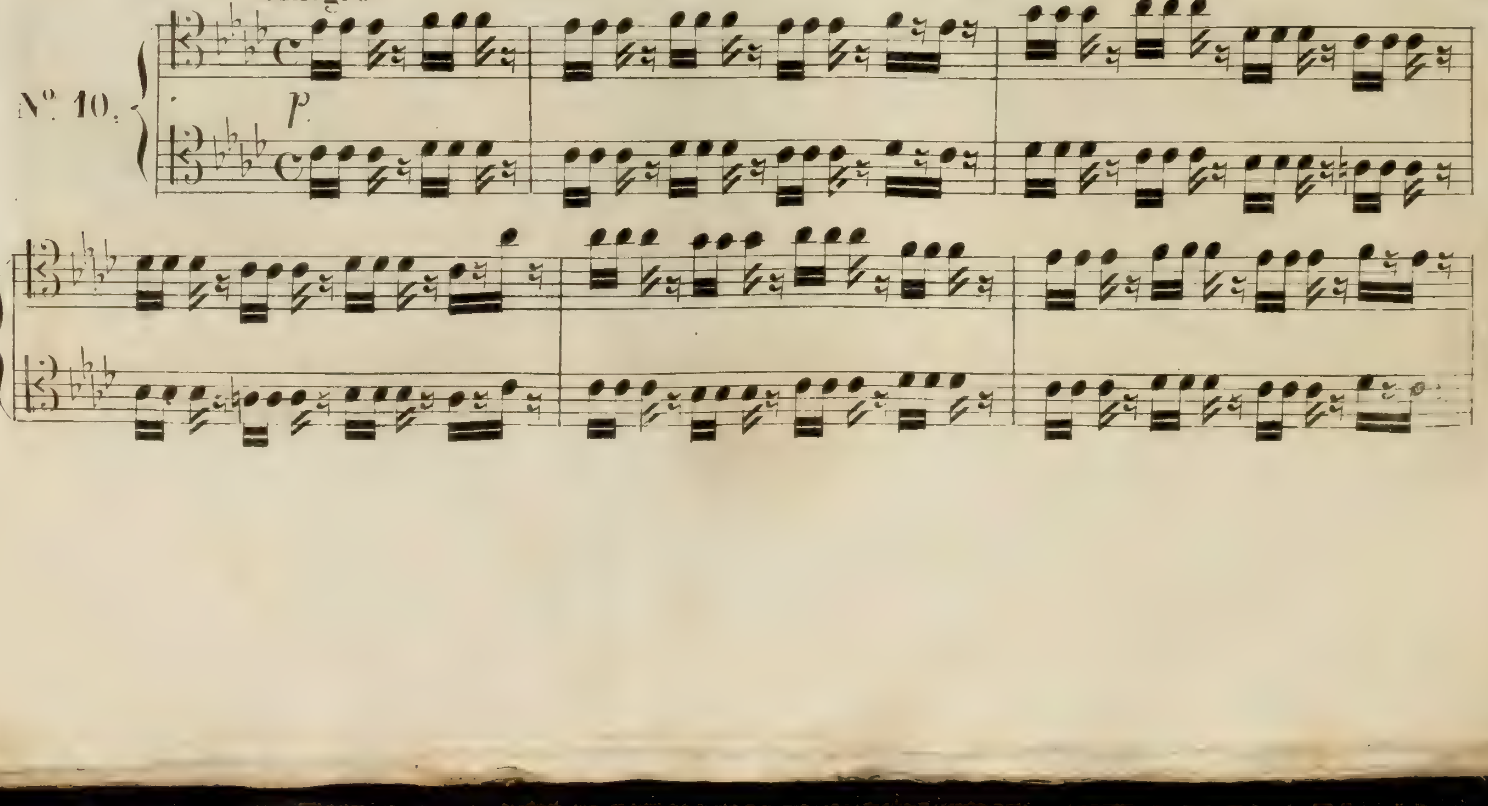

p
p
p
cres

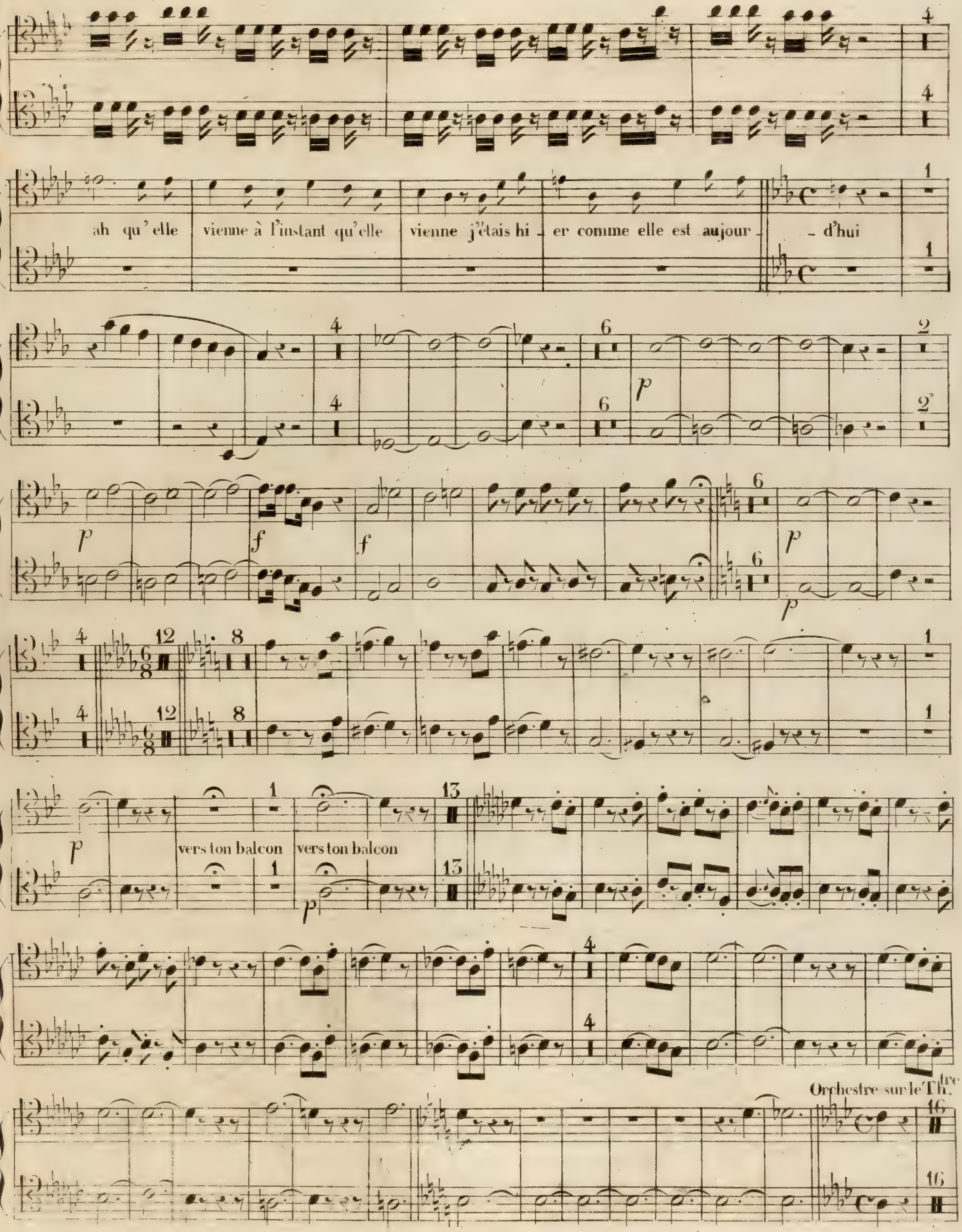

3
3
1
1

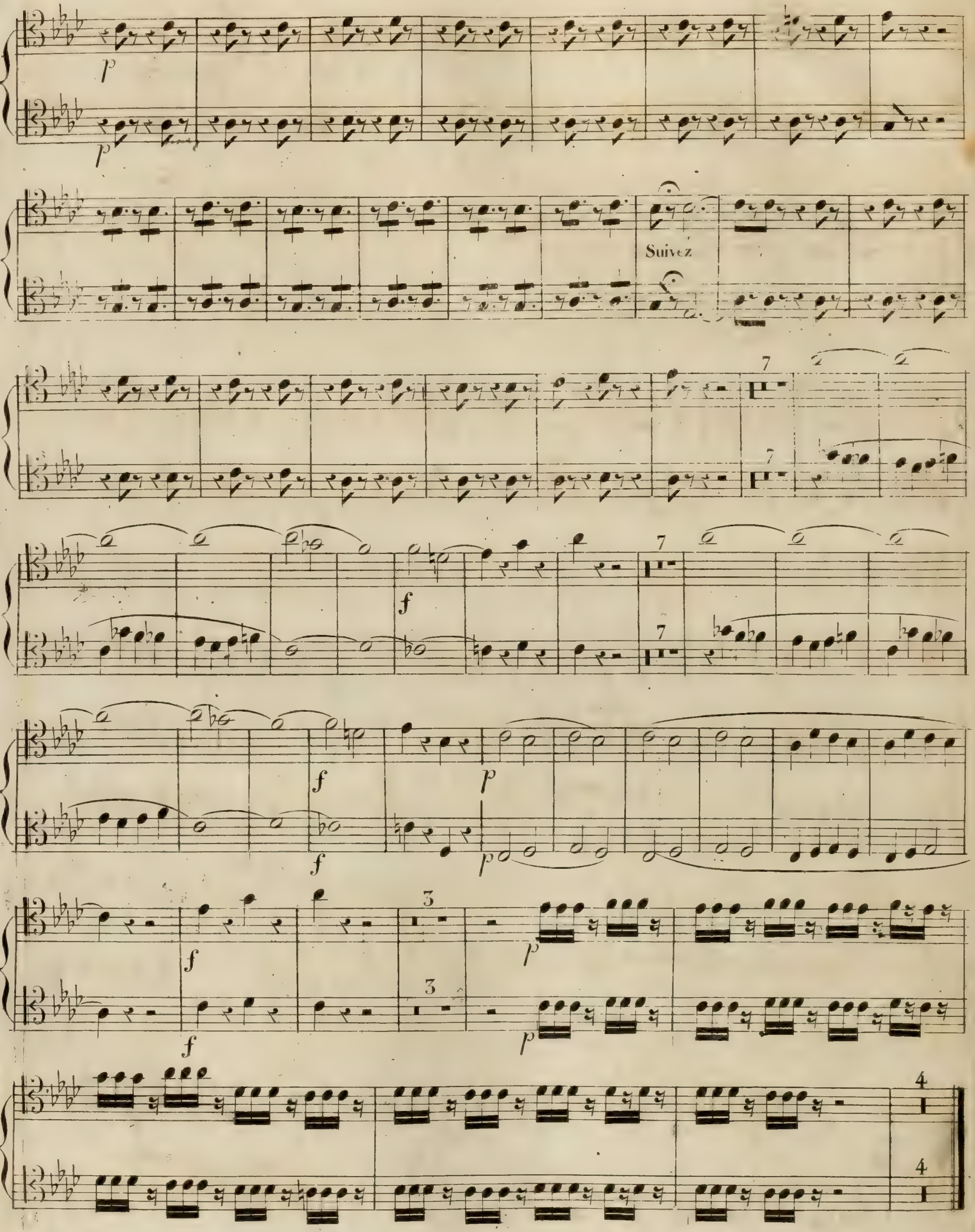
ENTR' ACTE

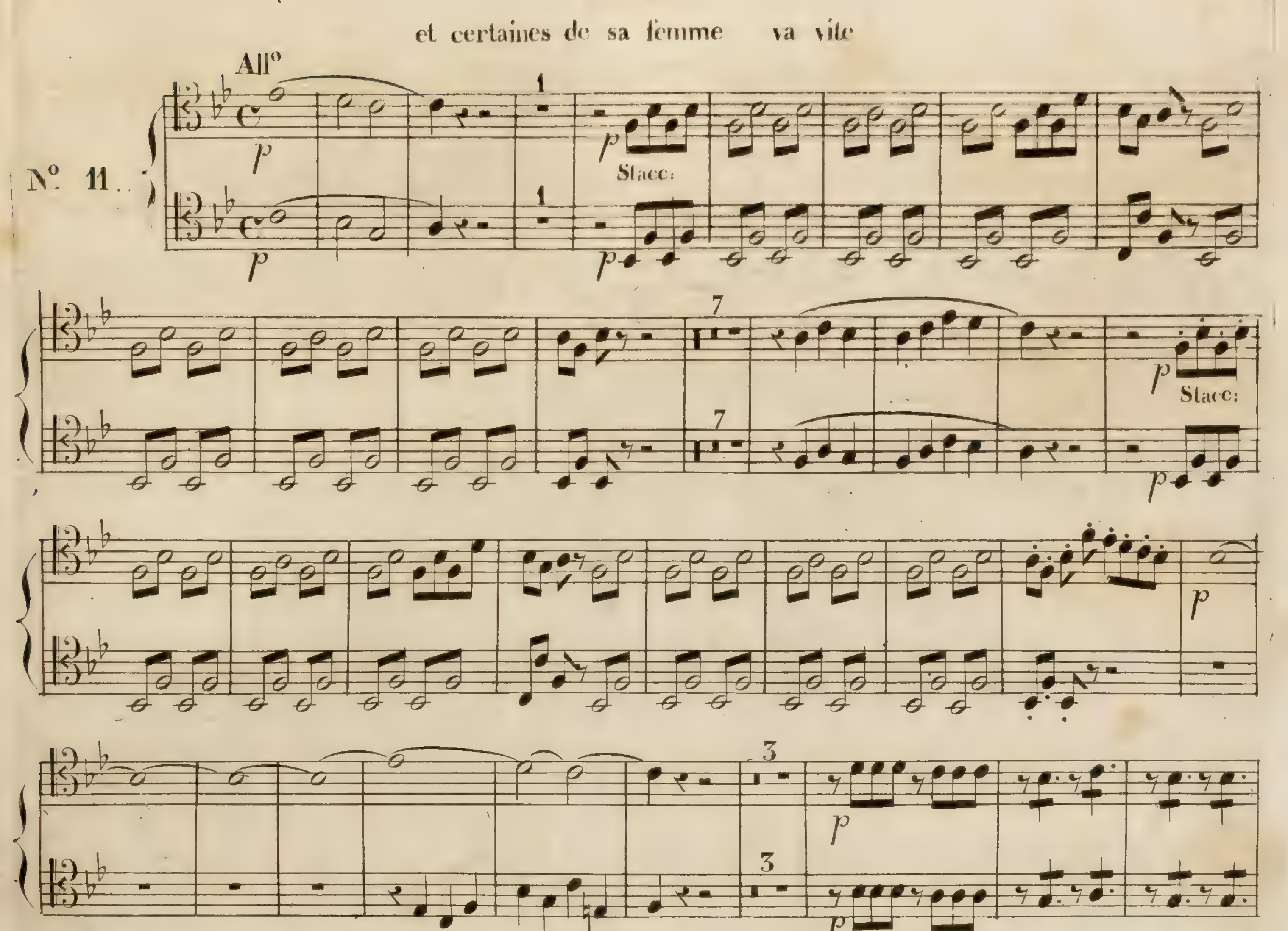


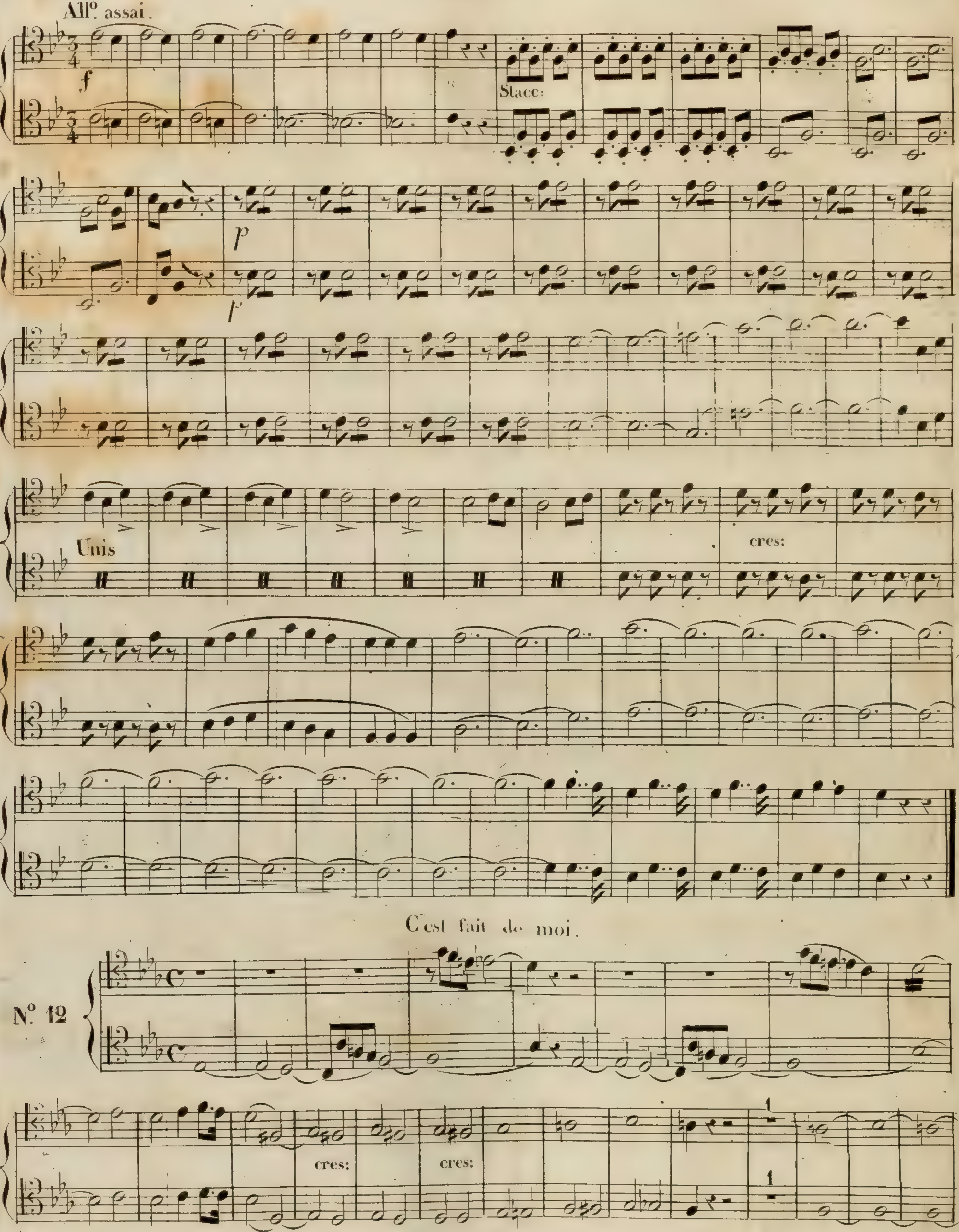
Ah je le previendrai

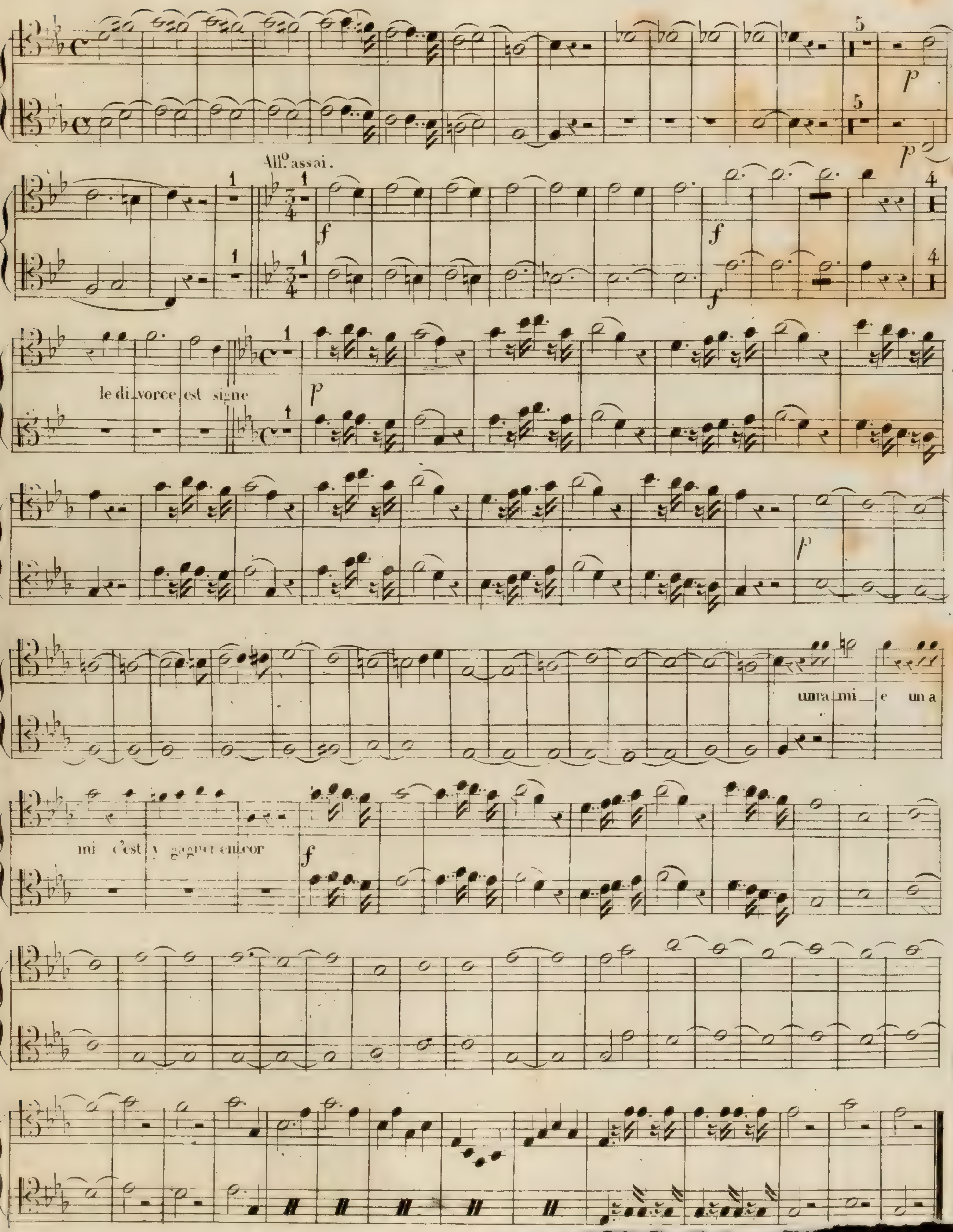



ah qu'elle vienne à l'instant qu'elle vienne j'étais hi - er comme elle est aujour - - d'hui
vers ton balcon
vers ton balcon
Orchestre sur le Th.tre


Suivez


et certaines de sa femme va vite
All°
N°. 11.
Stacc:
Stacc:
il va venir malheureux qu'est donc
je l'en - tends voici le Duc d'Olon-ne et non pas en
Unis:

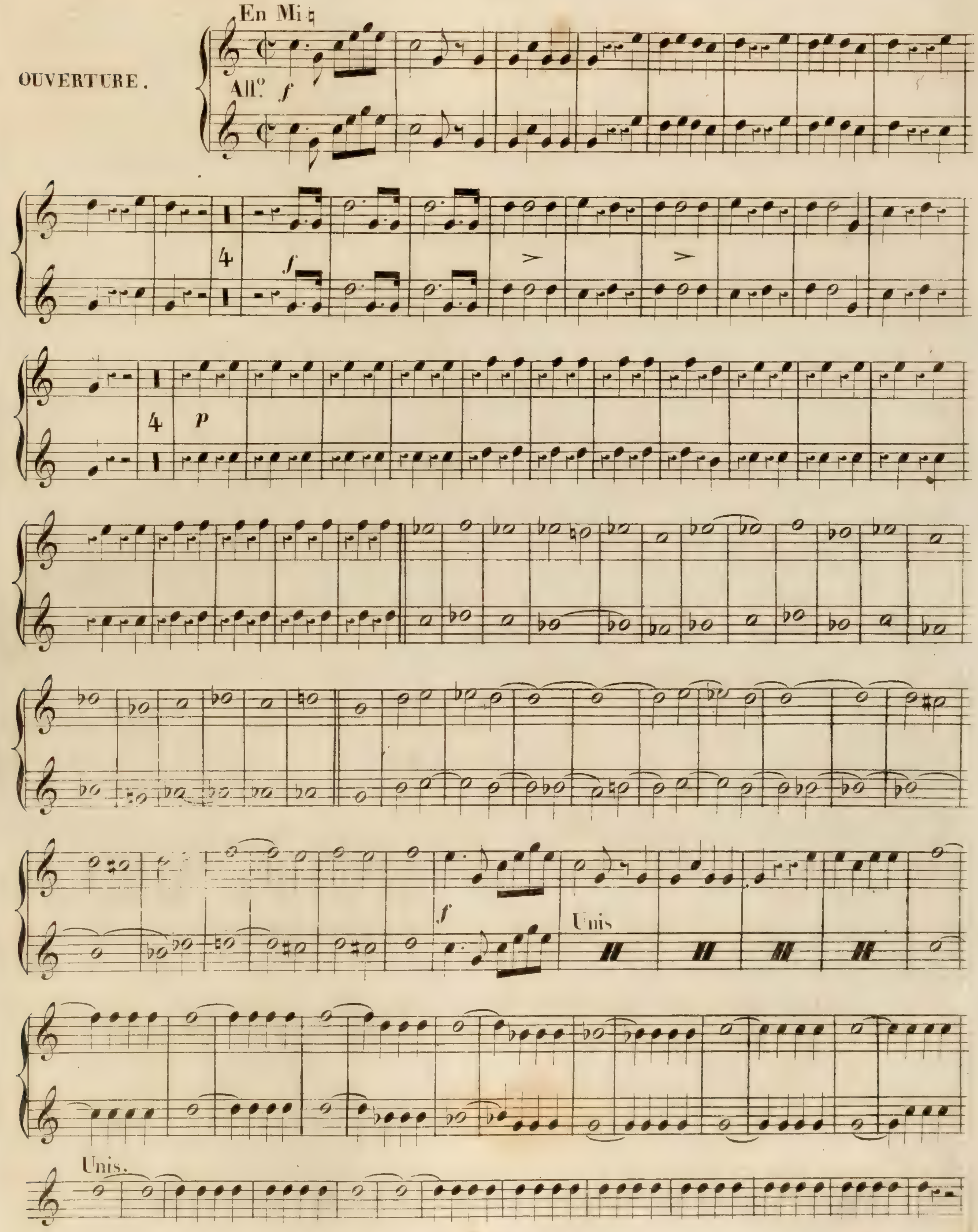

Allº. assai.
f
Stacc:
p
Unis
cres:
C'est fait de moi.
Nº. 12
cres:
cres:

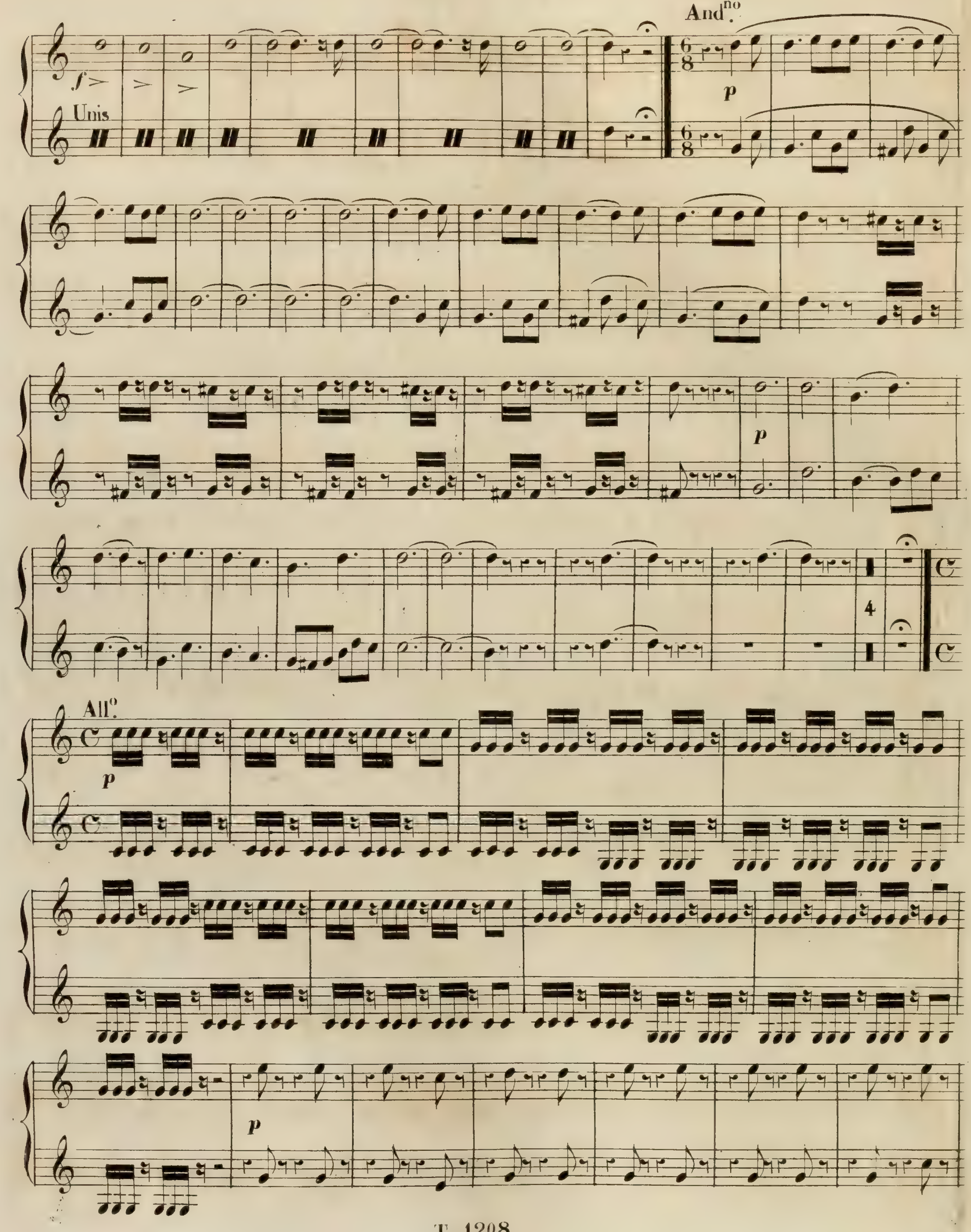

All°. assai.
le di_vorce est signe
una_mi_ e una
mi c'est y gagner encor

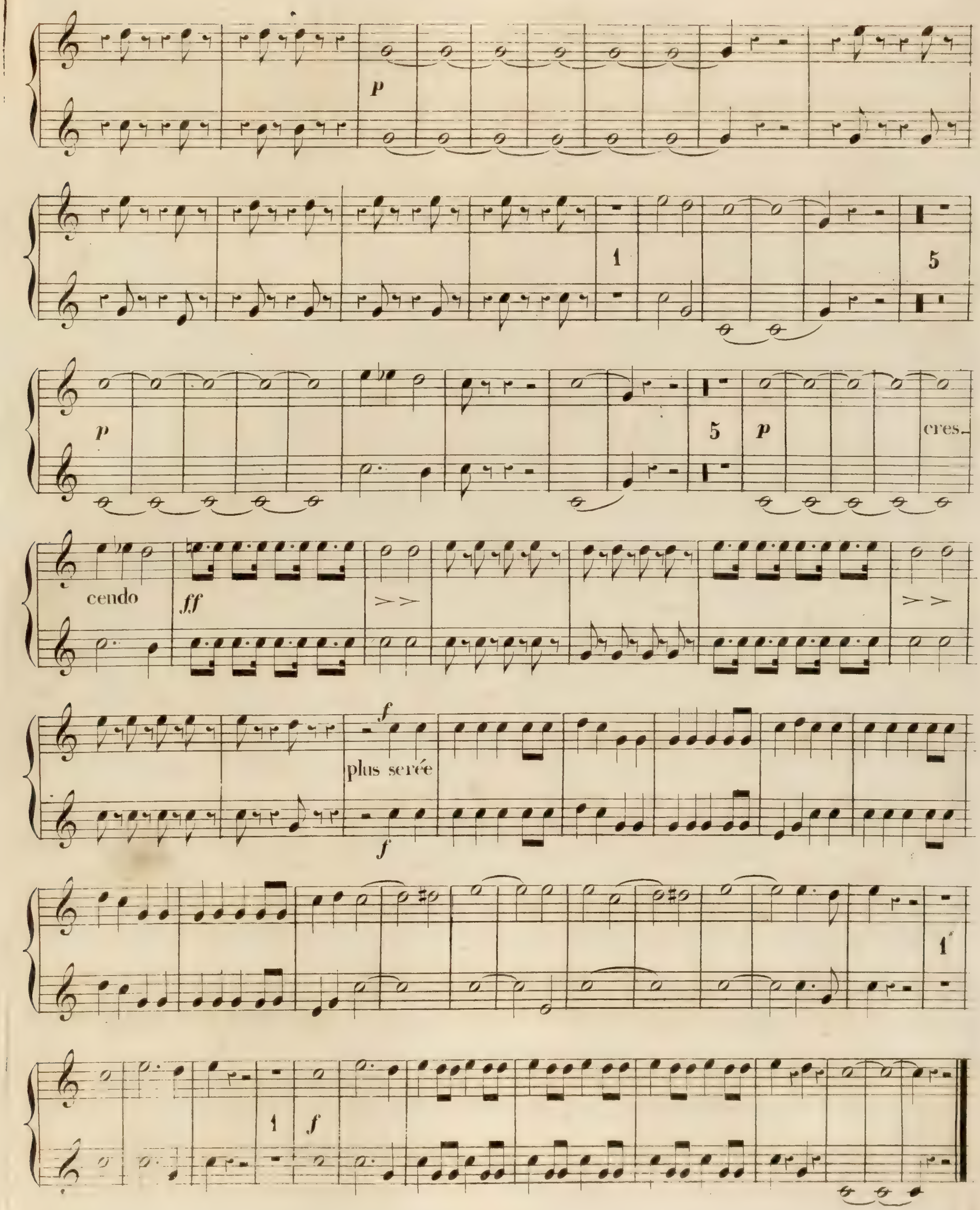
Le Duc d'Olonne.

Corno 1º et 2º.

OUVERTURE.

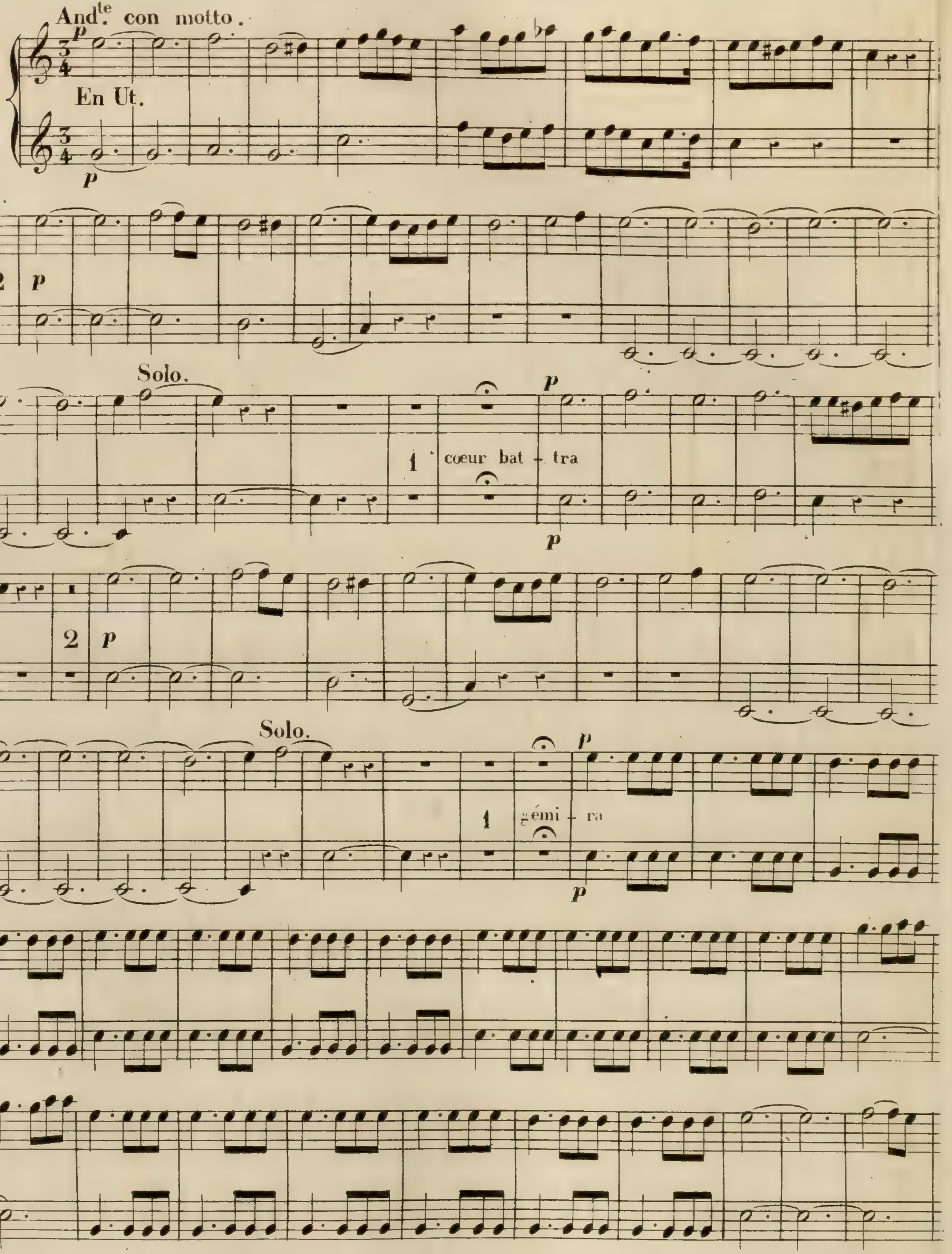


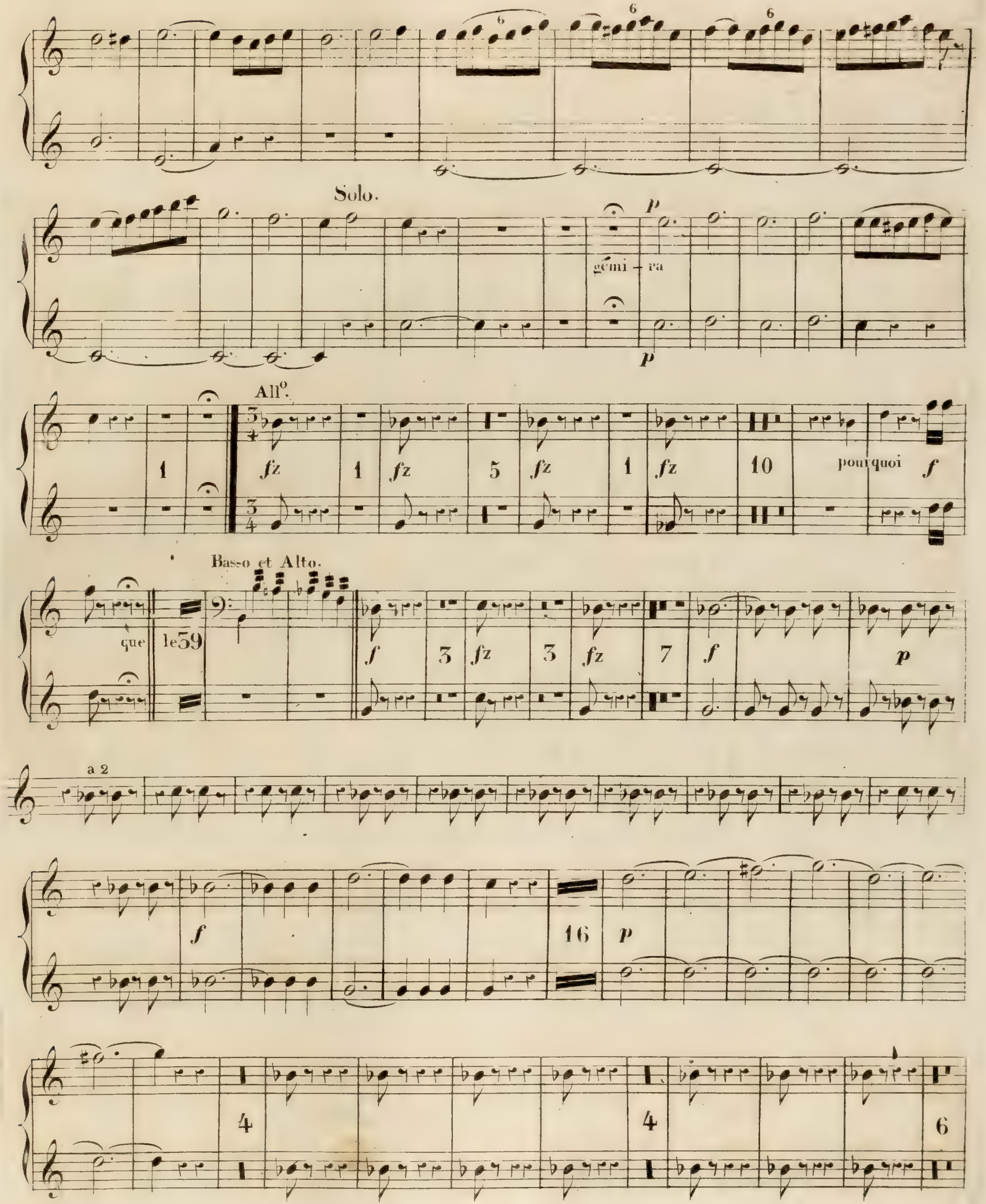

And.no
Unis
All.o
f
p
4

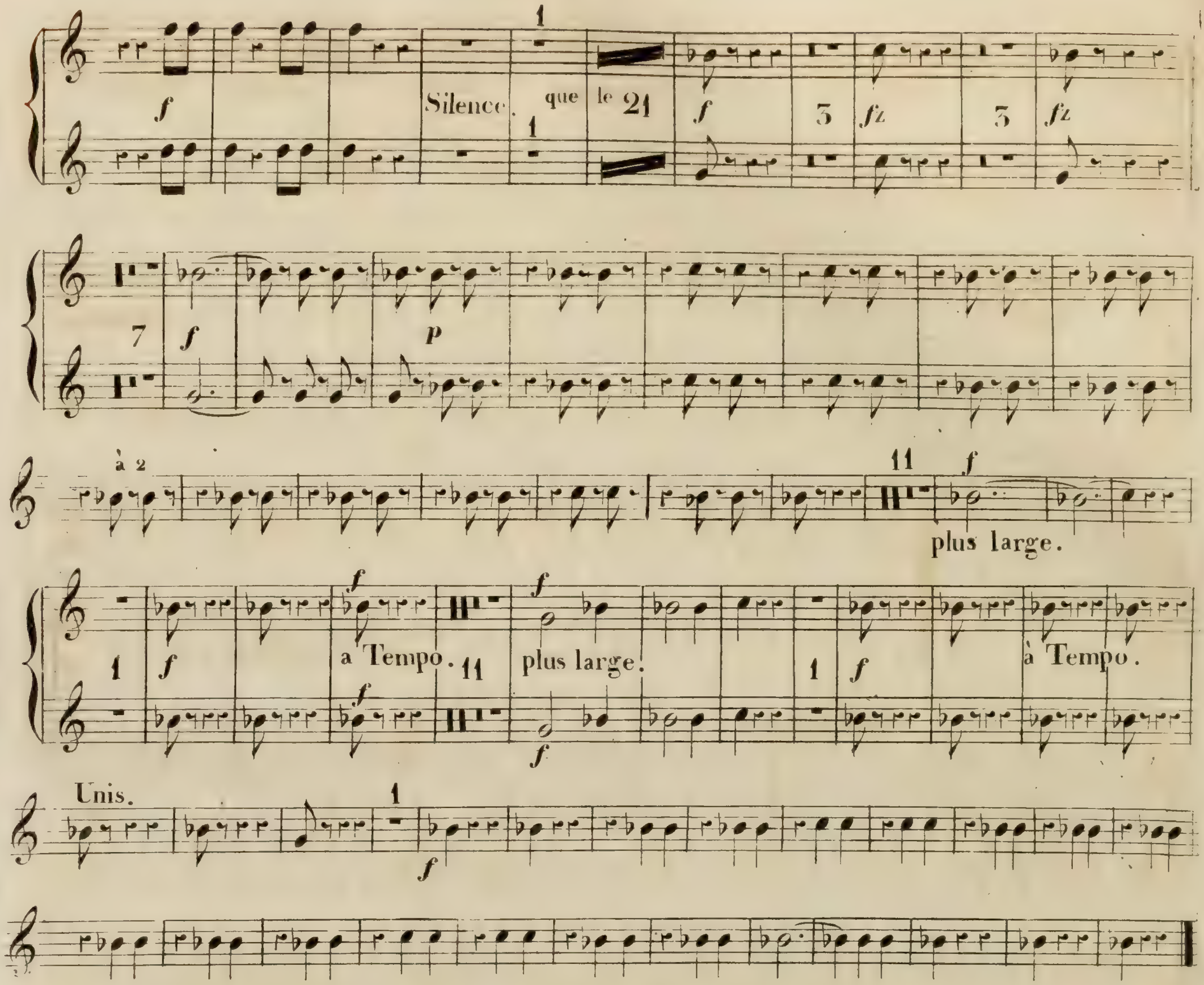

p
1
5
p
5
p
cres-
cendo
ff
plus serée
f
f
1
1
f

Des confitures de pistaches et de cédrats.

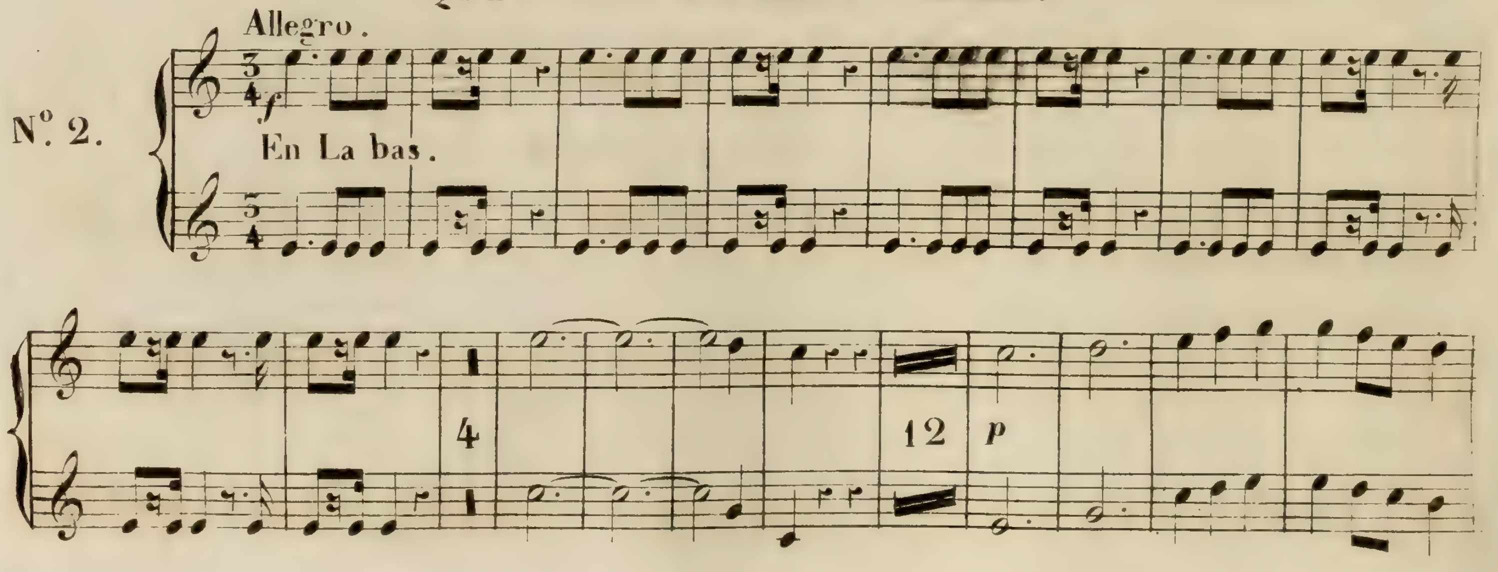
N.o 1.

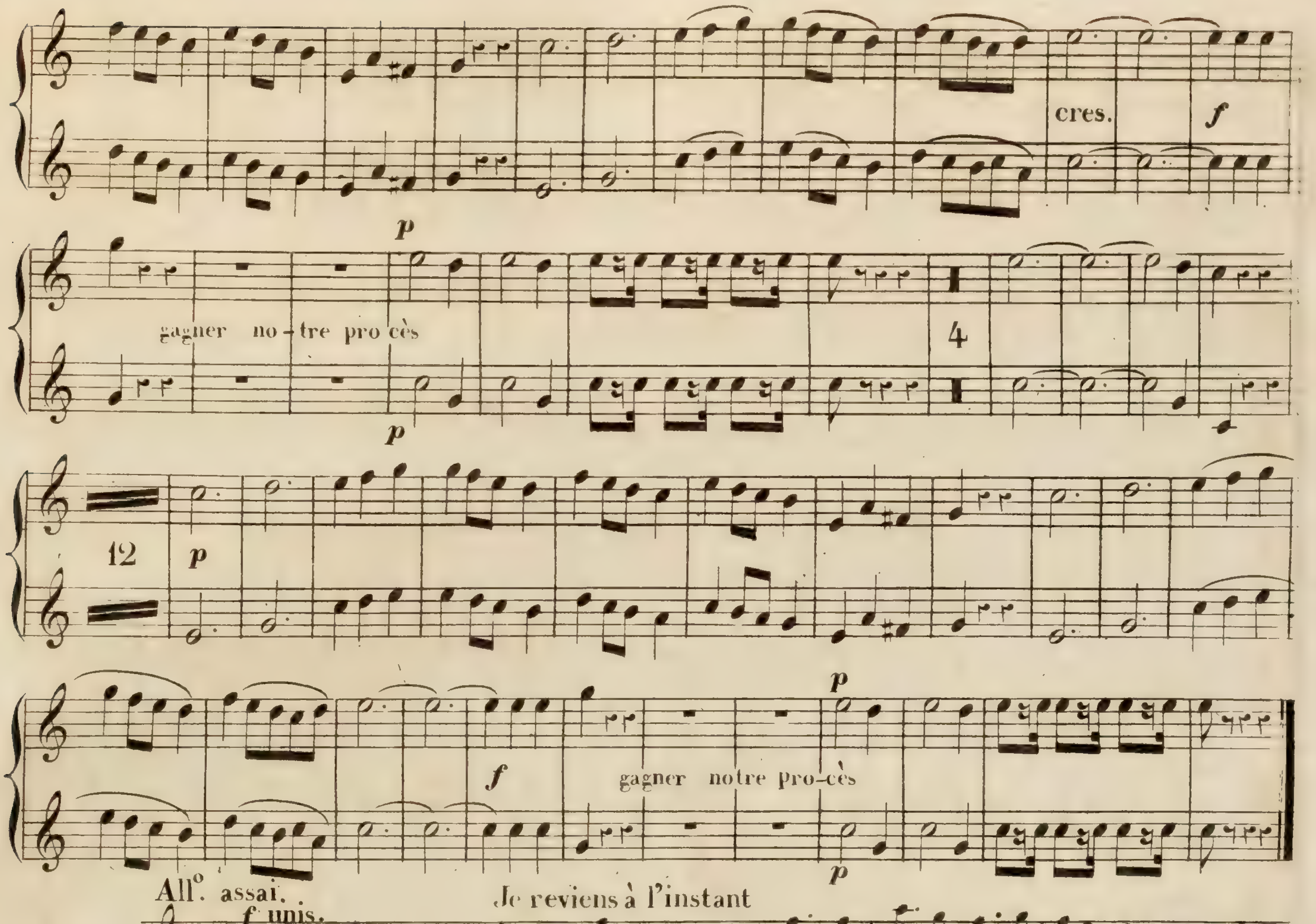


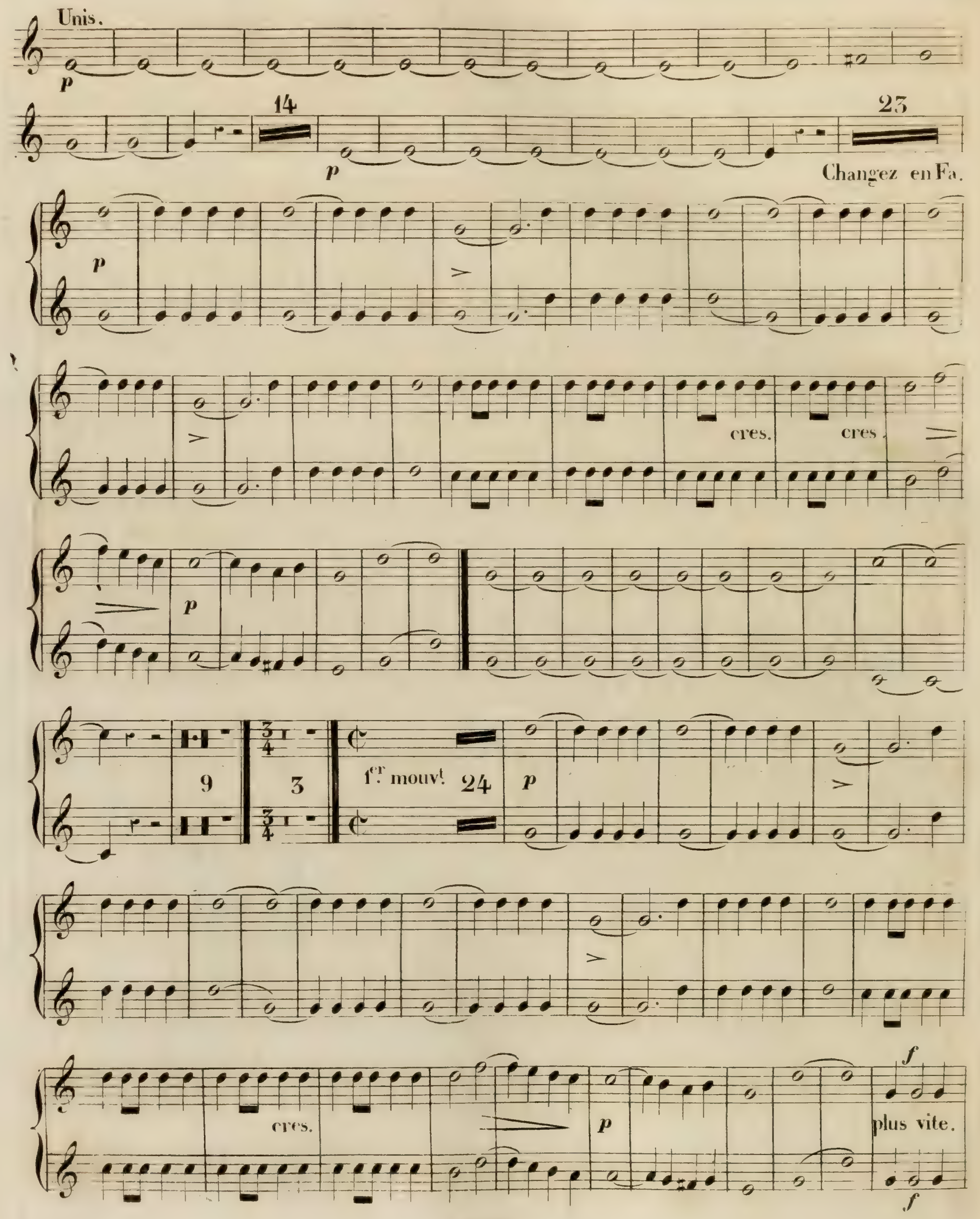

Solo.
gémi - ra
All°.
pourquoi
que
le39
Basso et Alto.
a 2

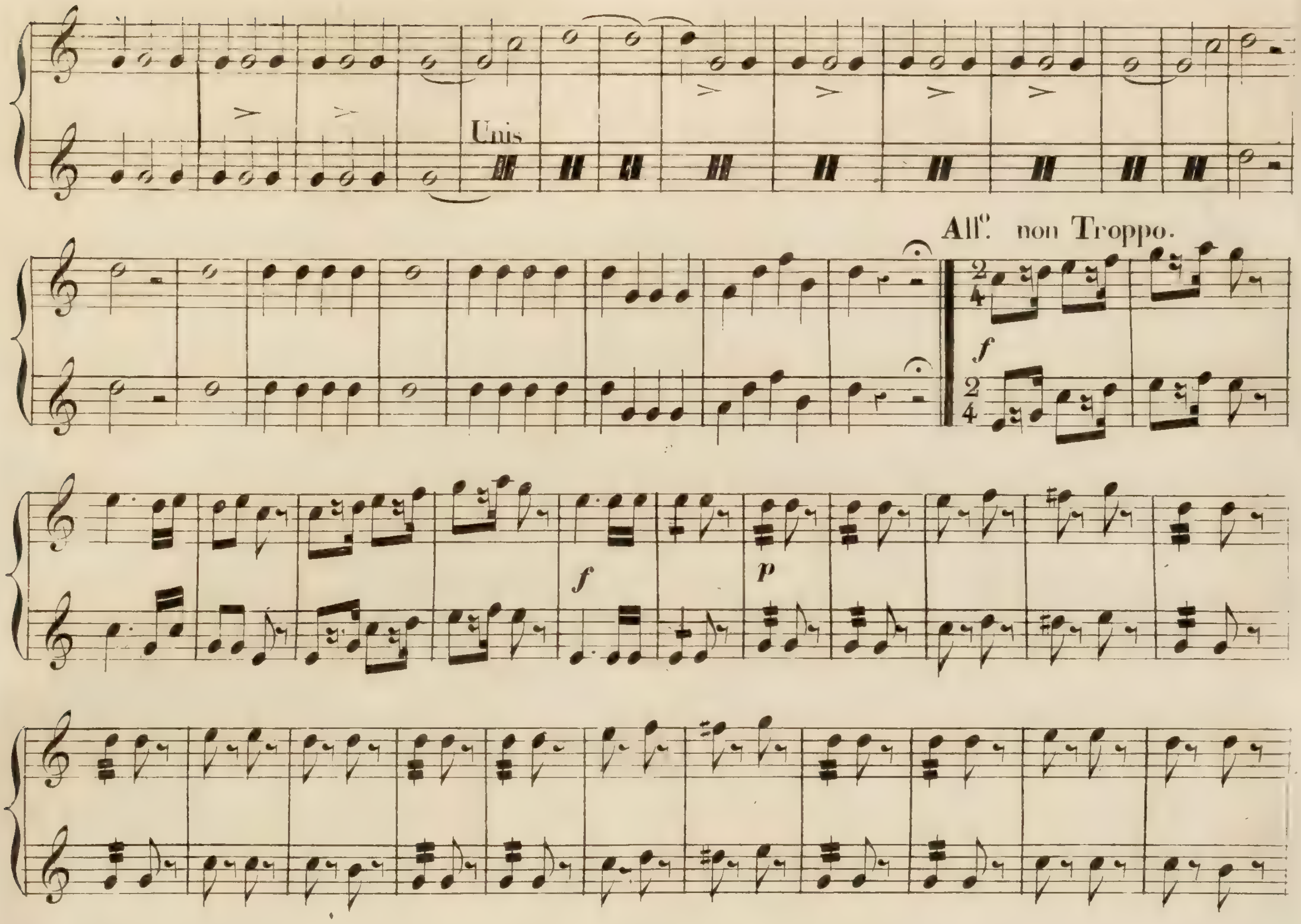


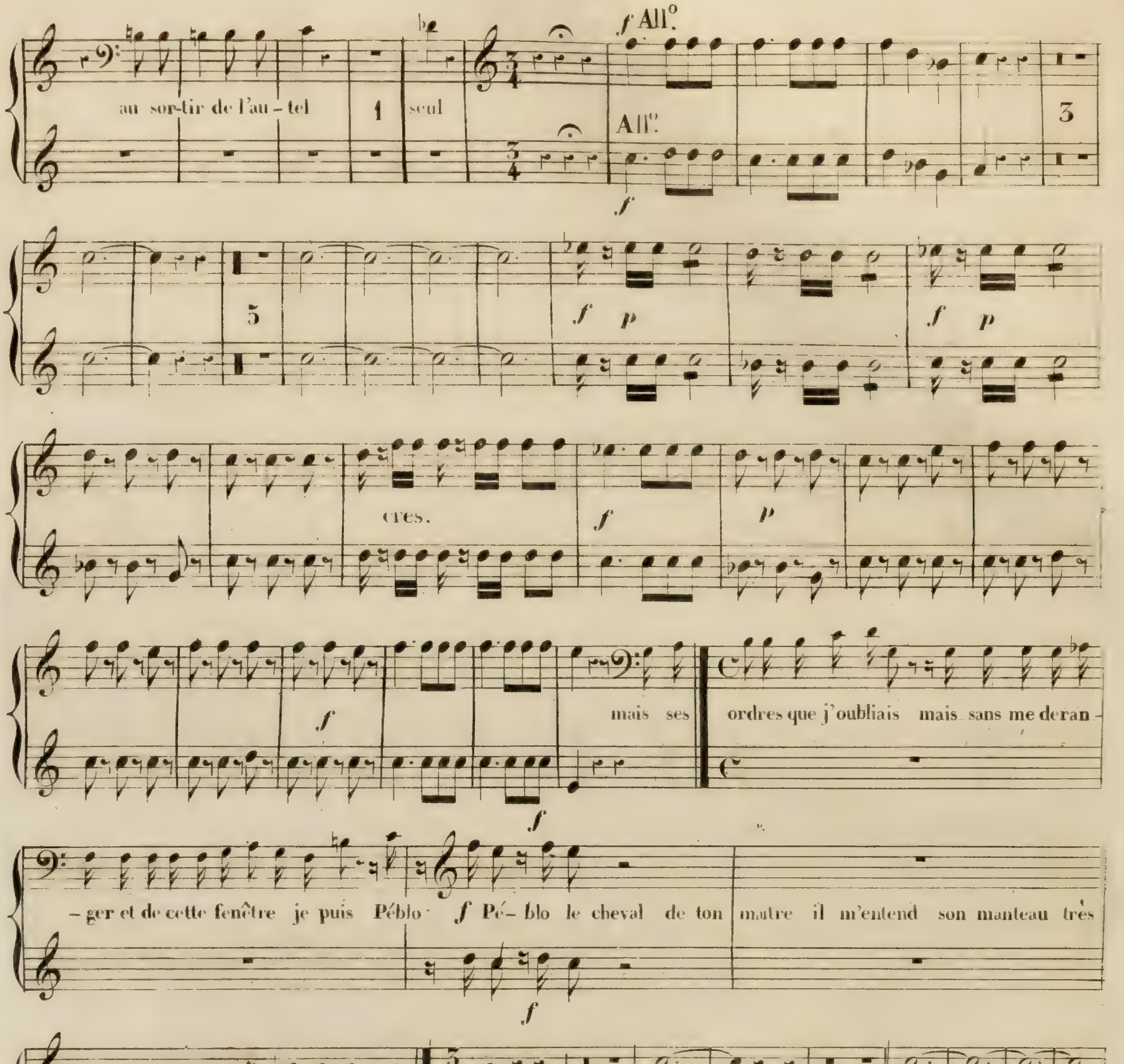
Qu'il va encore m'échauffer les oreilles.

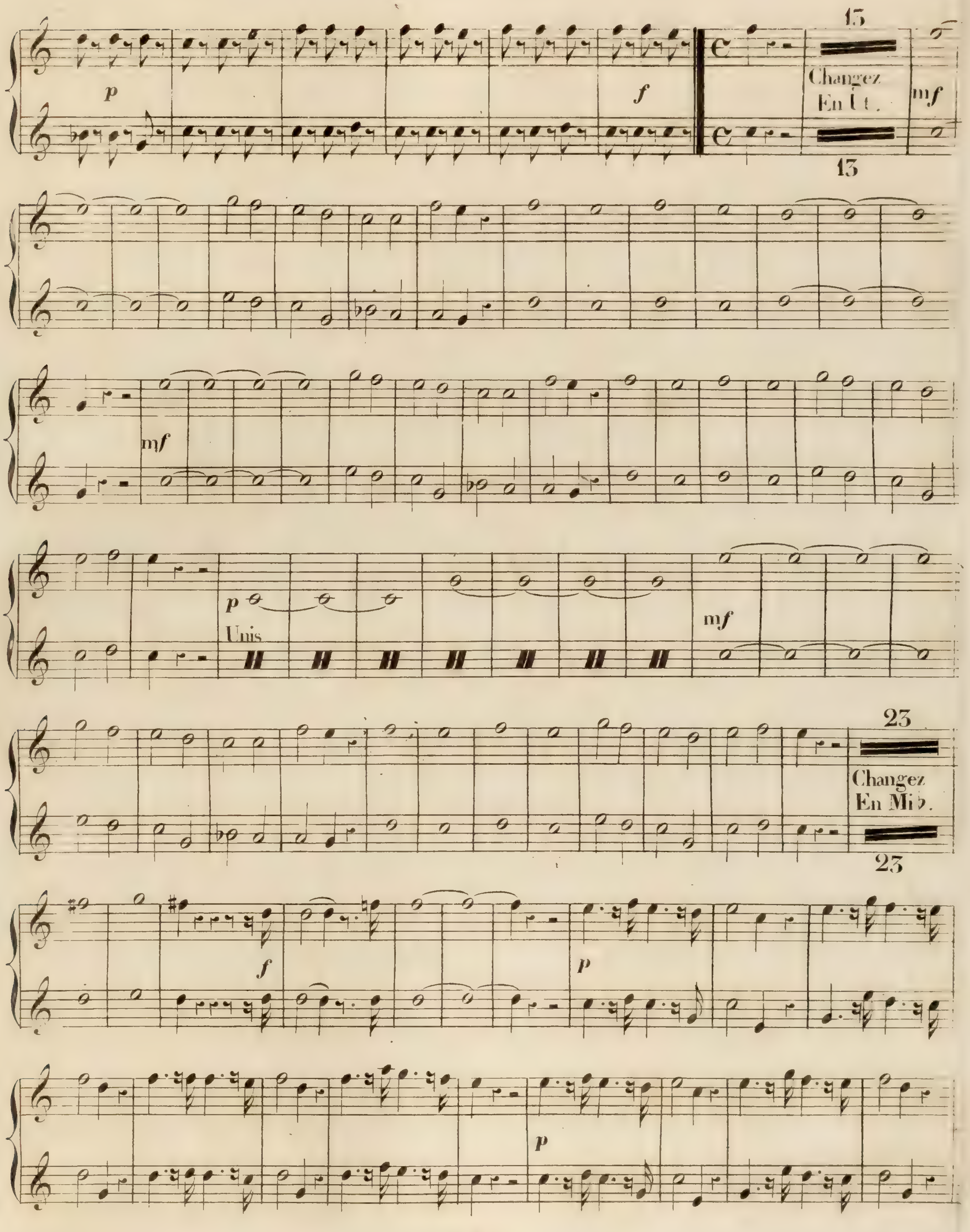


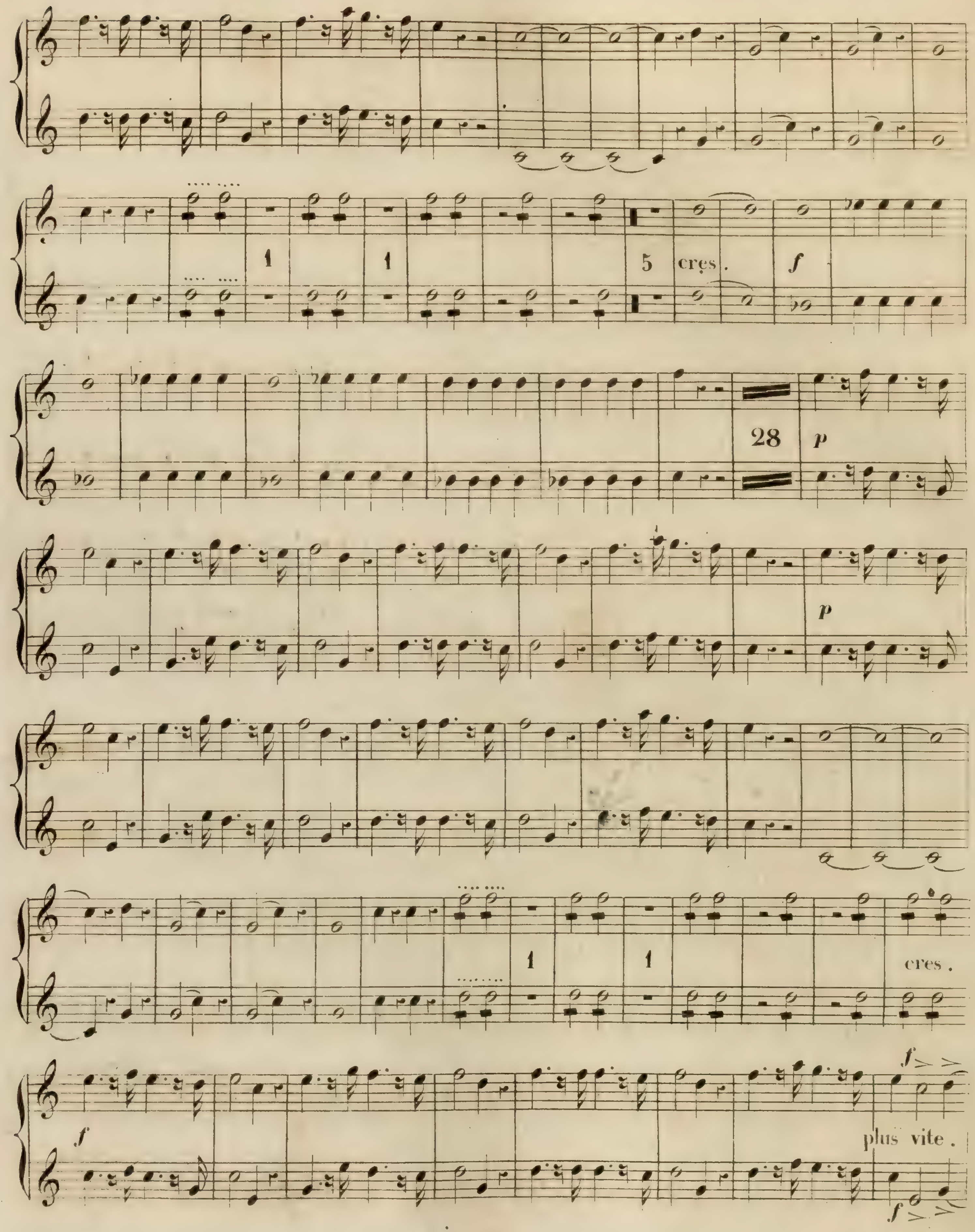

cres.
f
p
gagner no-tre pro cès
4
12
gagner notre pro-cès
All.o assai.
Je reviens à l'instant
N.o 3.
f unis.
En Mi ♭.
ah qu'ai-je appris c'est fait de lui mon père elle sait tout
ou trouver un appui réponds
10
ah je n'ai plus qu'à mourir
Dieumoi
All.o non troppo.
solo
p sauveuer
3
cres.
1
Unis.
19

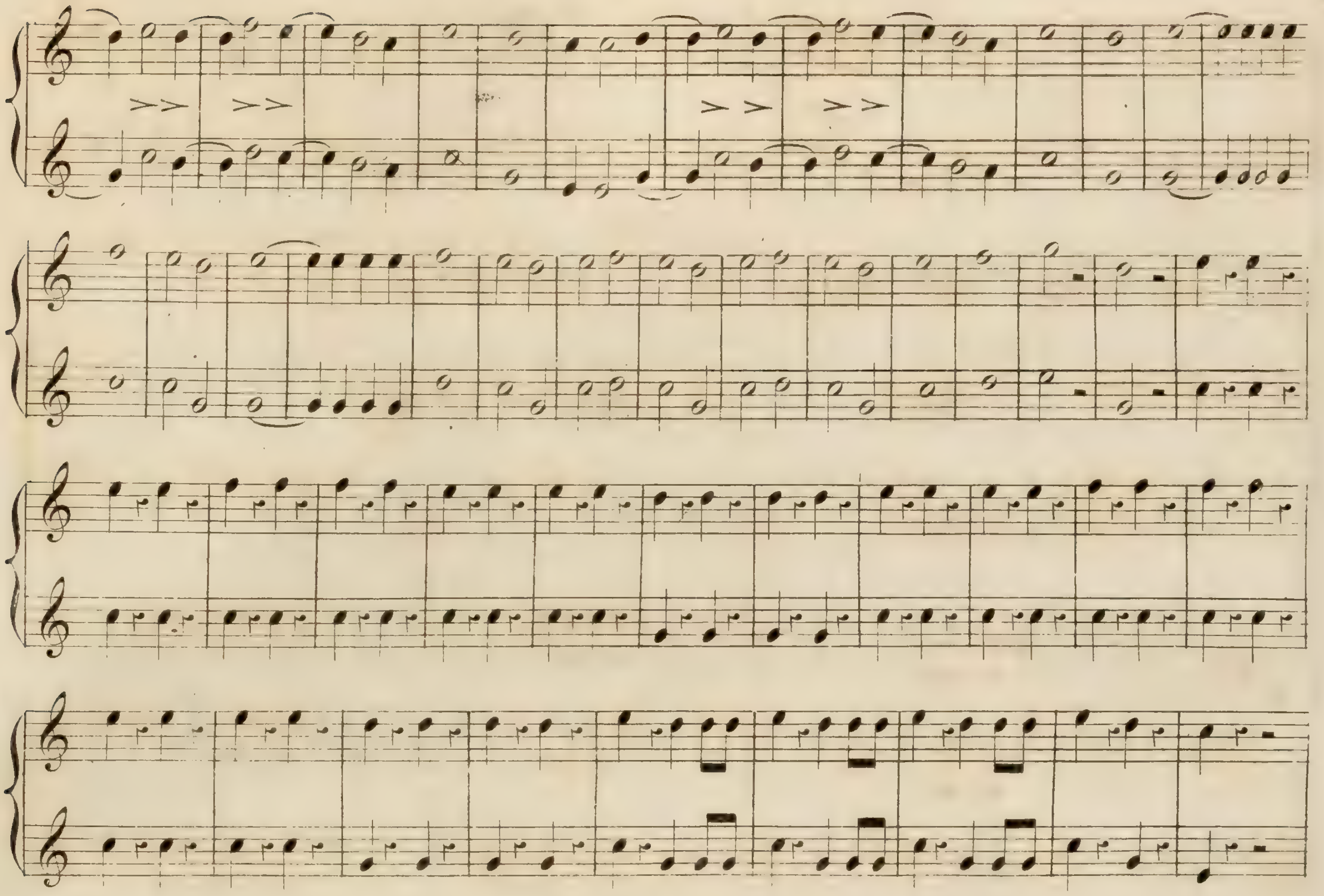

Unis.
14
23
Changez en Fa.
cres.
cres.
9
3
1.er mouv.t
24
cres.
plus vite.


Unis
All°. non Troppo.
16
24 tu seras mon temoin
messieurs
Changez en Mi ♭.
11

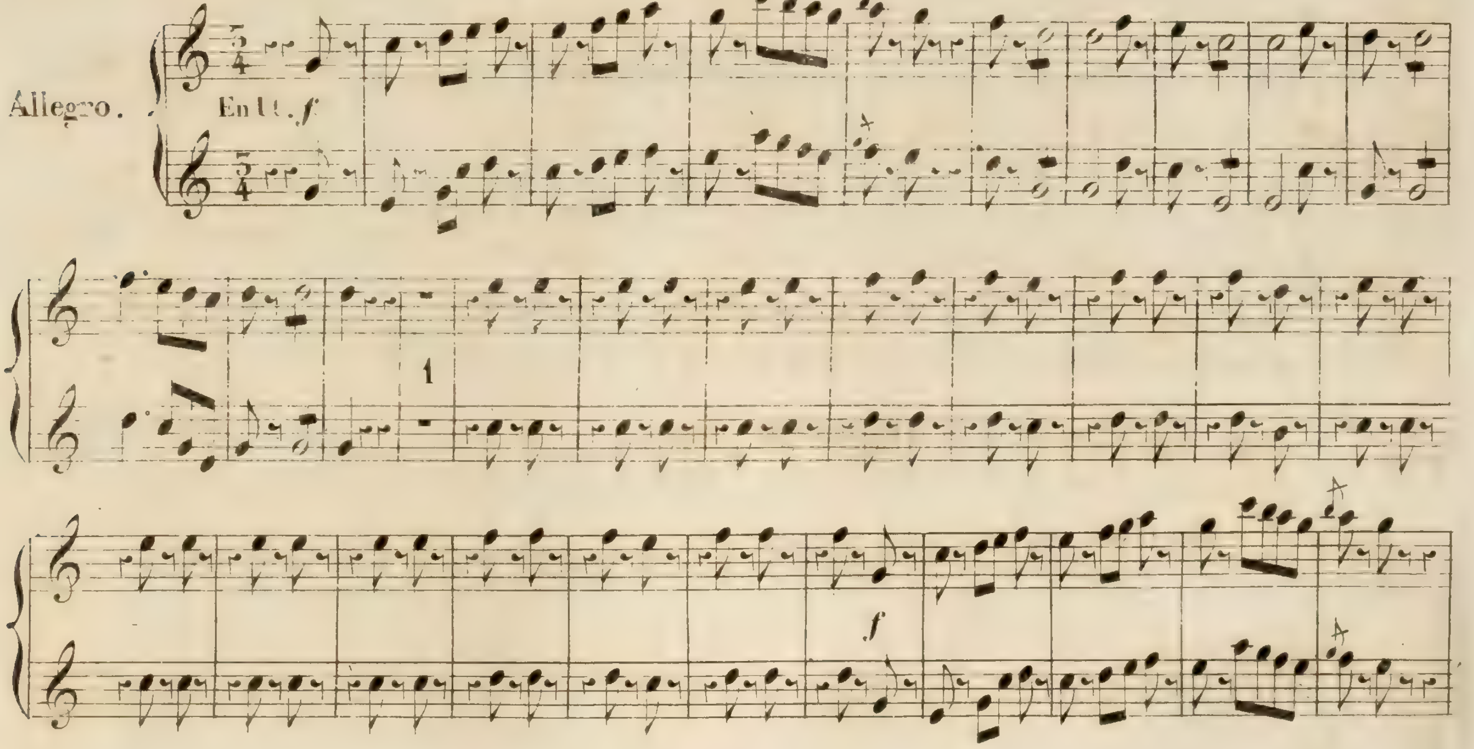

All°
au sor-tir de l'au-tel
seul
cres.
mais ses
ordres que j'oubliais mais sans me deran-
-ger et de cette fenêtre je puis Péblo
Pé-blo le cheval de ton
matre il m'entend son manteau très
bien ses pistolets


13
Changez
En Ut.
13
p
f
mf
Unis
23
Changez
En Mi♭.
23

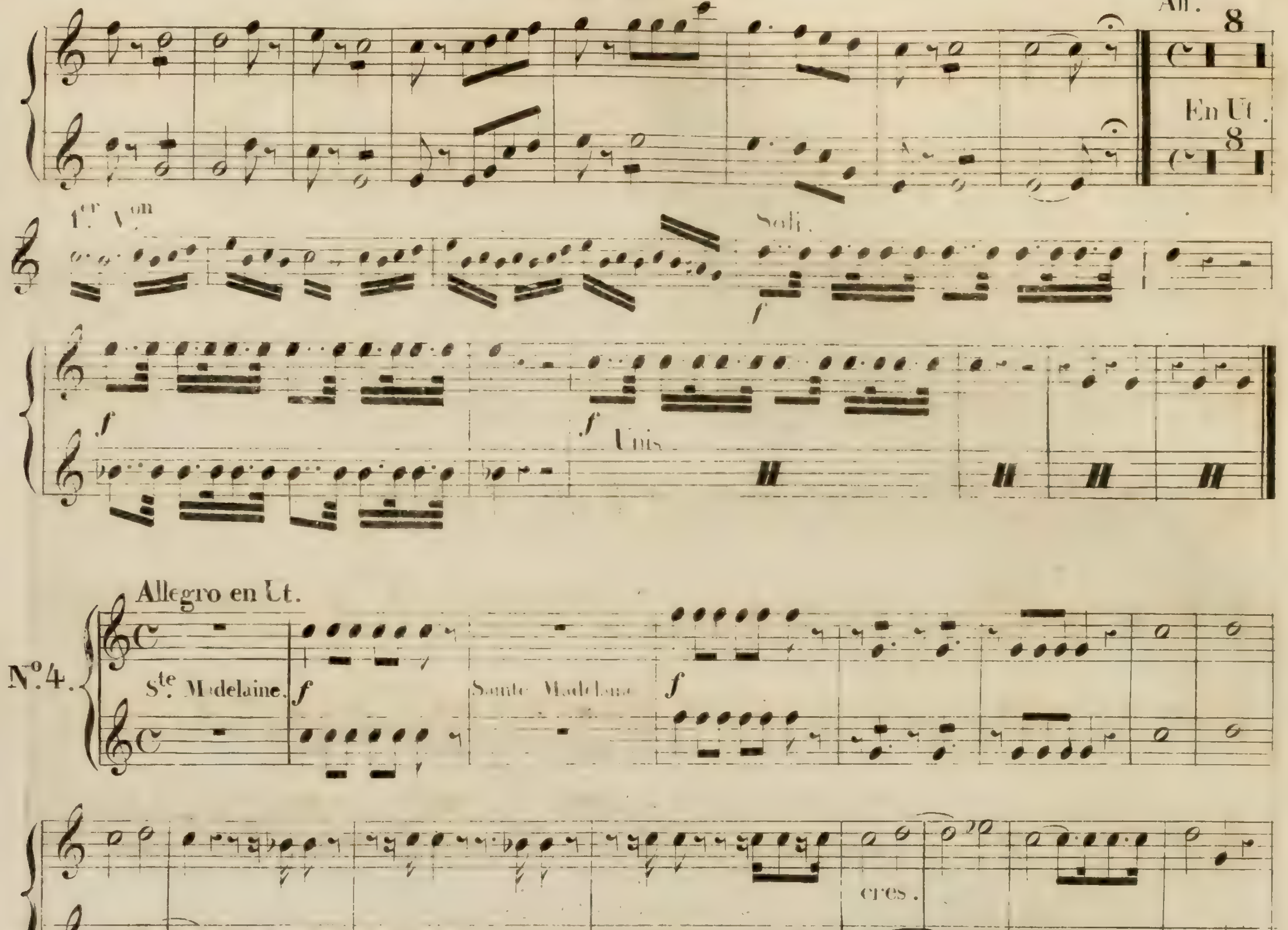

1
1
5
crès.
f
28
p
p
1
1
cres.
f
plus vite.
f

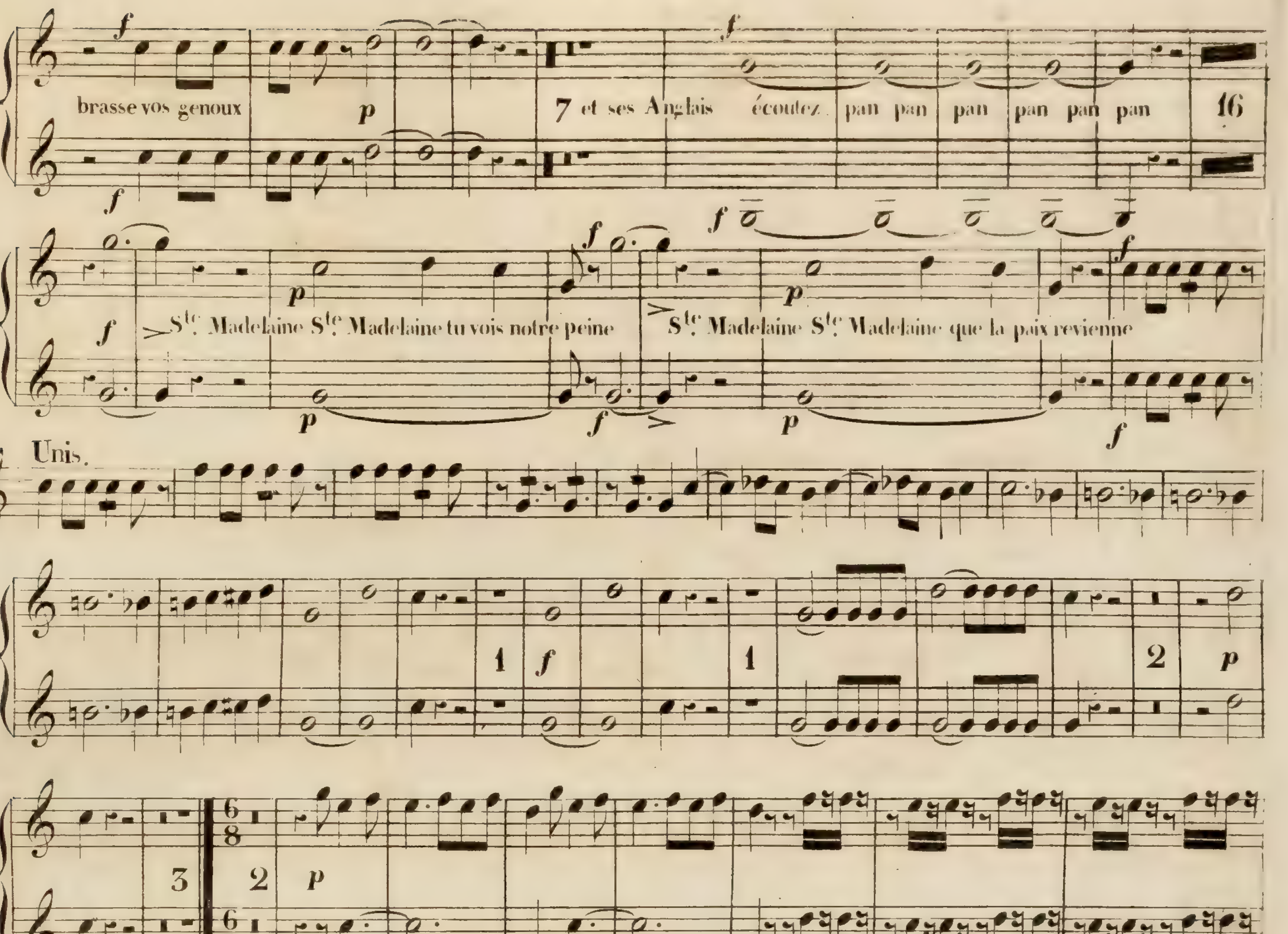


1.er ANTR'ACTE.
Trois coups de canon.

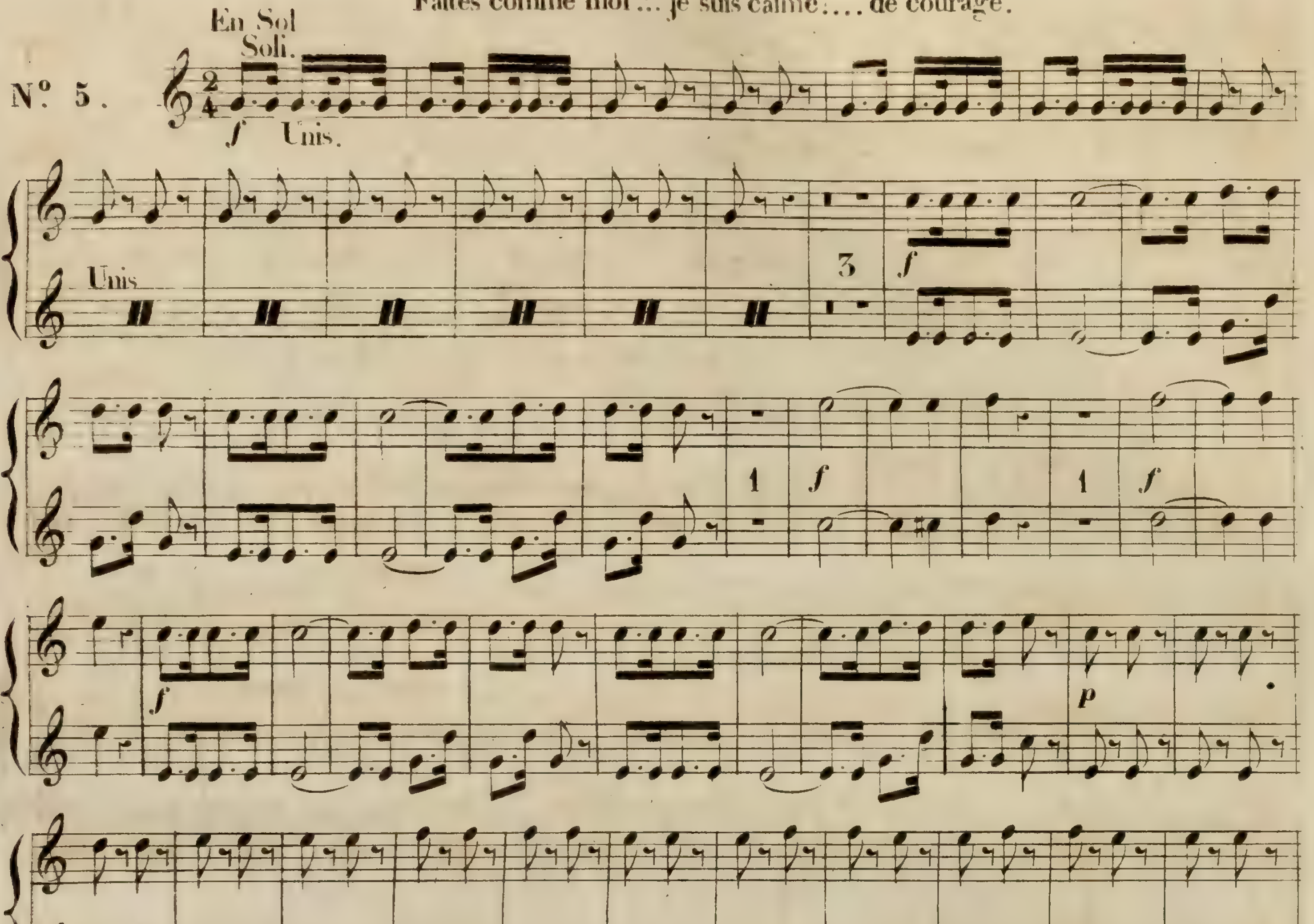


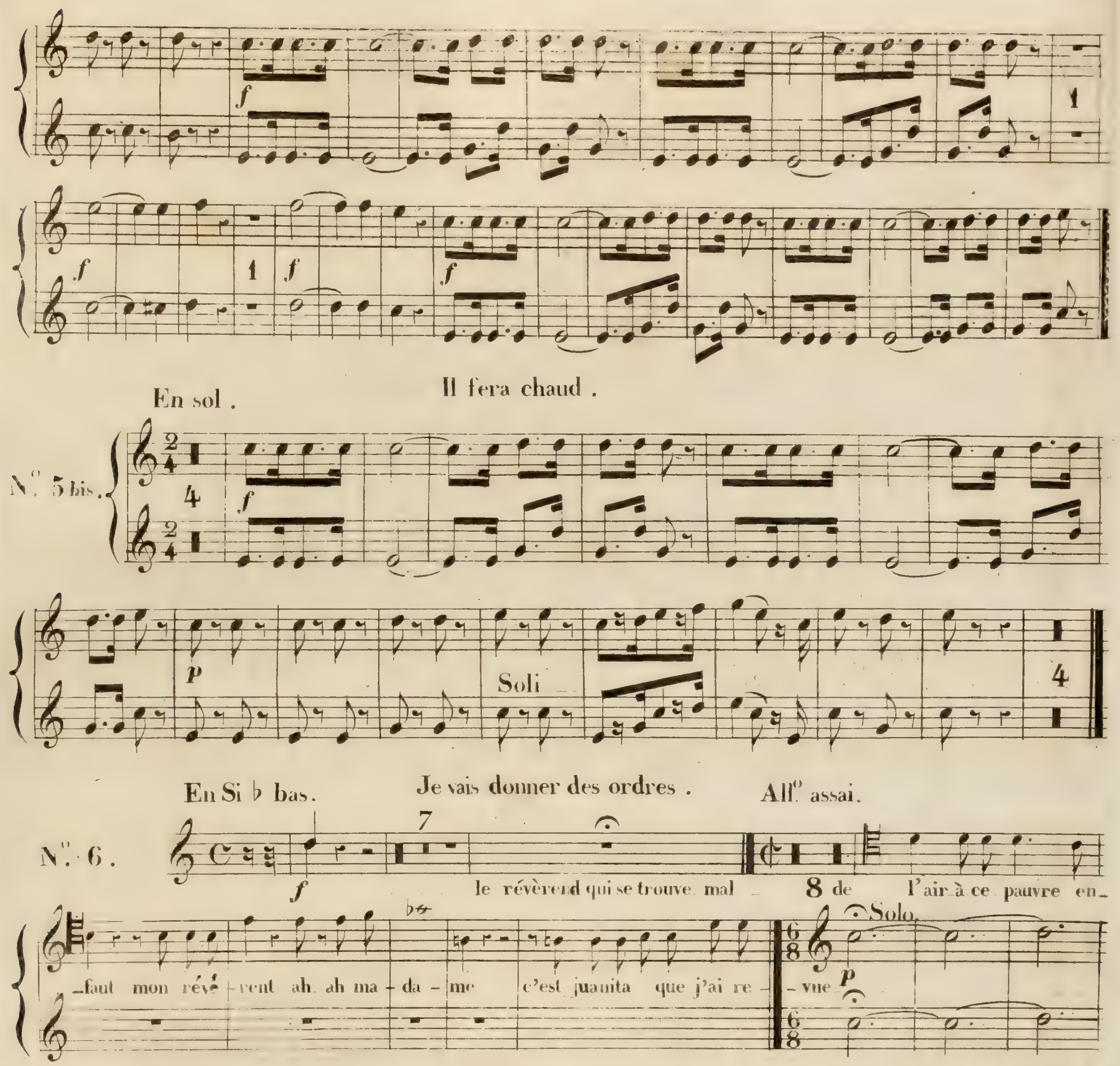
1er. et 2me. CORS.



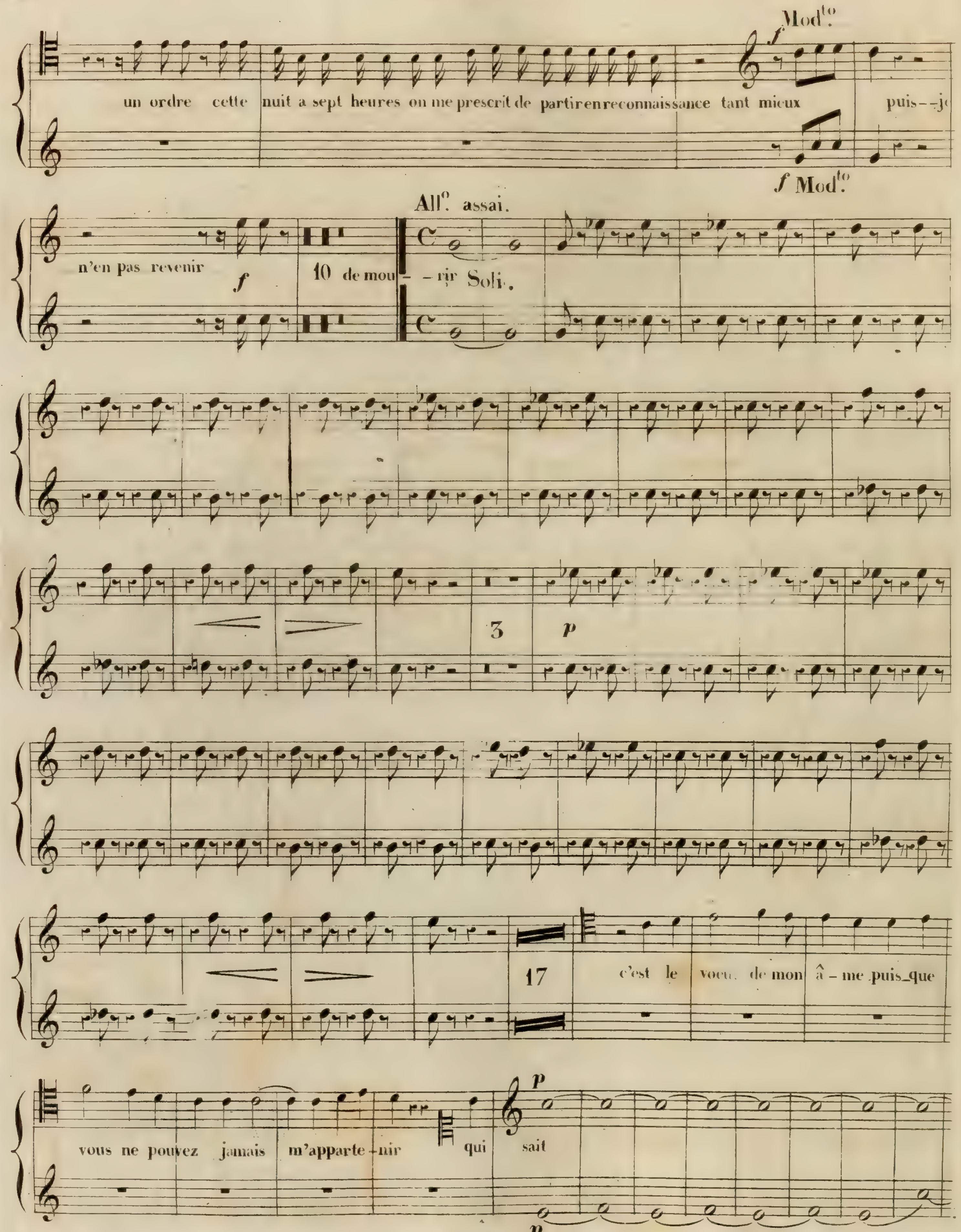

brasse vos genoux
et ses Anglais écoutez pan pan pan pan pan pan
St.e Madelaine St.e Madelaine tu vois notre peine
St.e Madelaine St.e Madelaine que la paix revienne
Unis.

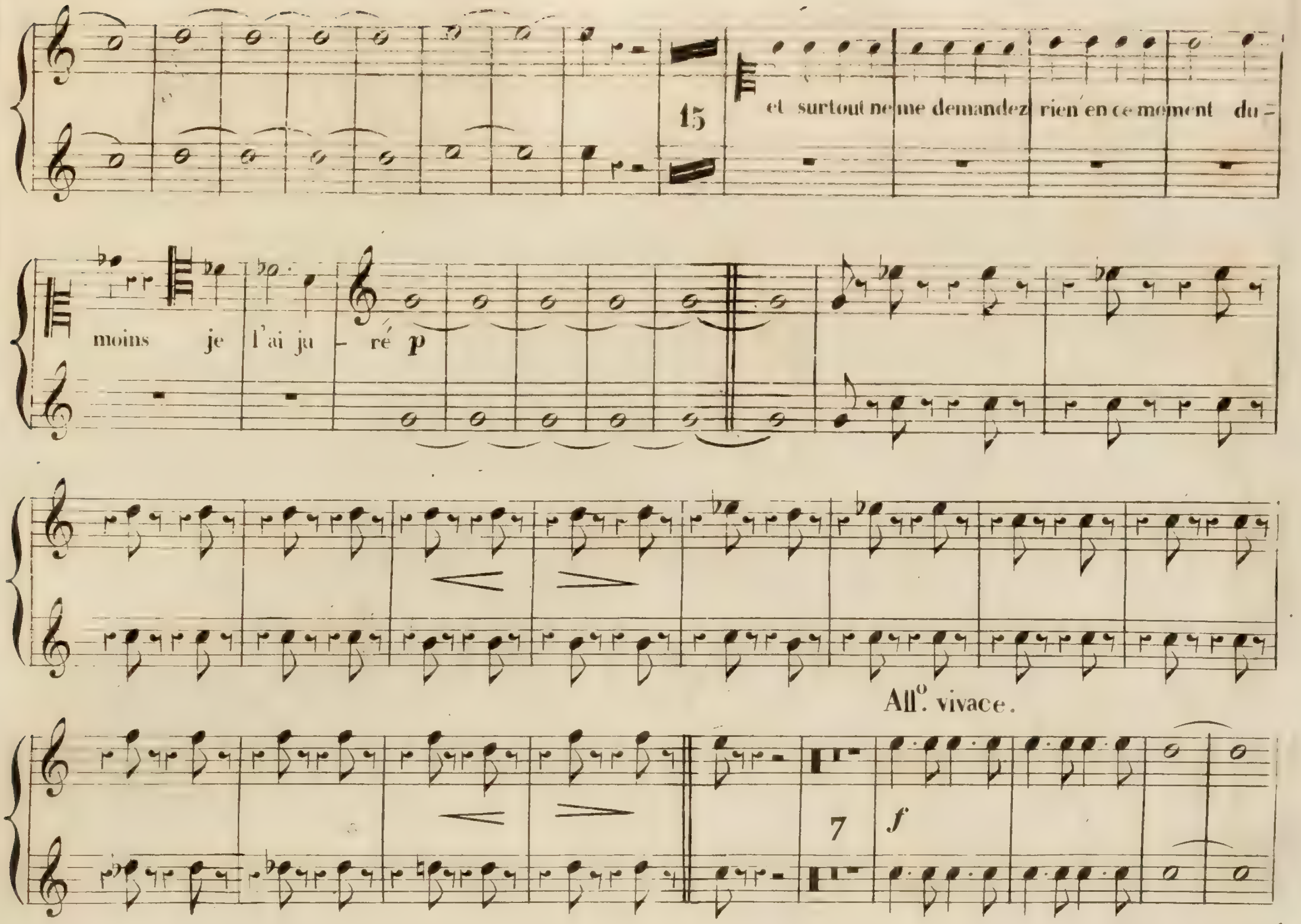
Faites comme moi... je suis calme.... de courage.



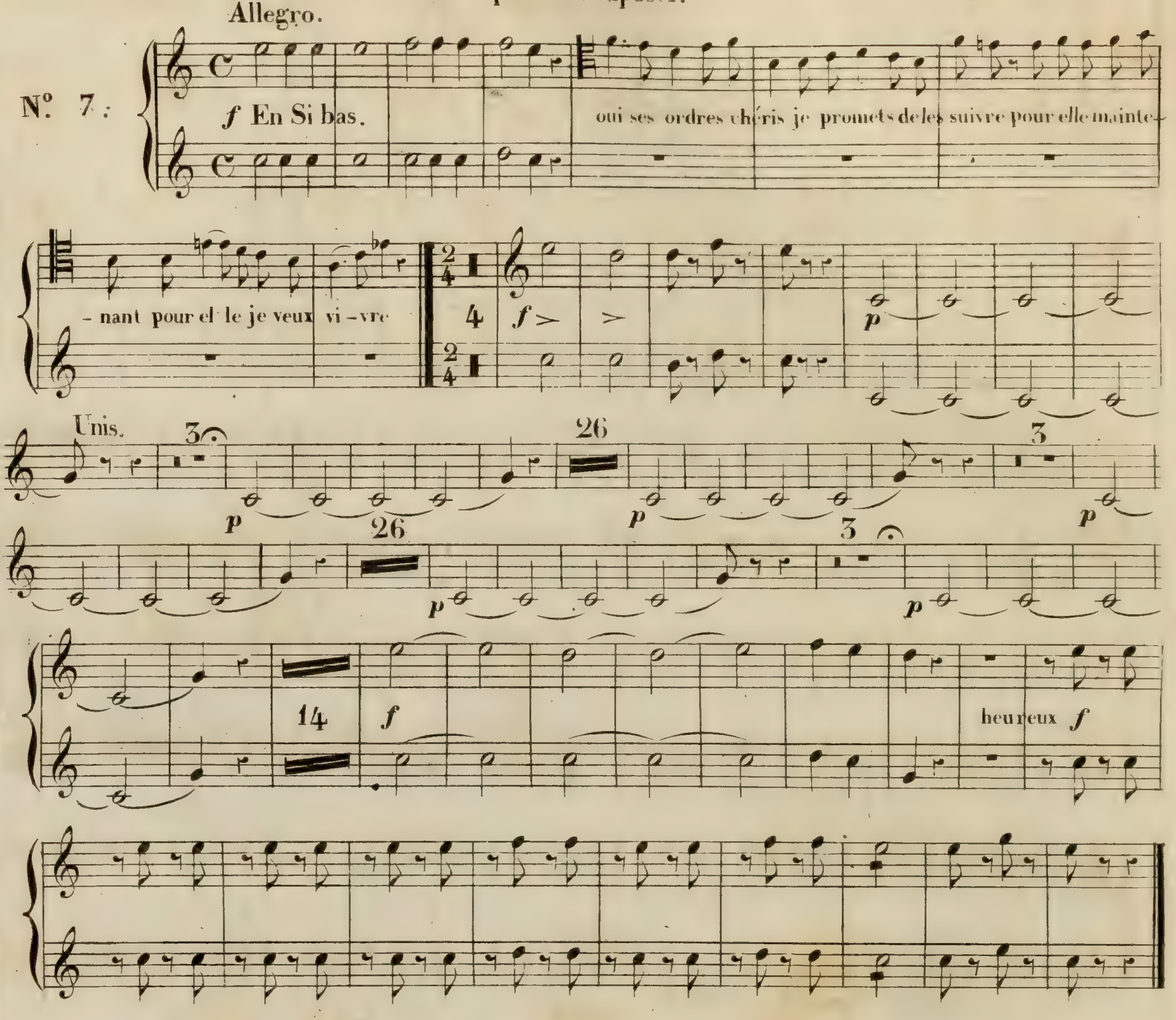


f
1
f
1 f
f
En sol.
Il fera chaud.
N.o 5 bis.
4
f
p
Soli
4
En Si ♭ bas.
Je vais donner des ordres.
All.o assai.
N.o 6.
7
f
le révèrend qui se trouve mal
8 de
l'air à ce pauvre en-
-faut mon révé-rent ah ah ma-da-me c'est juanita que j'ai re-vue
Solo.
p
4
p
5
f
p
5
silence on vient
3

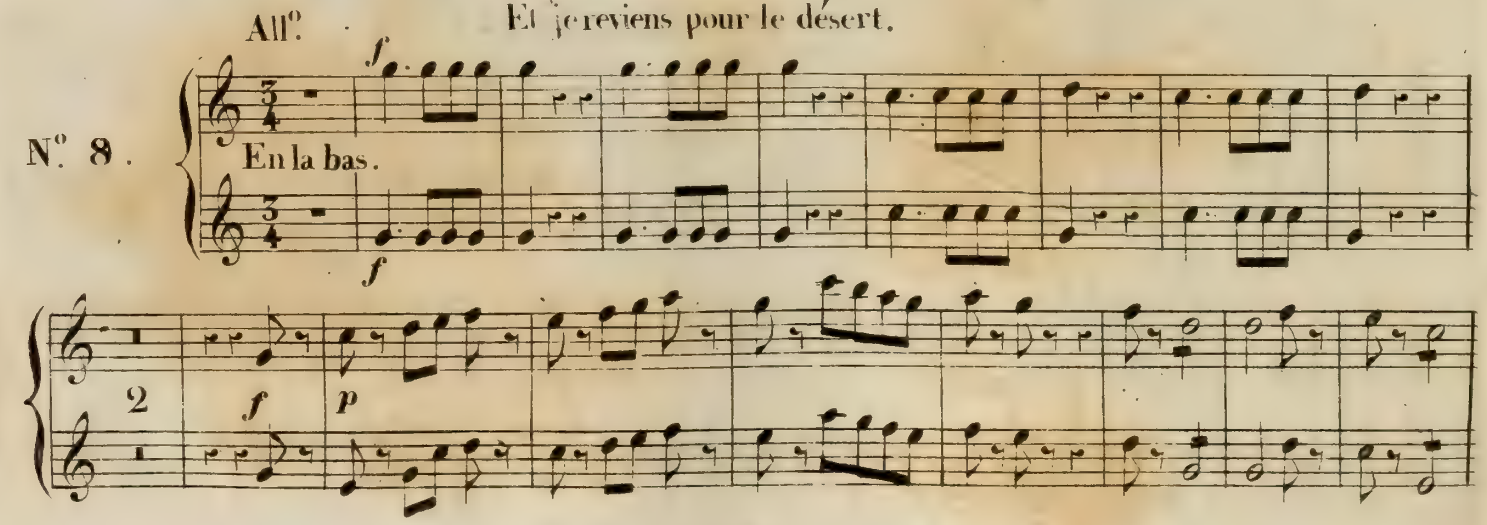

Modto.
un ordre cette nuit a sept heures on me prescrit de partir en reconnaissance tant mieux puis_-je
Modto.
Allo. assai.
n'en pas revenir
10 de mou - - rir Soli.
3
17
c'est le voeu de mon â - me puis_que
vous ne pouvez jamais m'apparte - nir
qui sait

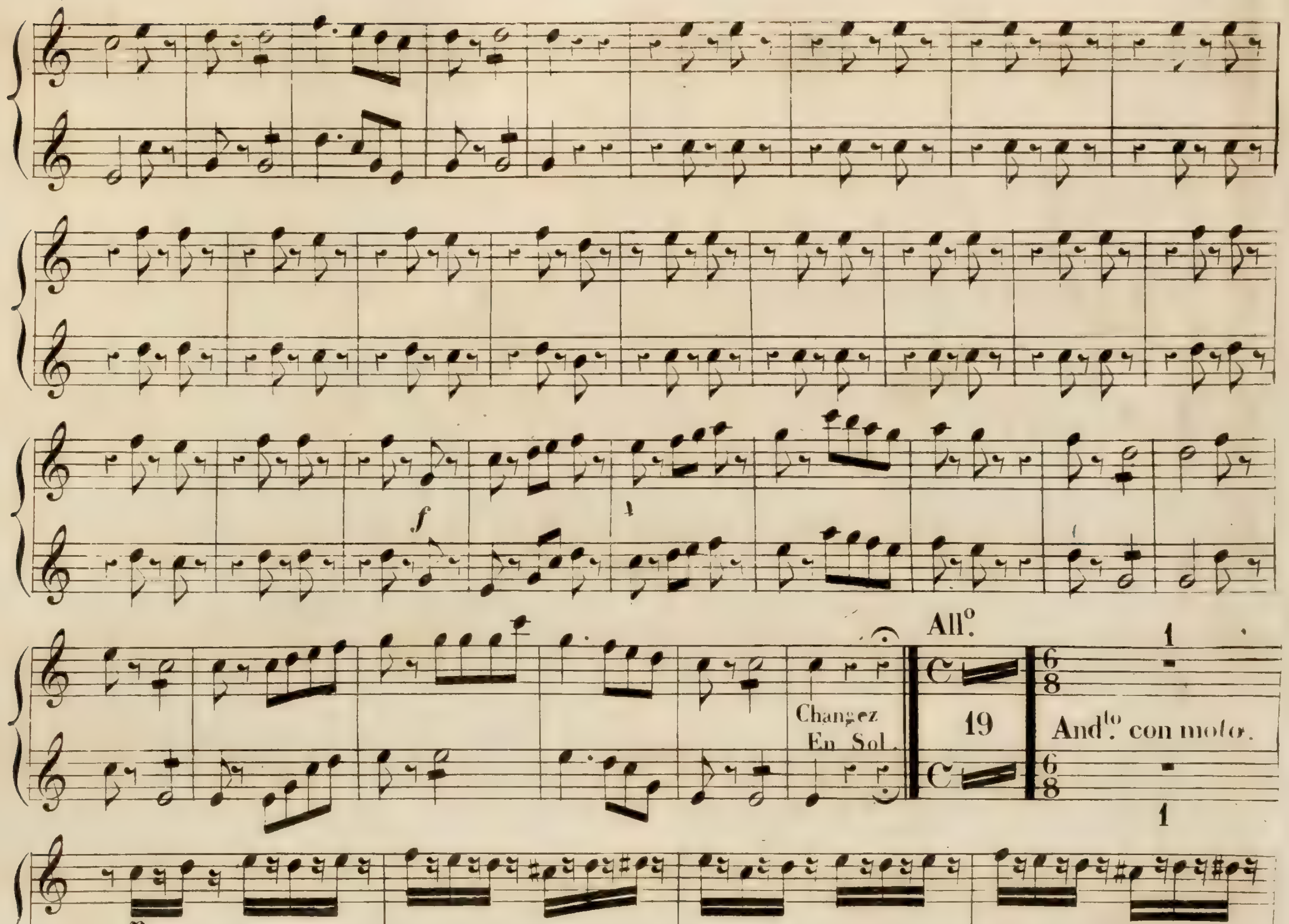

15
et surtout ne me demandez rien en ce moment du-
moins je l'ai ju - ré
p
All.o vivace.
7
f

De ne pas vous exposer.

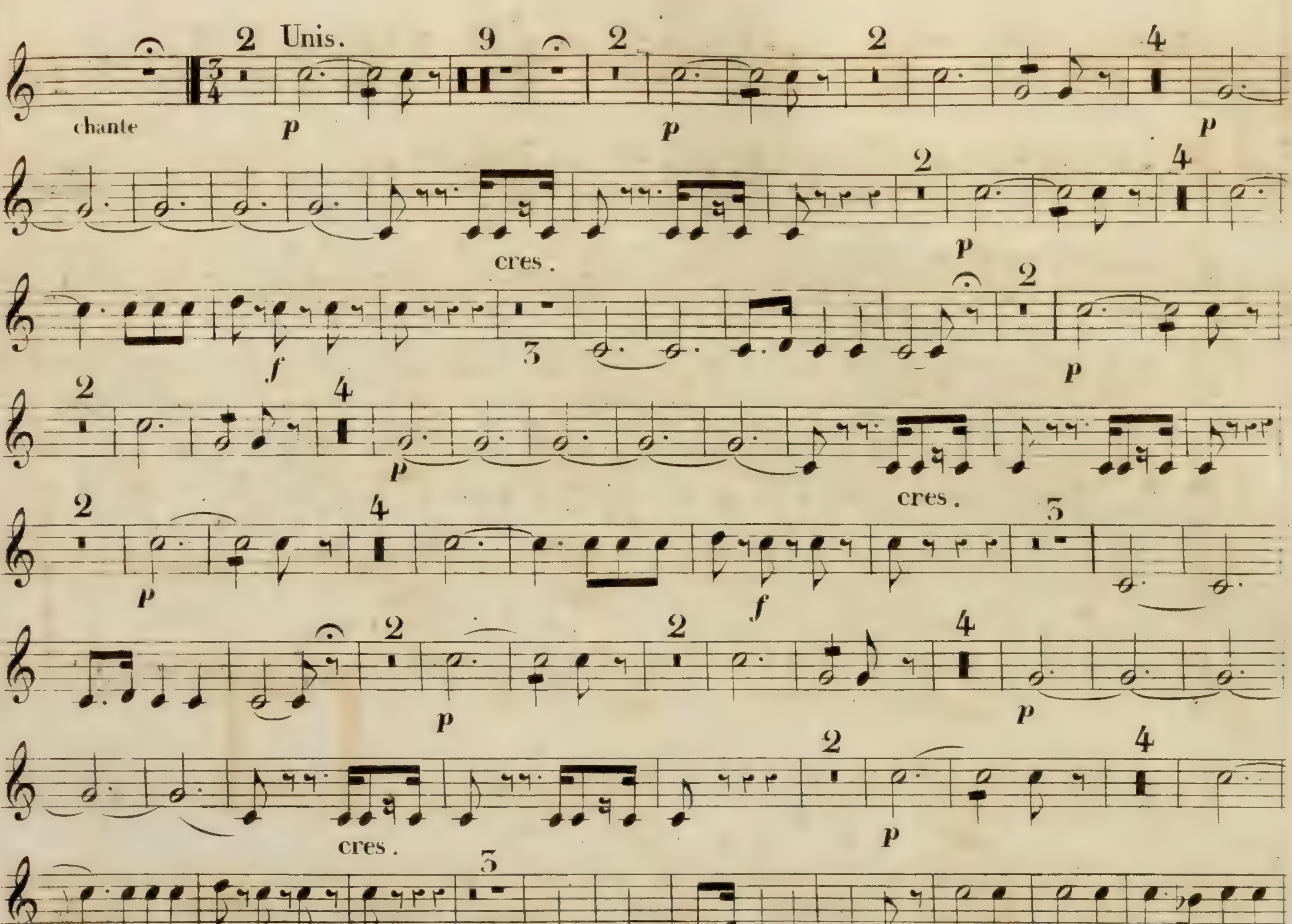


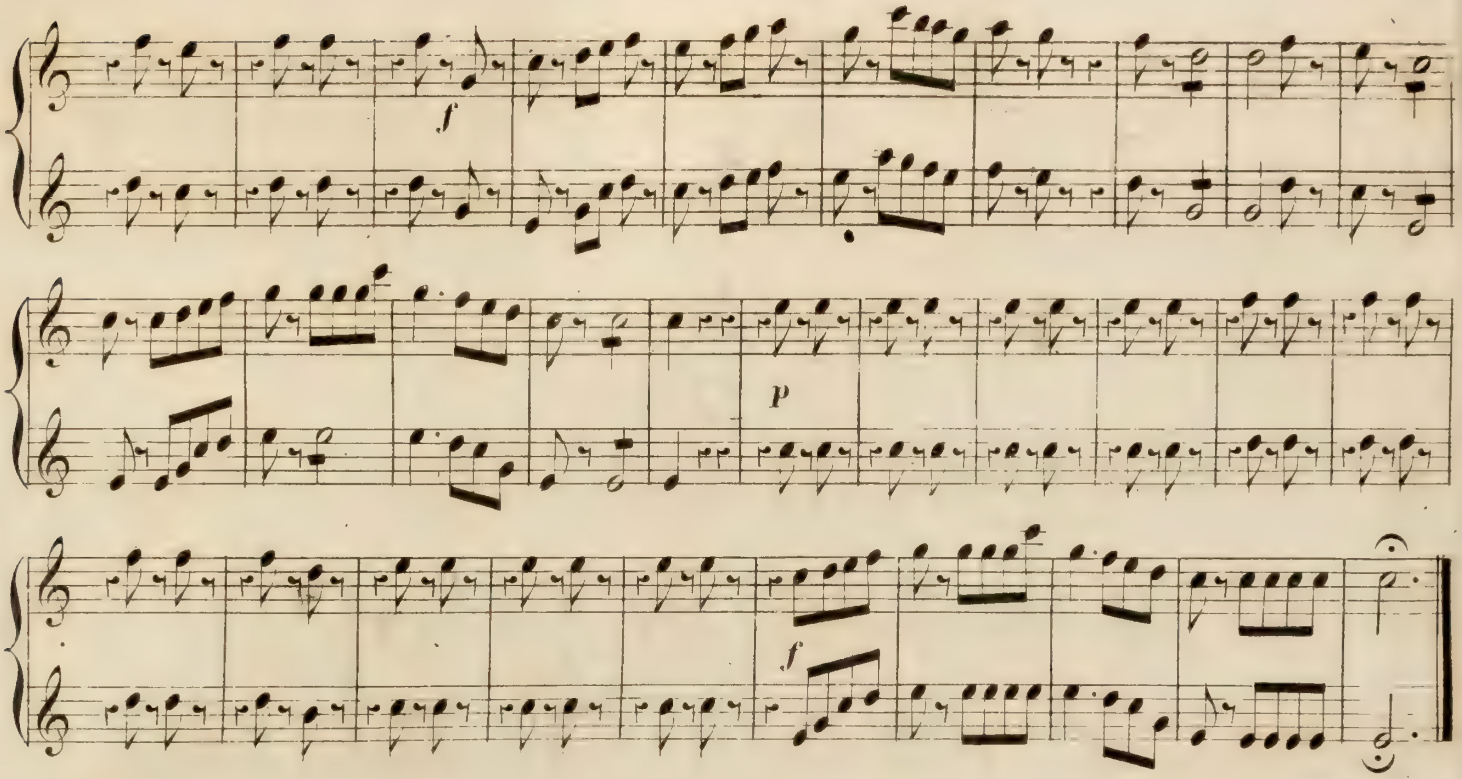
Et je reviens pour le désert.





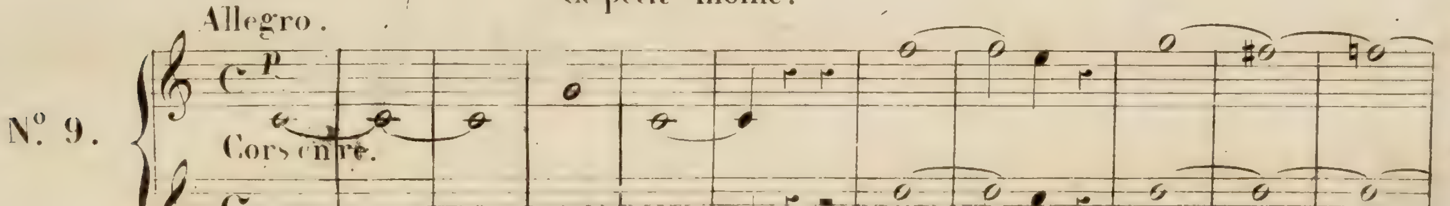
f
p
Changez En Sol.
All.o
19
And.to con moto.
1
p
p
f
>p
f
All.o
p
approche et parle 21
Changez en La bas.

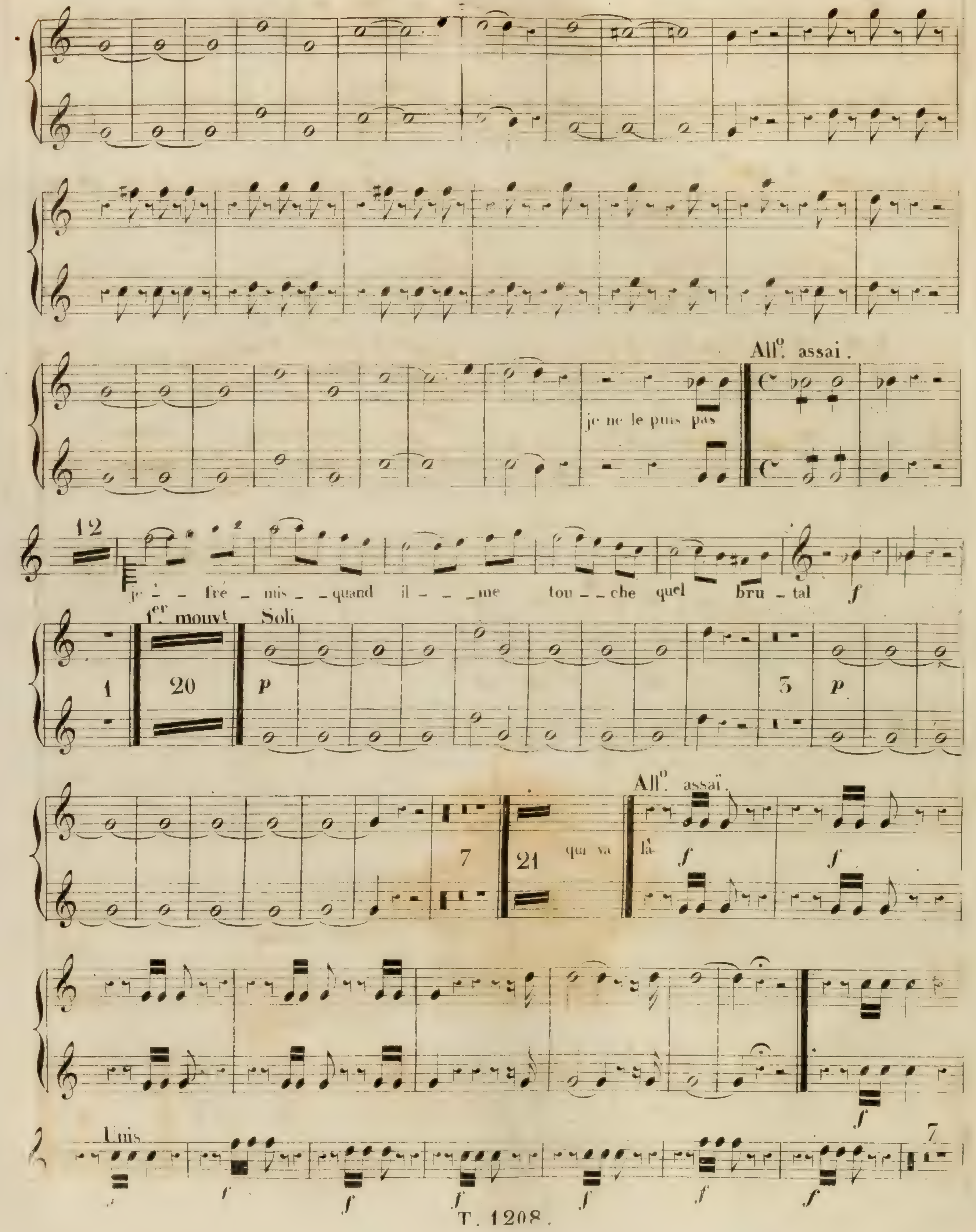

chante
2
Unis.
9
2
2
4
p
cres.
4
f
3
p
cres.
1.er mouv.t Bravo moine 3
f

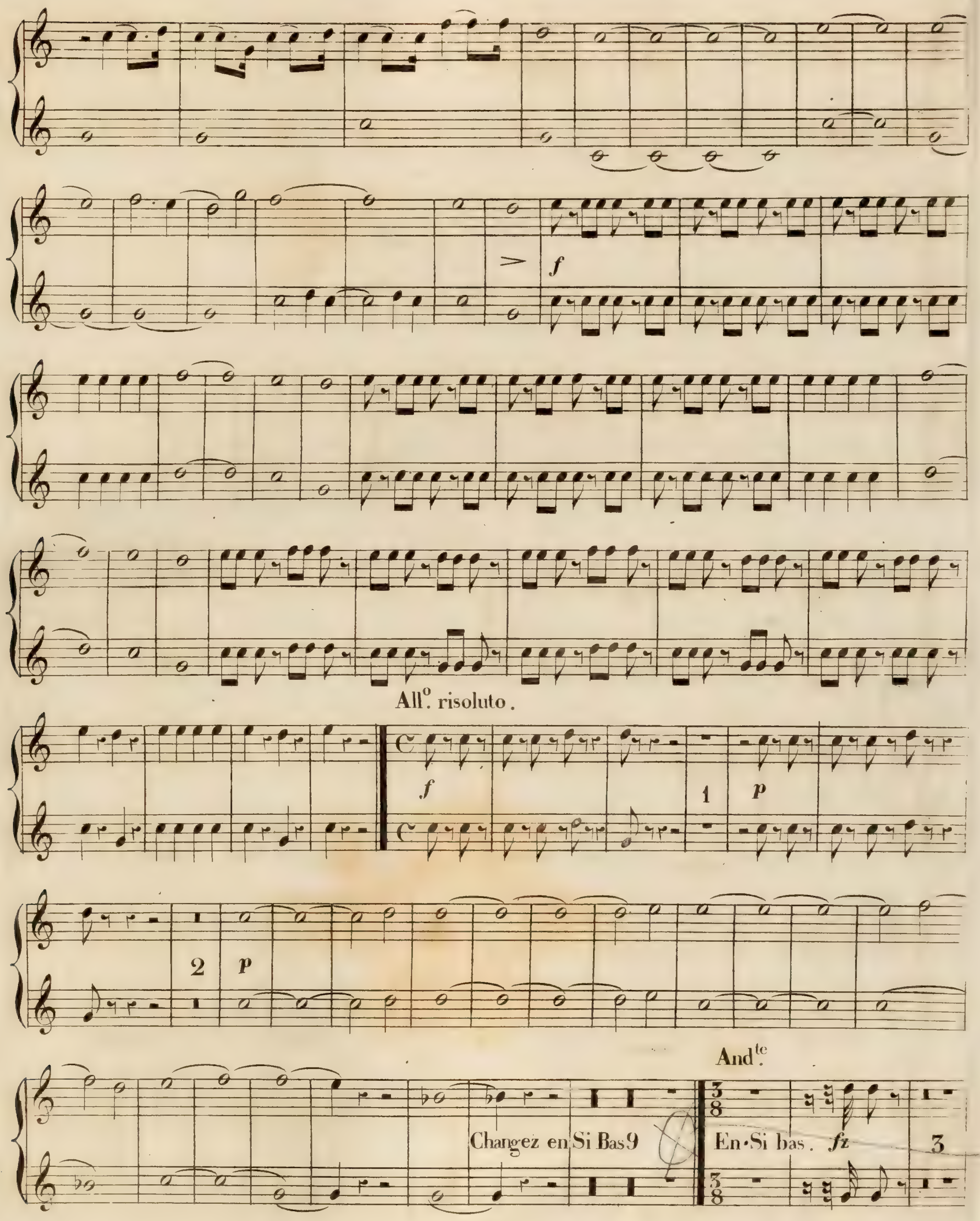


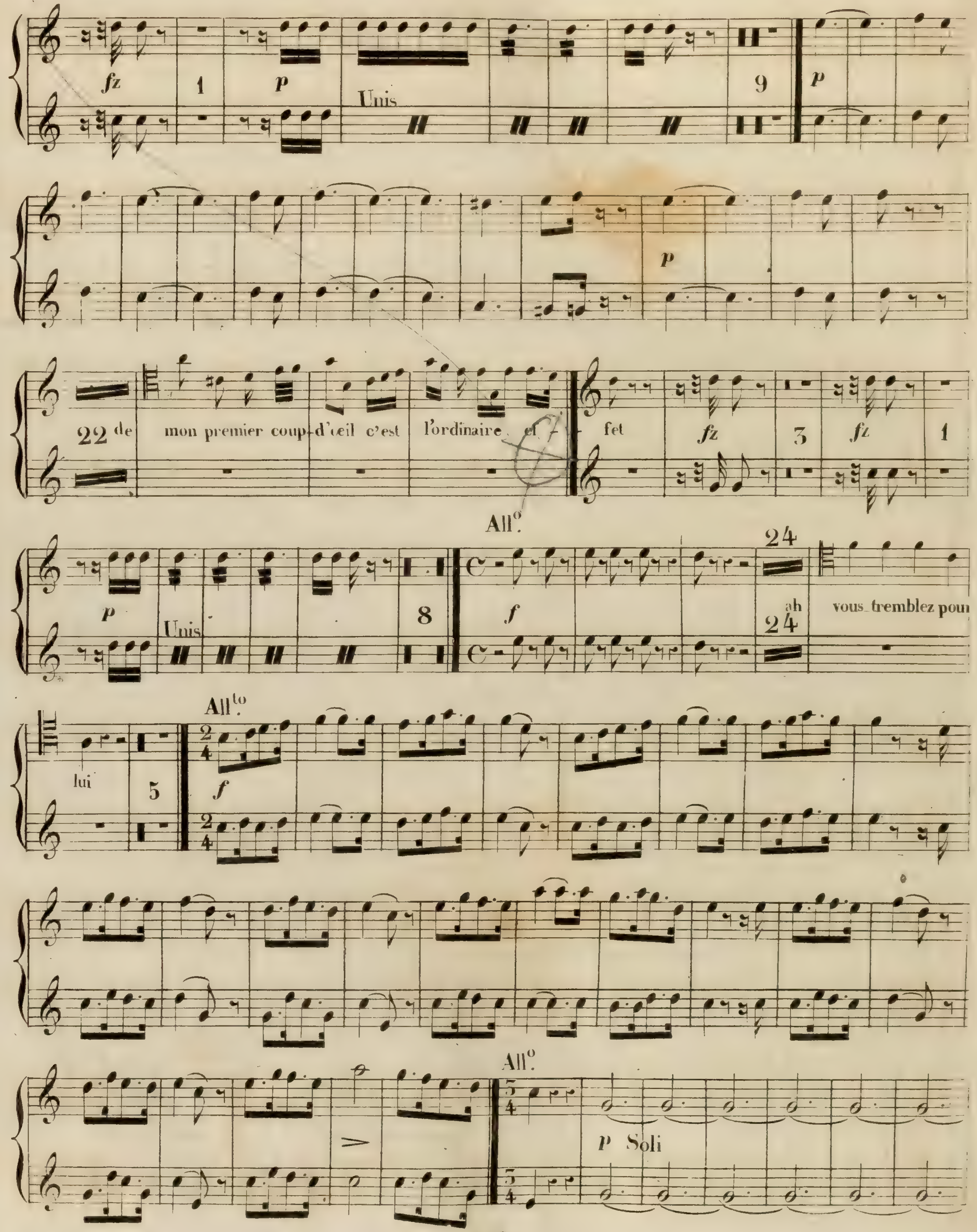
Ce petit moine.

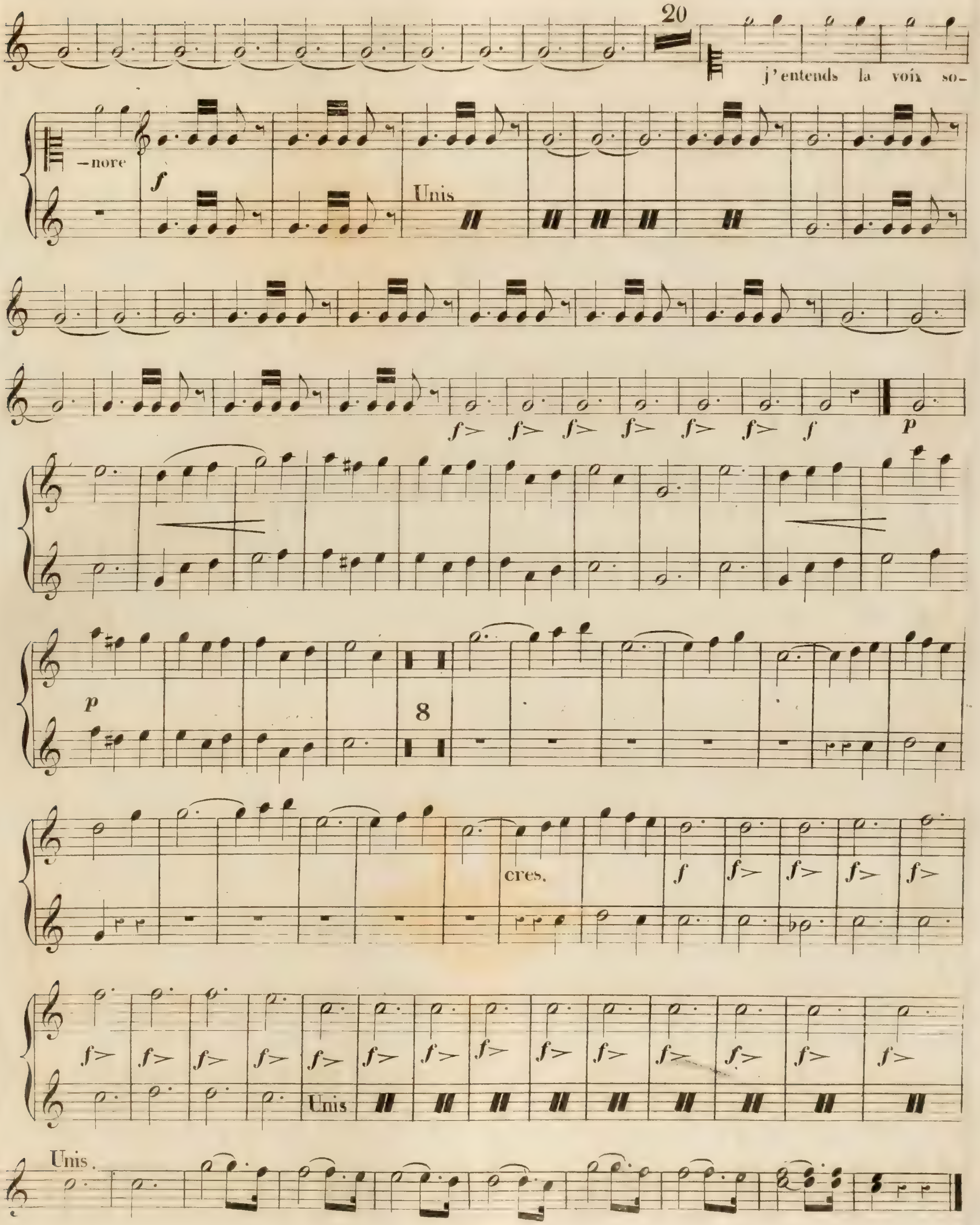
N° 9.

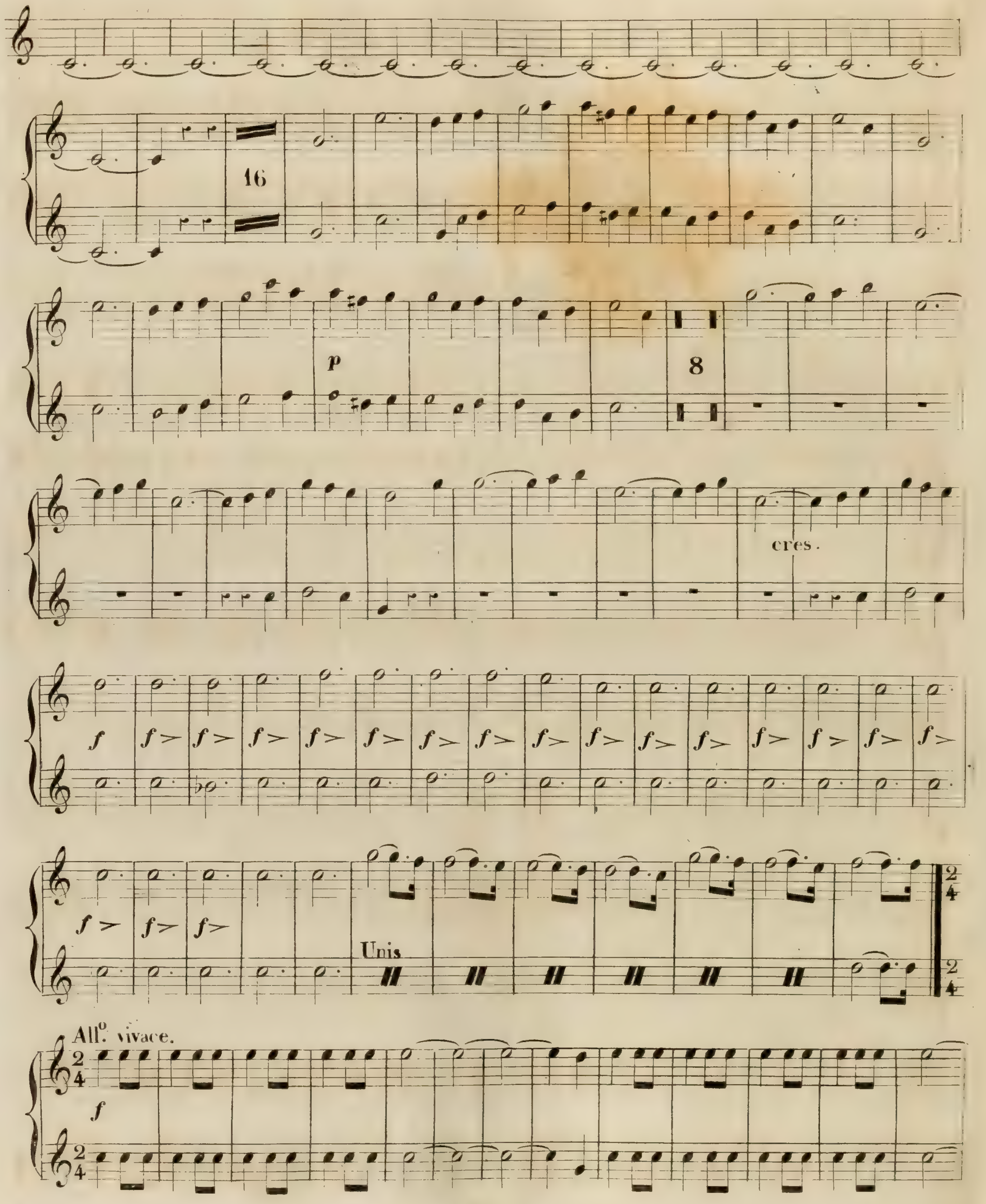


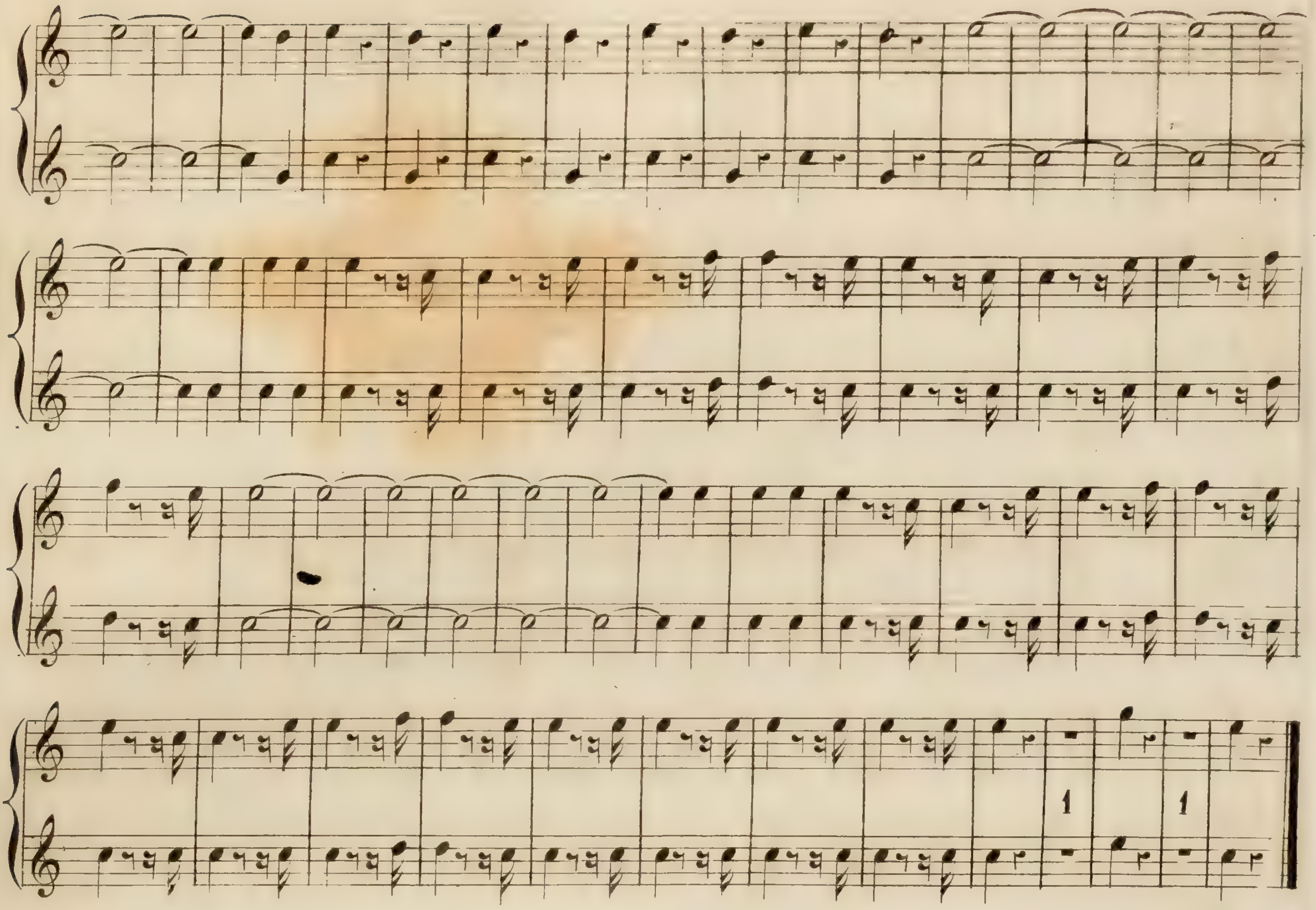

Allo. assai.
je ne le puis pas
12
je _ _ fré _ mis _ _ quand il _ _ _ me tou _ _ che quel bru _ tal
1er mouvt
Soli
1
20
3
7
21
qui va là
Allo. assaï.
Unis
7


f
All^o. risoluto.
f
1
p
2
p
And^te.
Changez en Si Bas 9
En-Si bas.
fz
3

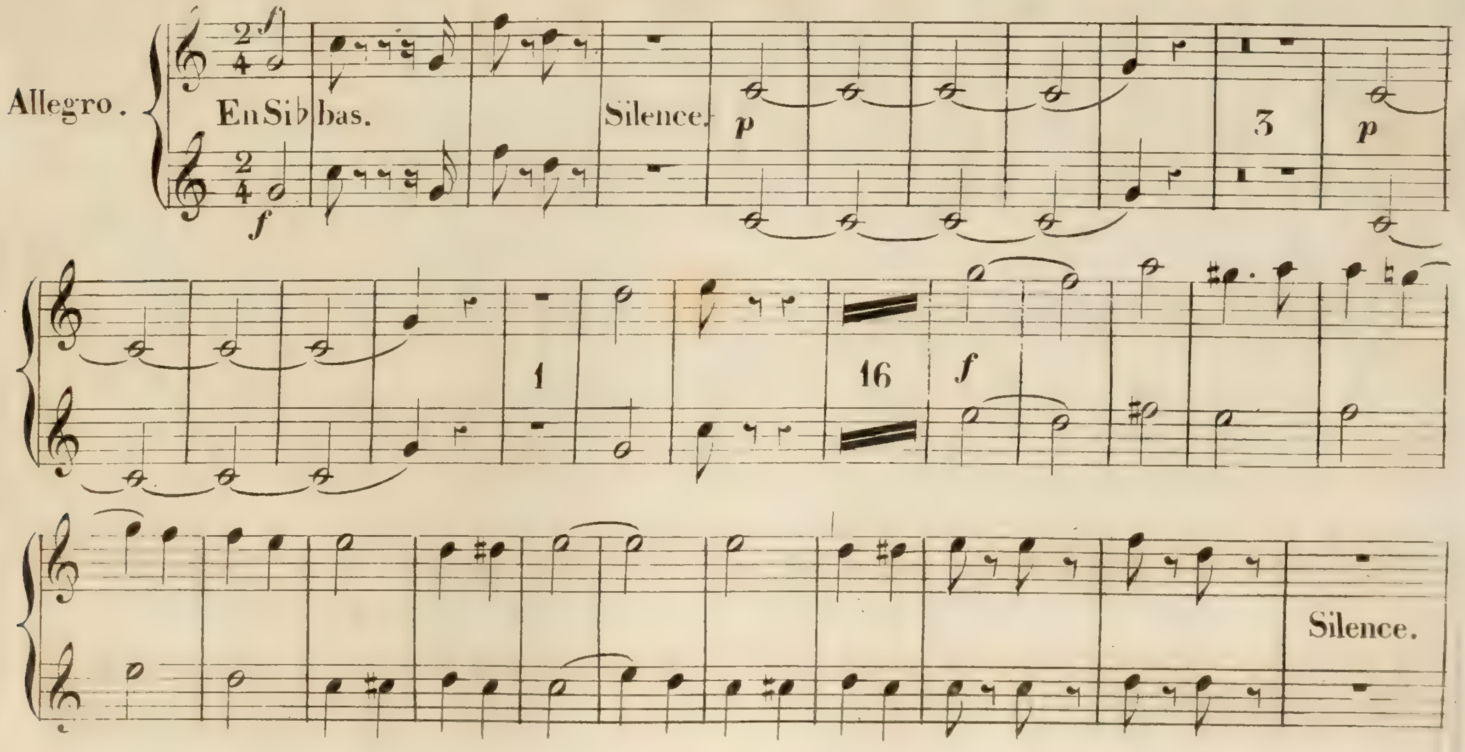

fz
p
Unis
9
22 de
mon premier coup-d'œil c'est l'ordinaire, et -
fet
All°.
Unis
24
ah
vous_tremblez pour
lui
All^to.
All°.
p Soli

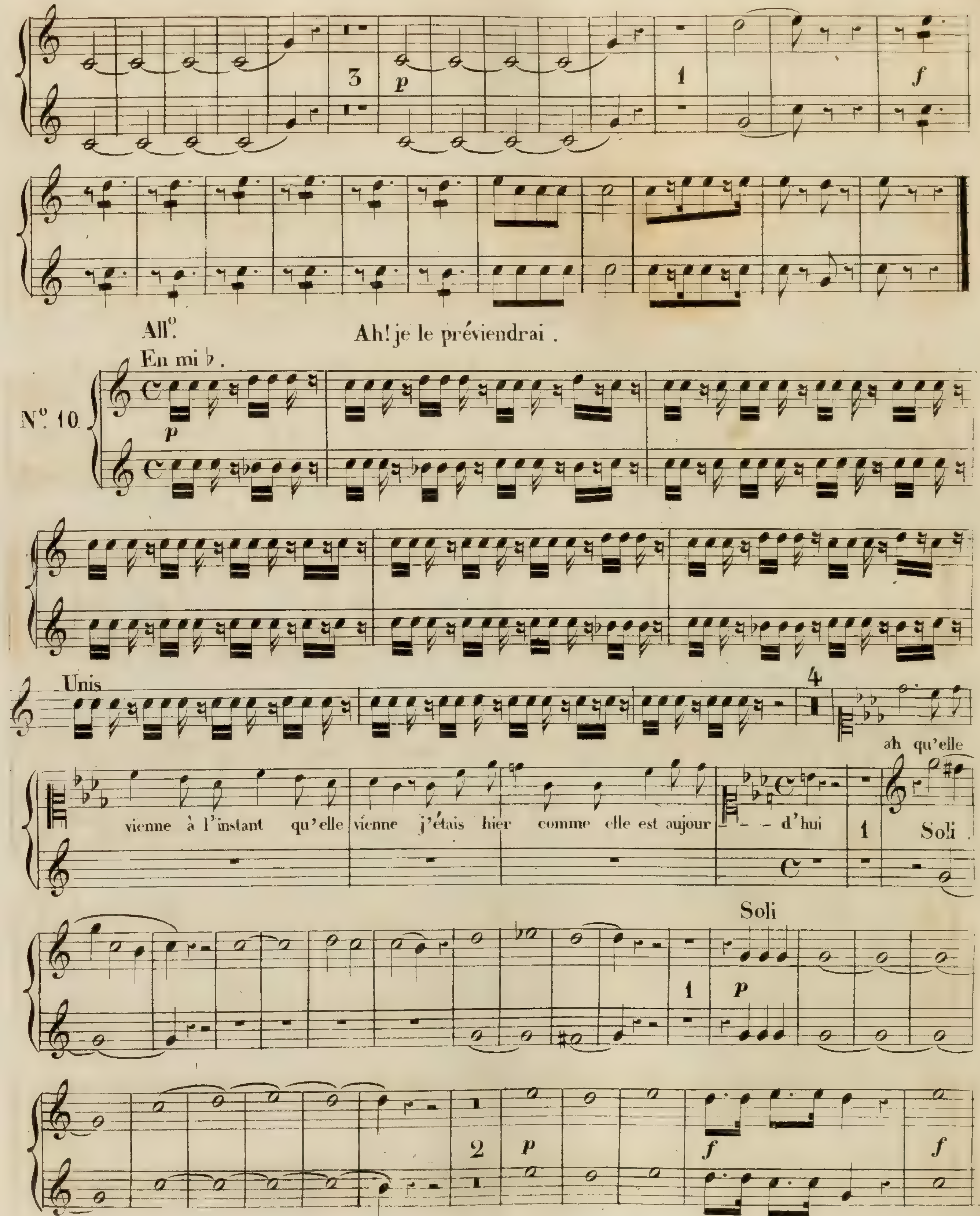

20
j'entends la voix so-
-nore
Unis
8
cres.
Unis
Unis

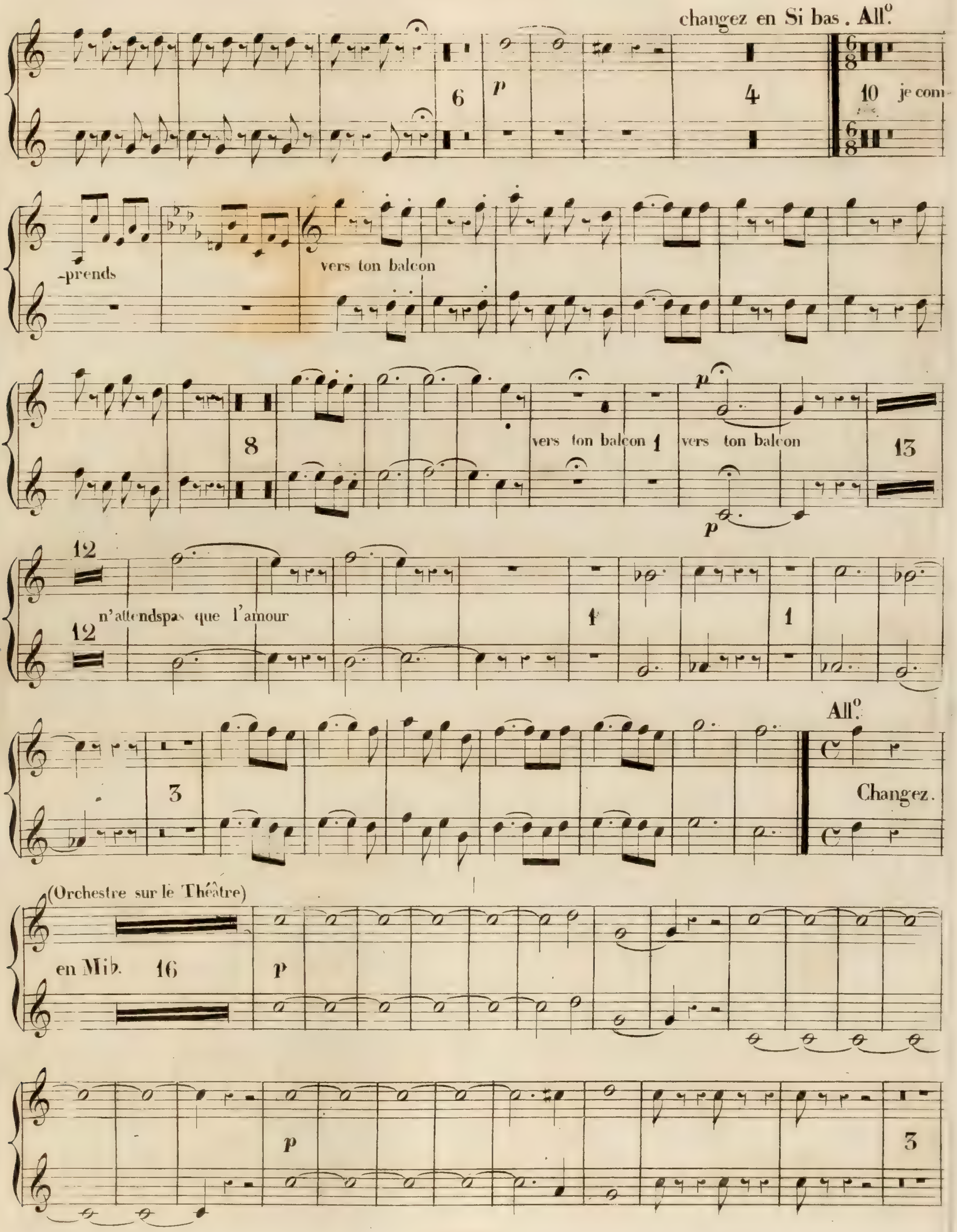

16
p
8
cres.
f
Unis
All°. vivace.

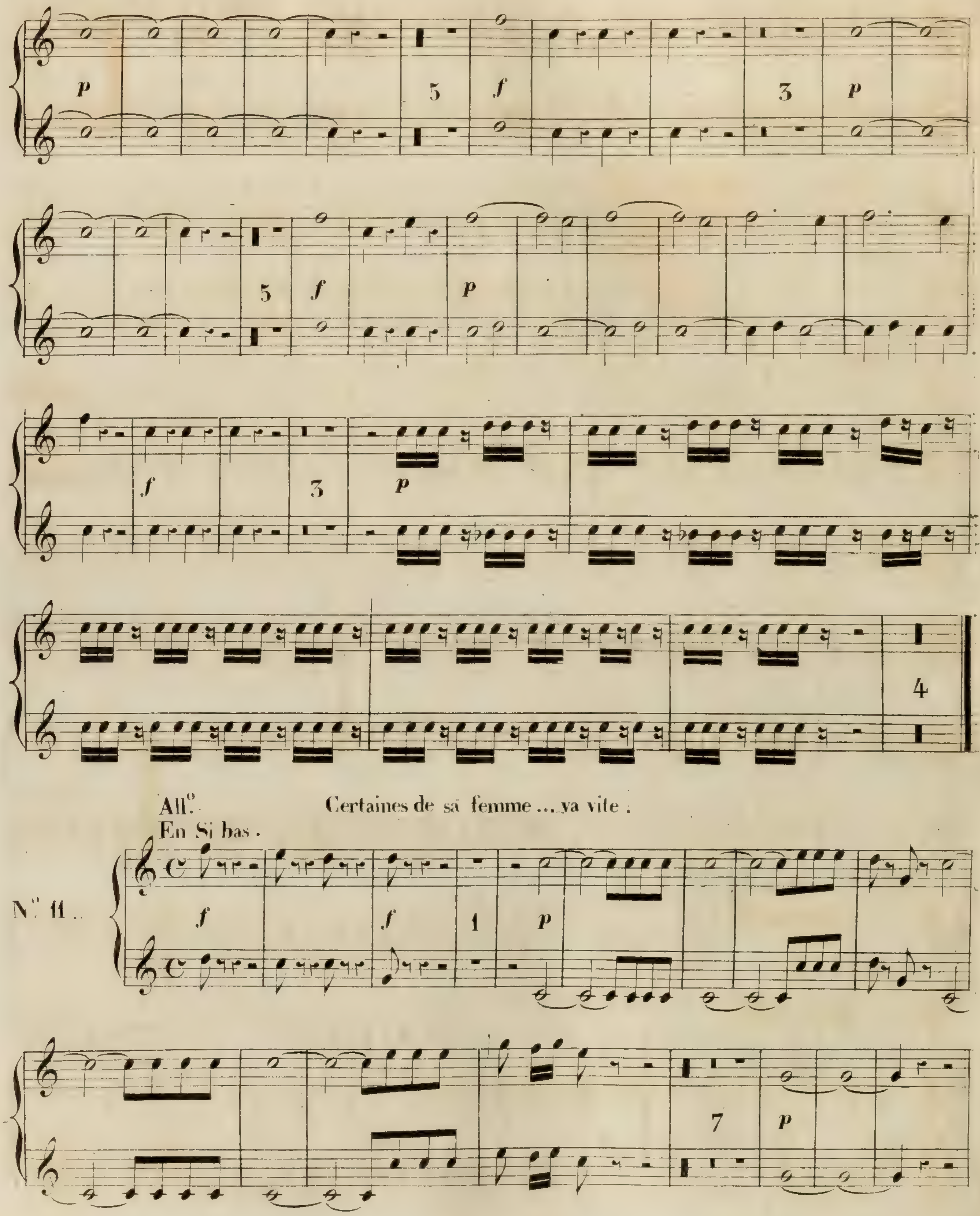


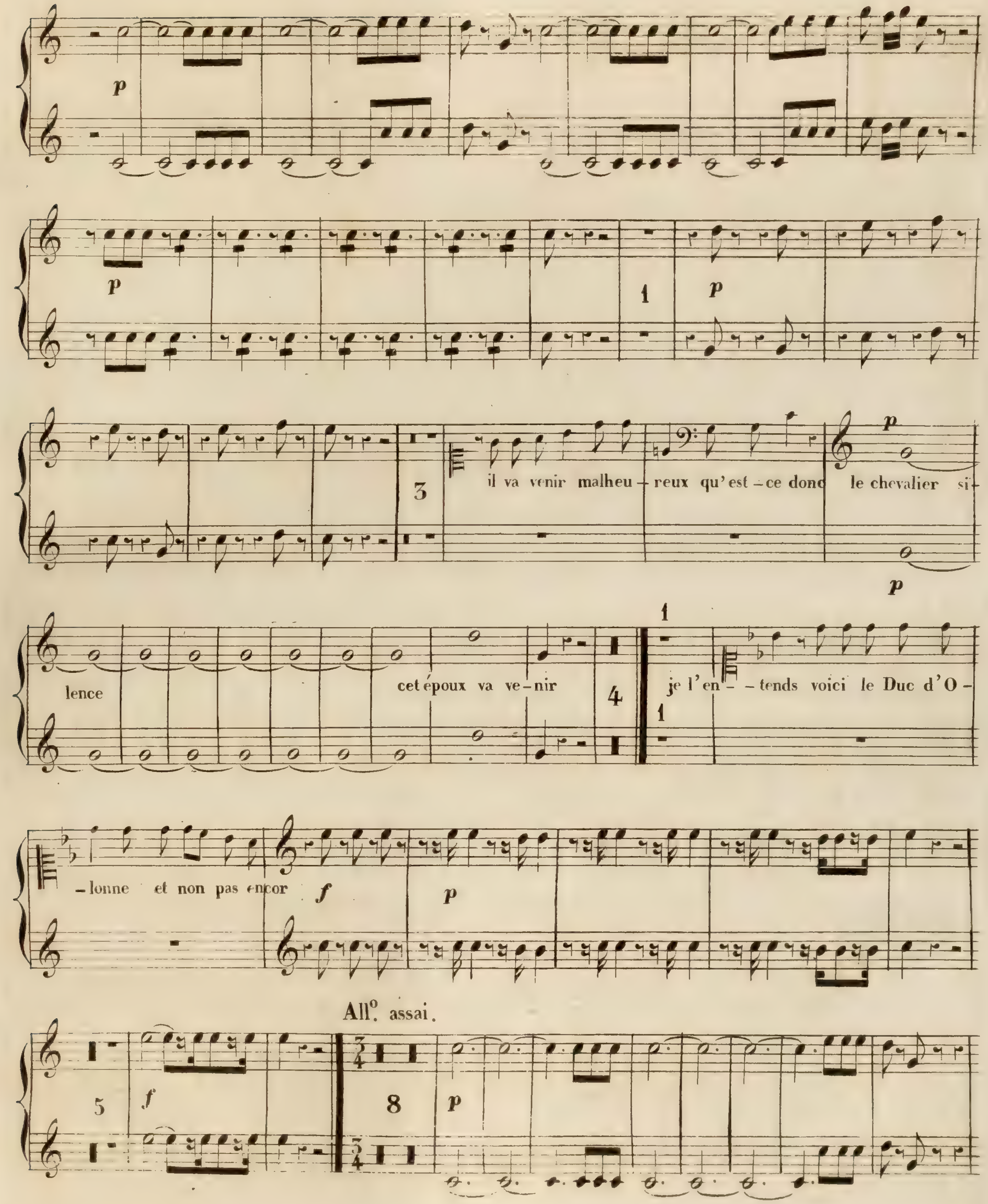
ENTR'ACTE.

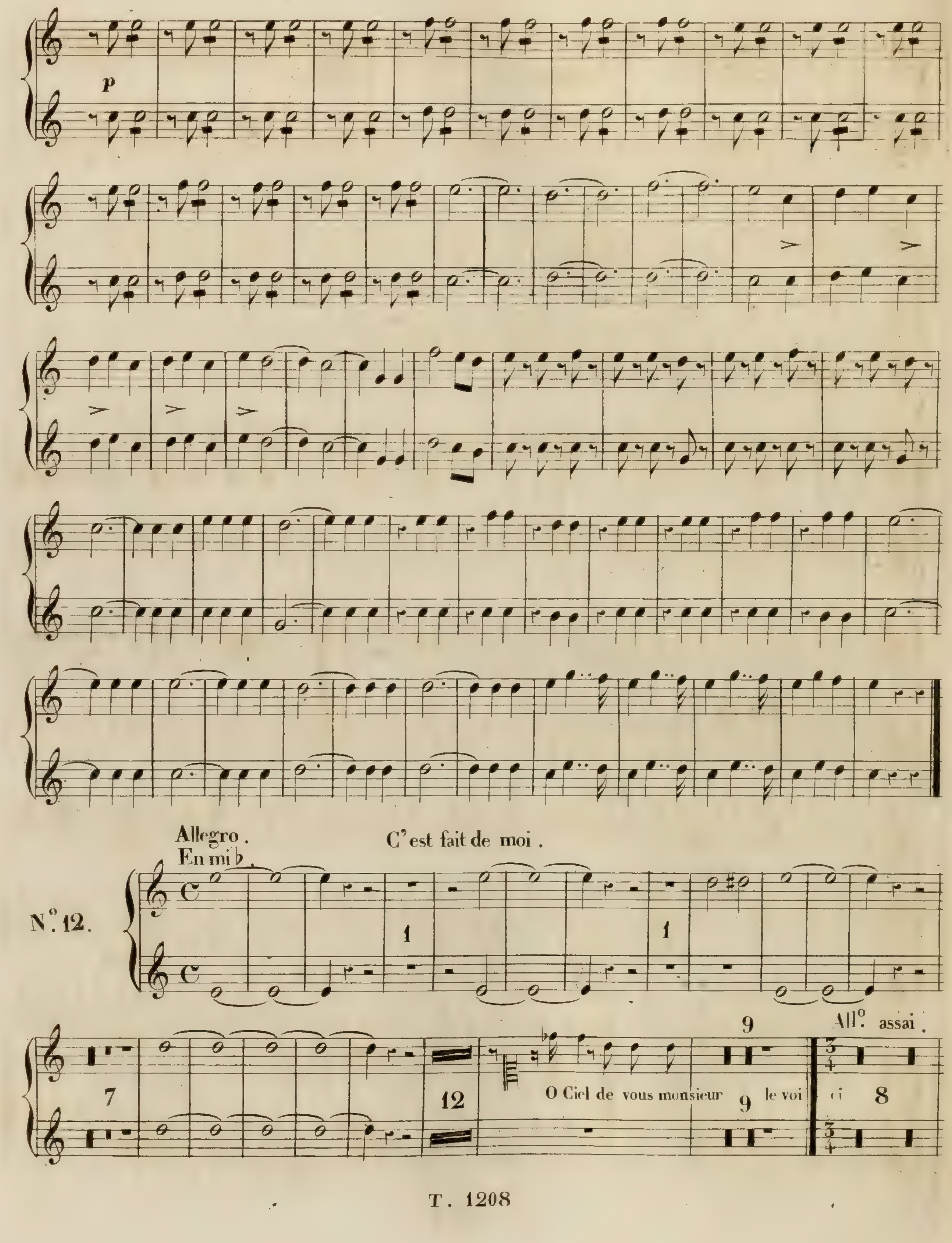


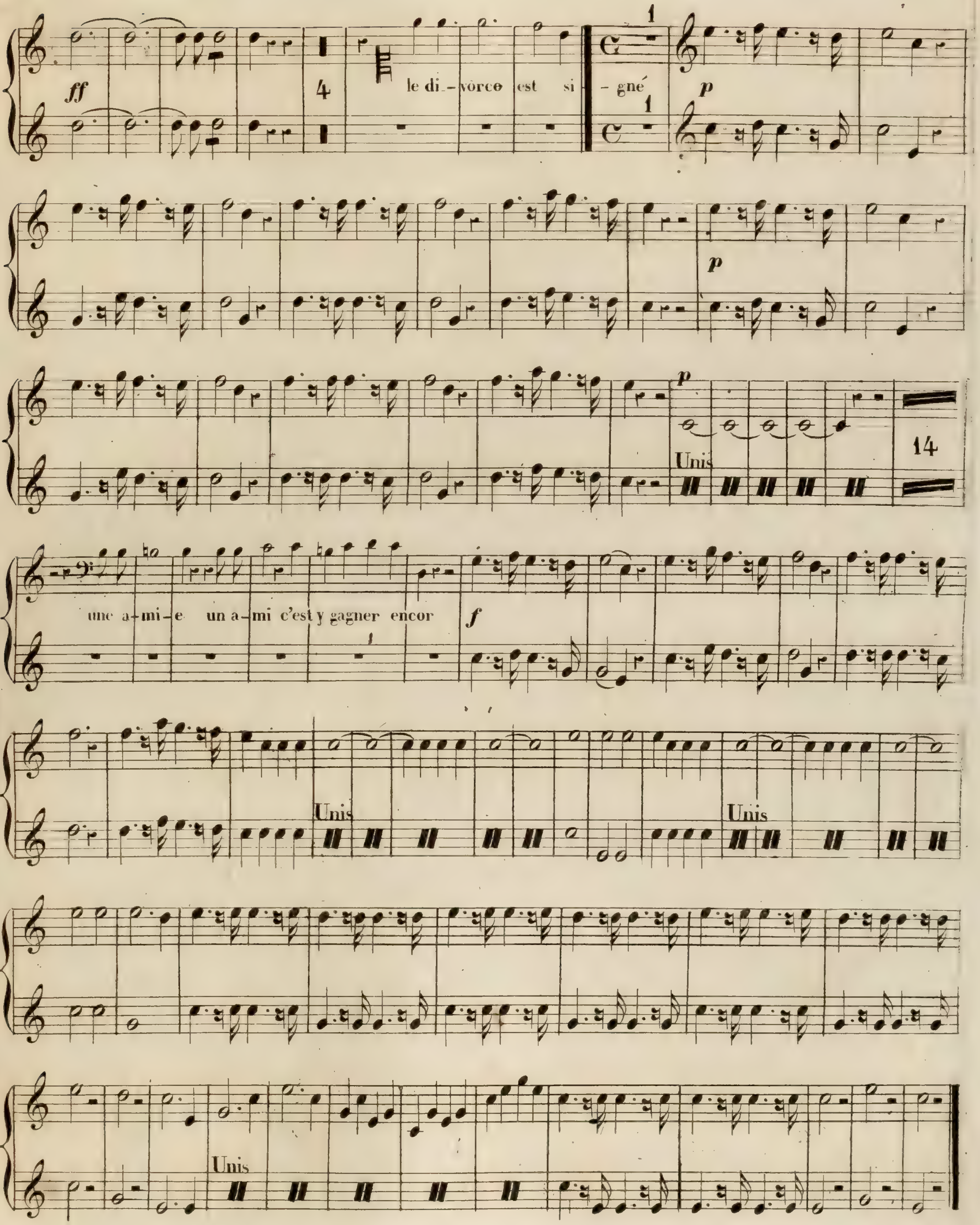

All°.
Ah! je le préviendrai.
En mi ♭.
N°. 10
Unis
ah qu'elle
vienne à l'instant qu'elle vienne j'étais hier comme elle est aujour - - d'hui
Soli
Soli


changez en Si bas. All°
6
p
4
10 je com-
-prends
vers ton balcon
8
vers ton balcon 1 vers ton balcon
p
p
13
12
n'attendspas que l'amour
1
1
12
3
All°
Changez.
(Orchestre sur le Théâtre)
en Mib. 16
p
p
3


All°
Certaines de sa femme ... va vite ;
En Si bas.
N° 11.


p
p
1
p
3
il va venir malheu - reux qu'est - ce donc le chevalier si -
p
p
lence
cet époux va ve - nir
1
4
1
je l'en - - tends voici le Duc d'O -
- lonne et non pas encor
f
p
All° assai.
5
f
8
p

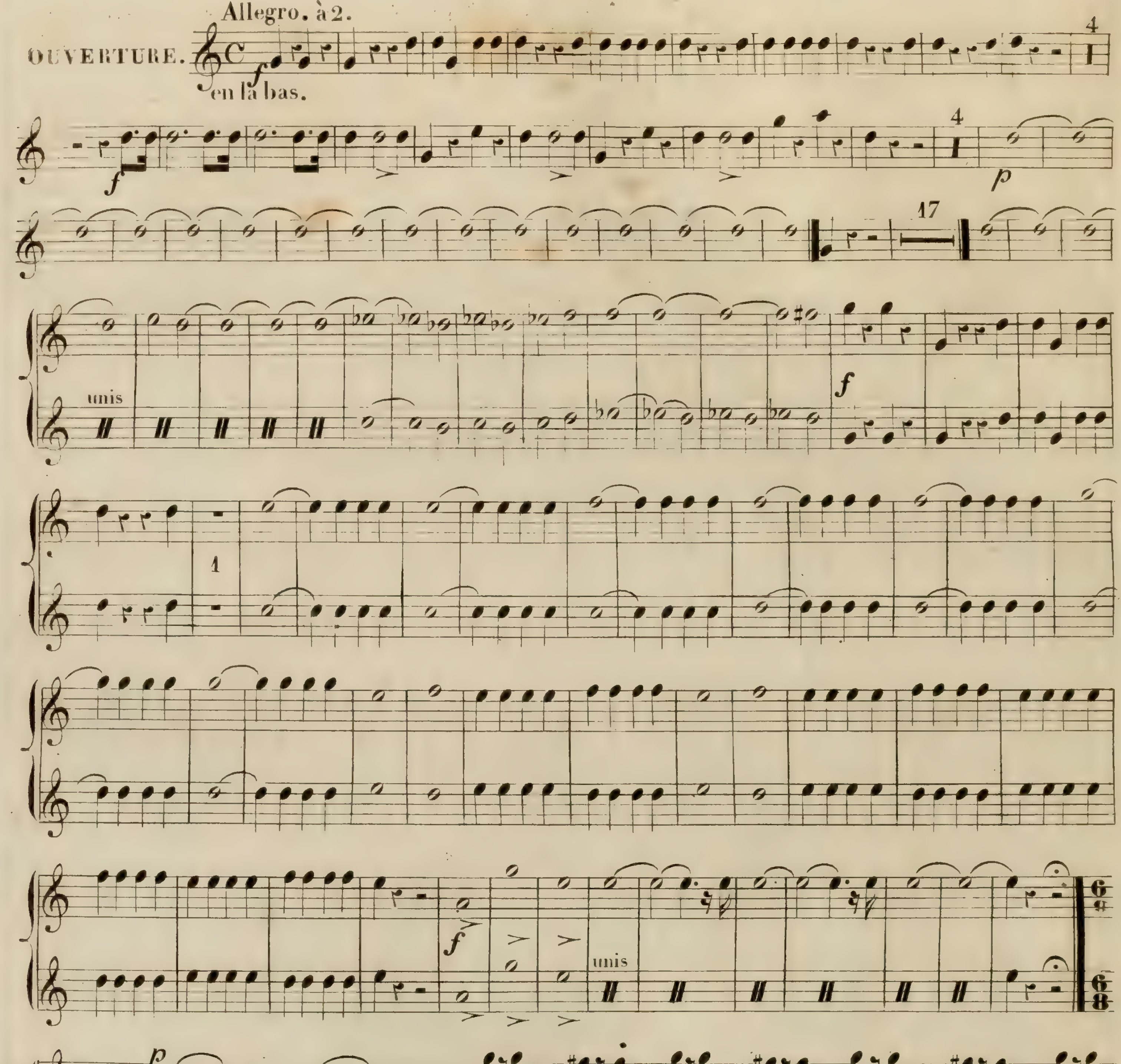

Allegro.
En mi♭.
C'est fait de moi.
N.º 12.
O Ciel de vous monsieur le voi ci
All.º assai.

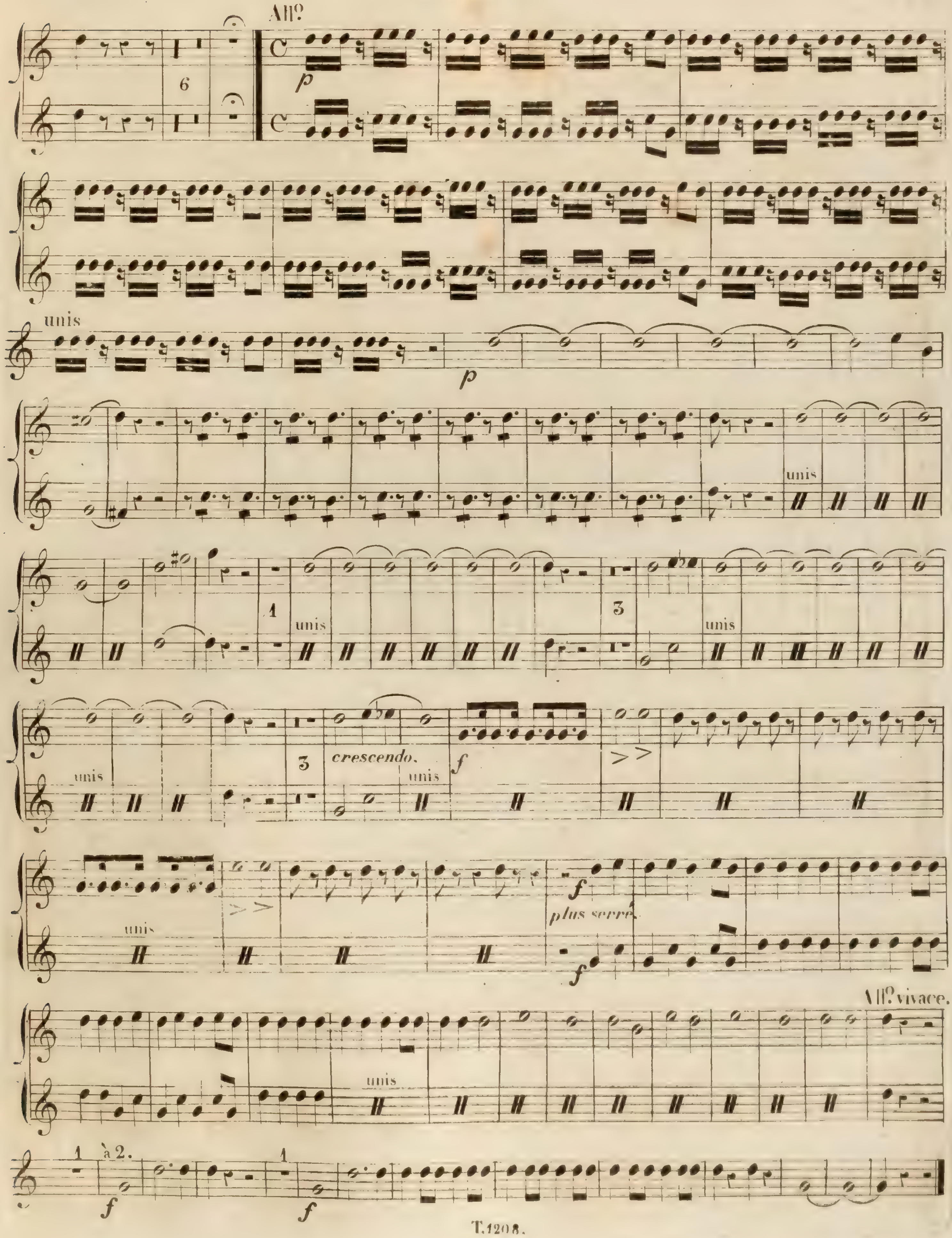

ff
4
le di-vorce est si-gné
1
p
Unis
14
une a-mi-e un a-mi c'est y gagner encor
f
Unis
Unis
Unis

Le Duc d'Olonne.

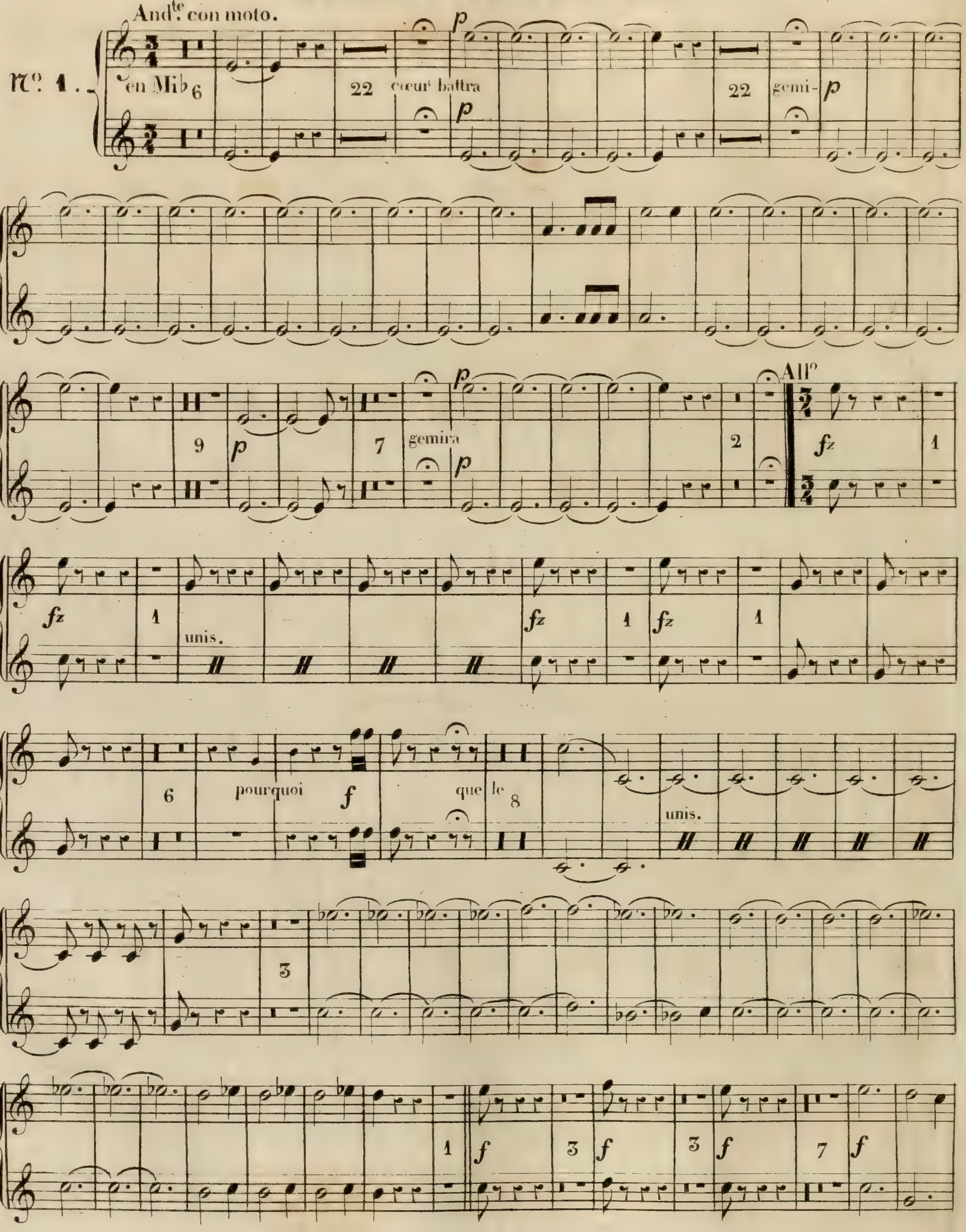
Corno 3º et 4º.

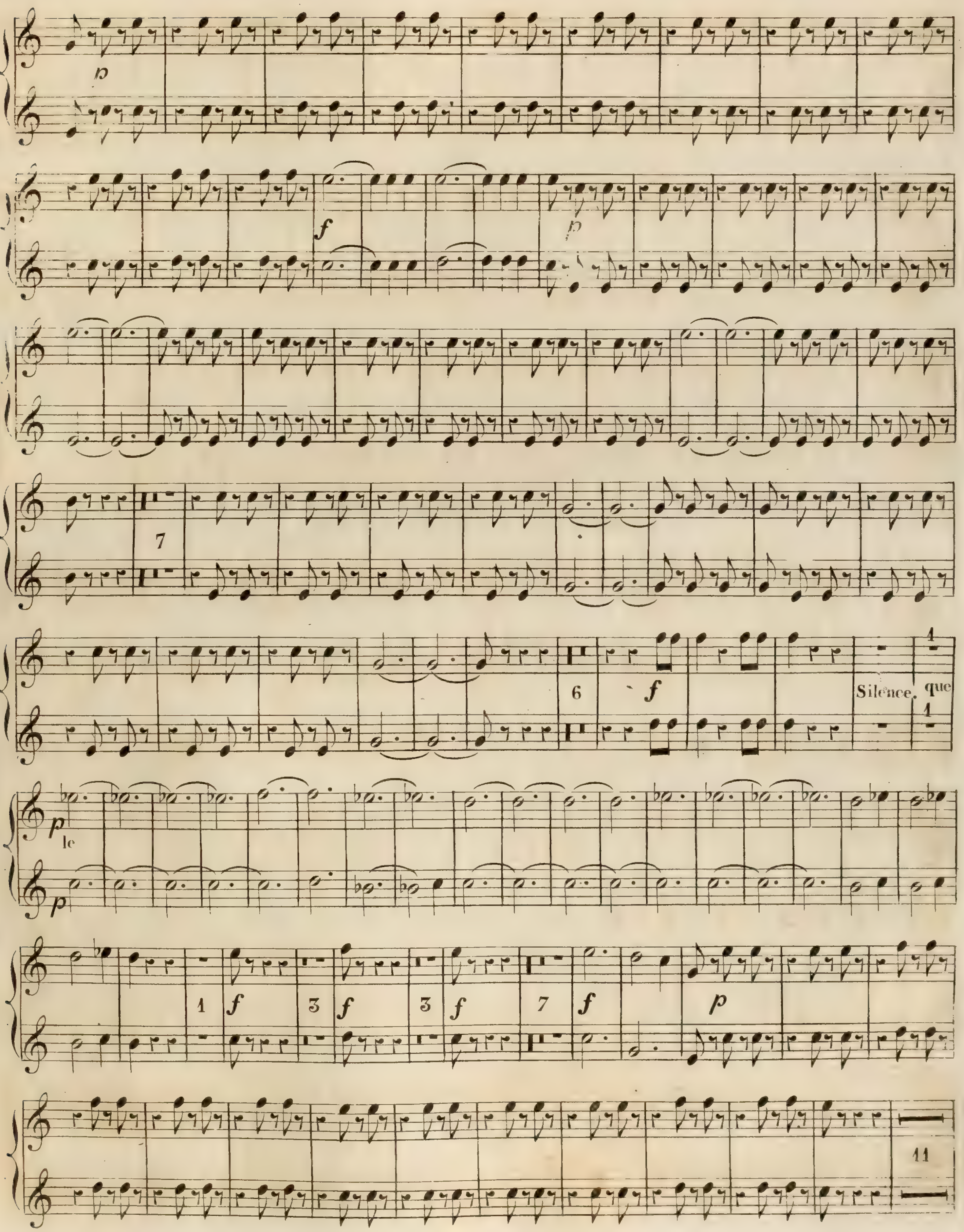
3me et 4me Cors

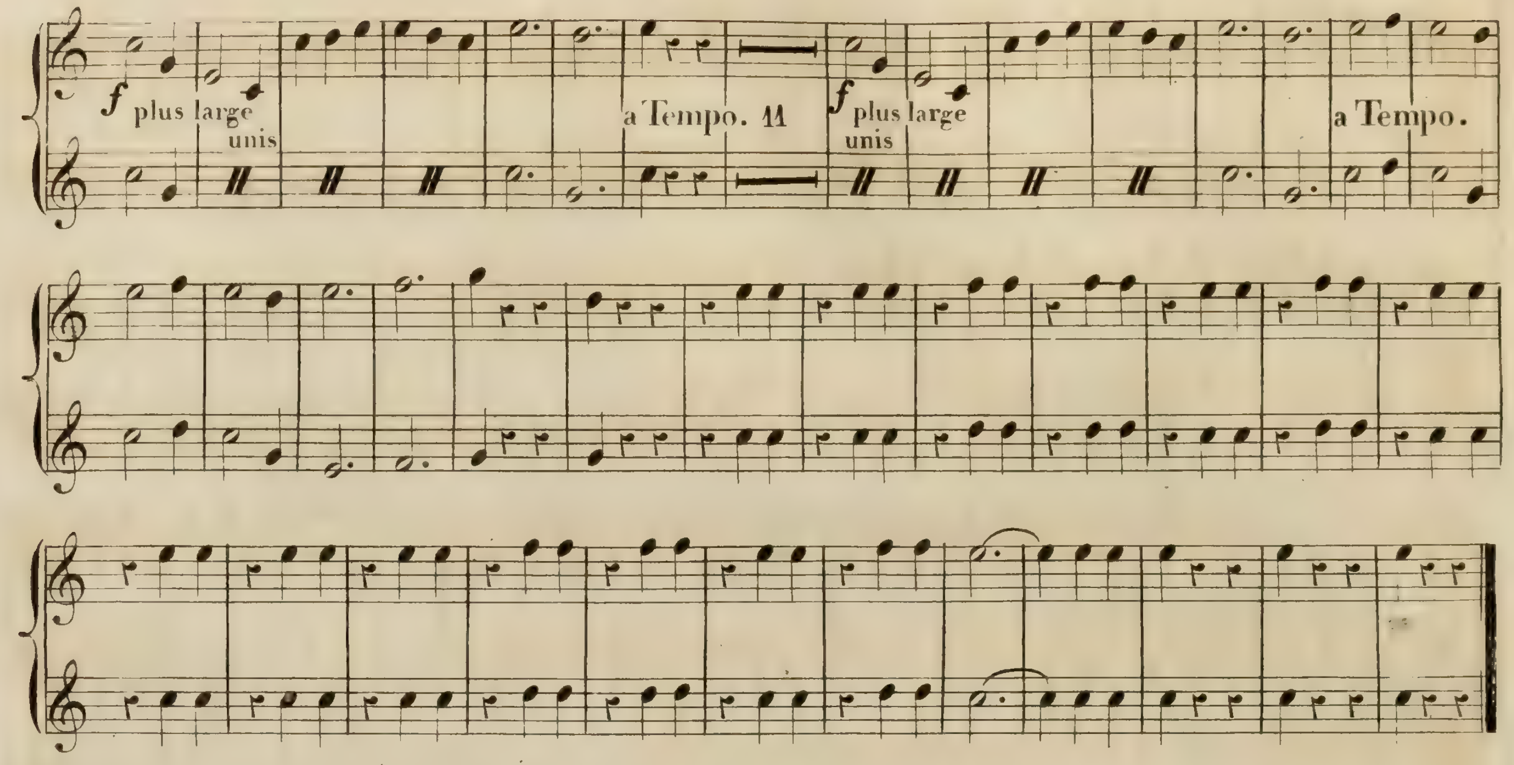

Allegro. à 2.
OUVERTURE.
en la bas.
f
4
p
17
unis
f
1
unis
Andantino.
3e Cr
4e Cr
unis


All°.
6
p
unis
1
3
crescendo.
f
plus serré
All°. vivace.
à 2.

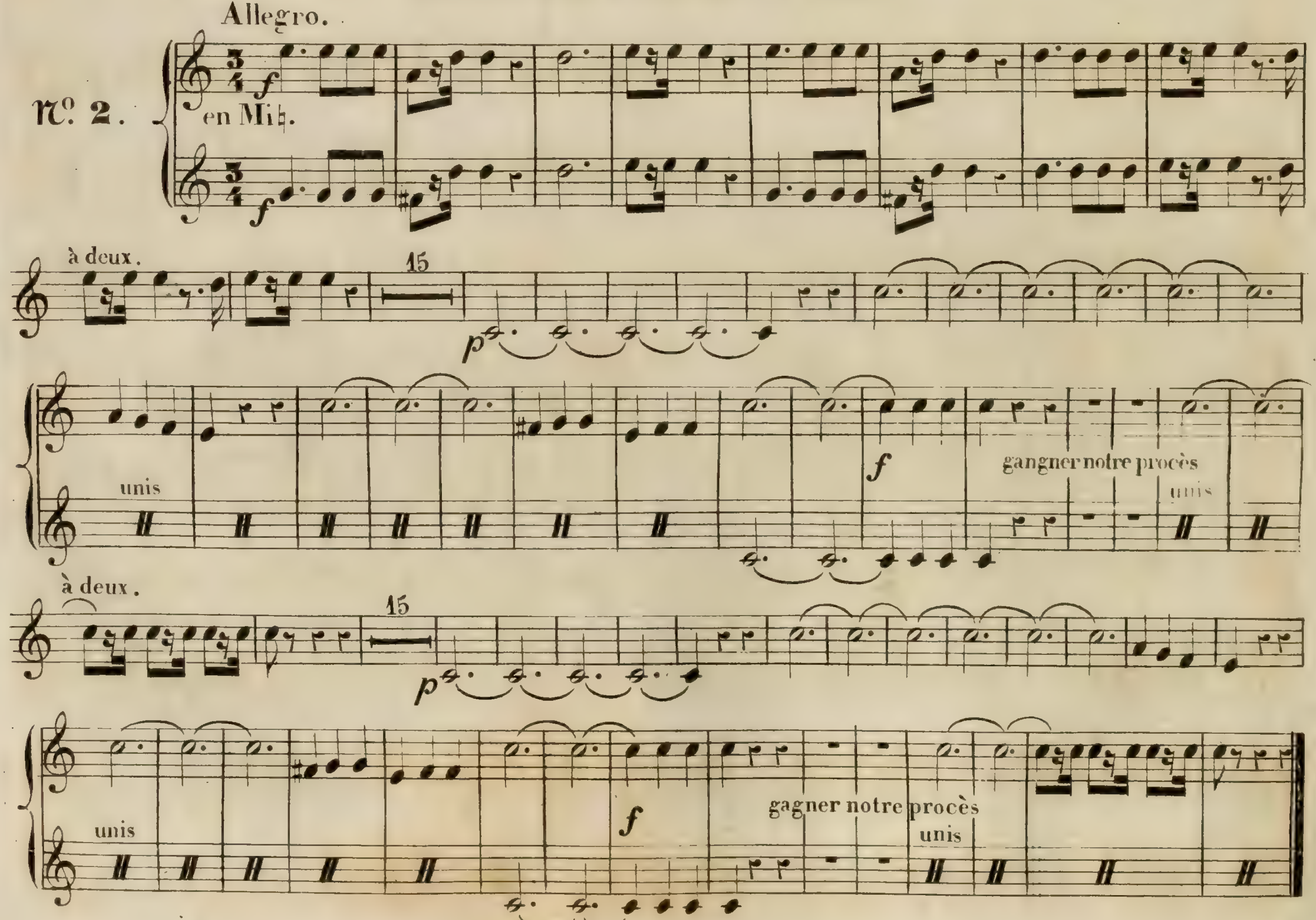
Les confitures de Pistaches et de Cédrats.



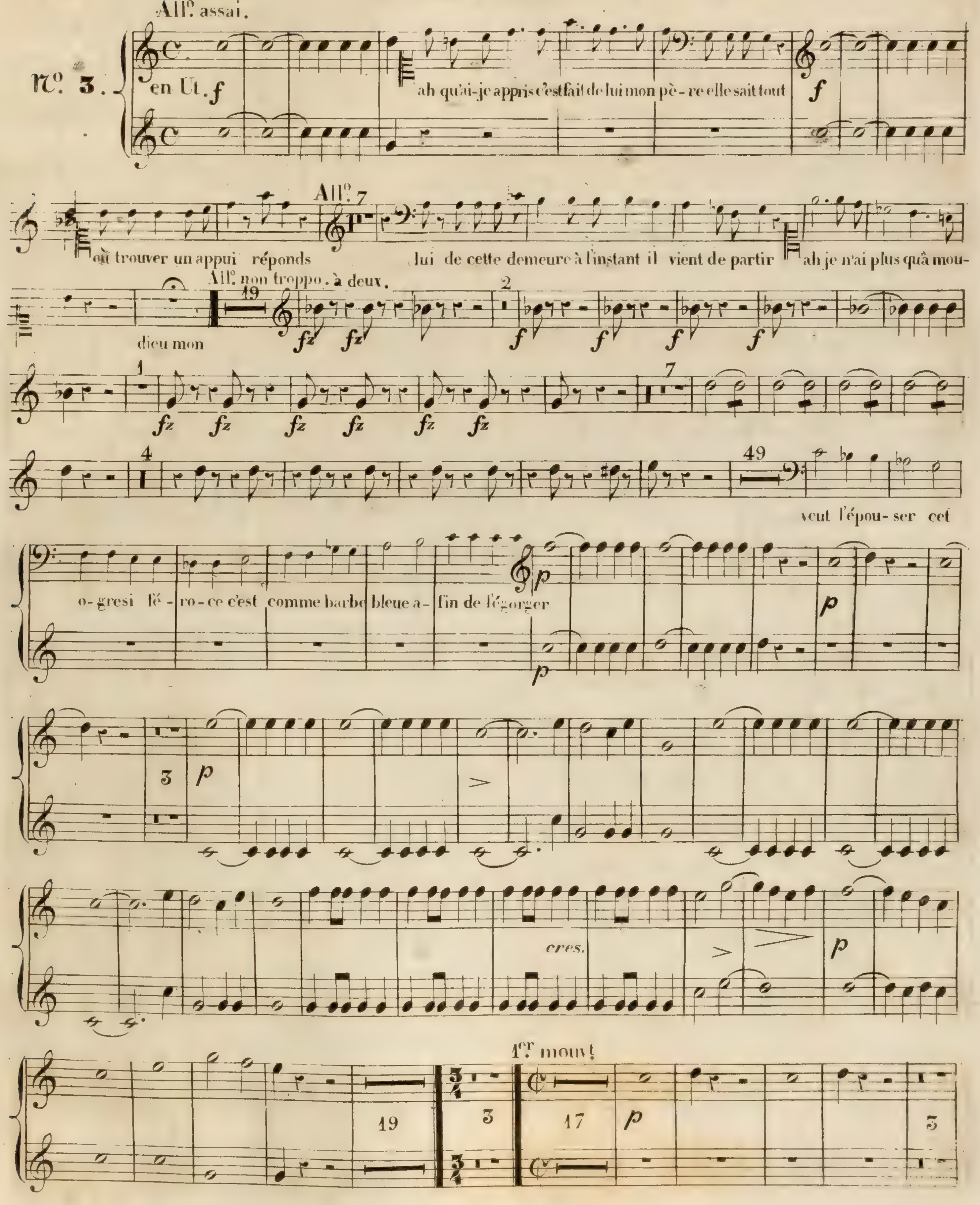

Silence, que
le

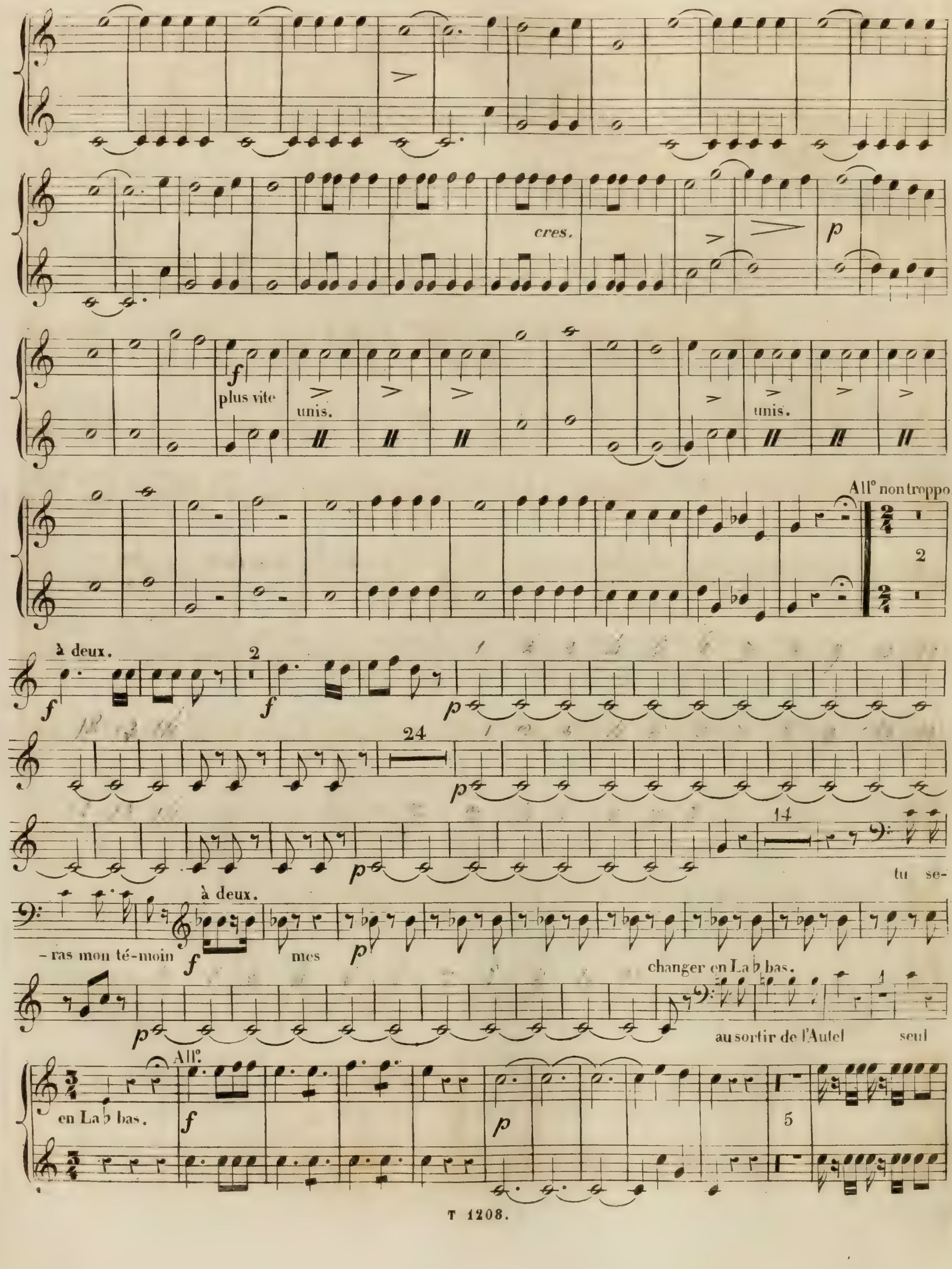


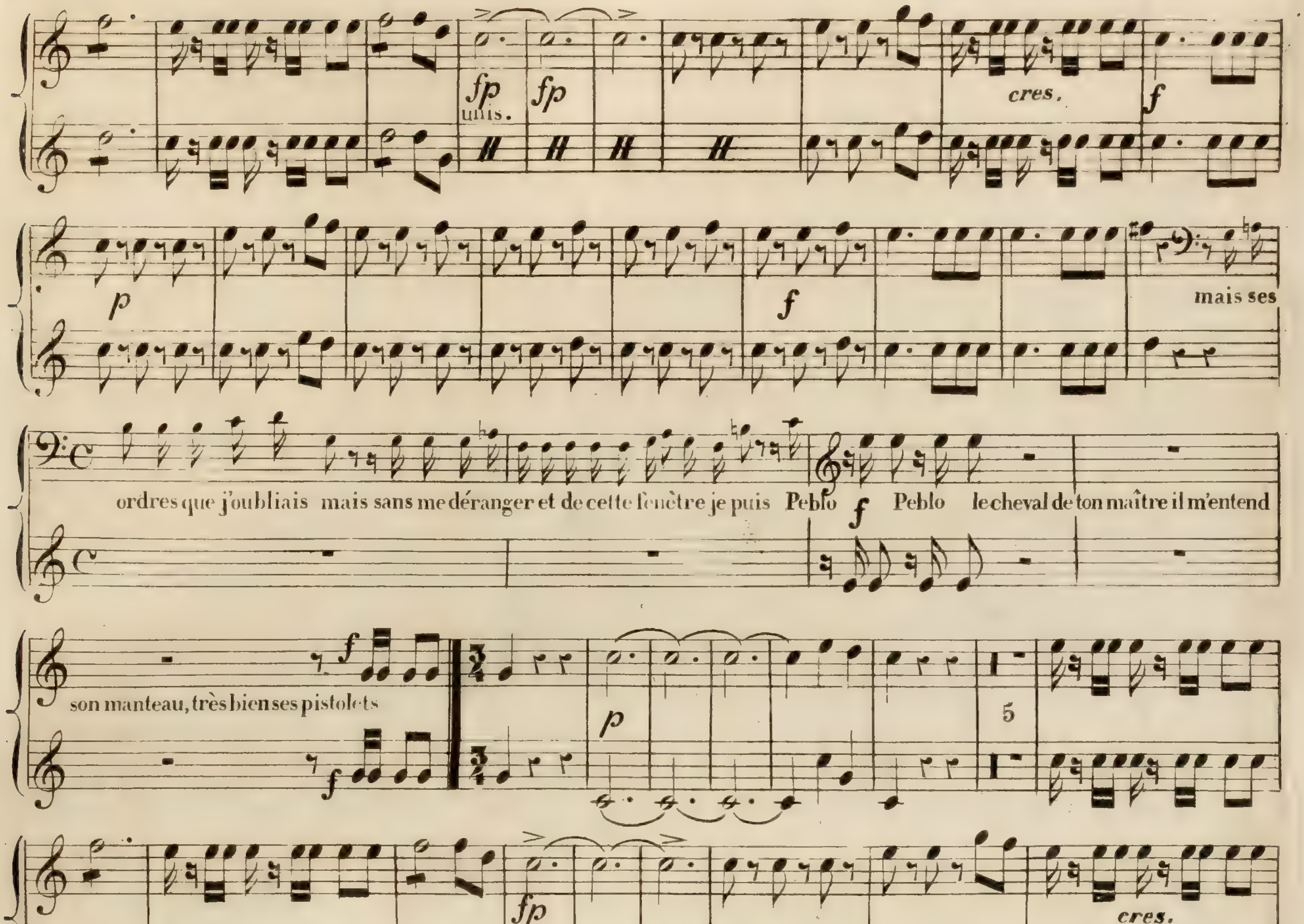
Qu'il va encor m'échauffer les oreilles.

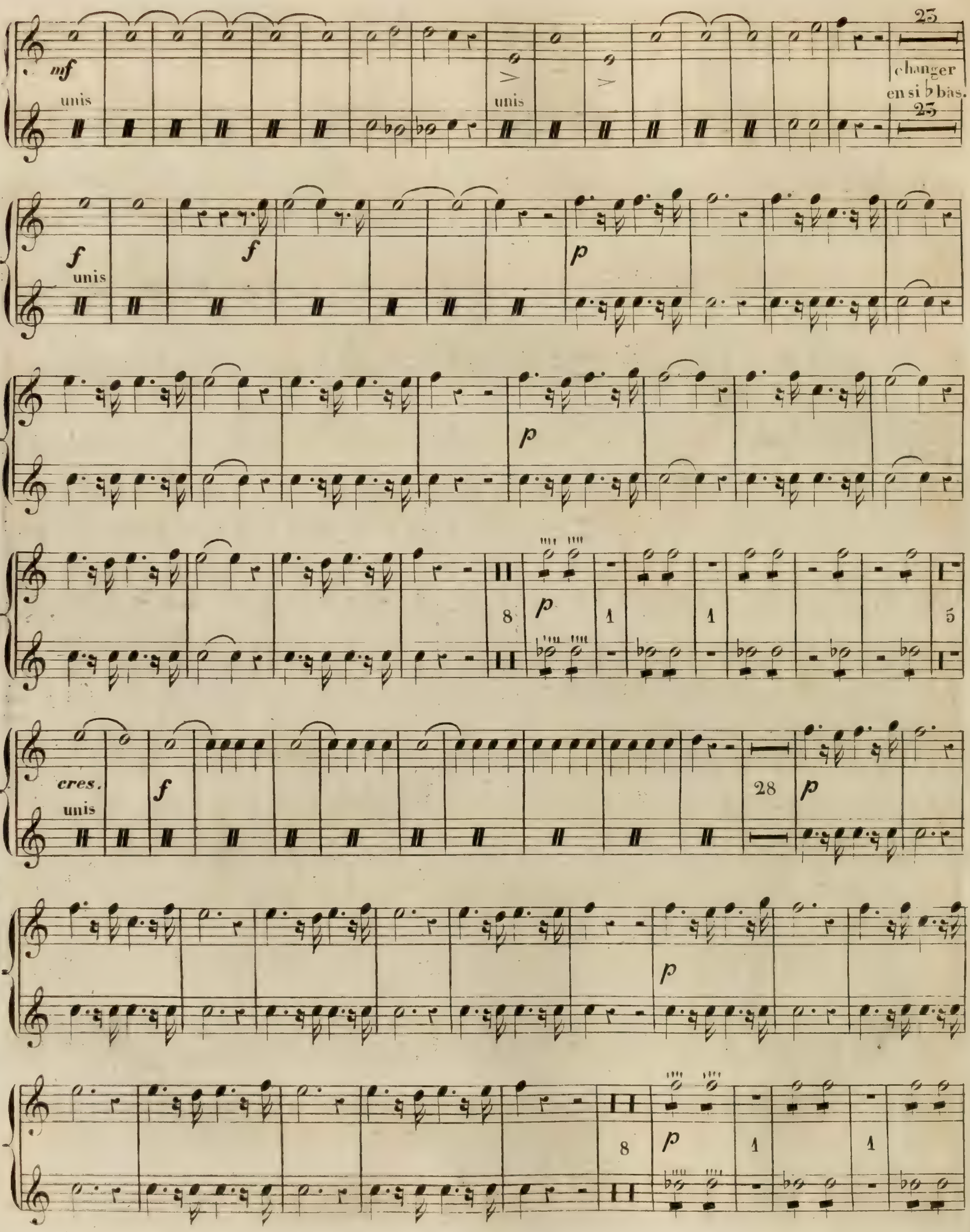


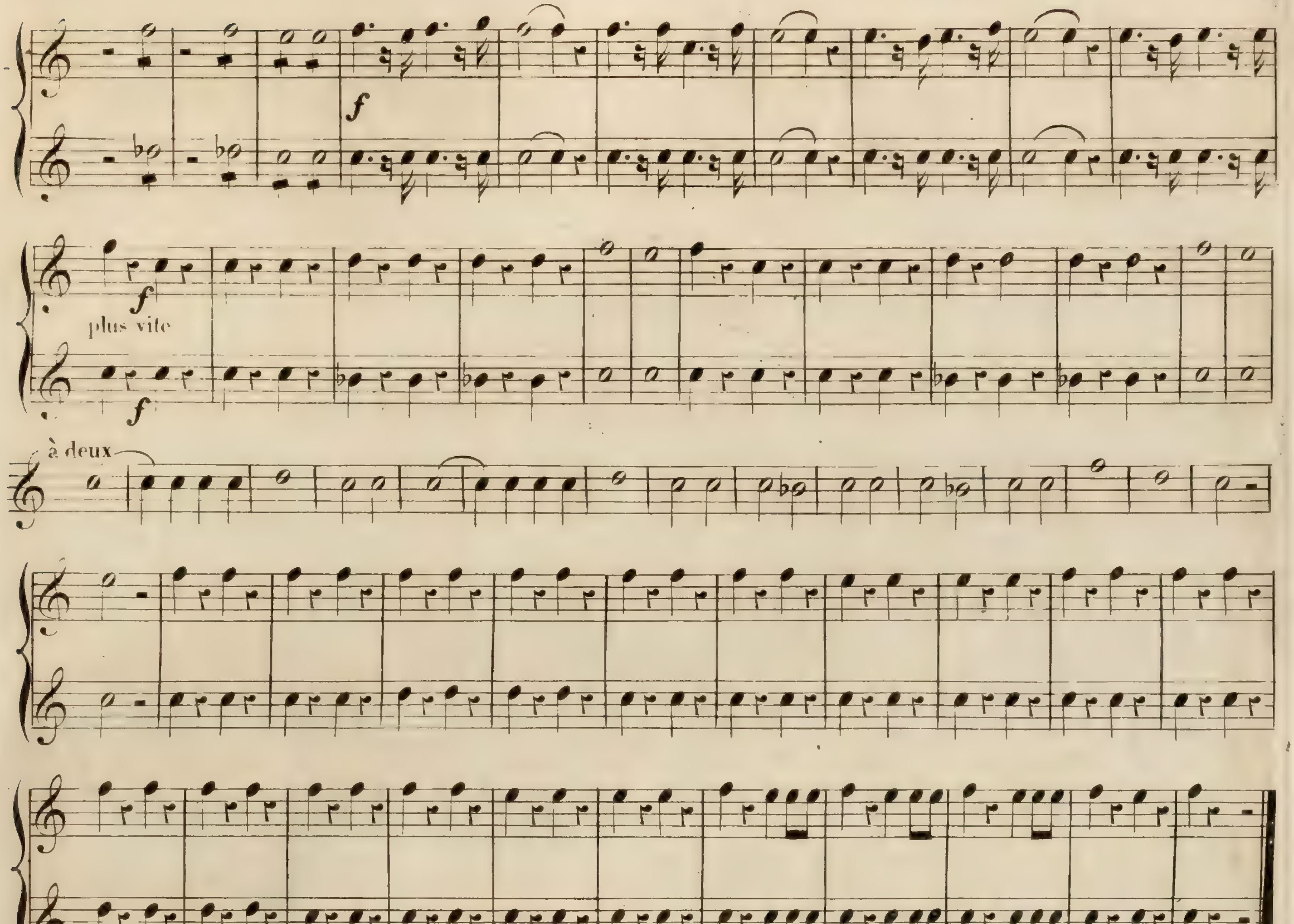
Je reviens à l'instant.

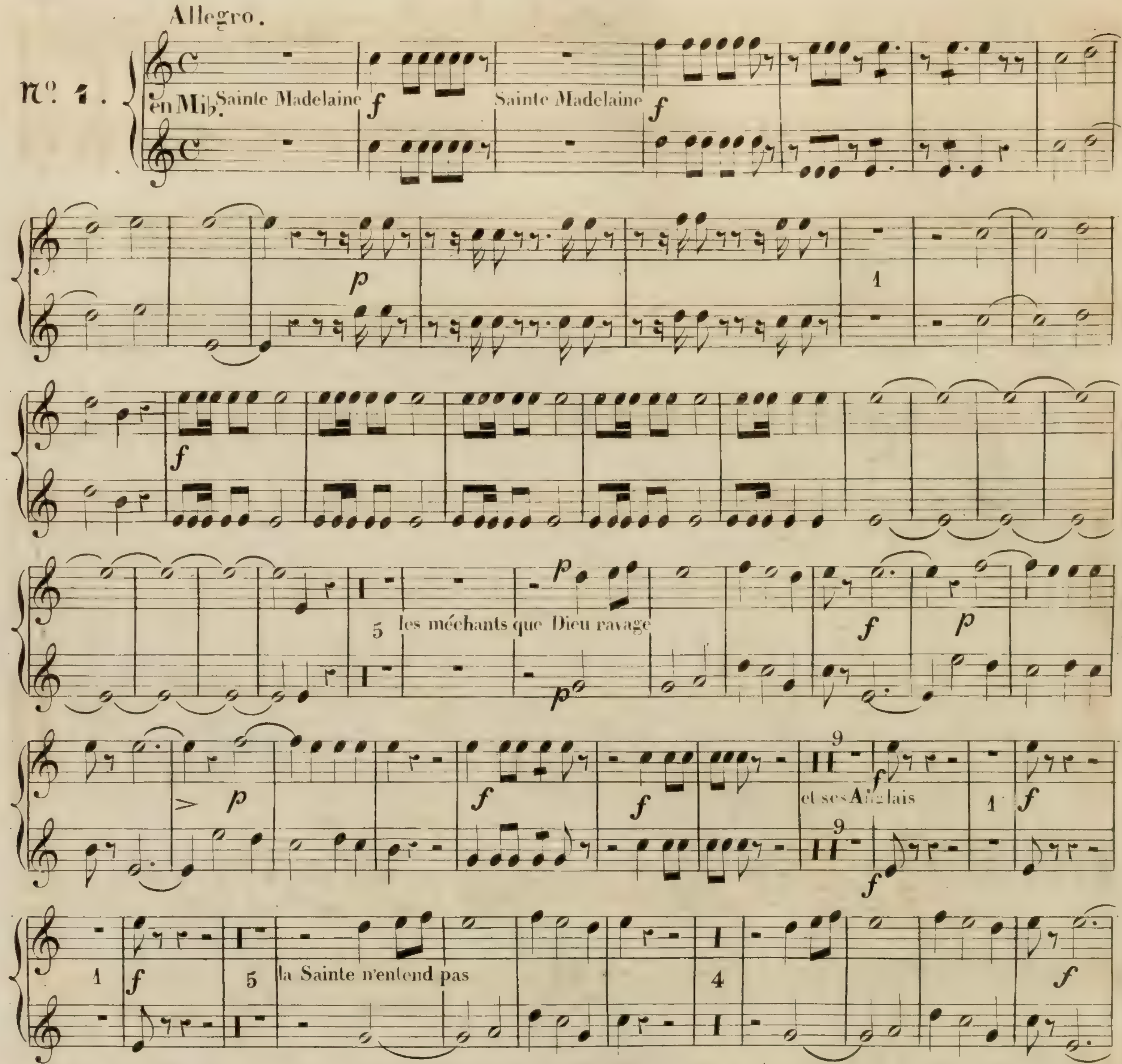


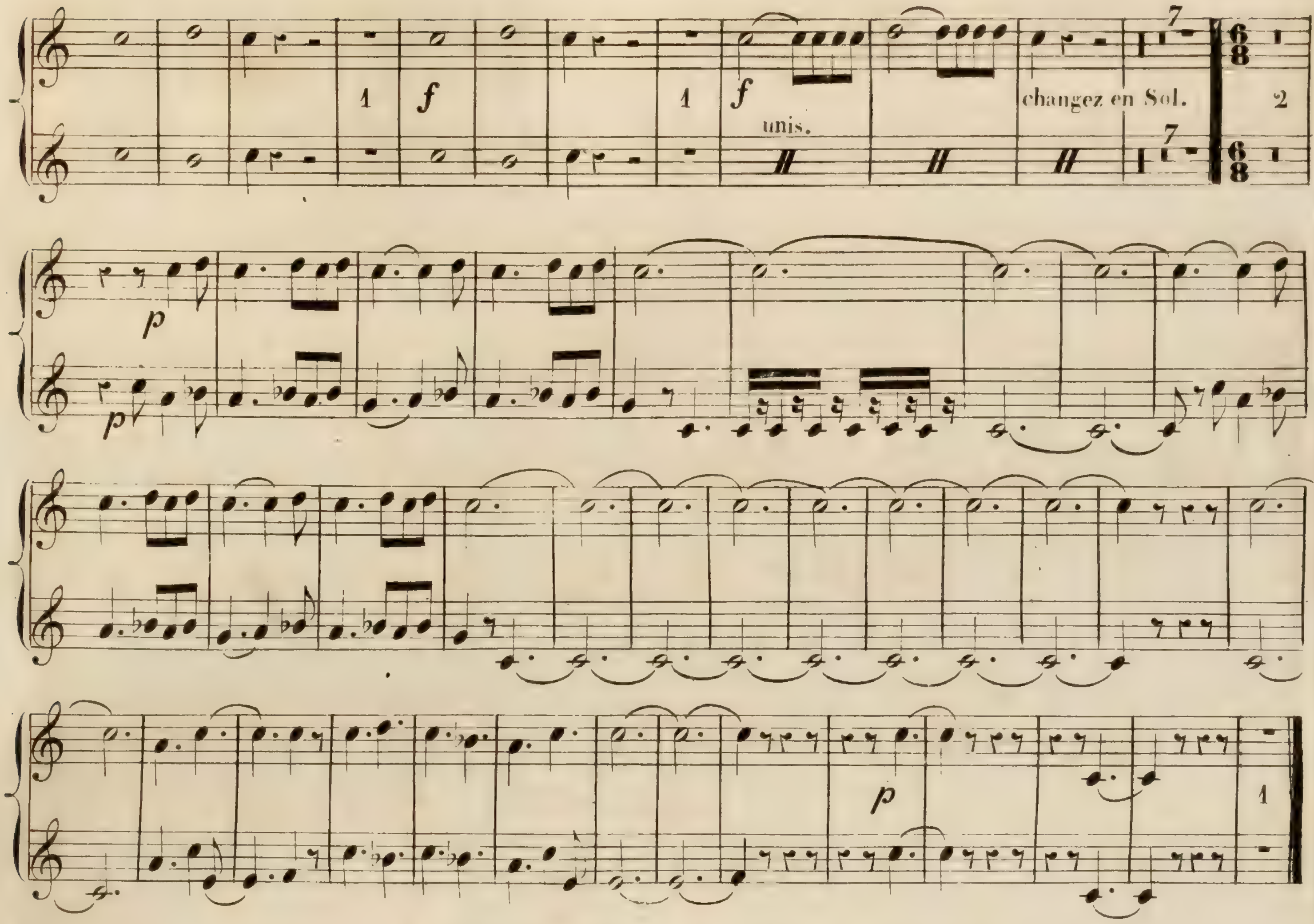

cres.
p
plus vite
unis.
unis.
All° non troppo.
à deux.
tu se-
-ras mon té-moin
à deux.
mes
changer en La♭ bas.
au sortir de l'Autel
seul
en La♭ bas.
All°.


unis.
cres.
mais ses
ordres que j'oubliais mais sans me déranger et de cette fenêtre je puis Peblo
Peblo le cheval de ton maître il m'entend
son manteau, très bien ses pistolets
unis.
cres.
changez en Sol
unis.
unis.
unis.
unis.

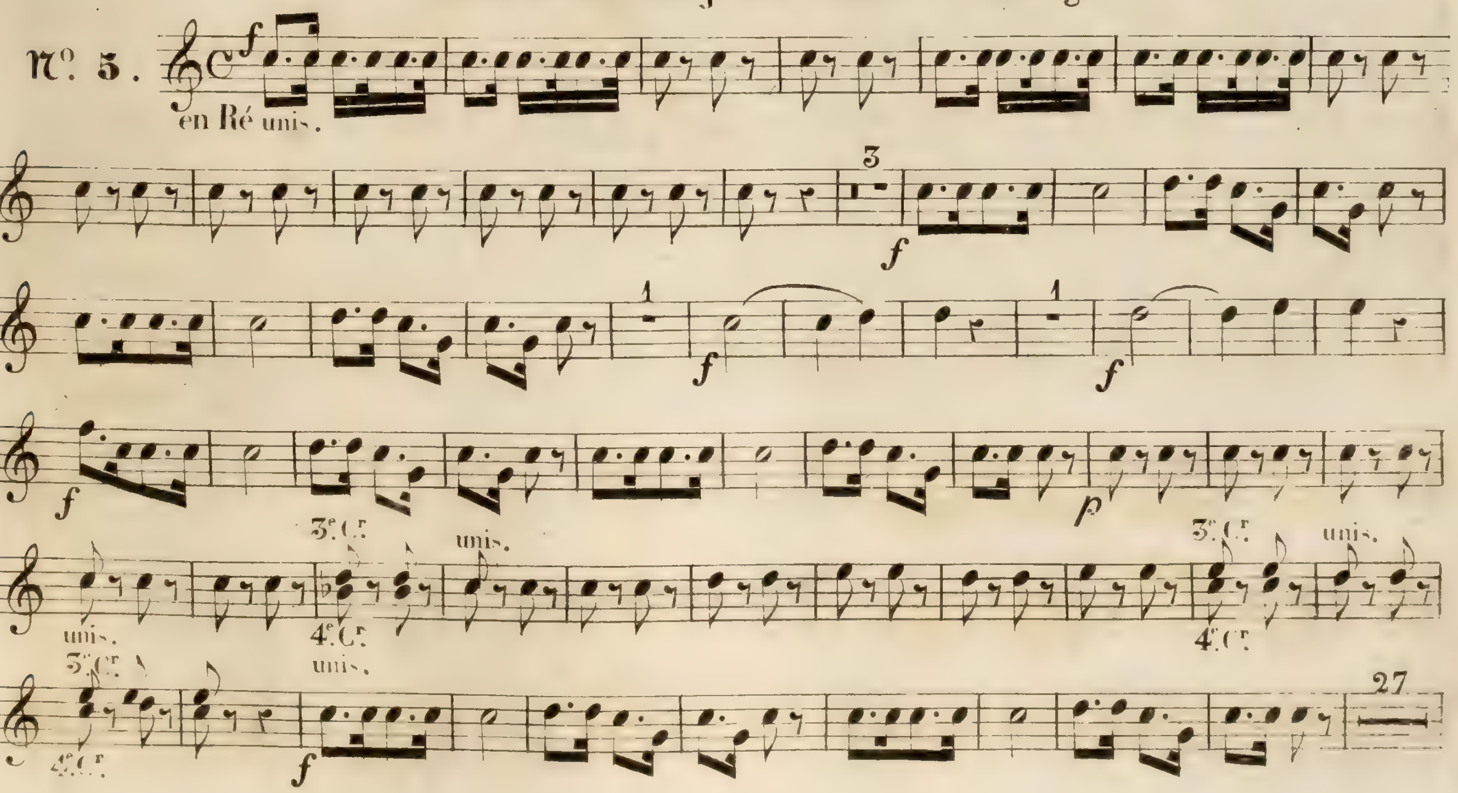

mf
unis
unis
23
changer
en si ♭ bas.
23
f
unis
f
p
p
8
p
1
1
5
cres.
unis
f
28
p
p
8
p
1
1

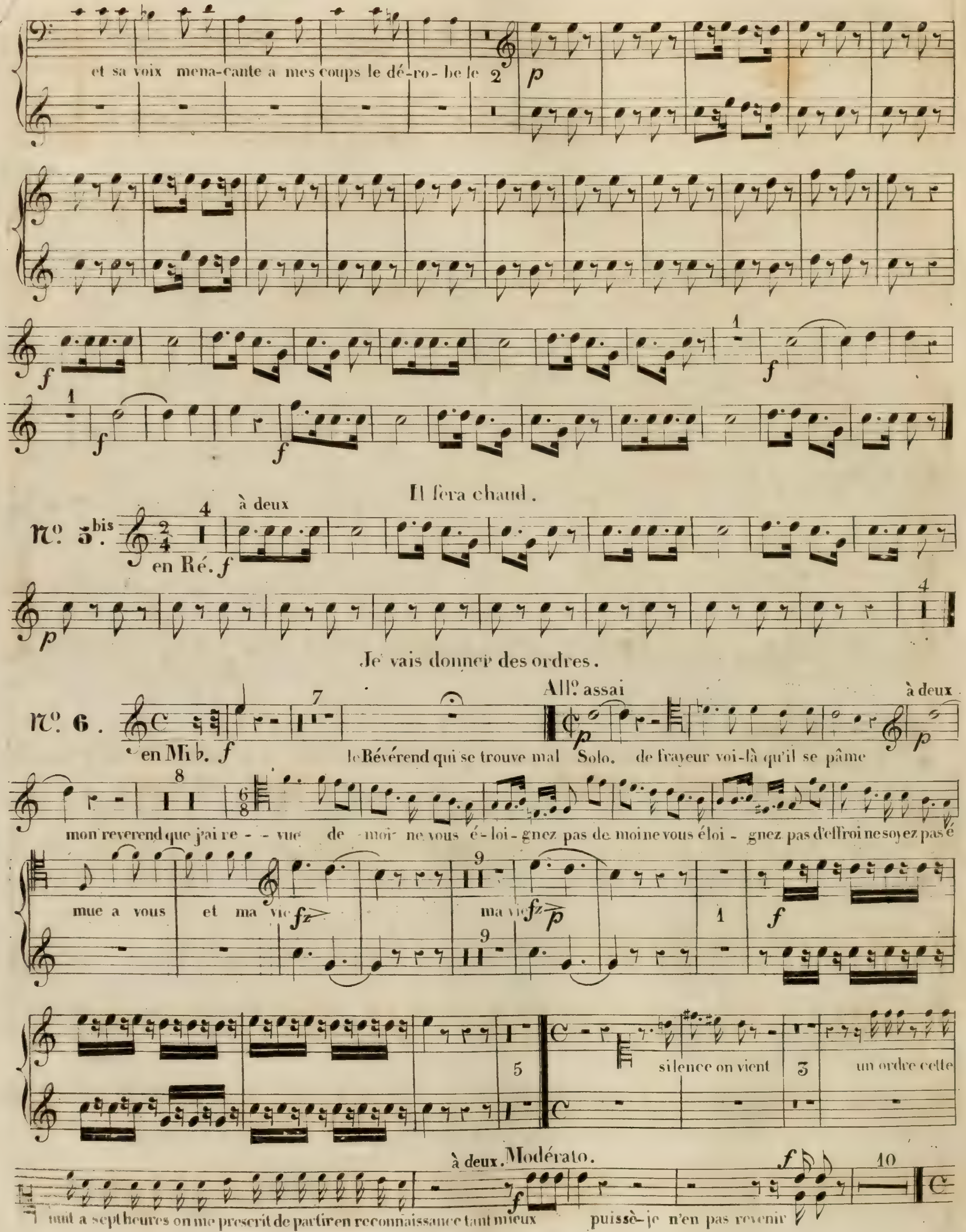

plus vite
à deux
Allegro. à deux.
1er ENT'ACTE.
en Fa
All° 10
1er V°.
en Mib.
solo
unis
enchainez le N° 4.

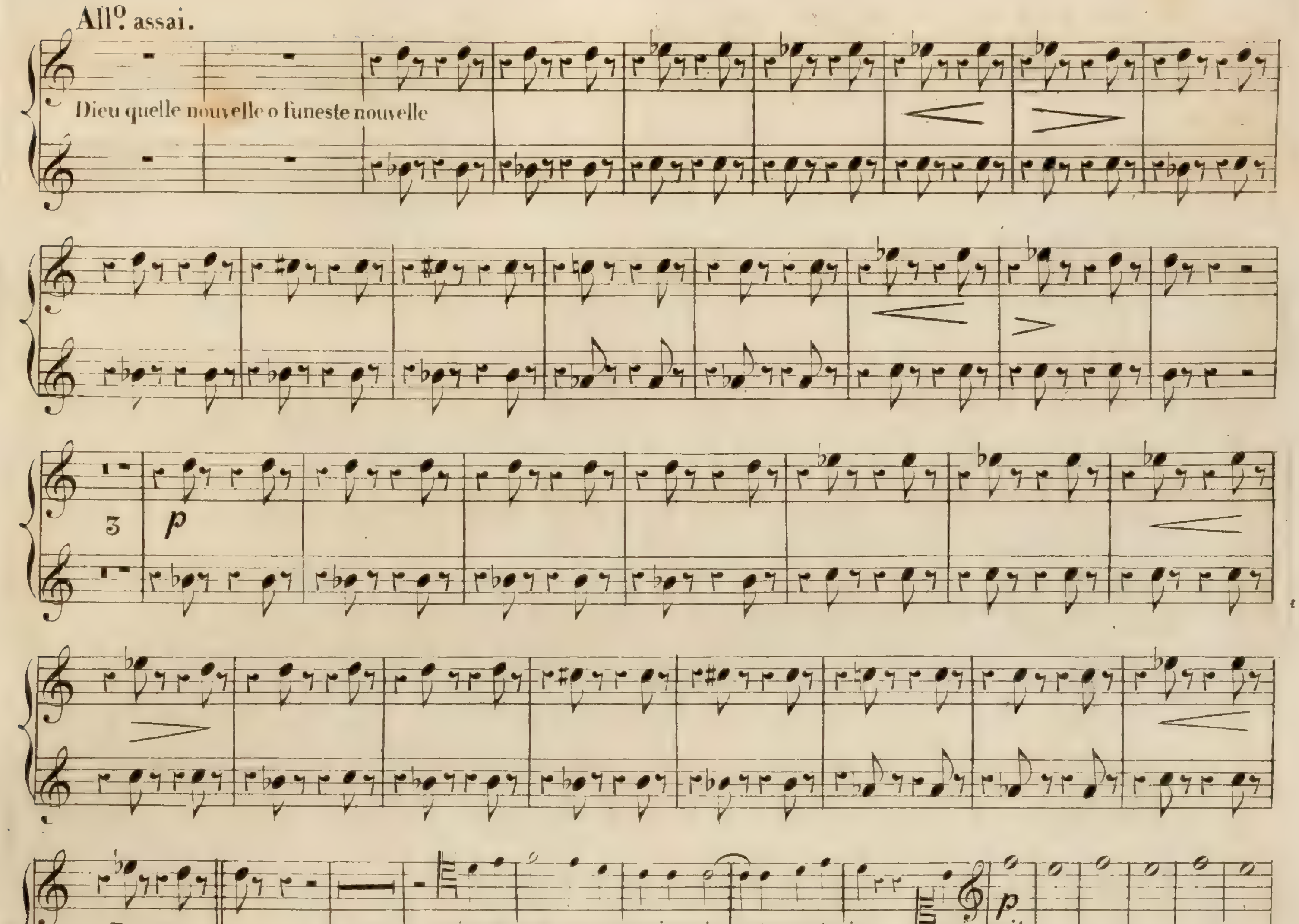

Allegro.
N° 4.
en Mib.
Sainte Madelaine
Sainte Madelaine
les méchants que Dieu ravage
et ses Anglais
la Sainte n'entend pas
unis

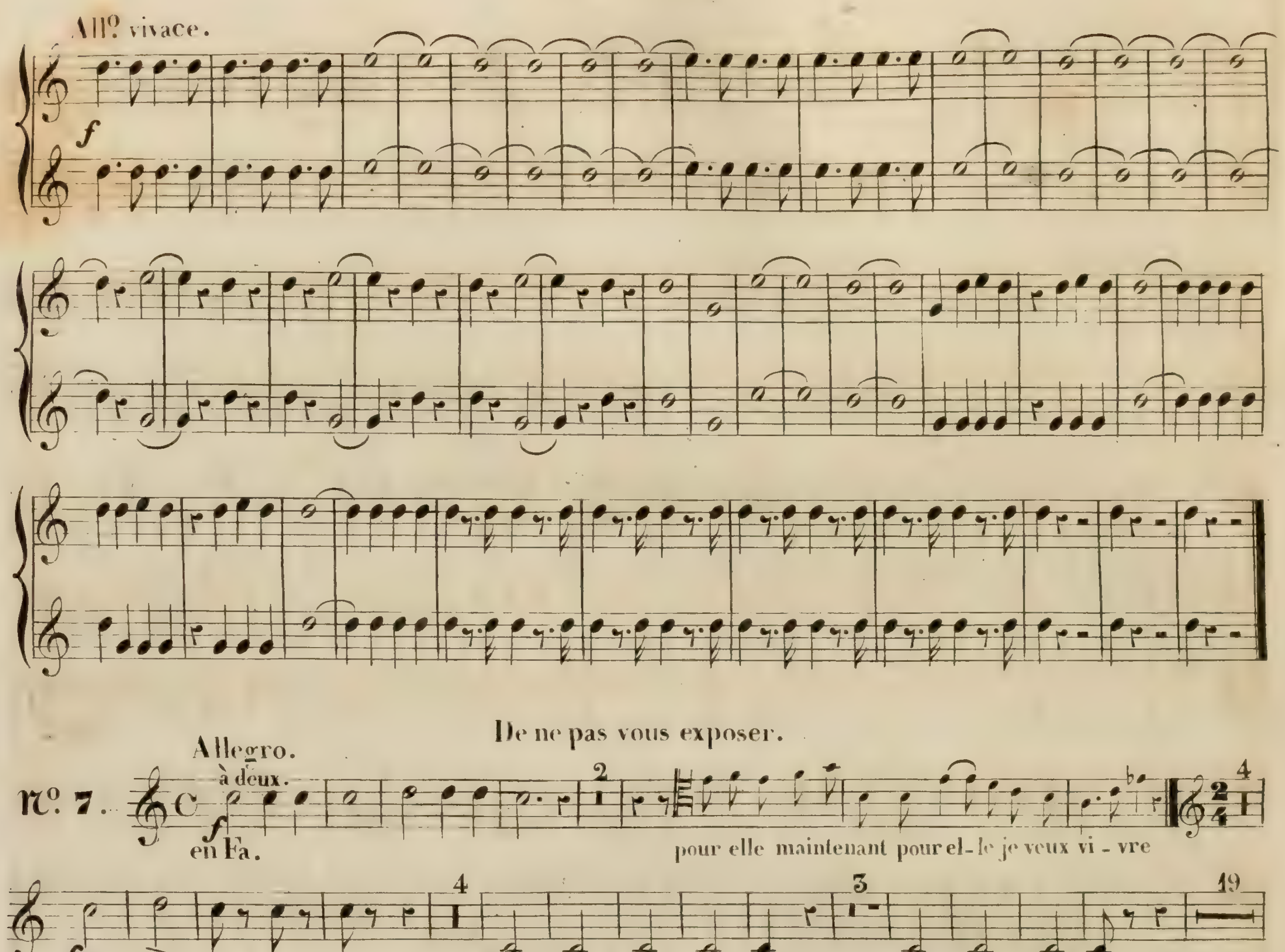


Faites comme moi je suis calme.... du courage.

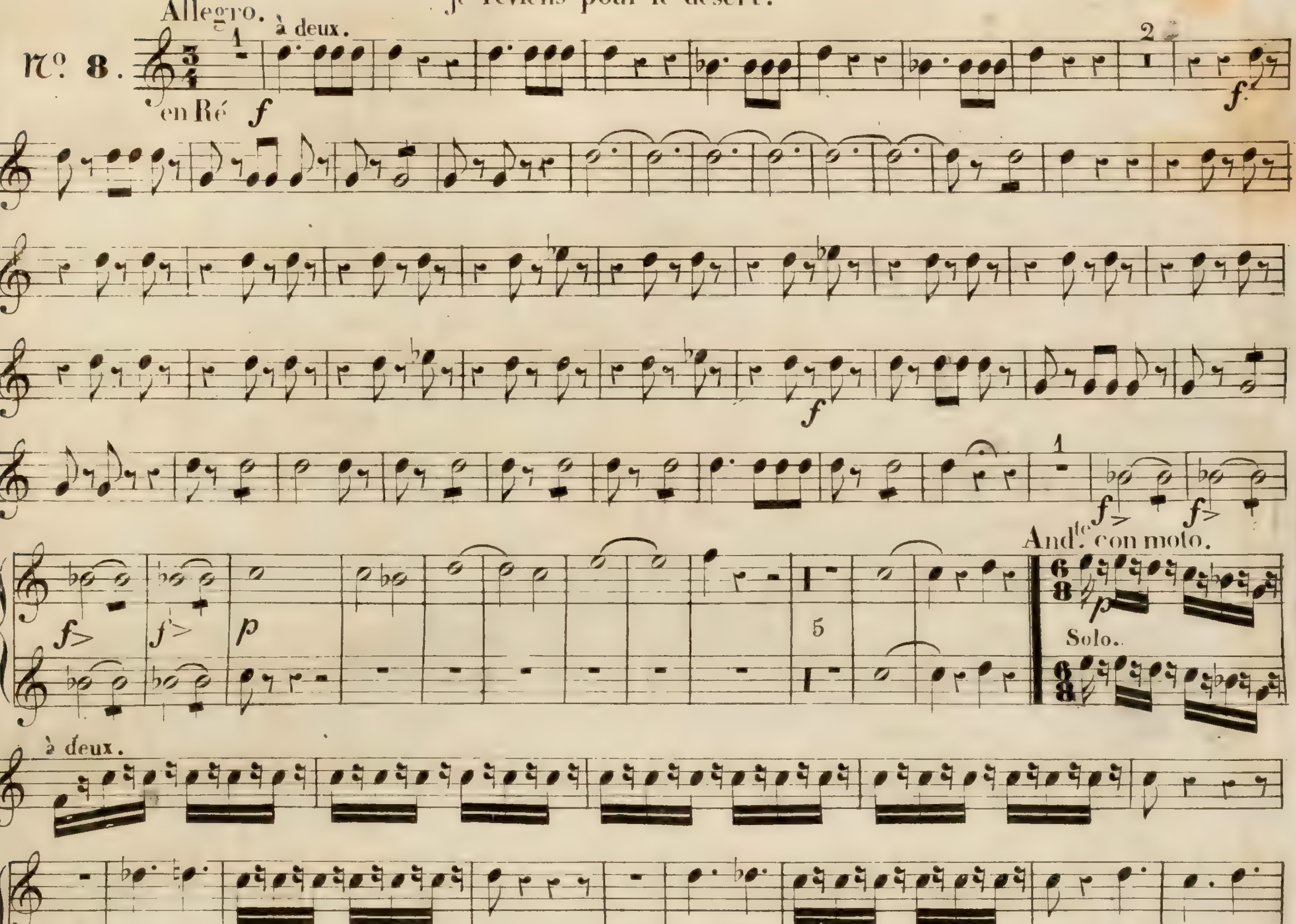


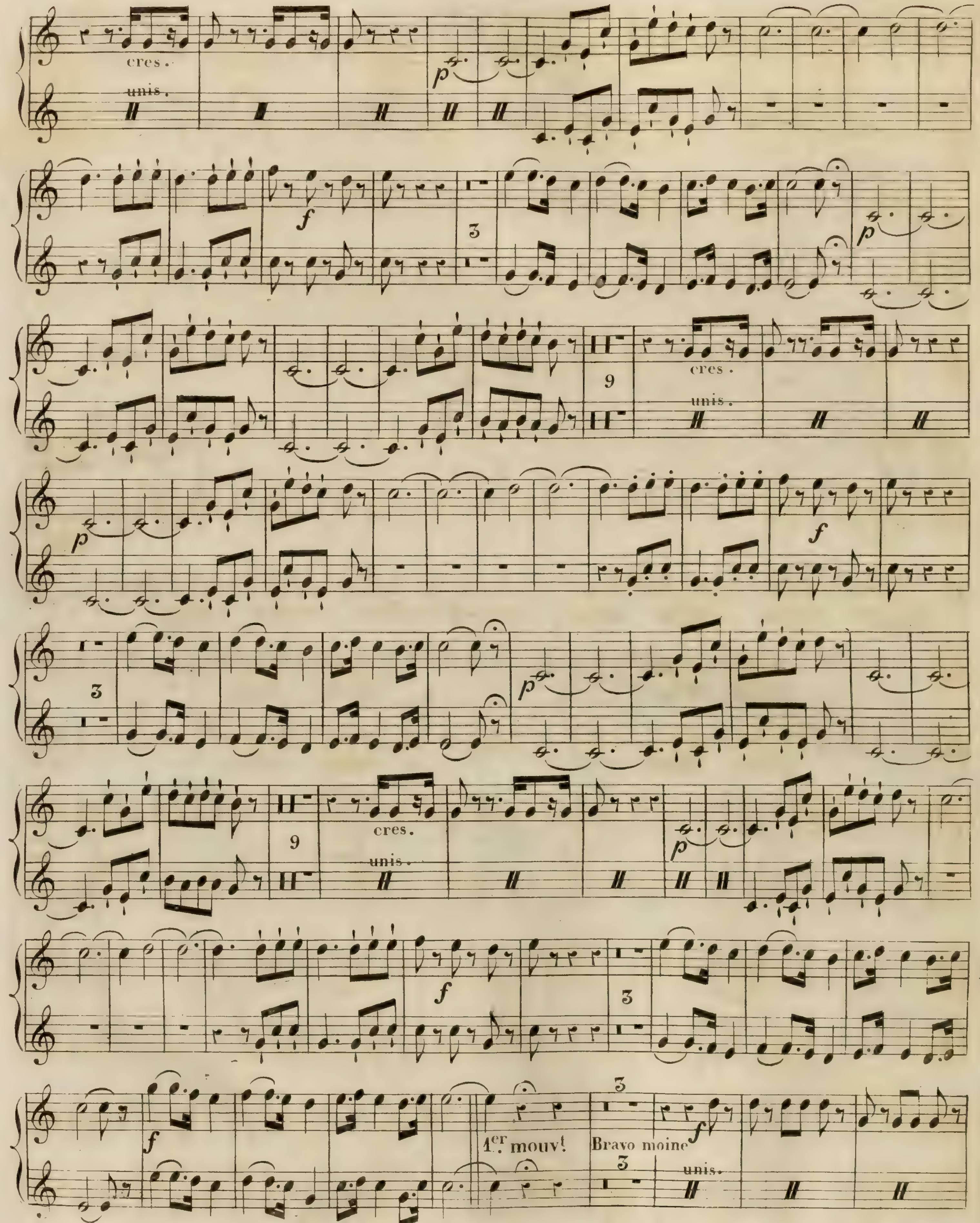

et sa voix mena-cante a mes coups le dé-ro-be le 2
p
f
1
Il fera chaud.
No. 5bis
à deux
4
en Ré. f
p
Je vais donner des ordres.
No. 6.
en Mi b. f
7
le Révérend qui se trouve mal Solo. de frayeur voi-là qu'il se pâme
All.o assai
à deux
8
mon reverend que j'ai re- - vue de moi ne vous é-loi-gnez pas de moi ne vous éloi-gnez pas d'effroi ne soyez pas é
mue a vous et ma vie fz ma vie fz p
9
1
5
silence on vient 3 un ordre cette
à deux. Modérato.
nuit a sept heures on me prescrit de partir en reconnaissance tant mieux puissè-je n'en pas revenir
10

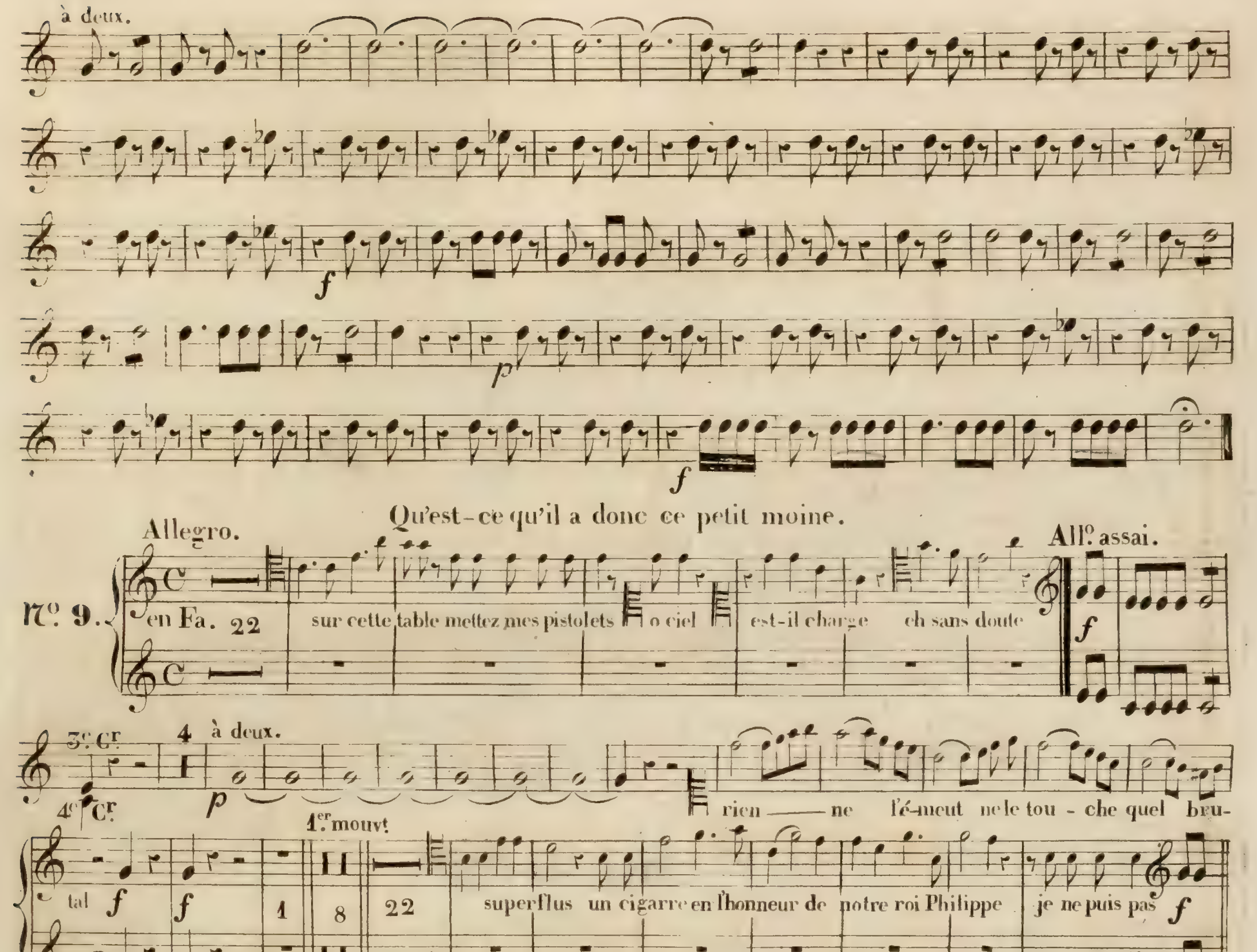

Allo. assai.
Dieu quelle nouvelle o funeste nouvelle
3
p
19
puisque vous ne pouvez jamais m'appartenir
qui sait
p
p
19
je l'ai ju - ré pour vous servir Ma-da-me je vi-
-vrai
a mes yeux etincel
7

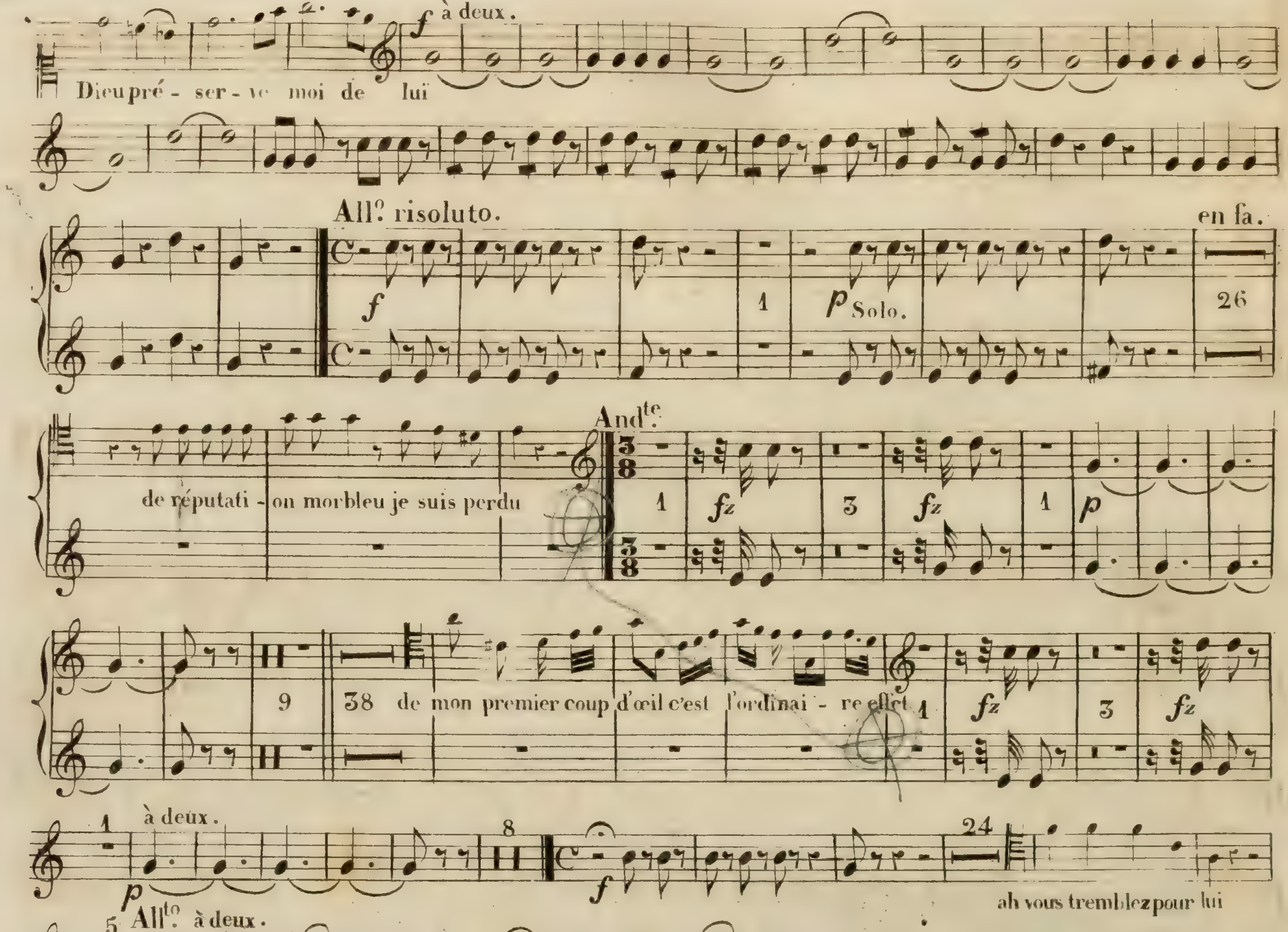

All° vivace.
f
De ne pas vous exposer.
Allegro.
à deux.
N° 7.
en Fa.
pour elle maintenant pour el-le je veux vi-vre
plaisir des cieux ô bonheur des dieux
unis
heureux
heureux

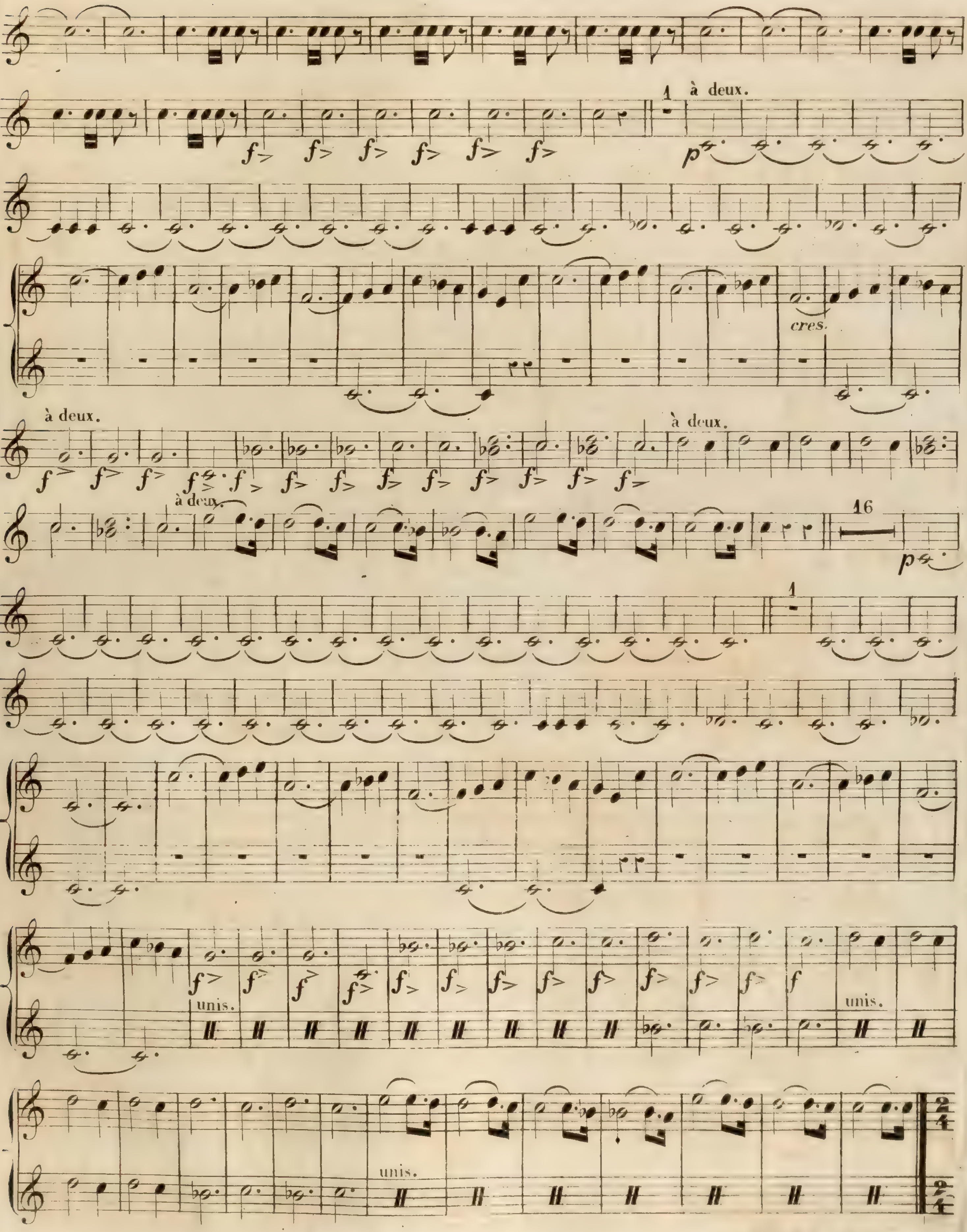
je reviens pour le désert.

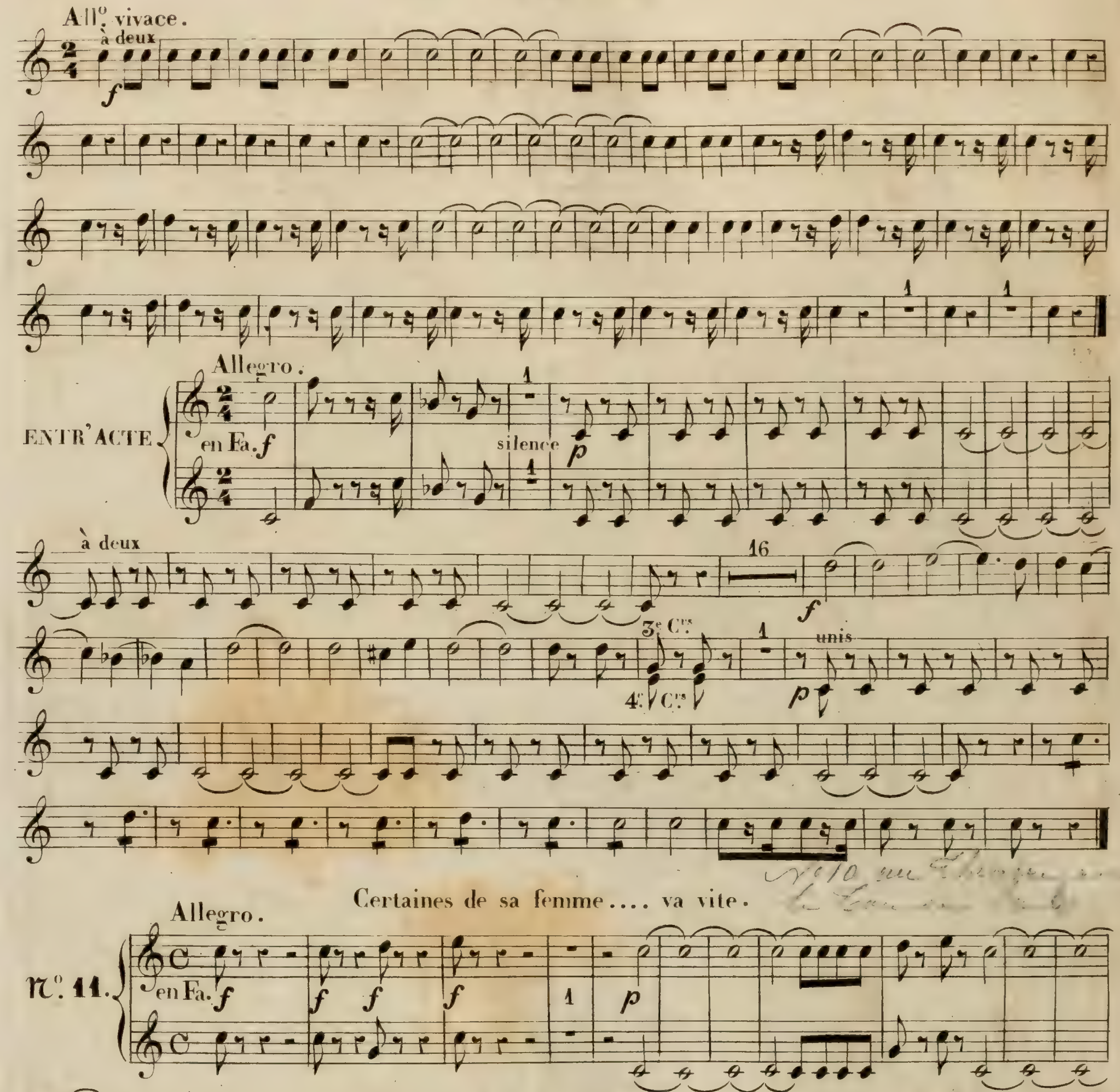


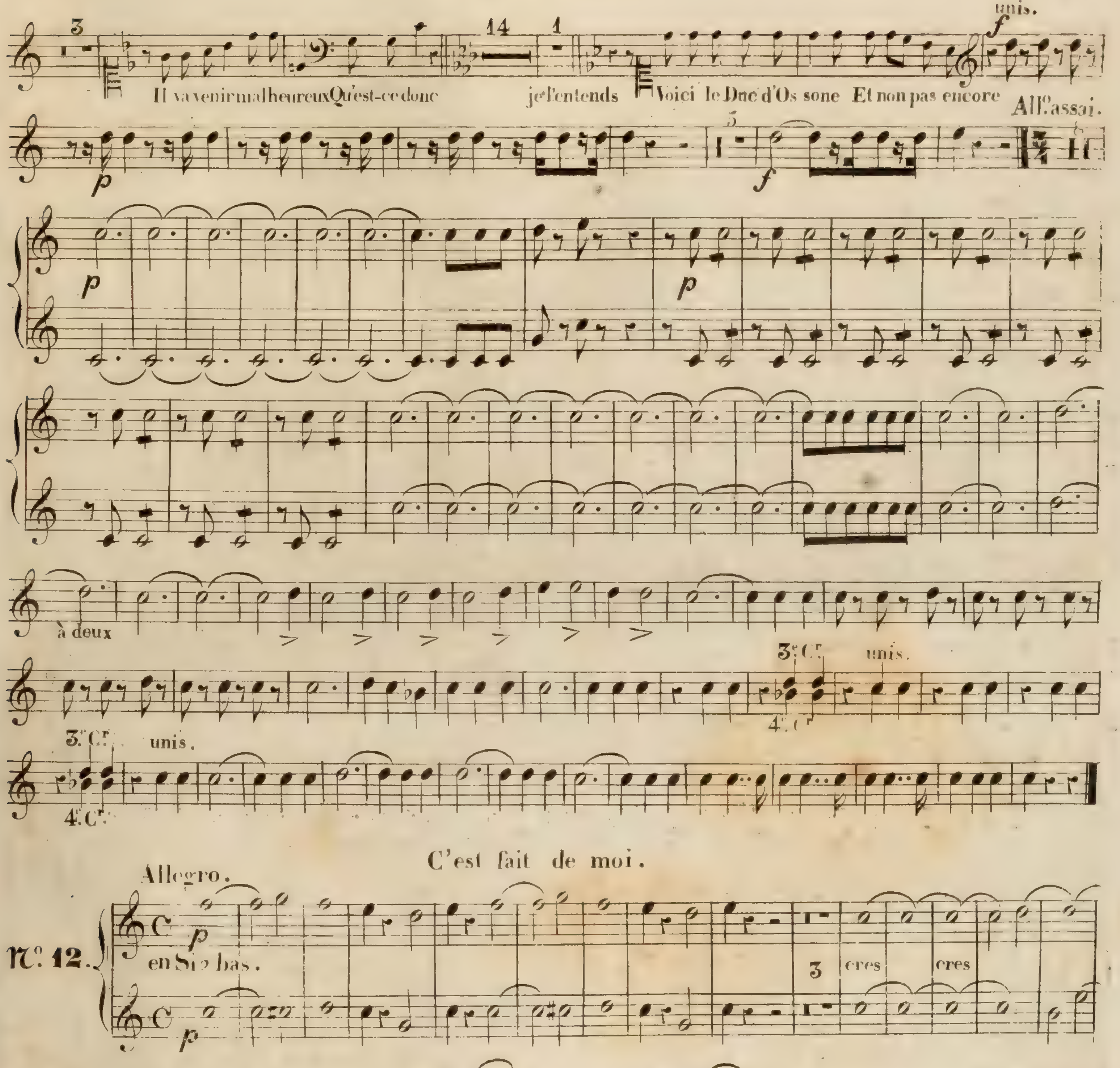

cres.
unis.
p
f
3
9
cres.
unis.
p
f
3
p
9
cres.
unis.
p
f
3
f
1er mouv!
Bravo moine
3
unis.

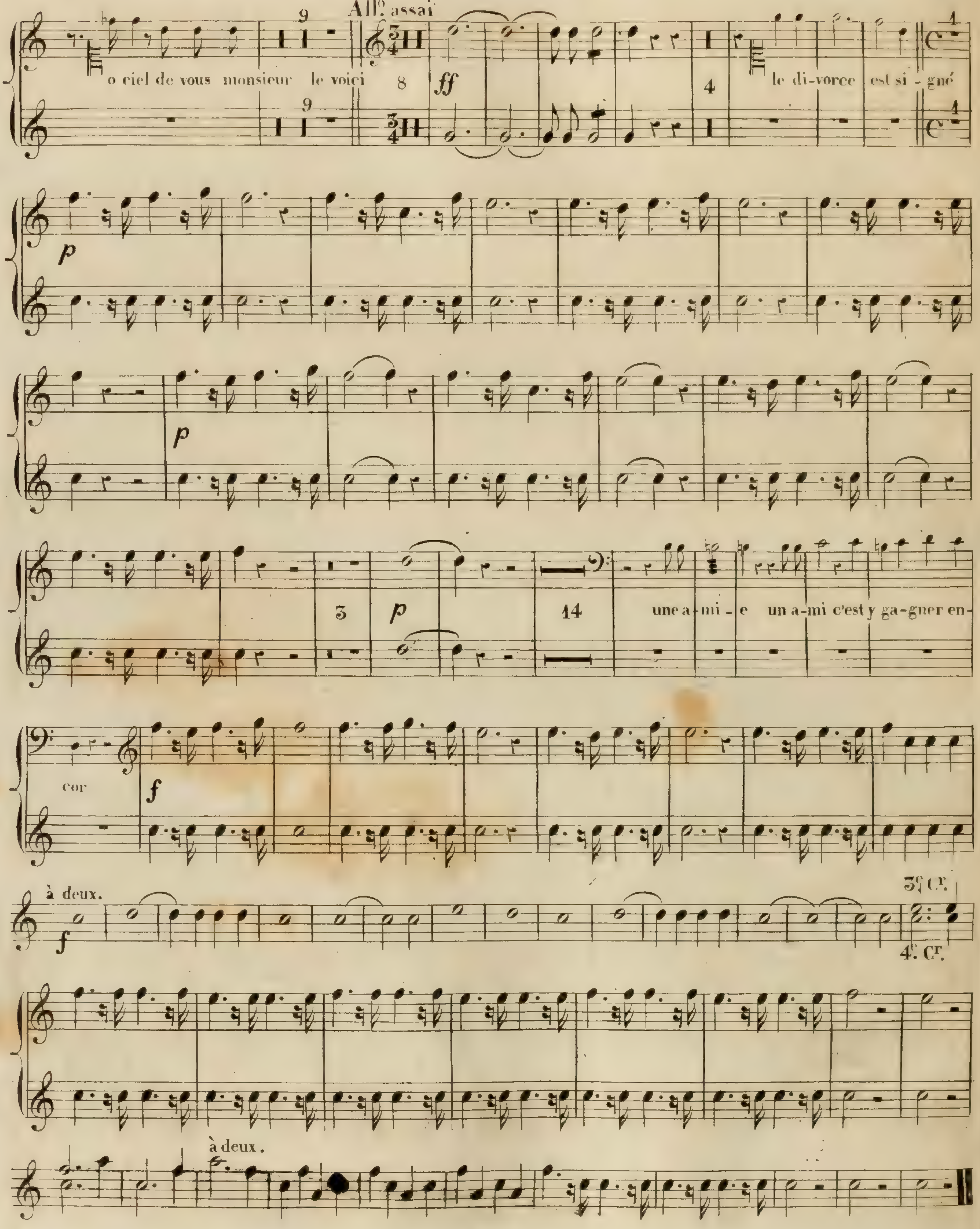

à deux.
Qu'est-ce qu'il a donc ce petit moine.
Allegro.
No. 9.
en Fa.
22
sur cette table mettez mes pistolets
o ciel
est-il charge
eh sans doute
Allo. assai.
3e. Cr.
4e. Cr.
4
à deux.
rien — ne l'é-meut ne le tou-che quel bru-tal
1er. mouvt.
1
8
22
superflus un cigarre en l'honneur de notre roi Philippe
je ne puis pas
Allo. assai.
4
à deux.
je — frémis quand il — me tou-che quel bru-tal
1
20
28
9
1er. mouvt. changez en Sol.
fuyons
fuyons
qui va
Allo. assai.
à deux.
unis.
22


à deux.
Dieu pré - ser - ve moi de lui
All°. risoluto.
en fa.
Solo.
26
And^te.
de réputati - on morbleu je suis perdu
38 de mon premier coup d'œil c'est l'ordinai - re effet
à deux.
24
ah vous tremblez pour lui
All^to. à deux.
All°.
20
j'entends la
à deux.
voix so - no - re


1
à deux.
f
p
cres.
à deux.
à deux.
à deux.
16
1
f
unis.
unis.
unis.


All° vivace.
à deux
Allegro.
ENTR'ACTE
en Fa.
silence
à deux
3e Ces
4e Ces
unis
Allegro.
Certaines de sa femme .... va vite.
N° 11.
en Fa.
Soli.


3
Il va venir malheureux Qu'est-ce donc
14
1
je l'entends
Voici le Duc d'Os sone Et non pas encore
unis.
f
p
5
f
All° assai.
p
p
à deux
3e Cr. unis.
4e Cr.
3e Cr. unis.
4e Cr.
C'est fait de moi.
Allegro.
N° 12.
p
en Si♭ bas.
p
3
cres
cres
Solo.
unis.
4


All° assai
o ciel de vous monsieur le voici
9
8
ff
4
le di-vorce est si - gné
p
3
14
une a-mi - e un a-mi c'est y ga-gner en-
cor
f
à deux.
3e Cr.
4e Cr.
à deux.

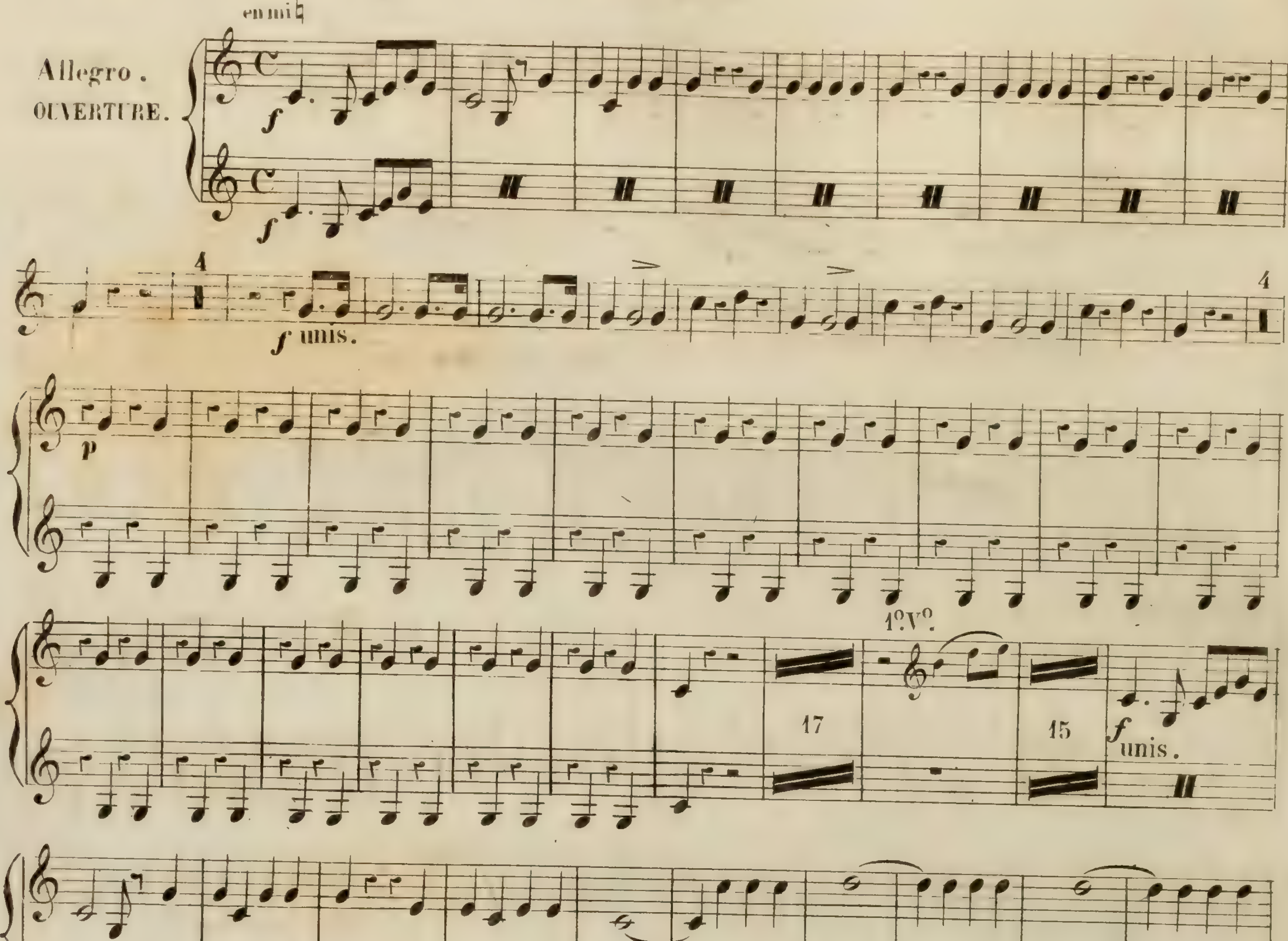
Le Duc d'Olonne.

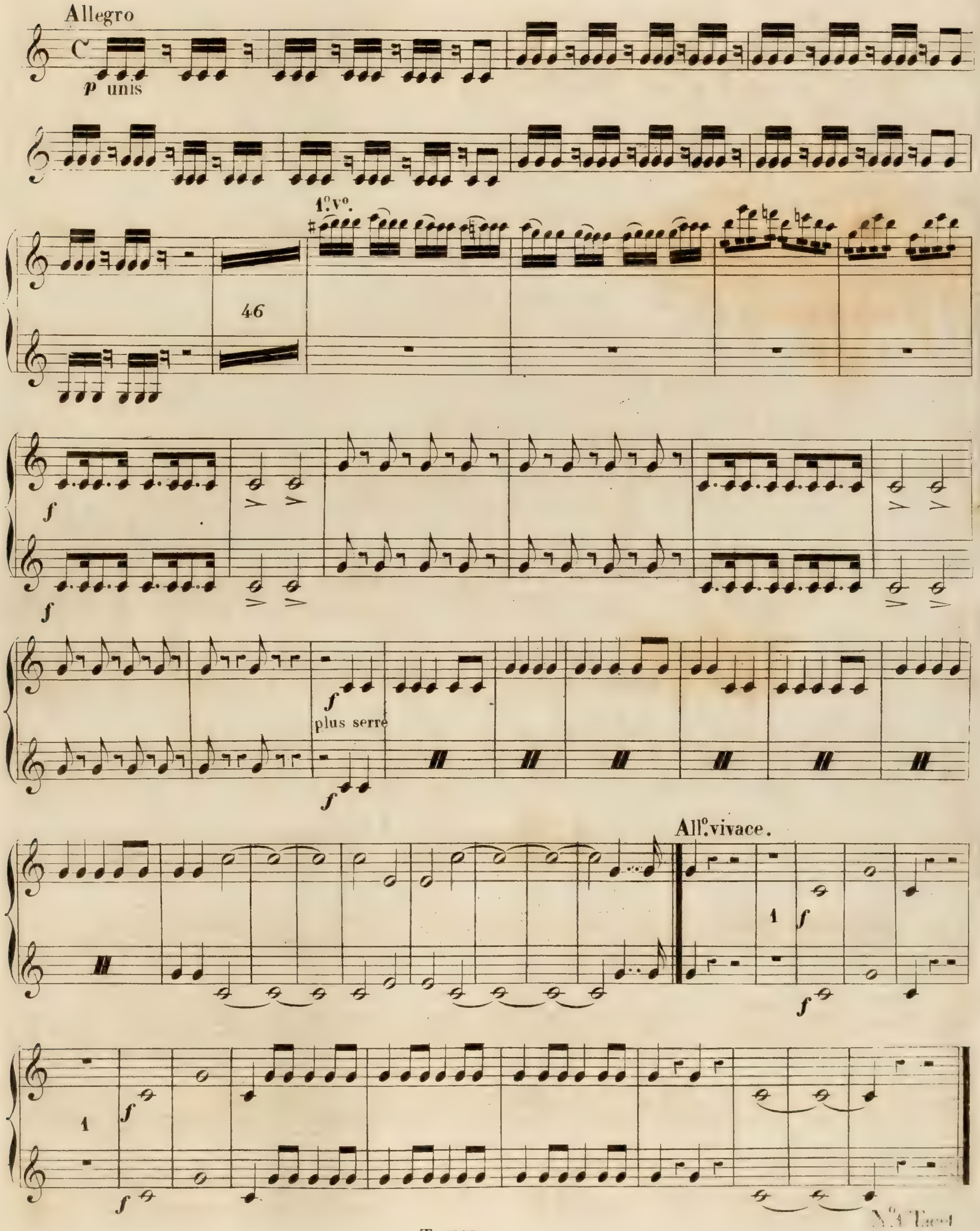
Trompettes.

Trompettes

joué [illegible] le 19 oct. 1842.

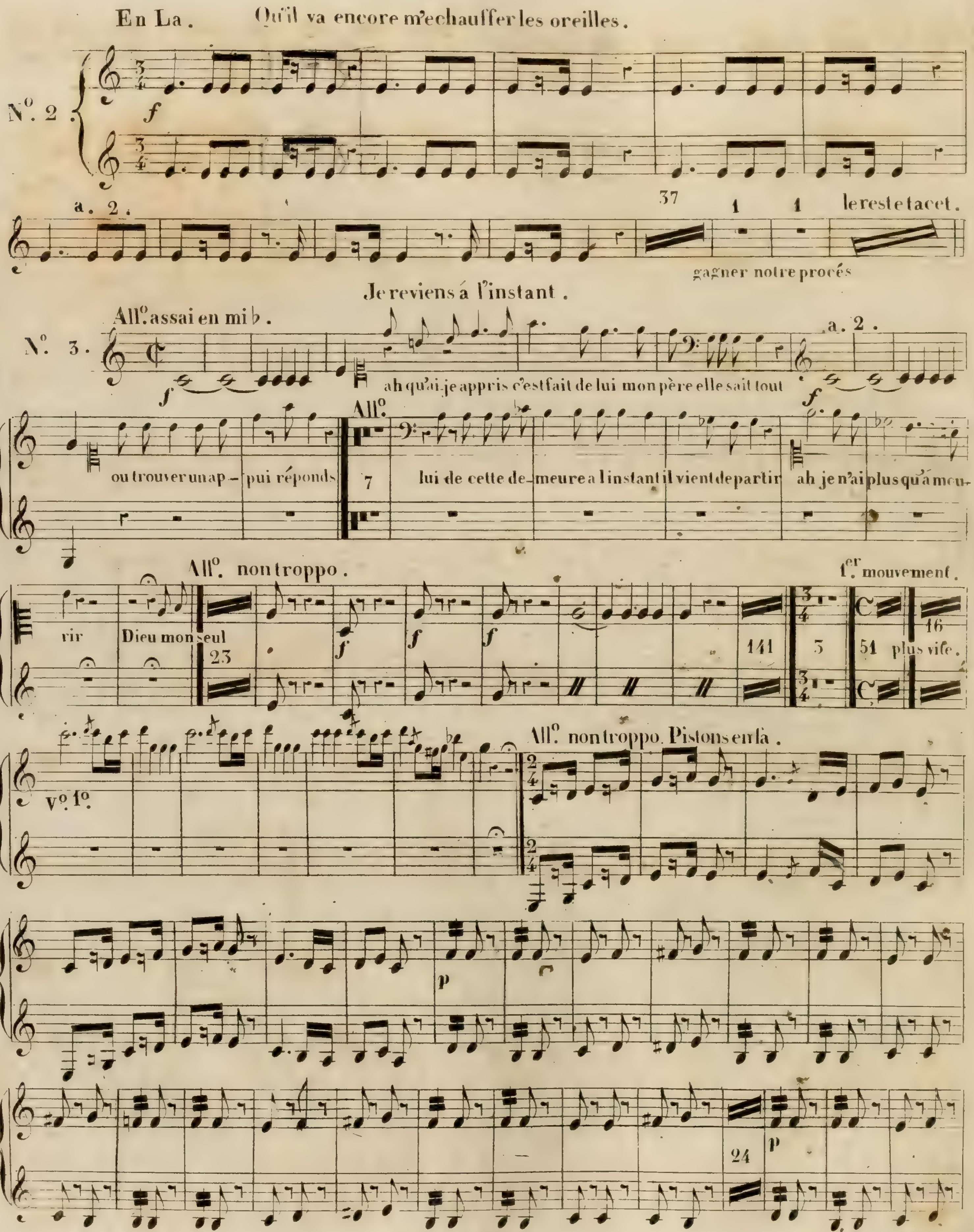
2 LE DUC D'OLONNE. TROMPETTES.

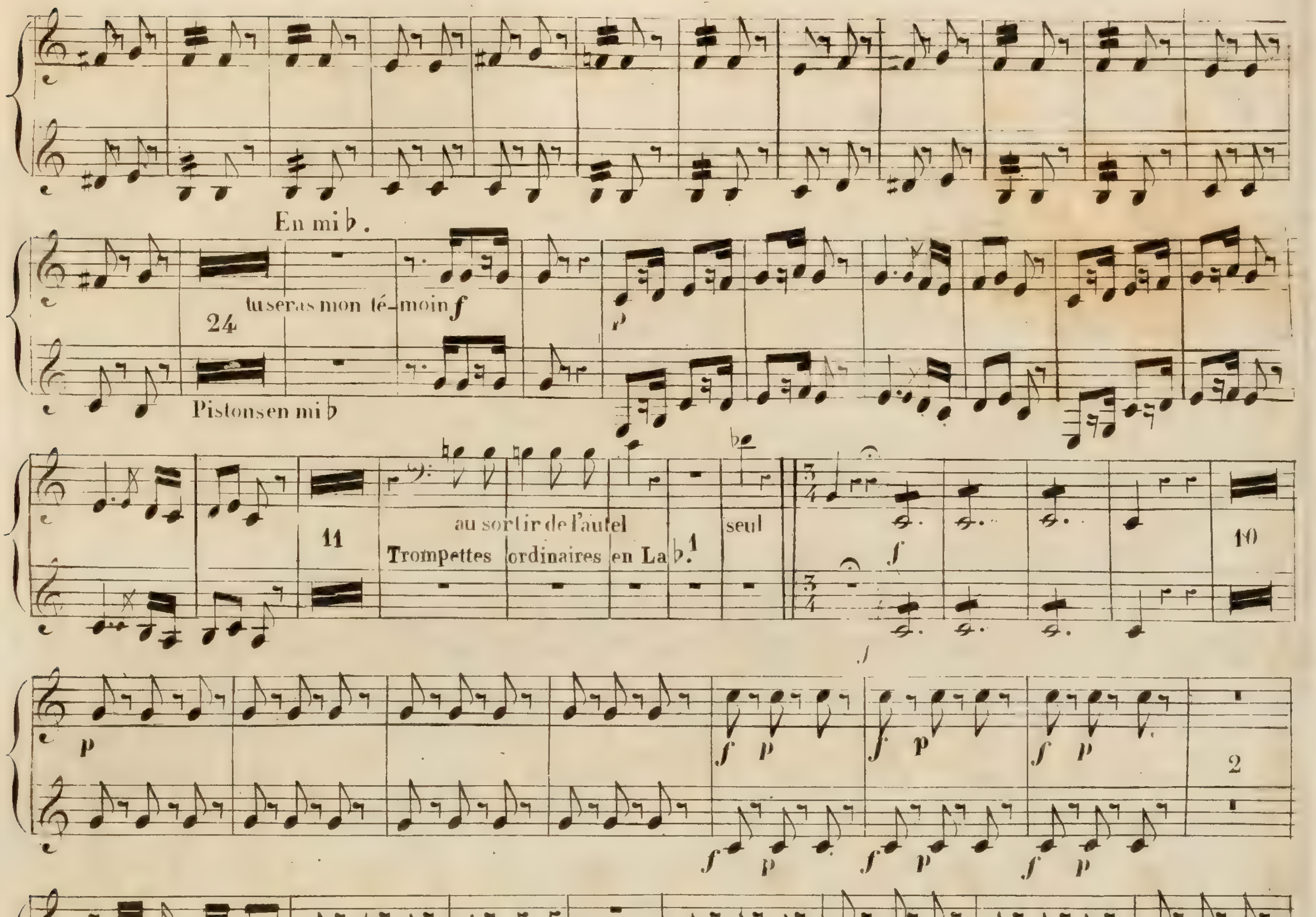


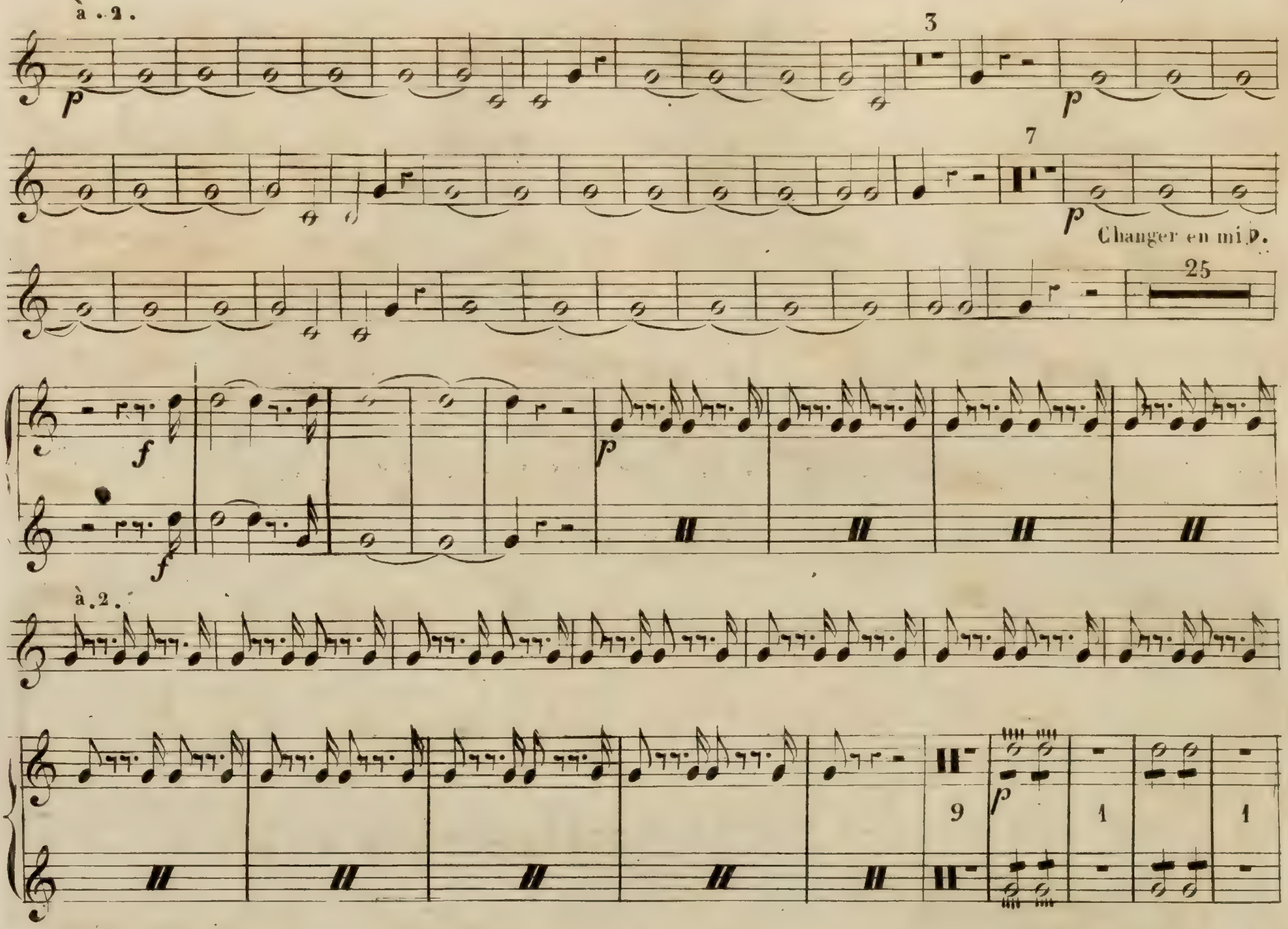


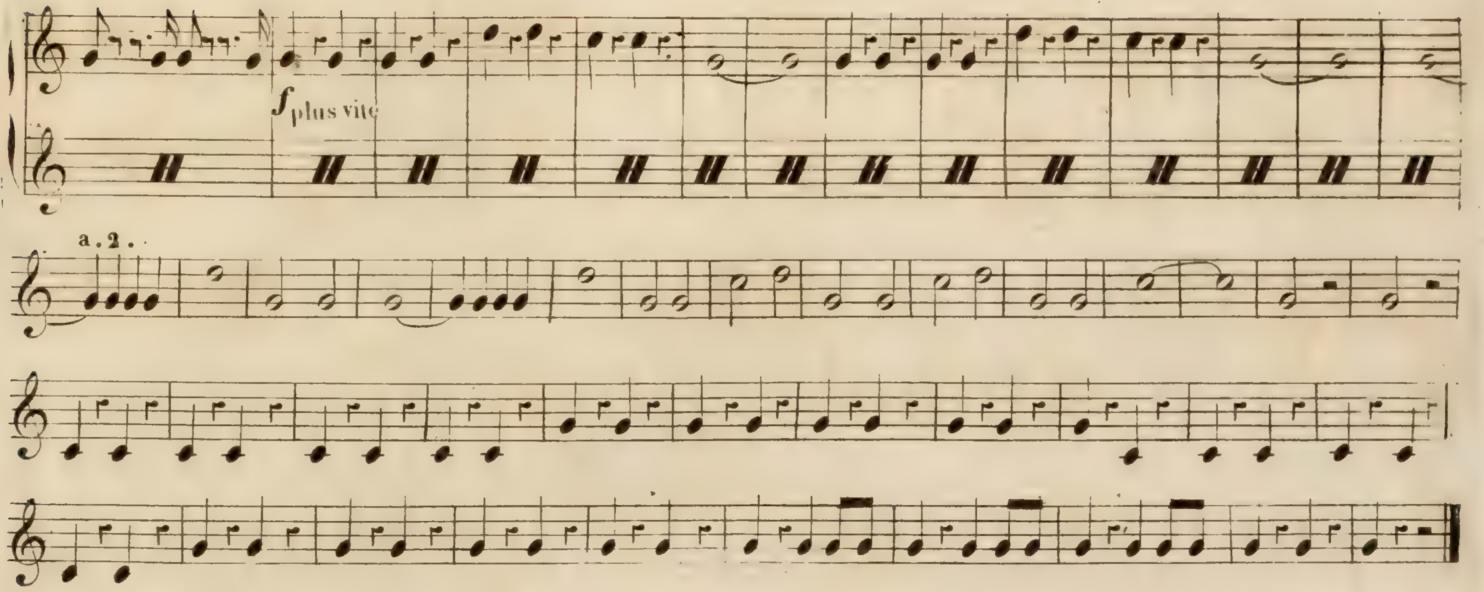
N°4 Tacet

TROMPETTES .

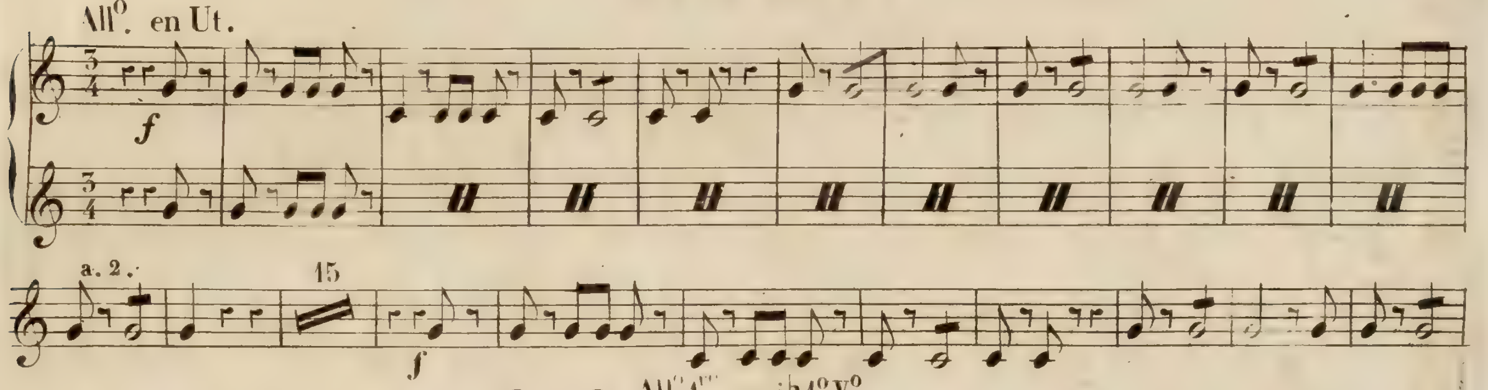

En La .
Qu'il va encore m'echauffer les oreilles .
N°. 2
a . 2 .
37
le reste tacet .
gagner notre procés
Je reviens á l'instant .
All°. assai en mi ♭ .
N°. 3 .
ah qu'ai je appris c'est fait de lui mon père elle sait tout
a . 2 .
All°.
ou trouver un ap - pui réponds
7
lui de cette de- meure a l'instant il vient de partir ah je n'ai plus qu'á mou-
All°. non troppo .
rir Dieu mon seul
23
141
3
51
1er. mouvement .
16
plus vîte .
V°. 1°.
All°. non troppo. Pistons en fa .
24

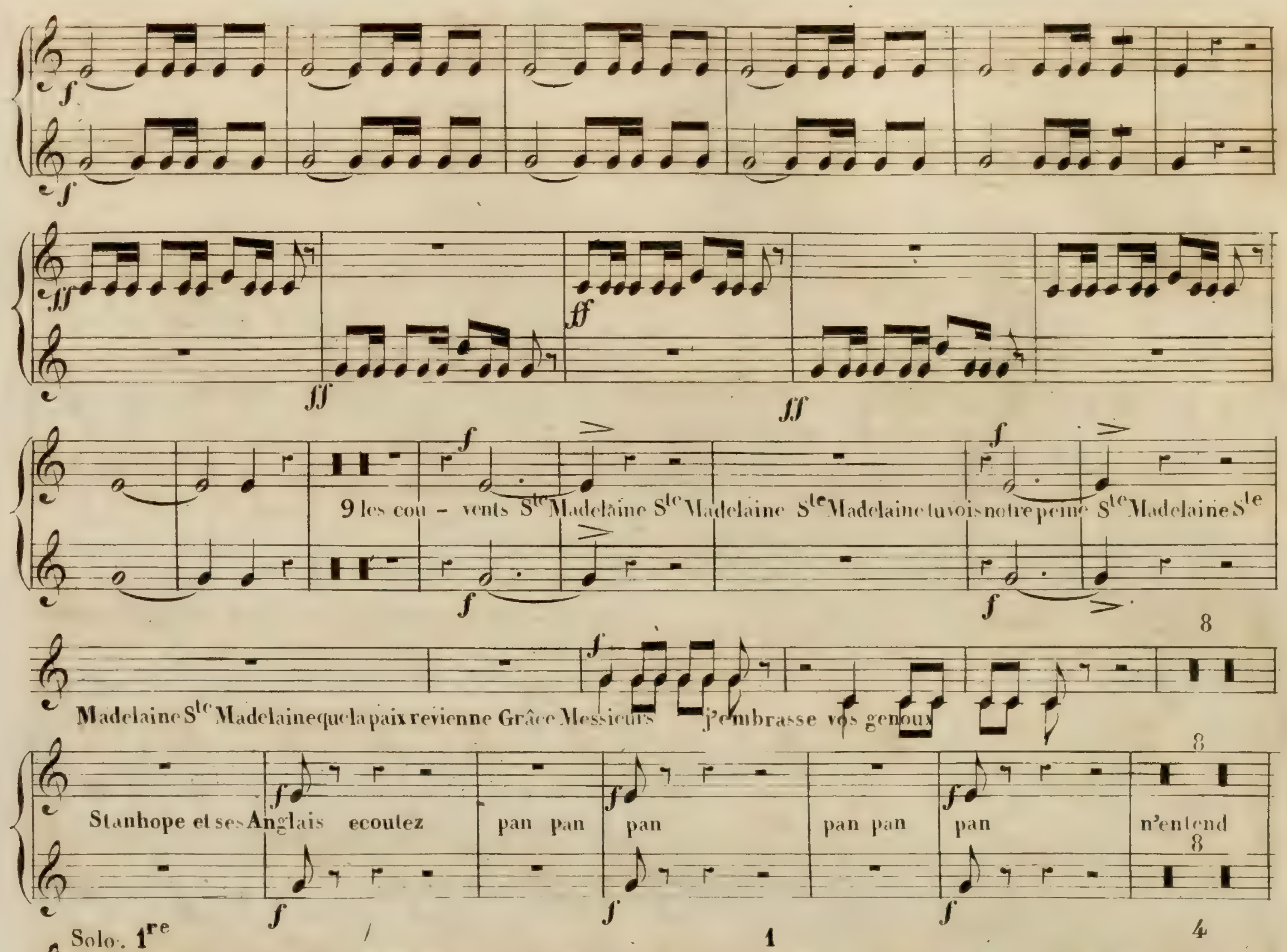

En mi ♭.
24
tu seras mon té-moin
Pistons en mi ♭
11
au sortir de l'autel
Trompettes ordinaires en La ♭.
seul
10
cres.
á.2.
mais ses ordres que j'oubliais mais sans me déranger et de cette fenêtre je puis Pe-
blo peblo le cheval de ton maître il m'entend son manteau très bien ses pistolets
cres.
changez en ut.
13

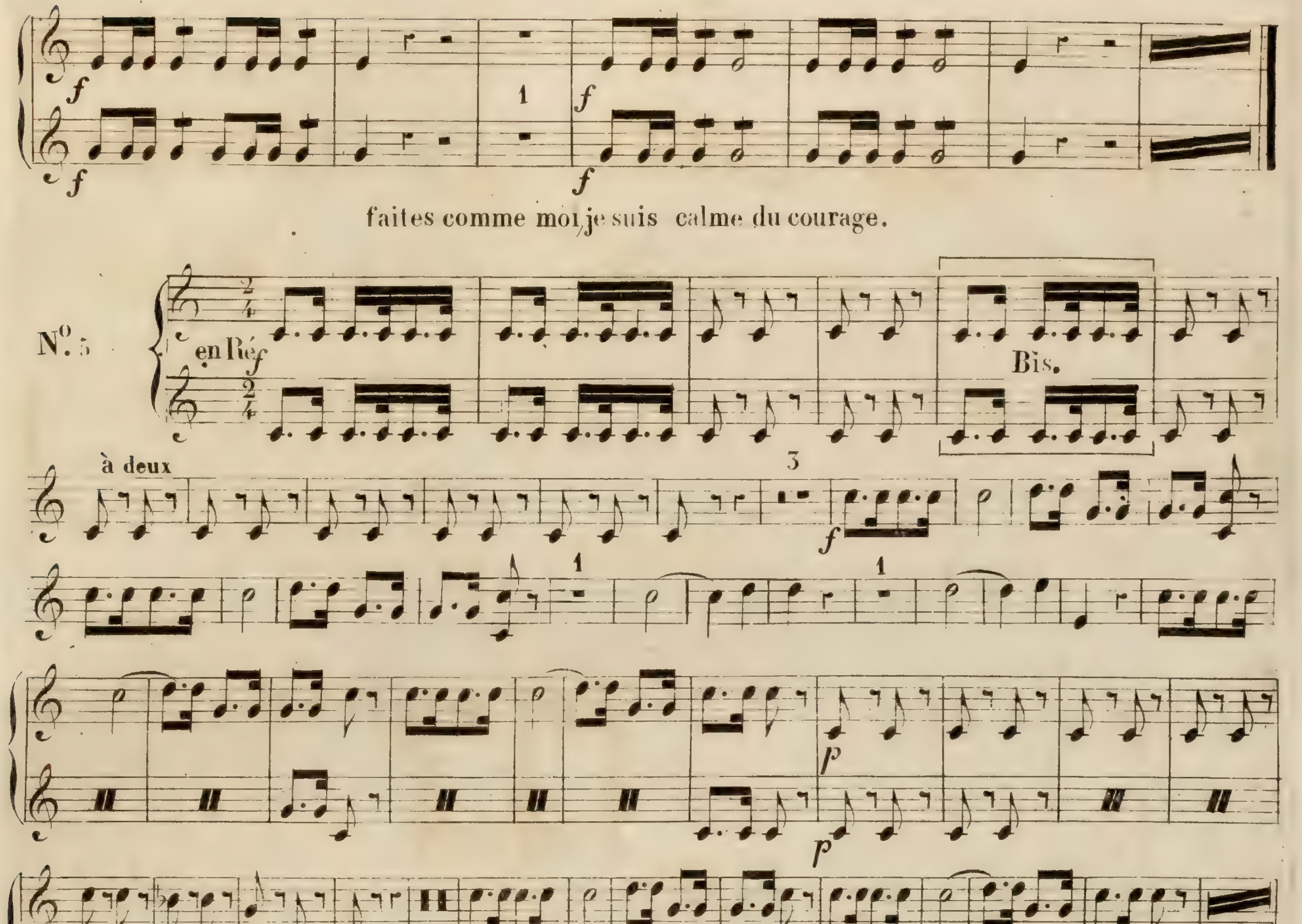

à 2.
Changer en mi♭.
à 2.
à 2.
cres
à 2.


f plus vite
a.2.

ENTR' ACTE

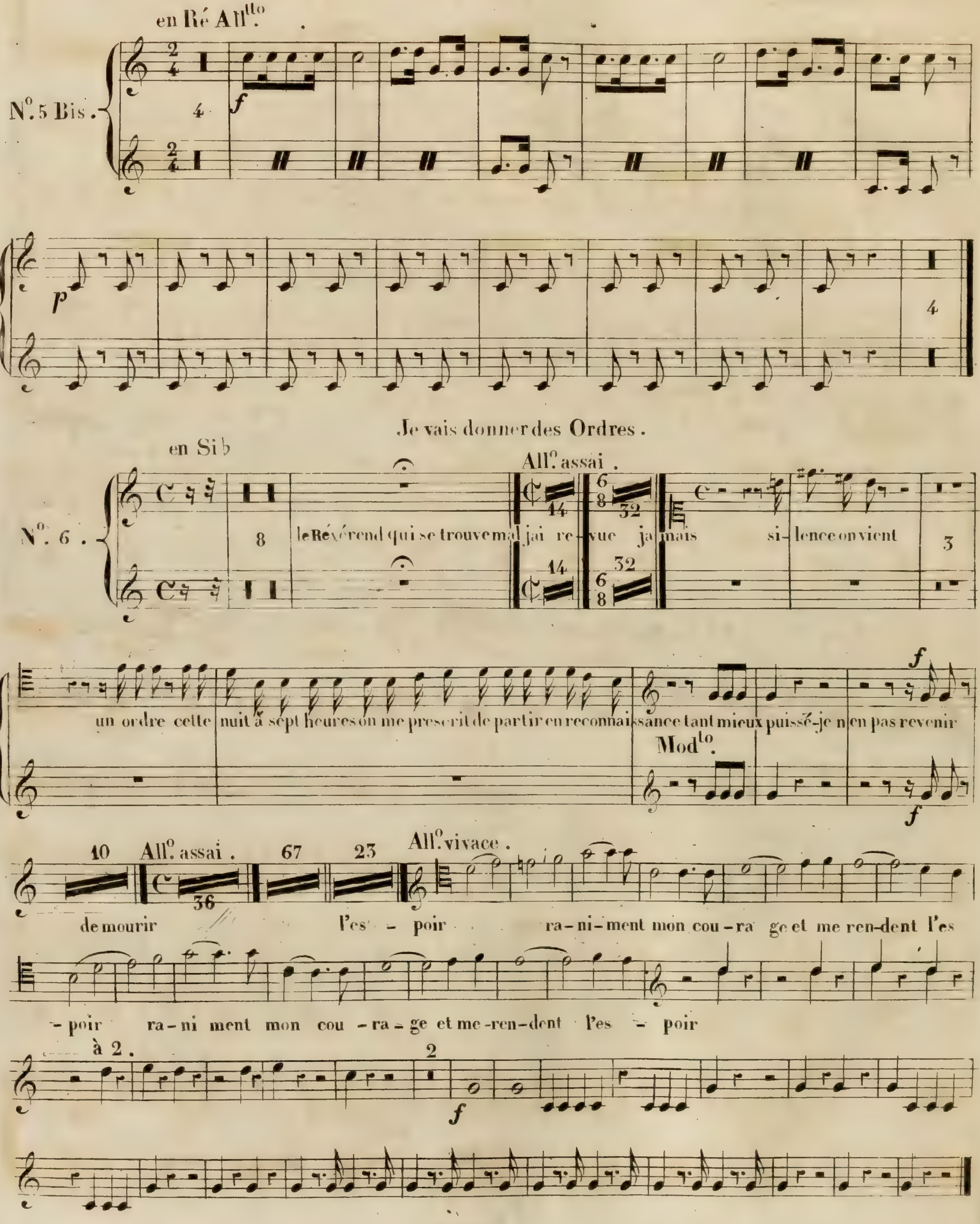

All°. en Ut.
f
a.2.
15
f
All°. 1re en mib 1°. V°.
2me en ut.
en mib.
f
en ut.
f
f
f
enchaînez le N°. 4.
All°. en Mi b.
N°. 4.
sainte Madelaine
f
Ste Madelaine.
f
2me en ut.
f
f
p
6
p


9 les cou - vents Ste Madelaine Ste Madelaine Ste Madelaine tu vois notre peine Ste Madelaine Ste
Madelaine Ste Madelaine que la paix revienne Grâce Messieurs j'embrasse vos genoux
Stanhope et ses Anglais ecoutez
pan pan
pan
pan pan
pan
n'entend
Solo. 1re
pas
L'orai-
son
Ste Madelaine Ste Madelaine tu vois notre peine
Ste Made - laine Ste Madelaine que la paix re -
vienne

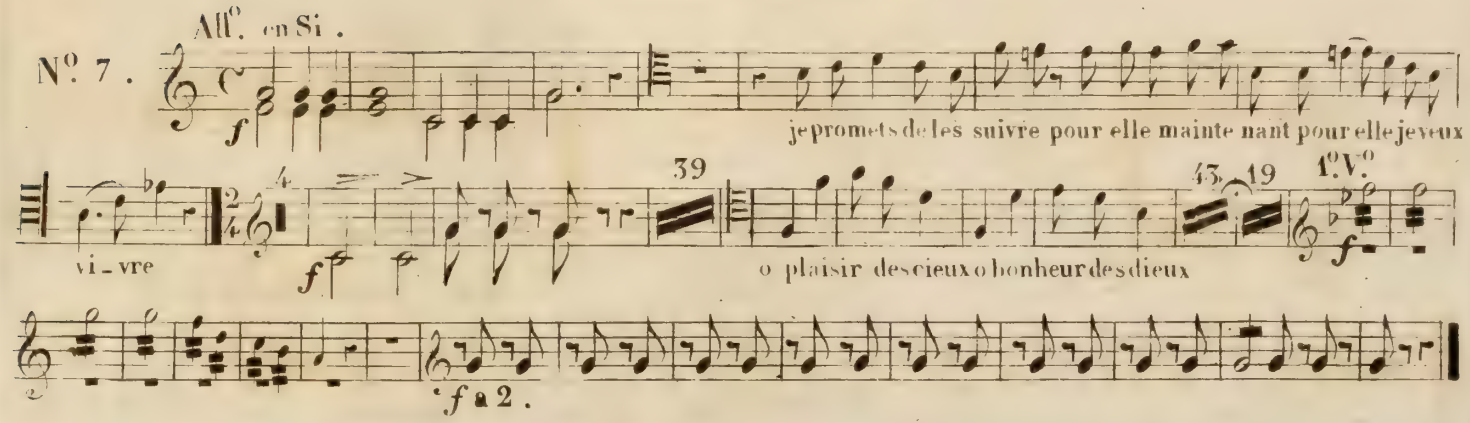

f
1
faites comme moi, je suis calme du courage.
N.o 5
en Ré
Bis.
à deux
3
8
27
2
et sa voix mena-çante à mes coups le dérobe
p

TROMPETTES.

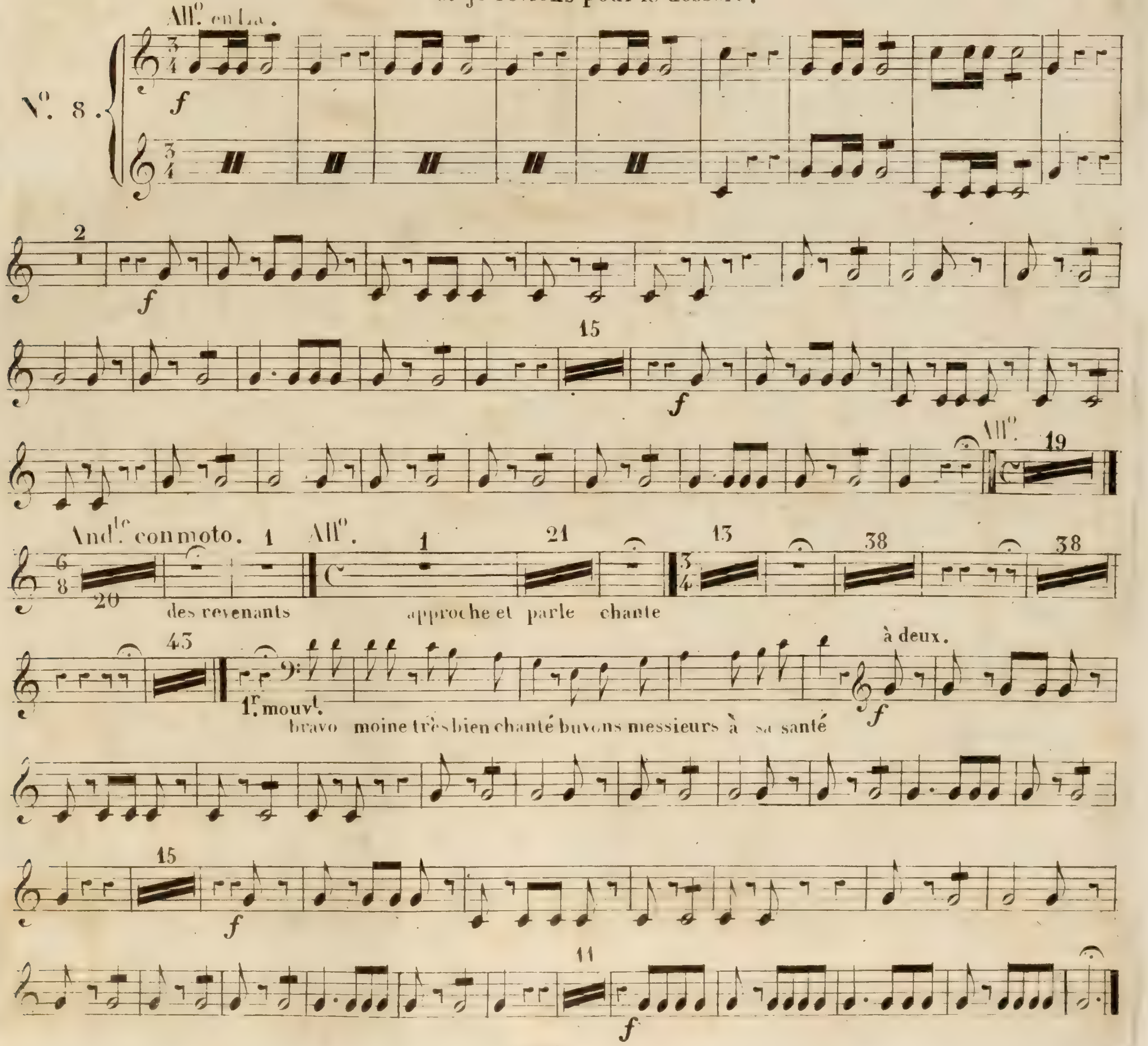
Il fera chaud.



De ne point vous exposer.

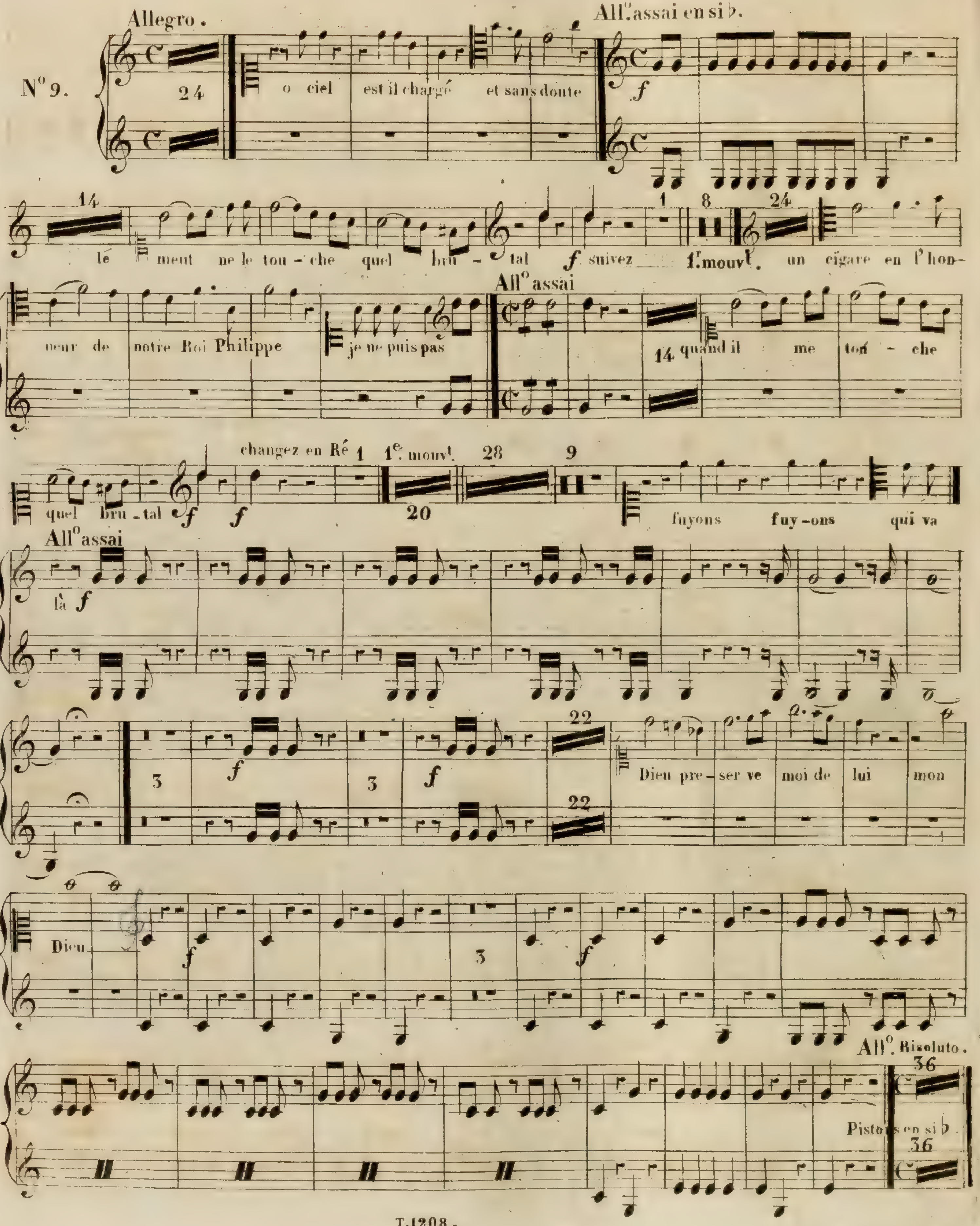


et je reviens pour le dessert.

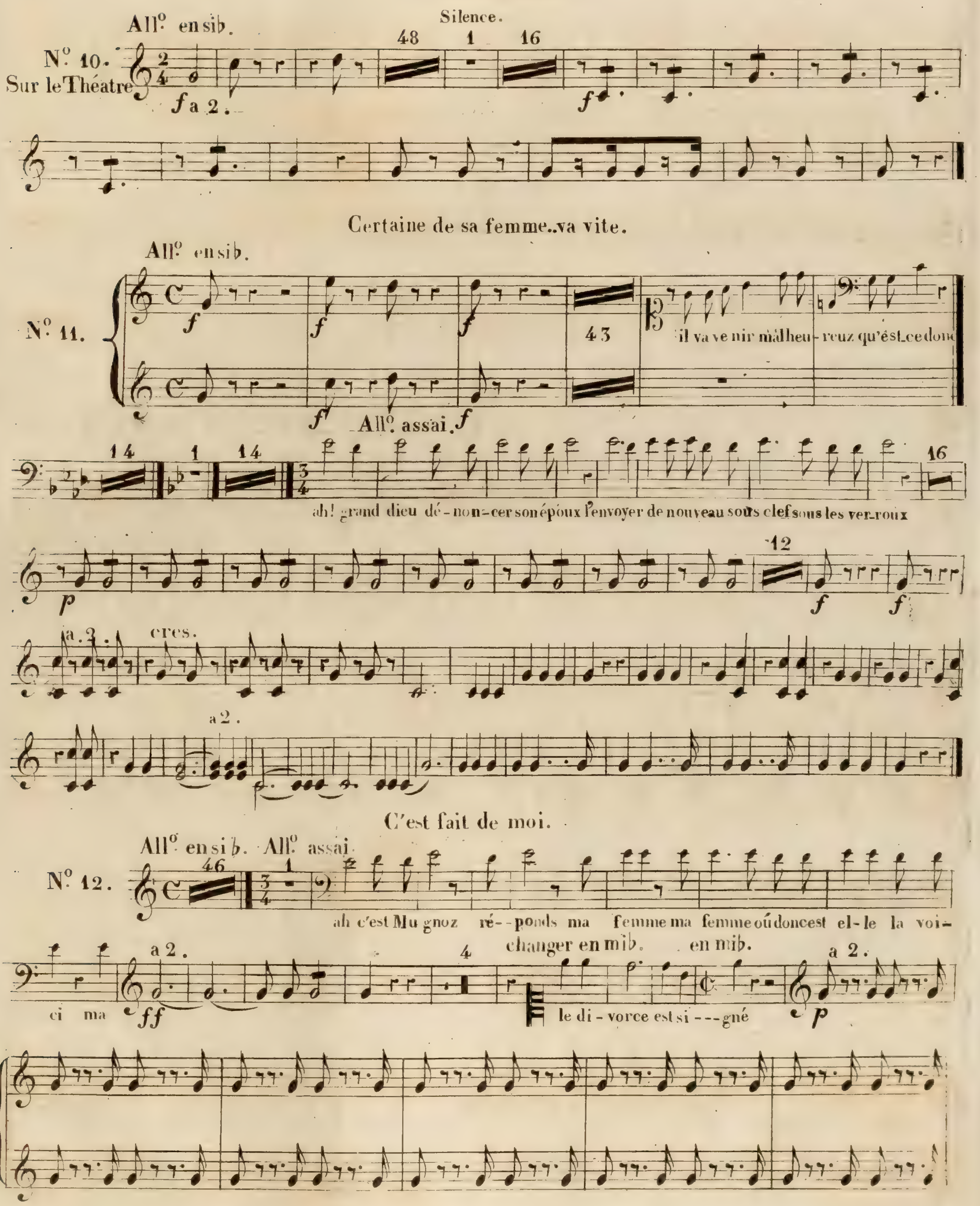


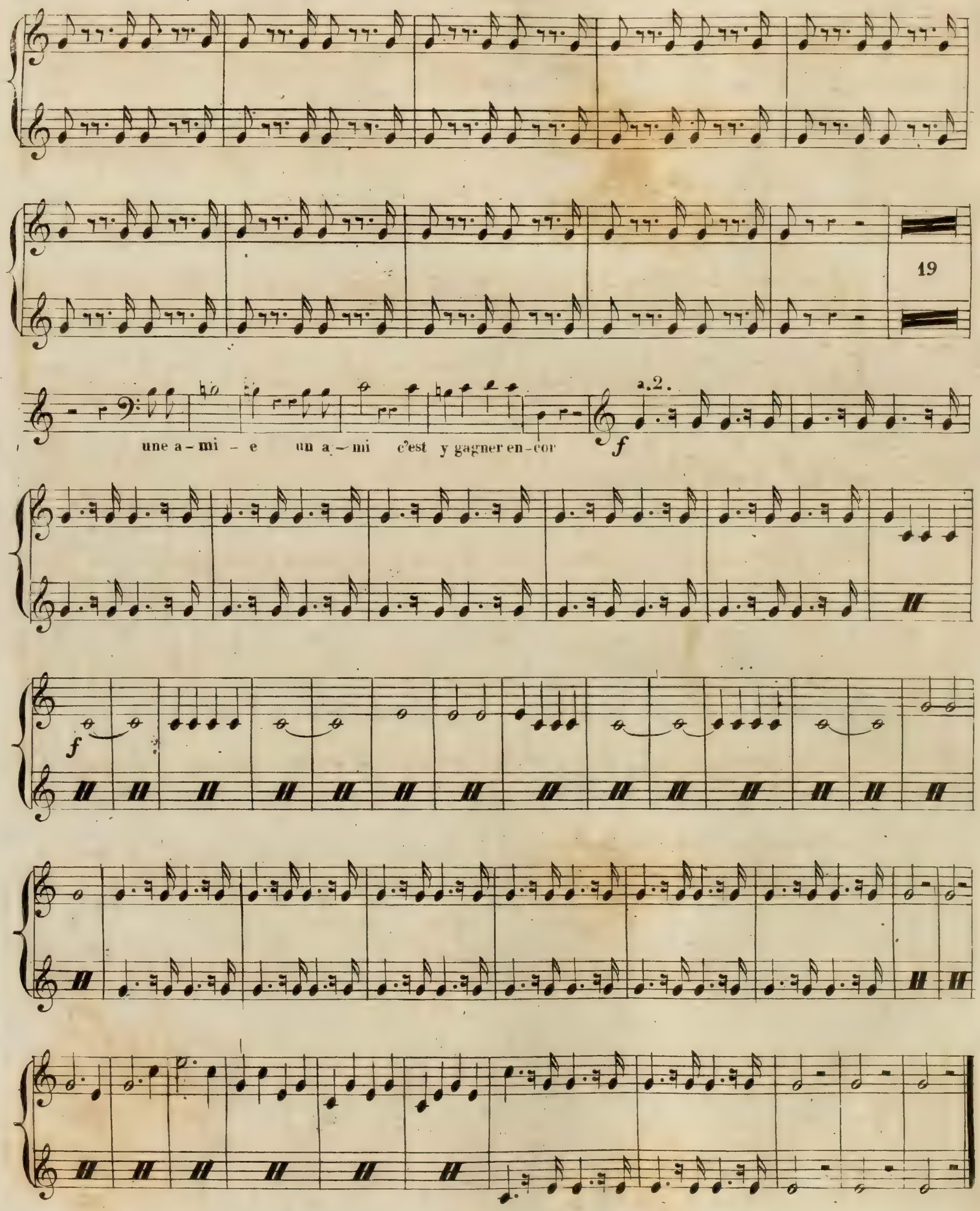
TROMPETTES.

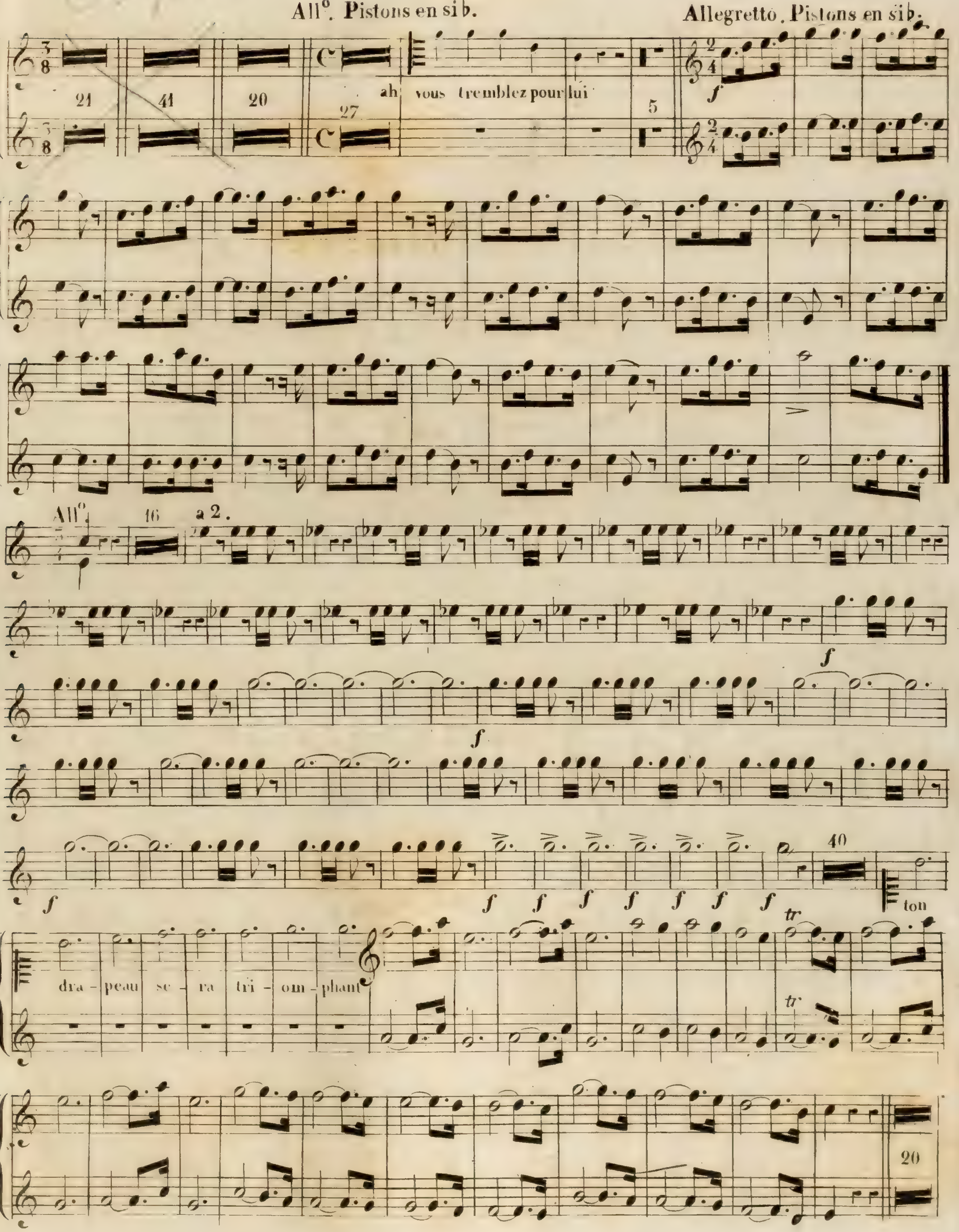
Qu'il a donc ce petit moine.

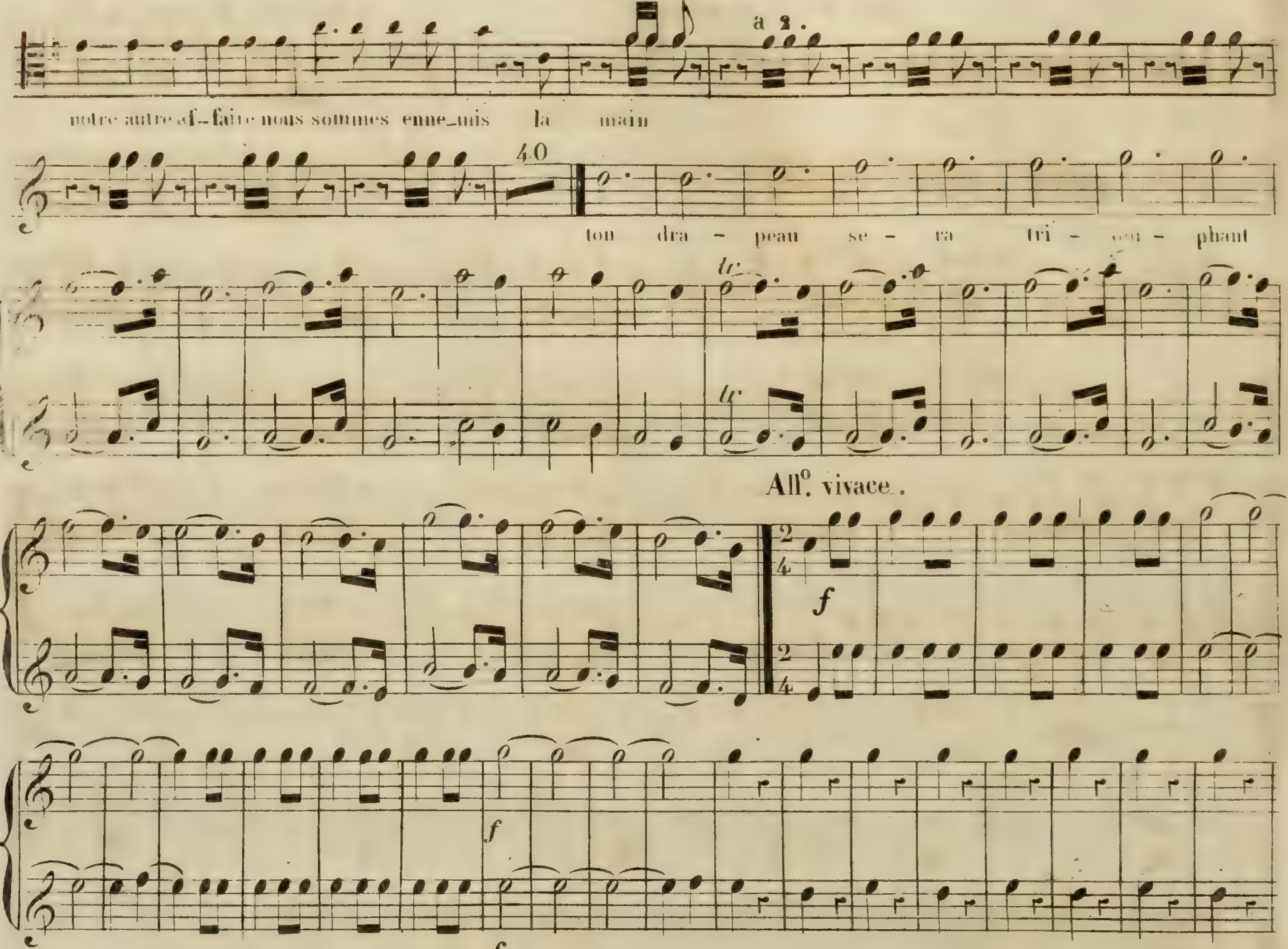


ENTR'ACTE.


Silence.
All° en si♭.
N° 10.
Sur le Théatre
f a 2.
48 1 16
f
Certaine de sa femme..va vite.
All° en si♭.
N° 11.
f f f
43
il va ve nir malheu- reuz qu'ést ce done
All° assai.
14 1 14 16
ah! grand dieu dé-non-cer son époux l'envoyer de nouveau sous clefs sous les ver-roux
p
12
f f
a 2.
cres.
a 2.
C'est fait de moi.
All° en si ♭. All° assai.
N° 12.
46 1
ah c'est Mu gnoz ré--ponds ma femme ma femme où donc est el-le la voi-
ci ma
a 2.
ff
4
changer en mi♭. en mi♭.
le di-vorce est si---gné
a 2.
p


19
a.2.
une a - mi - e un a - mi c'est y gagner en - cor
f
f

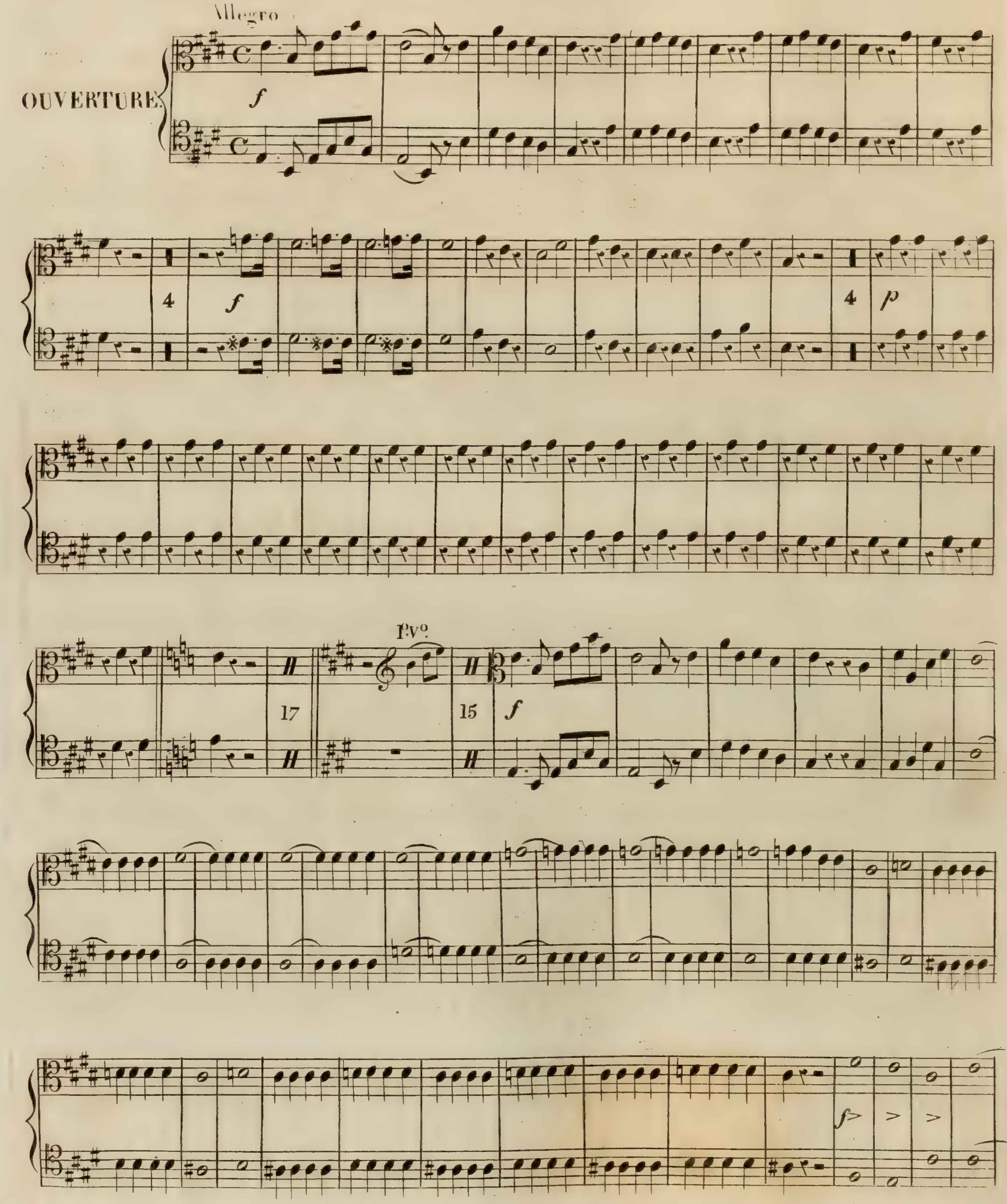

All°. Pistons en si♭.
Allegretto. Pistons en si♭.
21
41
20
27
ah vous tremblez pour lui
5
All°.
16
a 2.
40
ton
dra - peau se - ra tri - om - phant
20

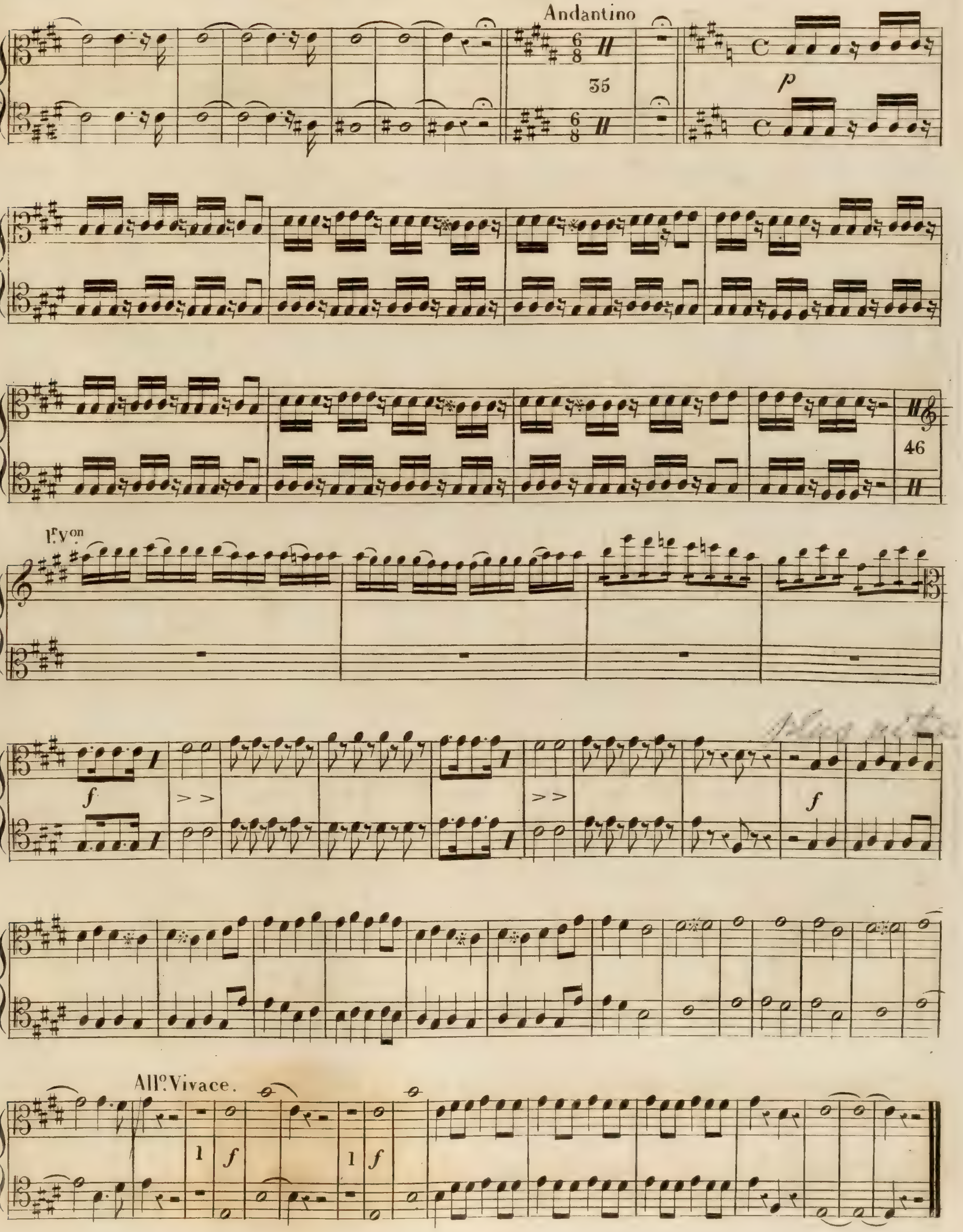

a 2.
notre autre af-faire nous sommes enne_mis la main
40
ton dra - peau se - ra tri - om - phant
tr
All°. vivace.
f
1

Le Duc d'Olonne.

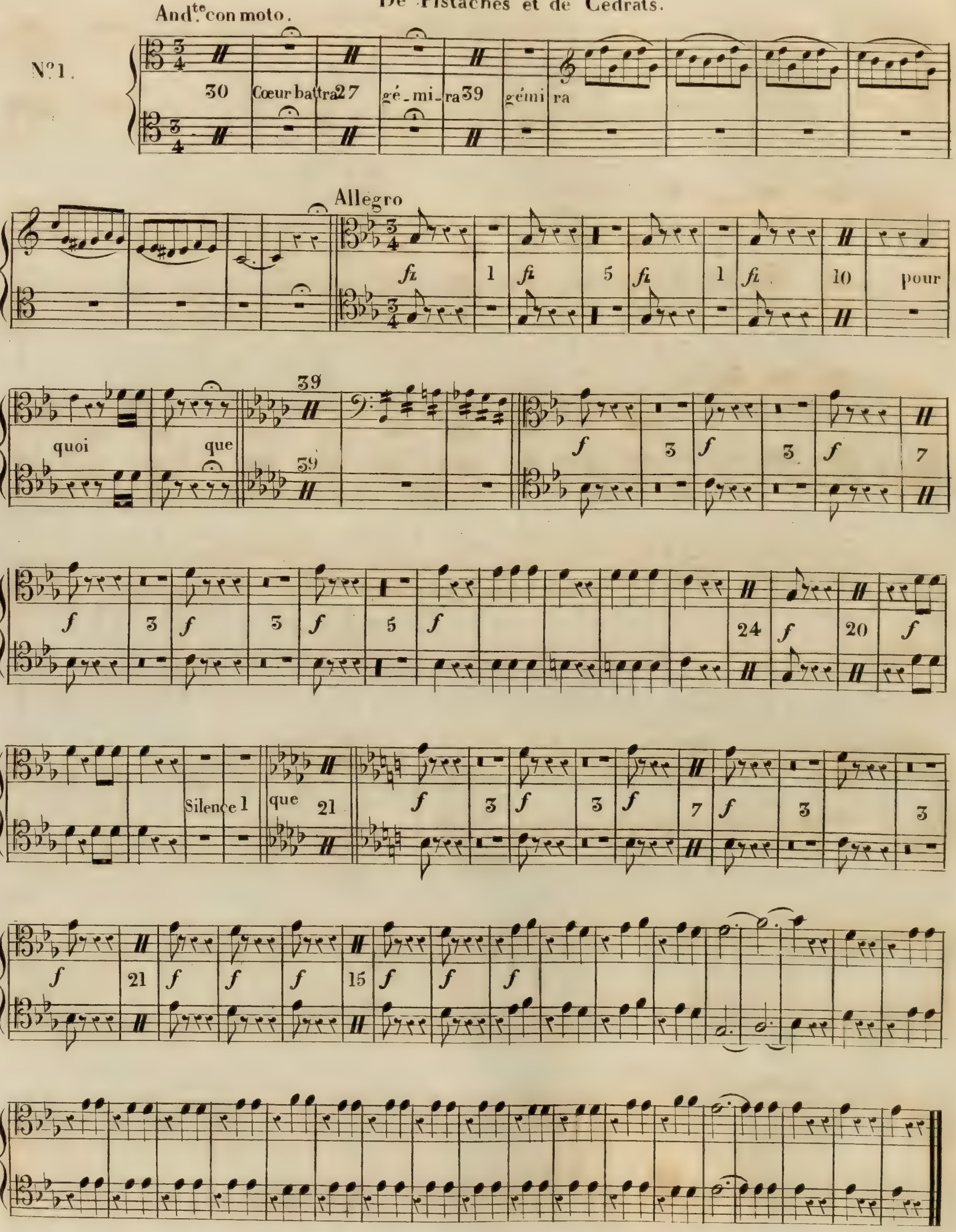
Trombonne 1er et 2e

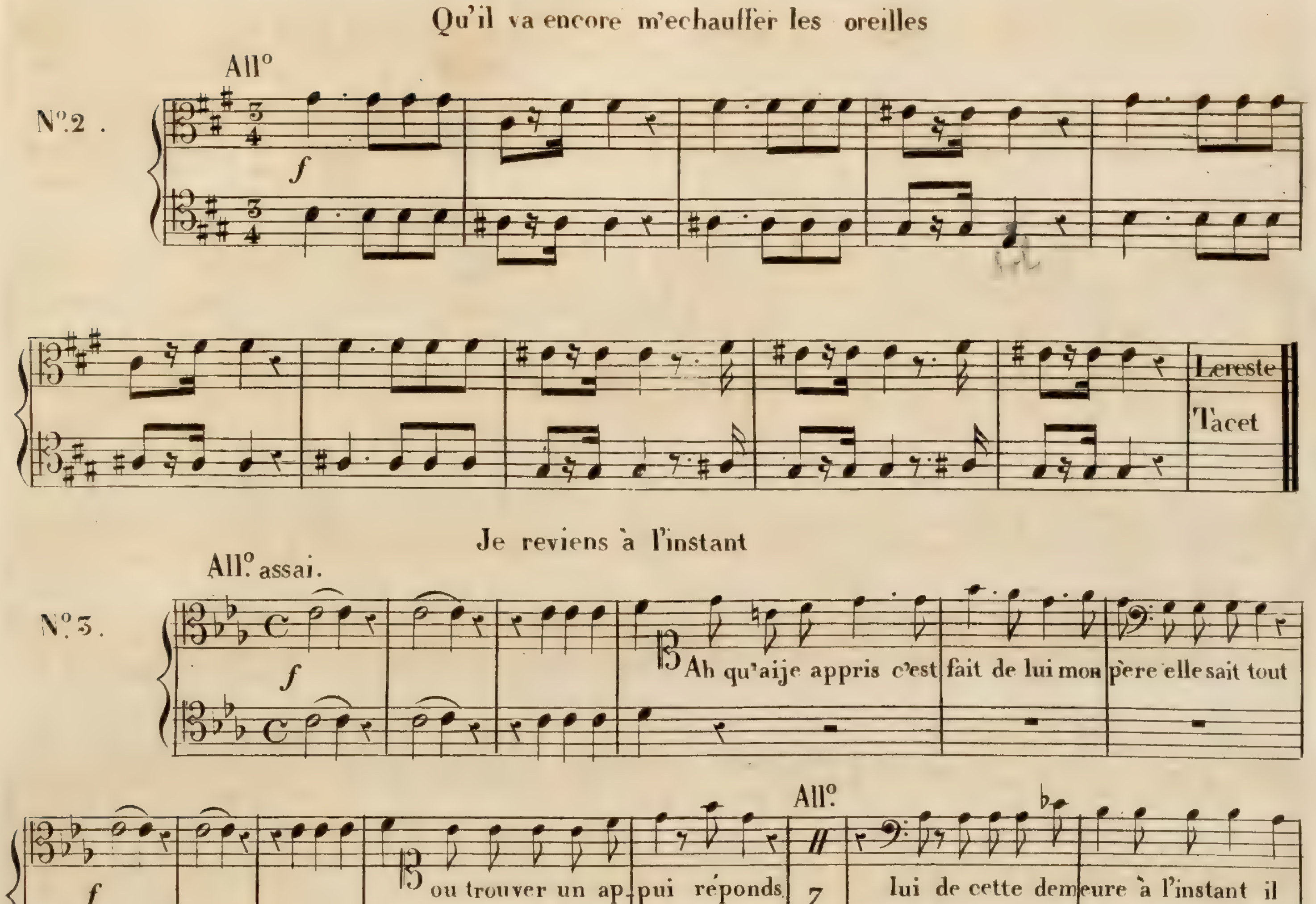
1° & 2° trombone

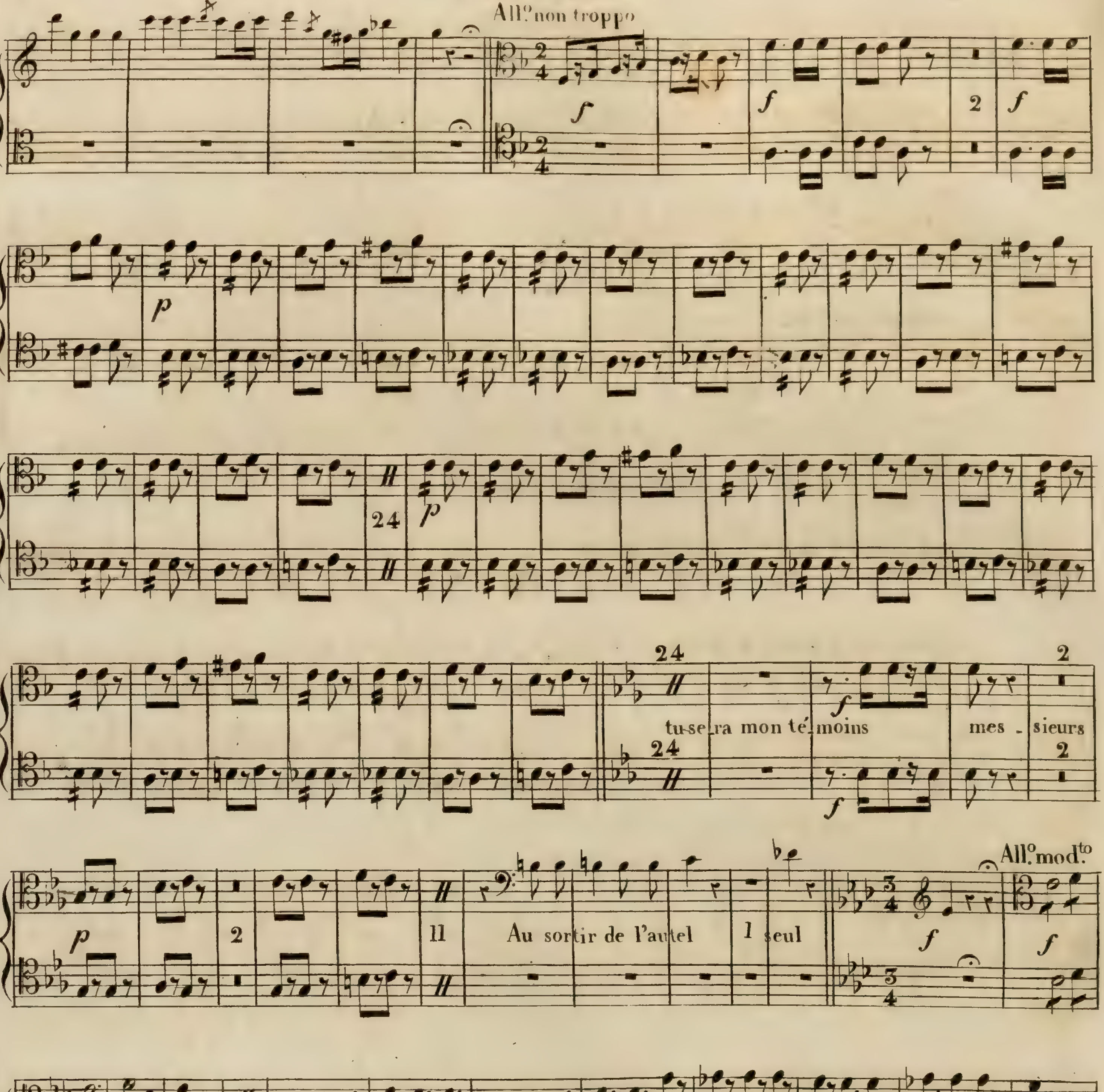

Allegro
OUVERTURE

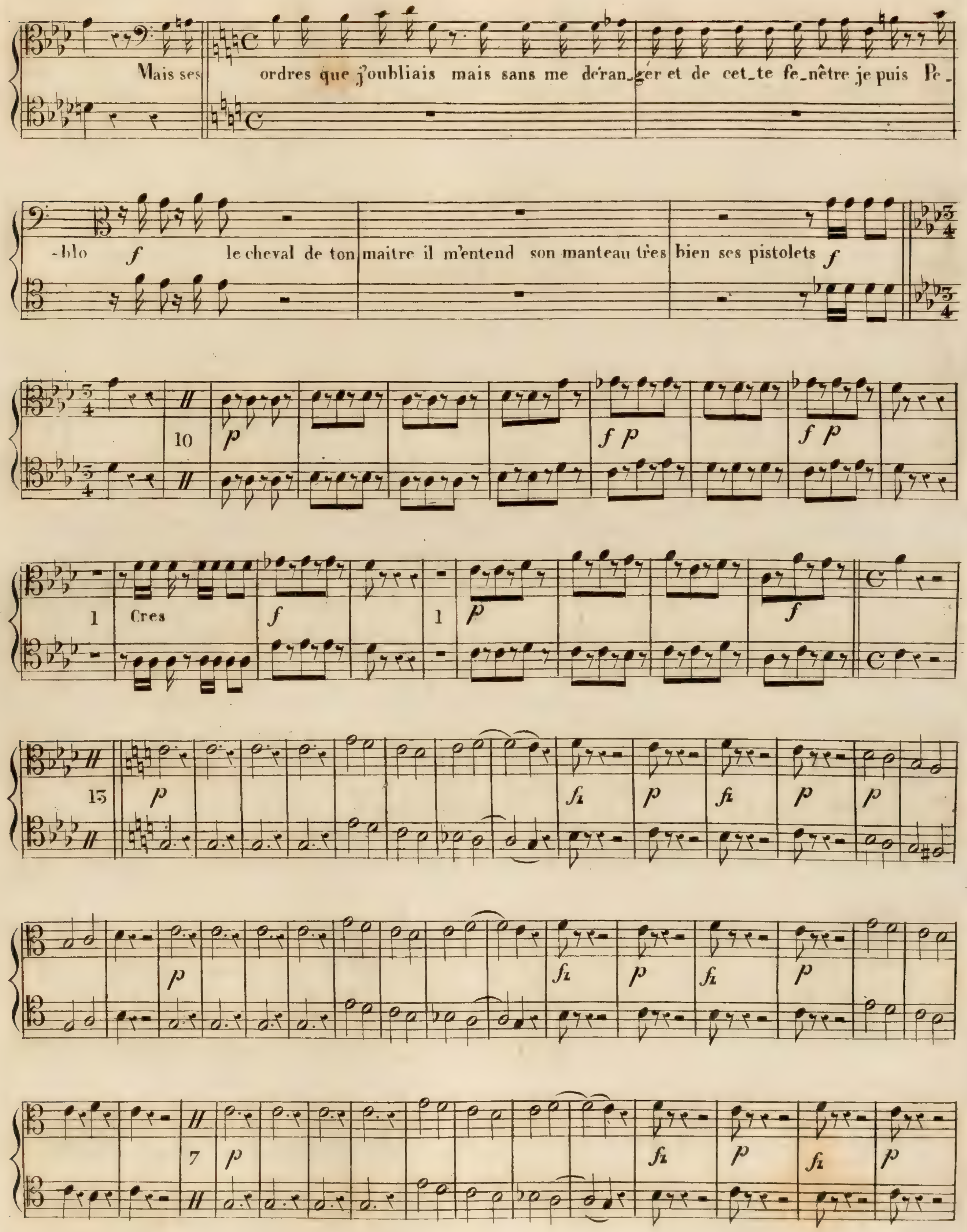

Andantino
35
p
46
1r Von
f
> >
> >
f
Allo Vivace.
1
f
1
f

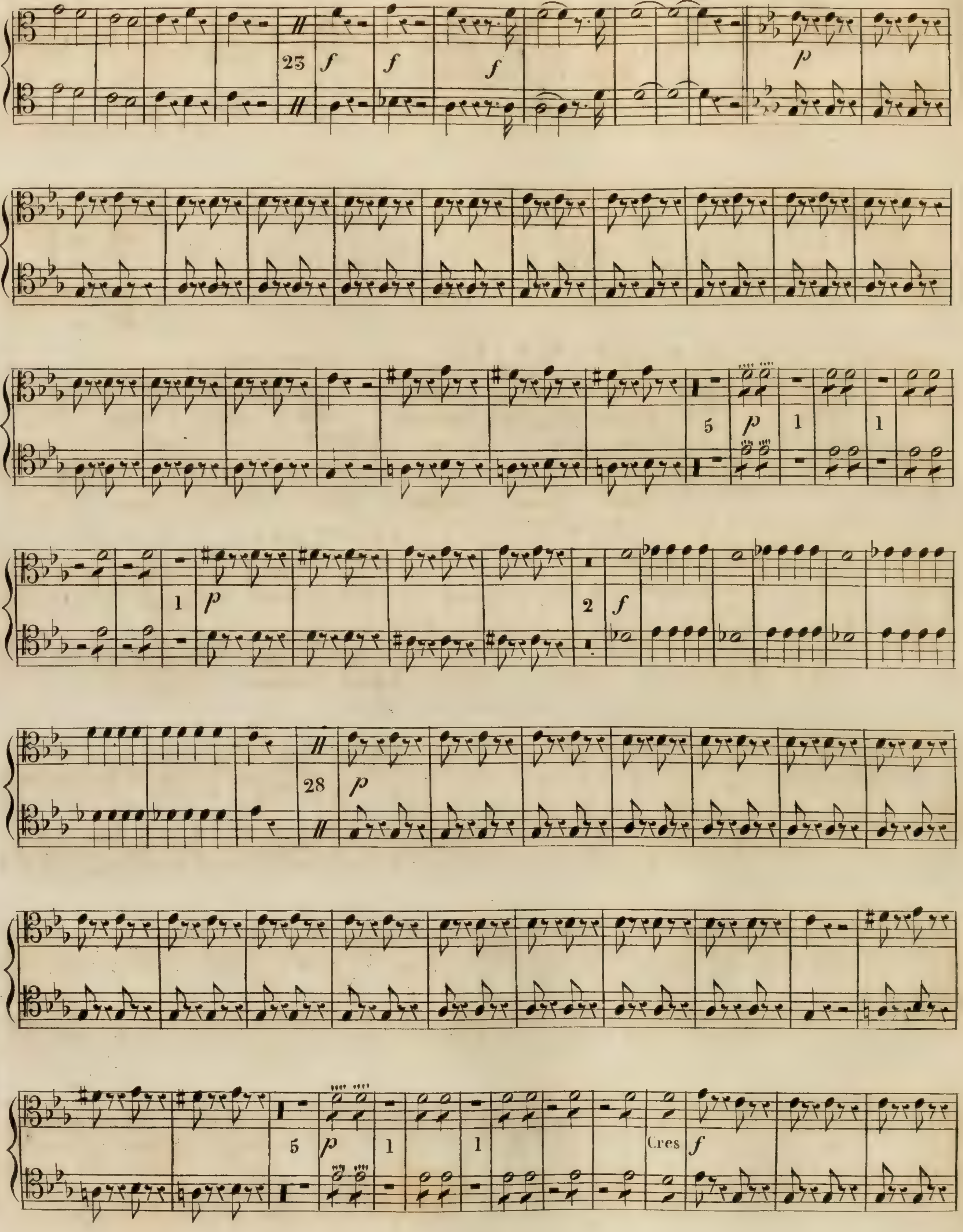
De Pistaches et de Cédrats.



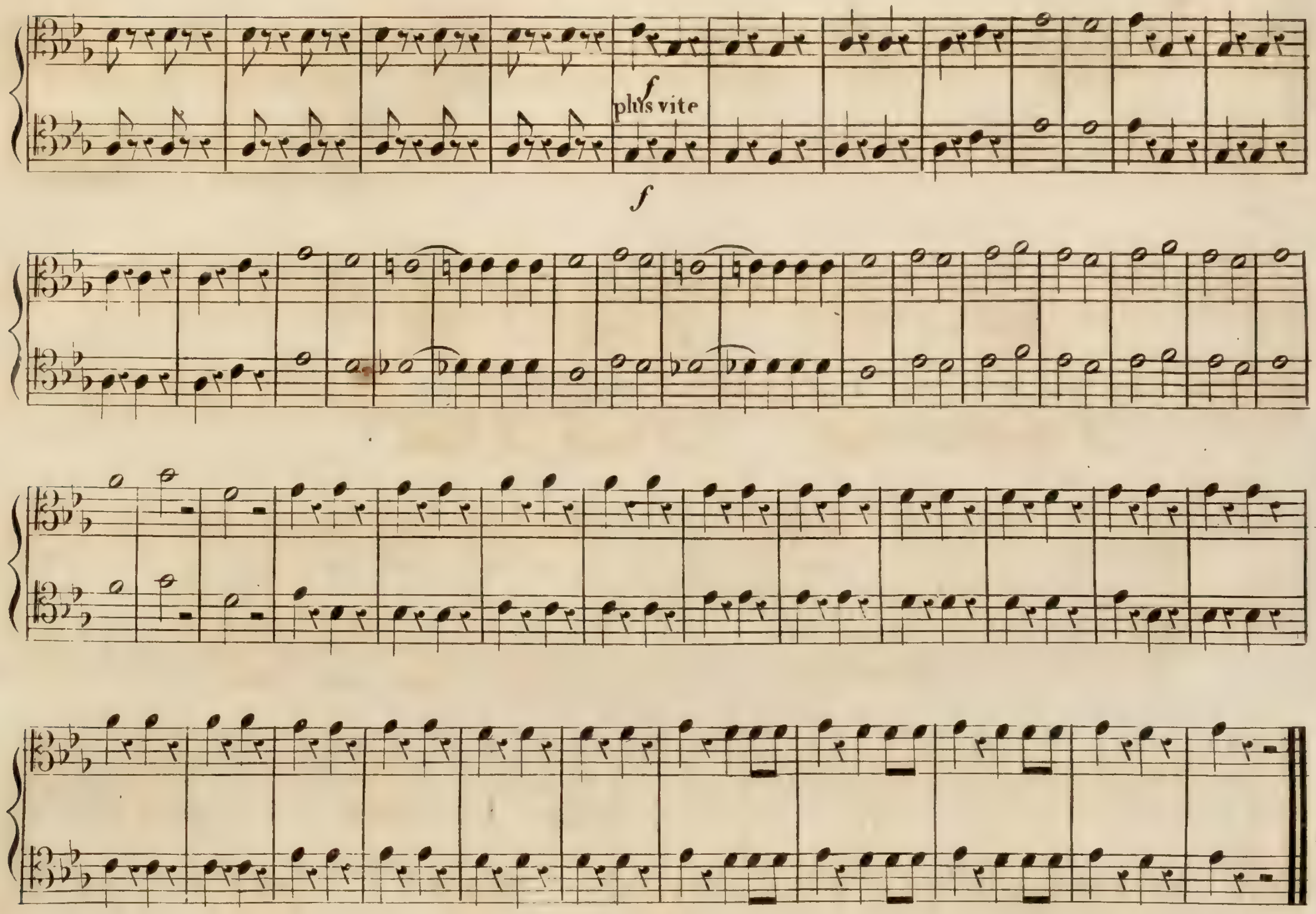

Qu'il va encore m'echauffer les oreilles
All.o
N.o 2.
f
Le reste
Tacet
Je reviens à l'instant
All.o assai.
N.o 3.
f
Ah qu'aije appris c'est fait de lui mon père elle sait tout
f
All.o
ou trouver un appui réponds
7
lui de cette demeure à l'instant il
All.o non troppo.
23
vient de partir ah je n'ai plus qu'à mourir
Dieu mon seul
f
1
45
48
27
20
3
1.er mouv.t
Non cet hy-
men est un blaspheme
8
8
27
16
Plus vite
V.o 1.o


All° non troppo
tu-se-ra mon té-moins
mes-sieurs
Au sortir de l'autel
seul
All° mod.to
Cres

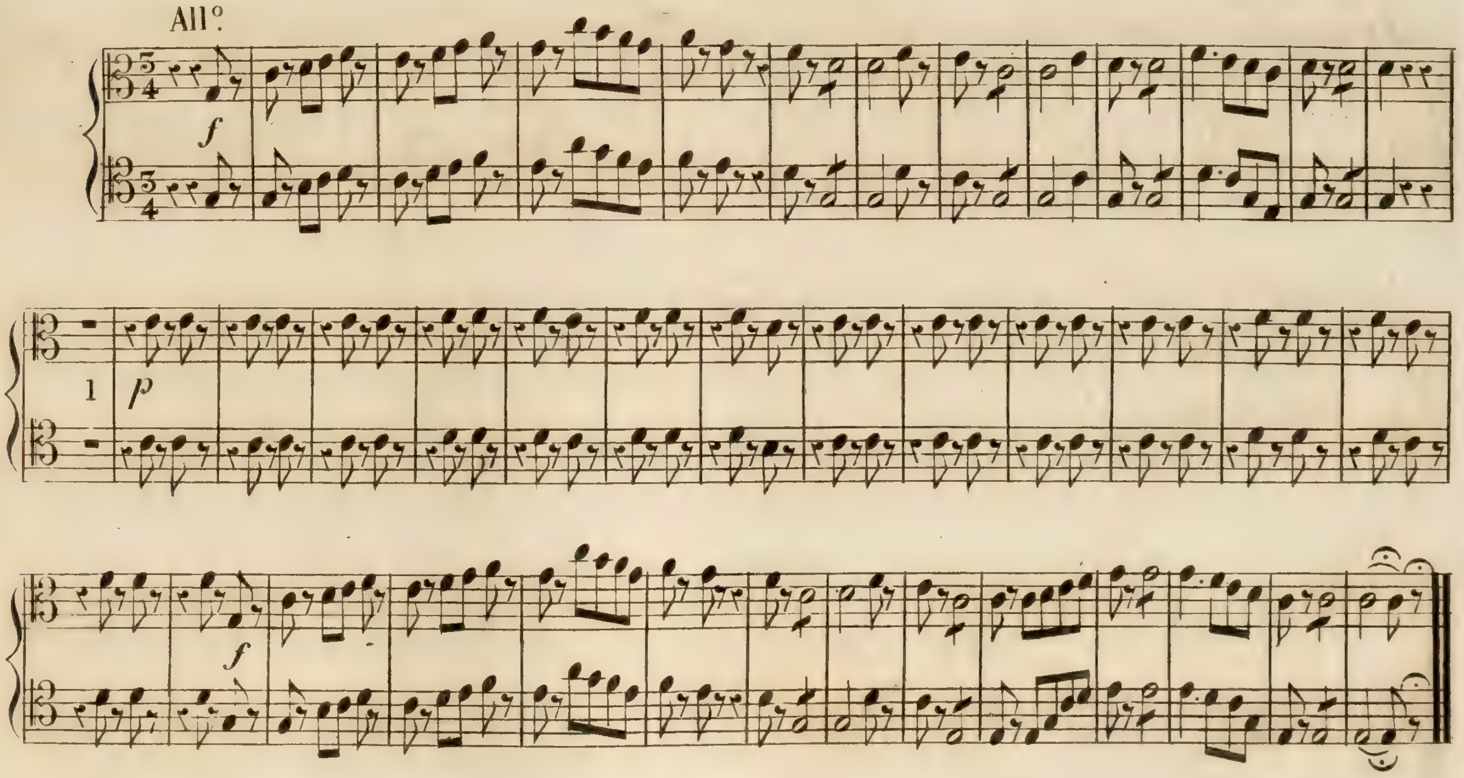

Mais ses ordres que j'oubliais mais sans me déran_gér et de cet_te fe_nêtre je puis Pe_
-blo le cheval de ton maitre il m'entend son manteau très bien ses pistolets
10
Cres
13
7

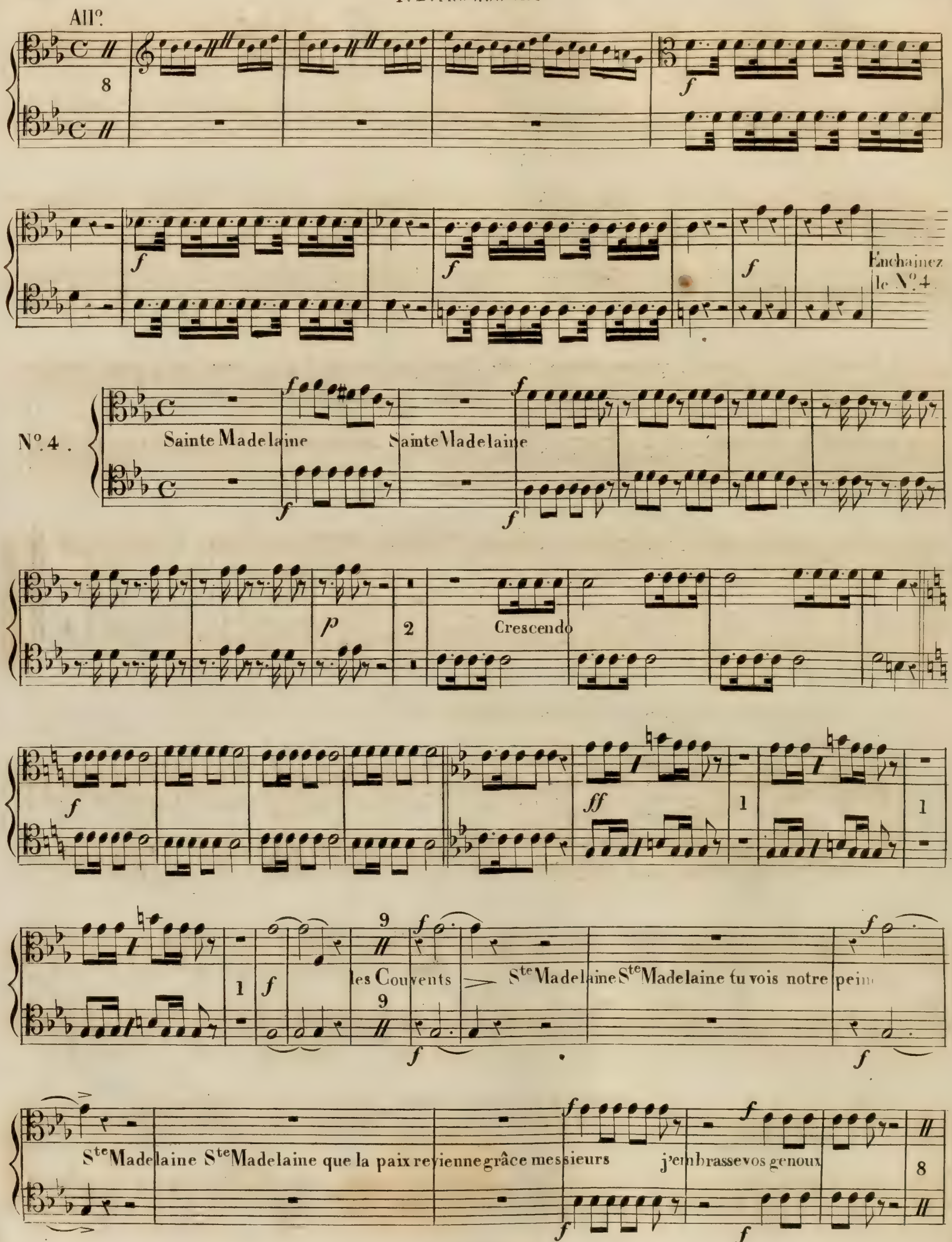


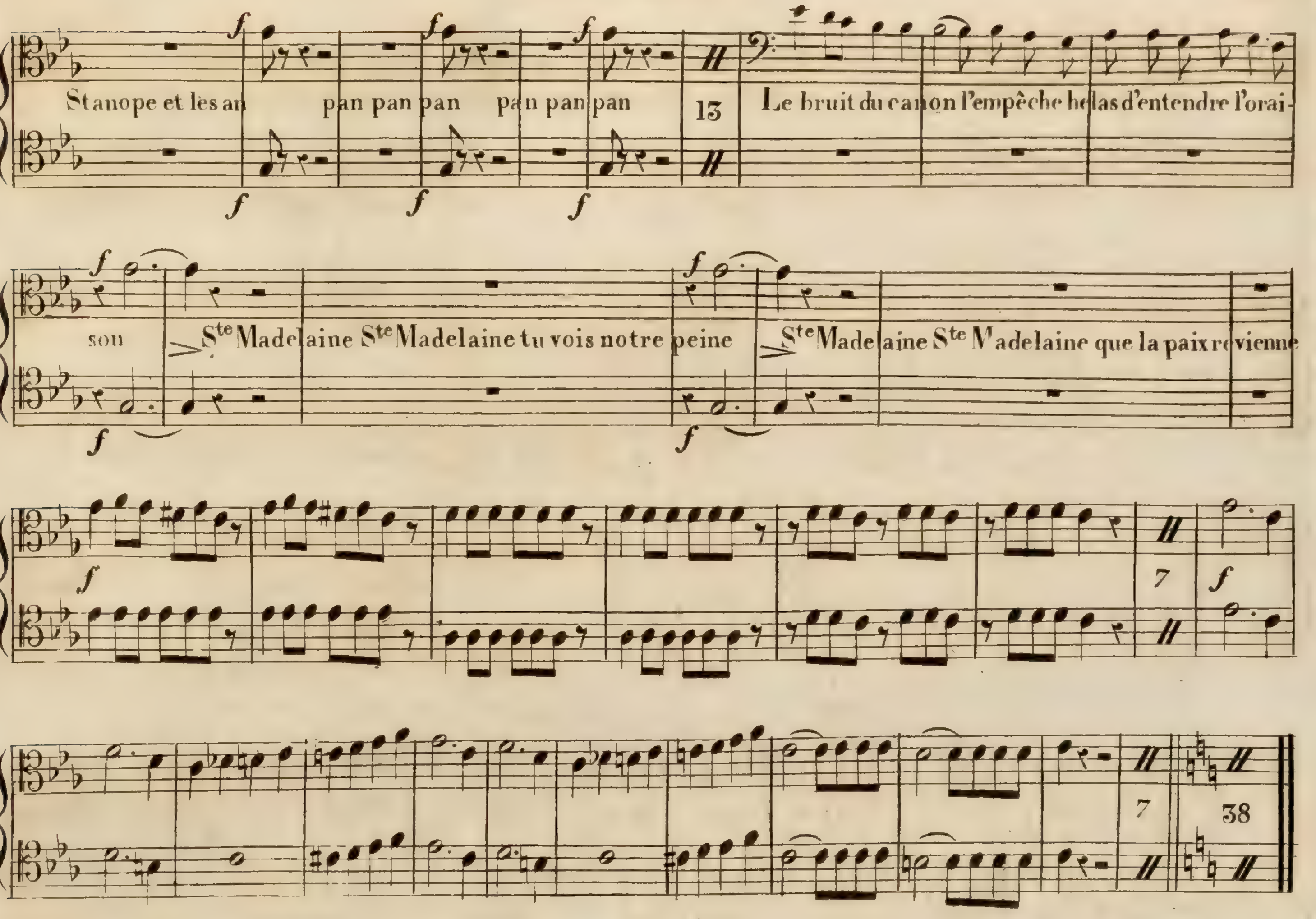
23
f
f
f
p
5
p
1
1
1
p
2
f
28
p
5
p
1
1
Cres
f



1er ENTR'ACTE.

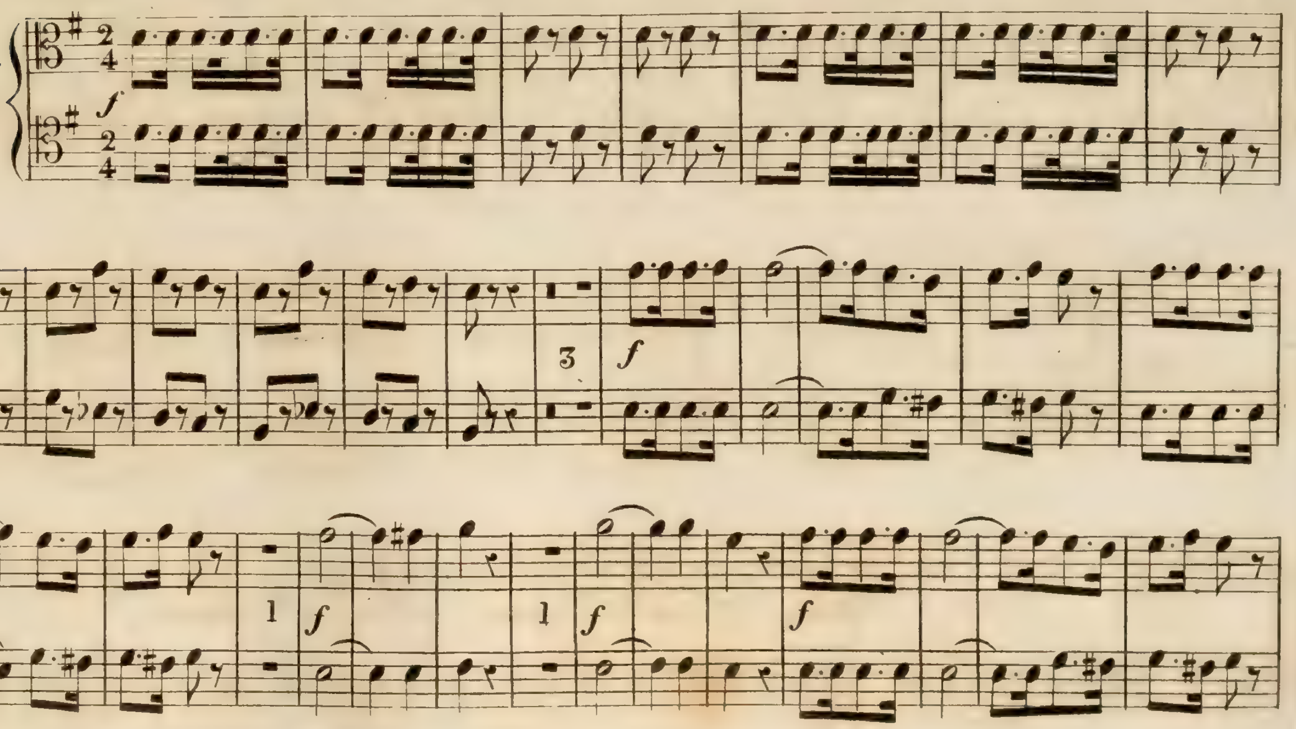


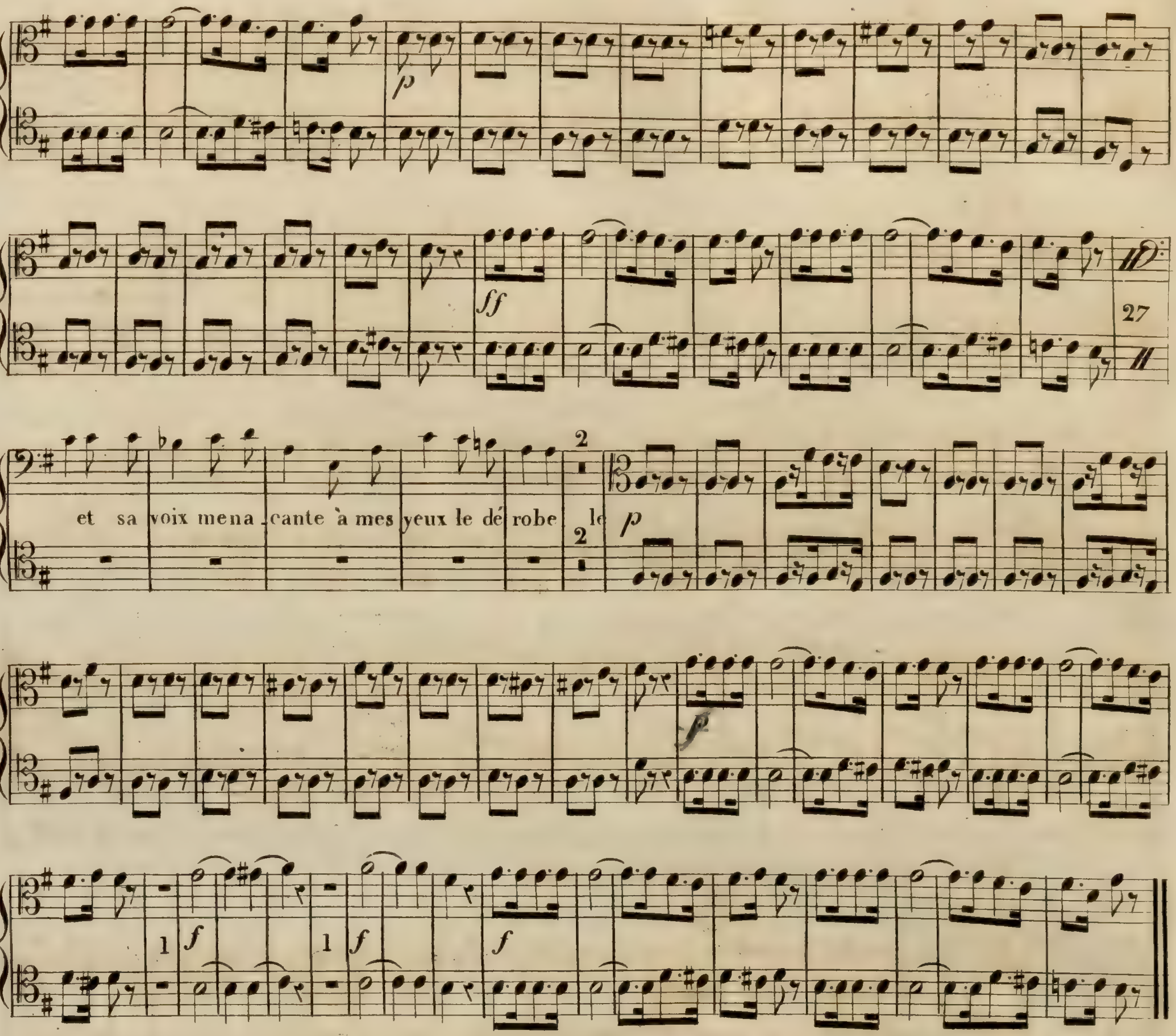

All°
Enchainez le N°. 4.
N°. 4.
Sainte Madelaine
Sainte Madelaine
Crescendo
les Couvents
Ste Madelaine Ste Madelaine tu vois notre peine
Ste Madelaine Ste Madelaine que la paix revienne grâce messieurs
j'embrasse vos genoux



Faites comme moi je suis calme du courages

N°. 5.

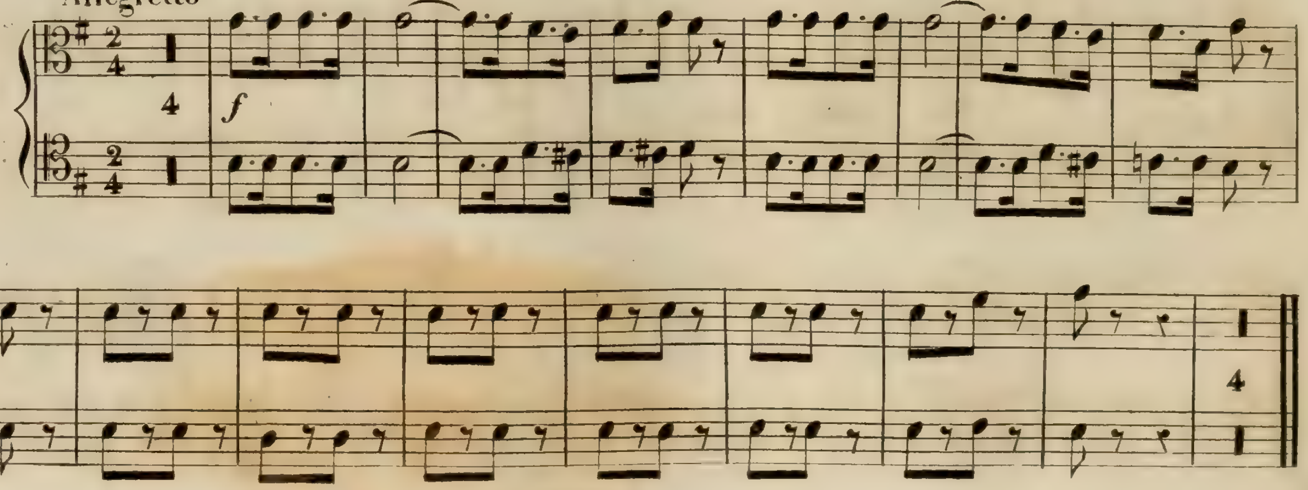


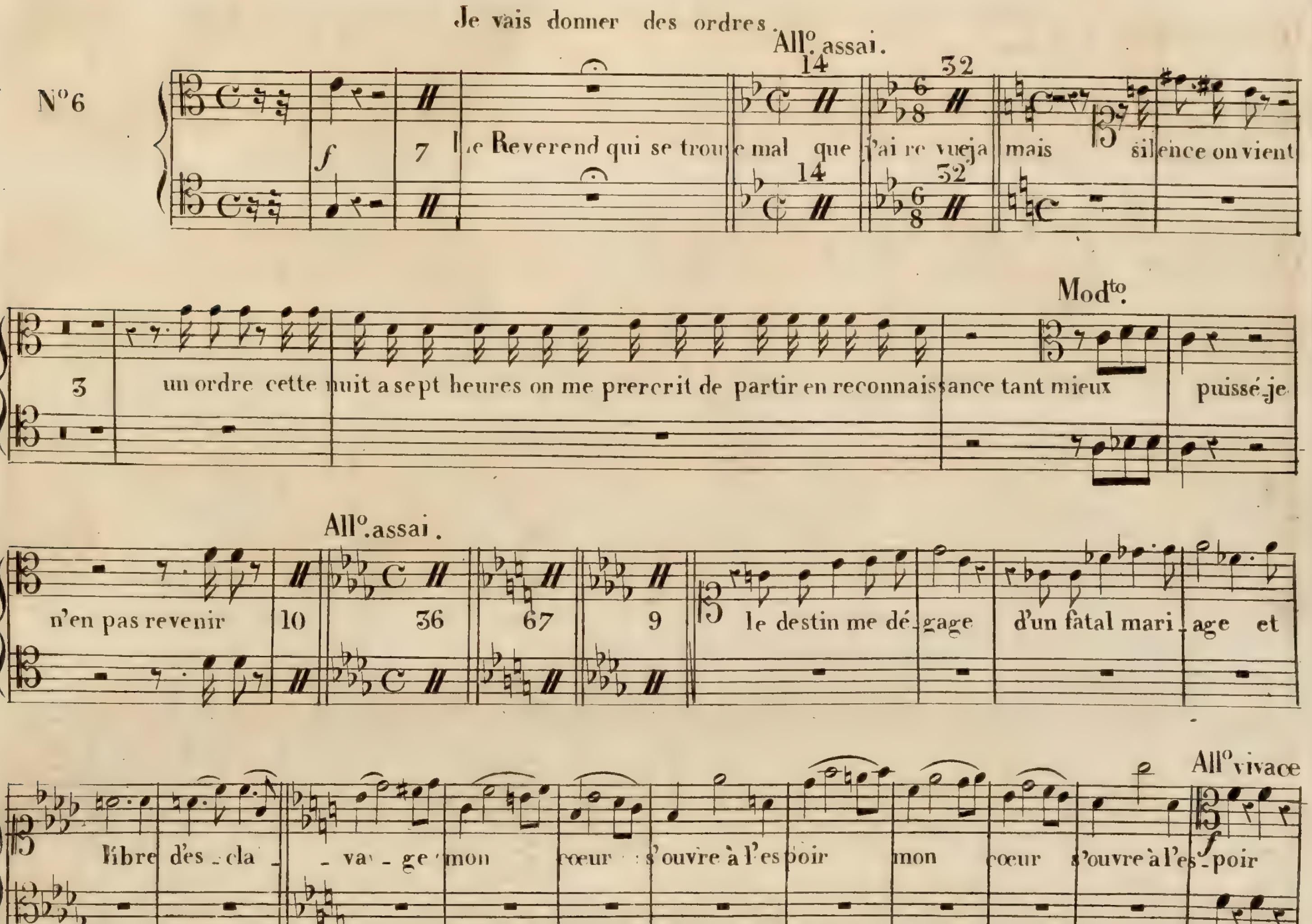


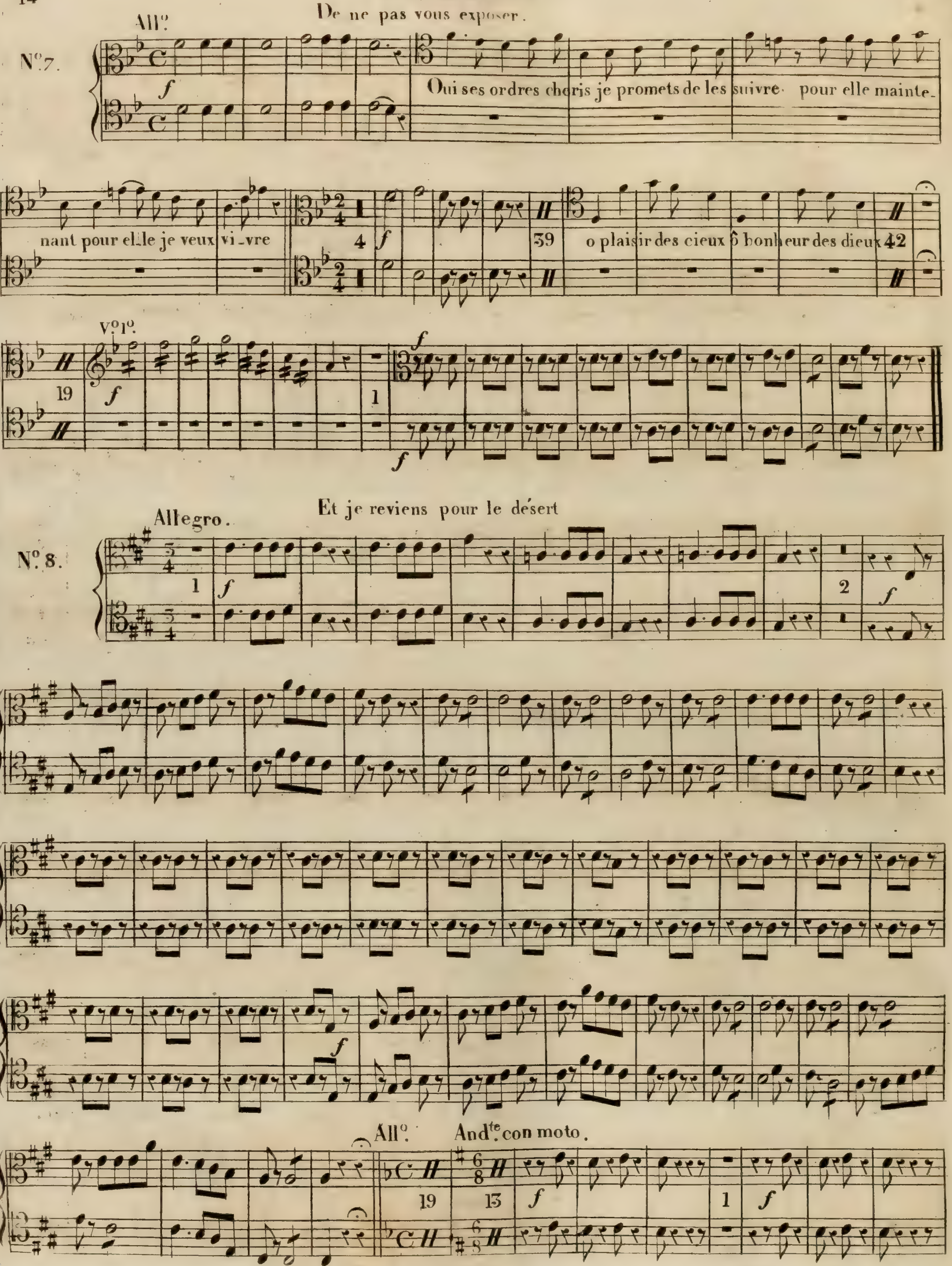
Il fera chaud

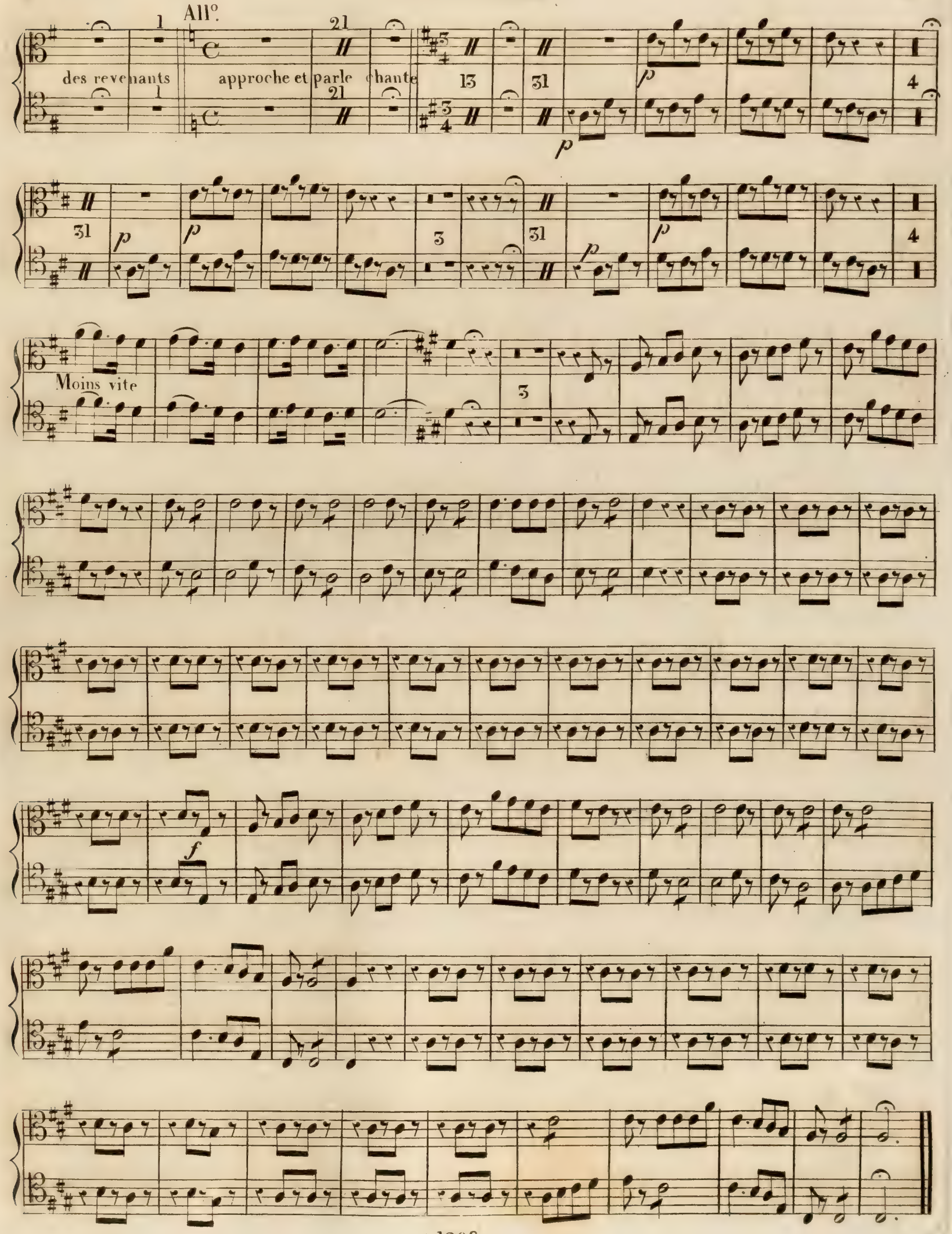
Allégretto

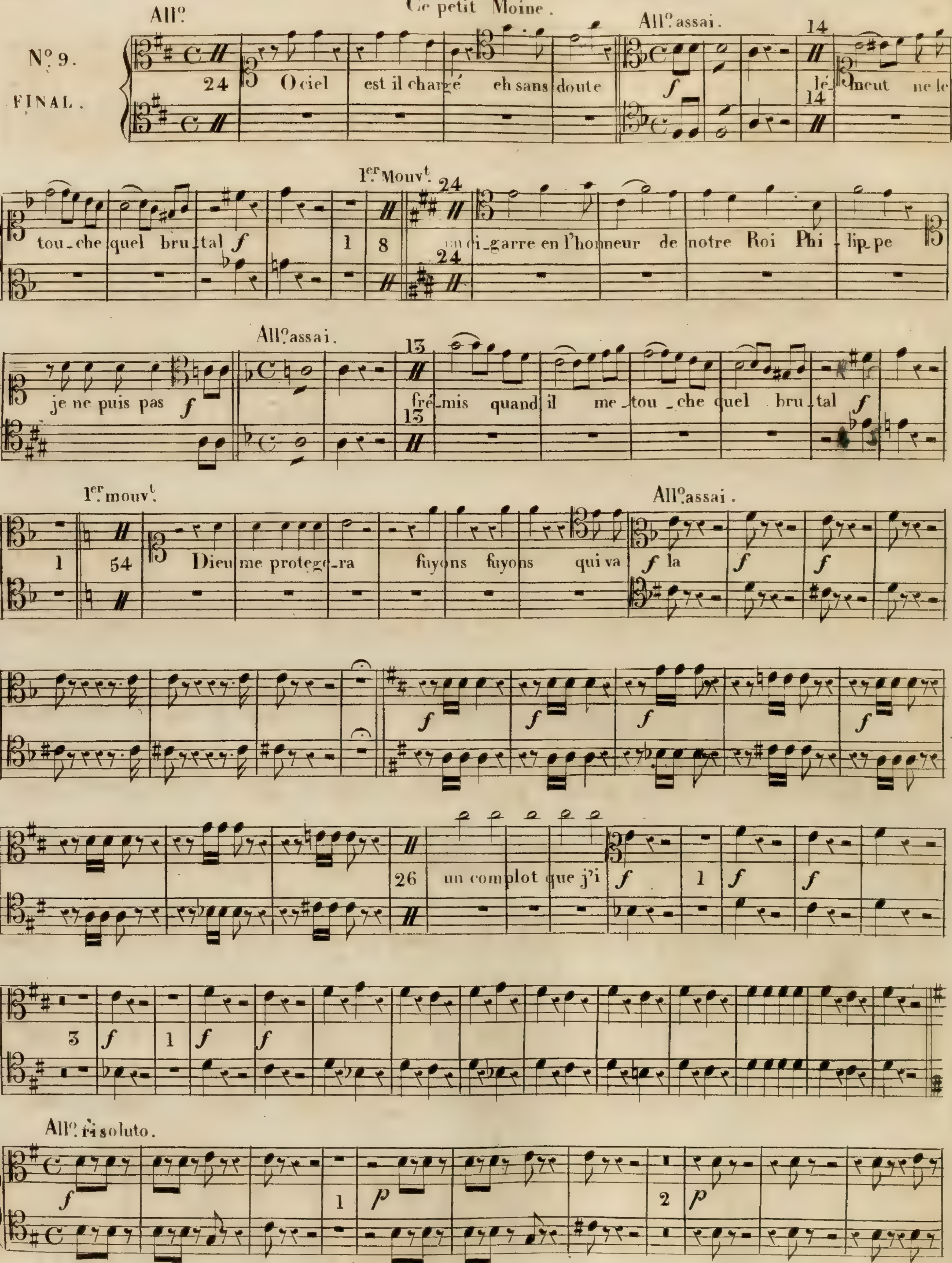
N°. 5 bis.

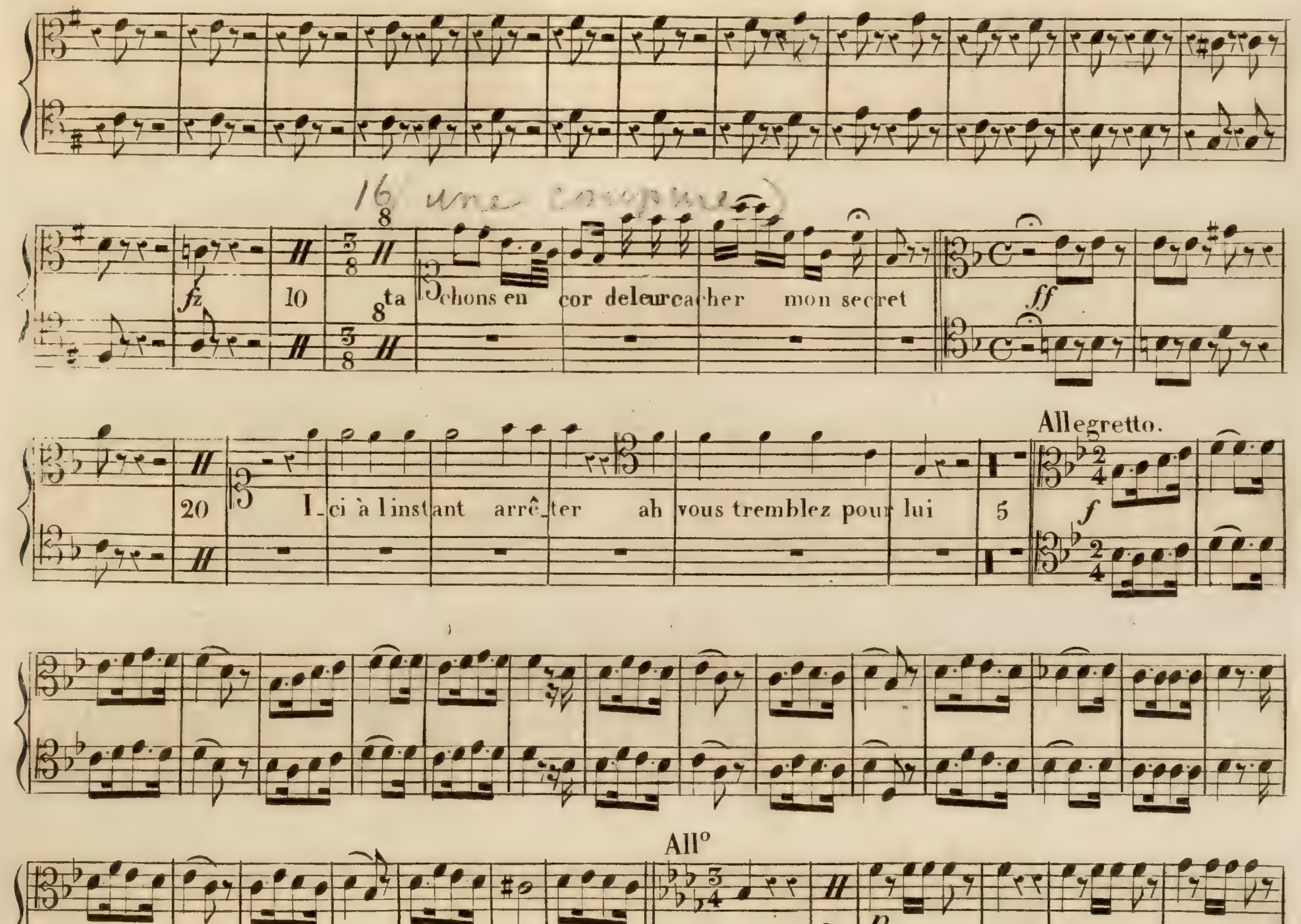


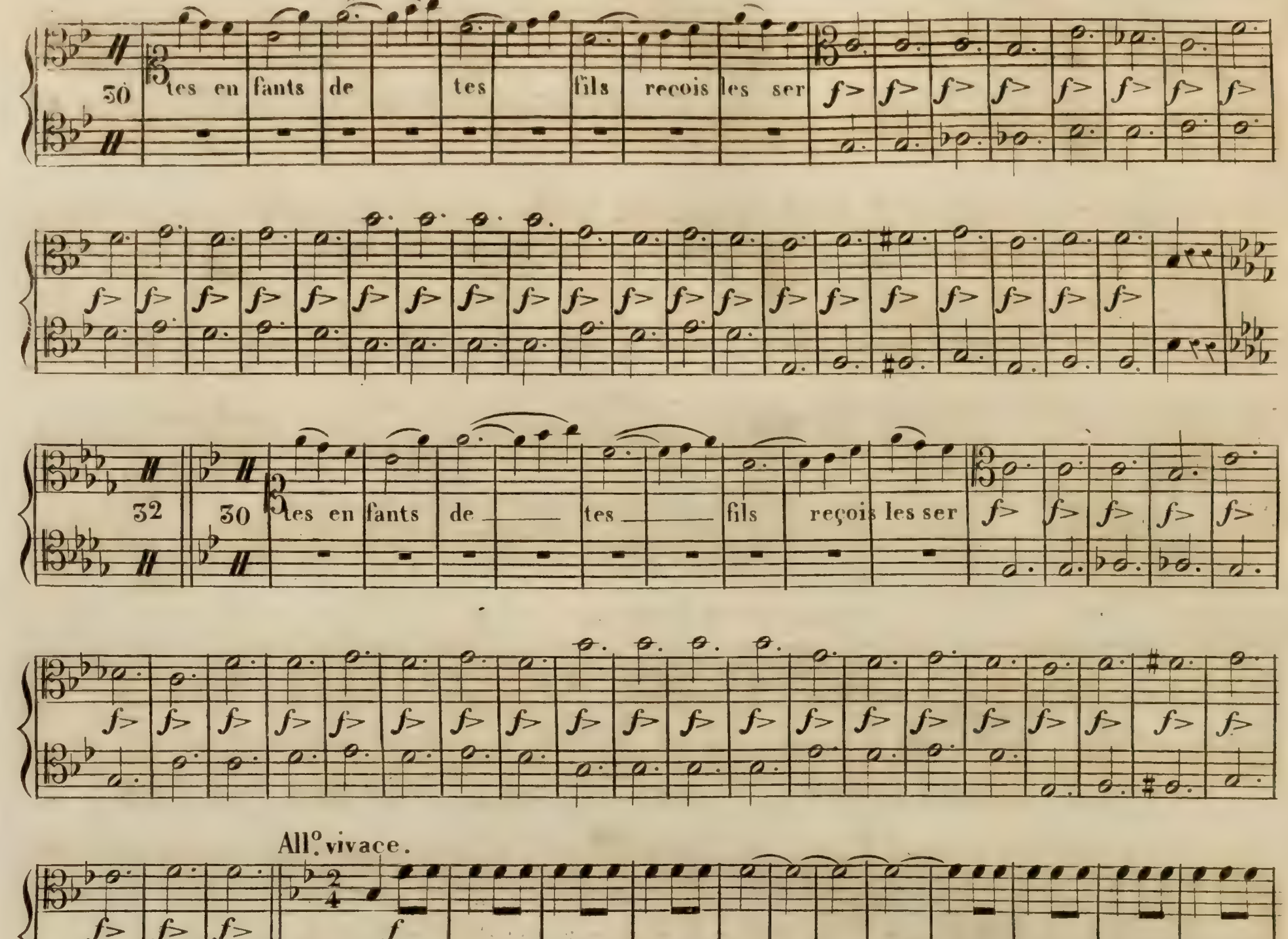

Je vais donner des ordres.
All°. assai.
N°6
f
7
Le Reverend qui se trouve mal que j'ai re vueja mais silence on vient
14
32
3
un ordre cette nuit a sept heures on me prercrit de partir en reconnaissance tant mieux puissé je
Mod^to.
All°. assai.
n'en pas revenir
10
36
67
9
le destin me dé gage d'un fatal mari age et
libre des - cla - va - ge mon coeur s'ouvre à l'es poir mon coeur s'ouvre à l'es - poir
All° vivace
f
1


De ne pas vous exposer.
All°.
N°. 7.
Oui ses ordres chéris je promets de les suivre pour elle mainte_
nant pour el_le je veux vi_vre
o plaisir des cieux ô bonheur des dieux
V°1°.
Et je reviens pour le désert
Allegro.
N°. 8.
All°.
Andte. con moto.

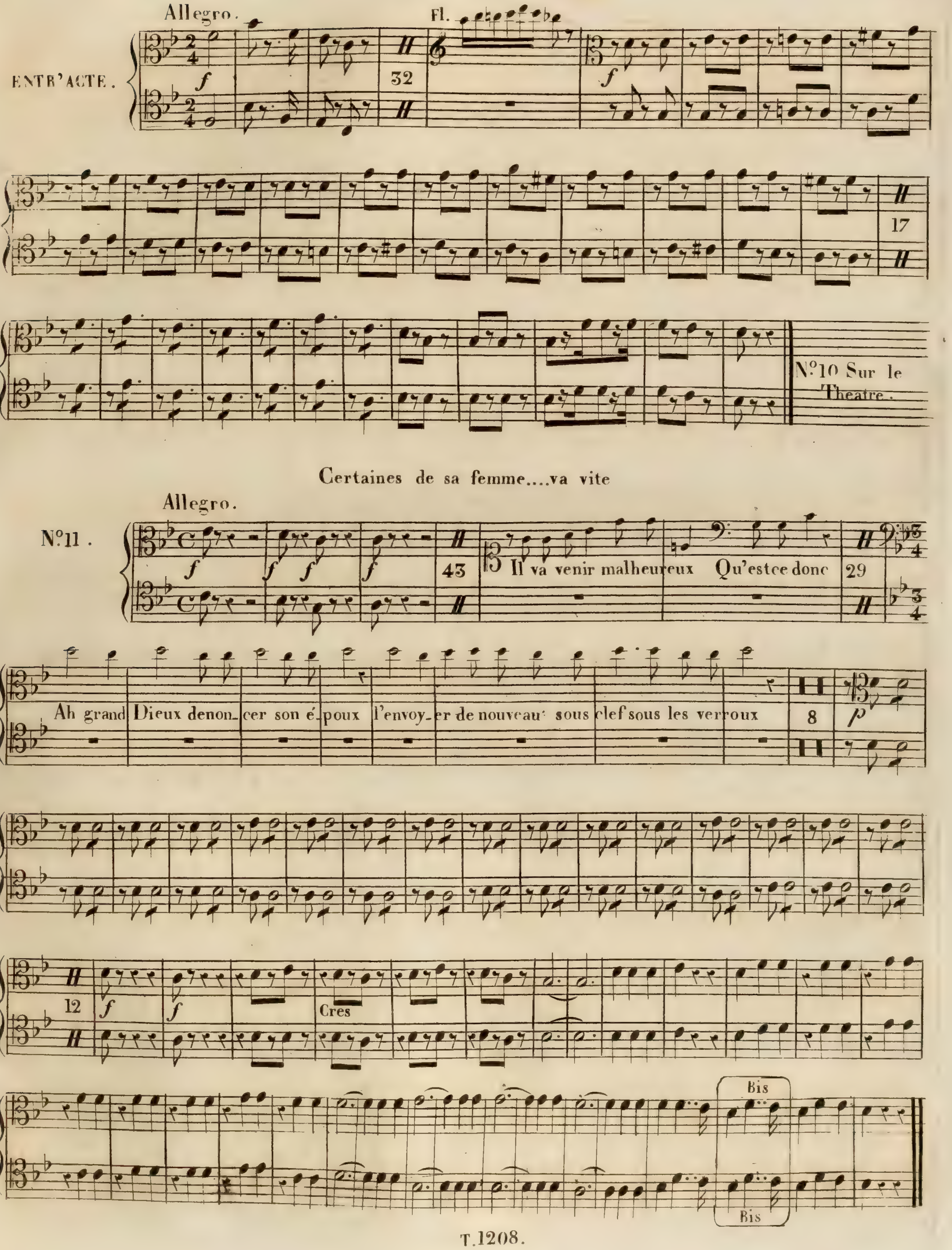

All°.
des revenants
approche et parle
chante
Moins vite


N°. 9.
FINAL.
All°.
Ce petit Moine.
O ciel est il chargé eh sans doute
All°. assai.
lé peut ne le
tou_che quel bru_tal
1er. Mouvt.
un ci_garre en l'honneur de notre Roi Phi_lip_pe
je ne puis pas
All°. assai.
fré_mis quand il me tou_che quel bru_tal
1er. mouvt.
Dieu me protege_ra fuyons fuyons qui va la
All°. assai.
un complot que j'i
All°. risoluto.

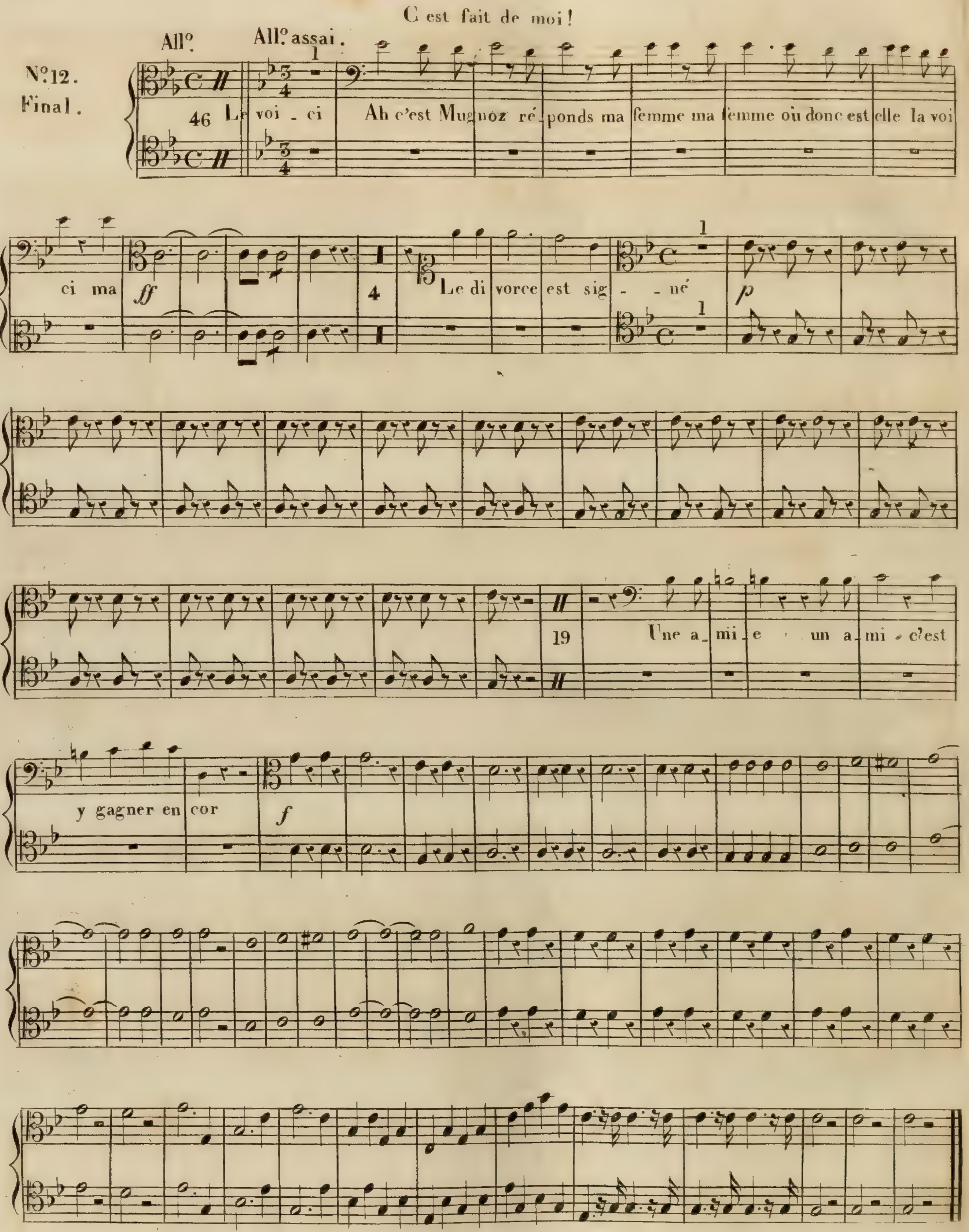

fz
10
8ta
chons en cor de leurcacher mon secret
ff
Allegretto.
20
I_ci à l'instant arrê_ter ah vous tremblez pour lui
5
f
All°
16
p
8
f



30
tes en fants de tes fils reçois les ser
32
30
tes en fants de tes fils reçois les ser
All°. vivace.



Allegro.
ENTR'ACTE.
Fl.
32
17
No 10 Sur le Theatre.
Certaines de sa femme....va vite
Allegro.
No 11.
43
Il va venir malheureux Qu'estce donc
29
Ah grand Dieux denoncer son époux l'envoyer de nouveau: sous clef sous les verroux
8
12
Cres
Bis
Bis


C'est fait de moi!
All°.
All° assai.
N° 12.
Final.
46
Le voi _ ci
Ah c'est Mugnoz ré_ponds ma femme ma femme où donc est elle la voi
ci ma
ff
4
Le di vorce est sig - _né
p
19
Une a_mi_e un a_mi _ c'est
y gagner en cor
f

Le Duc d'Olonne.

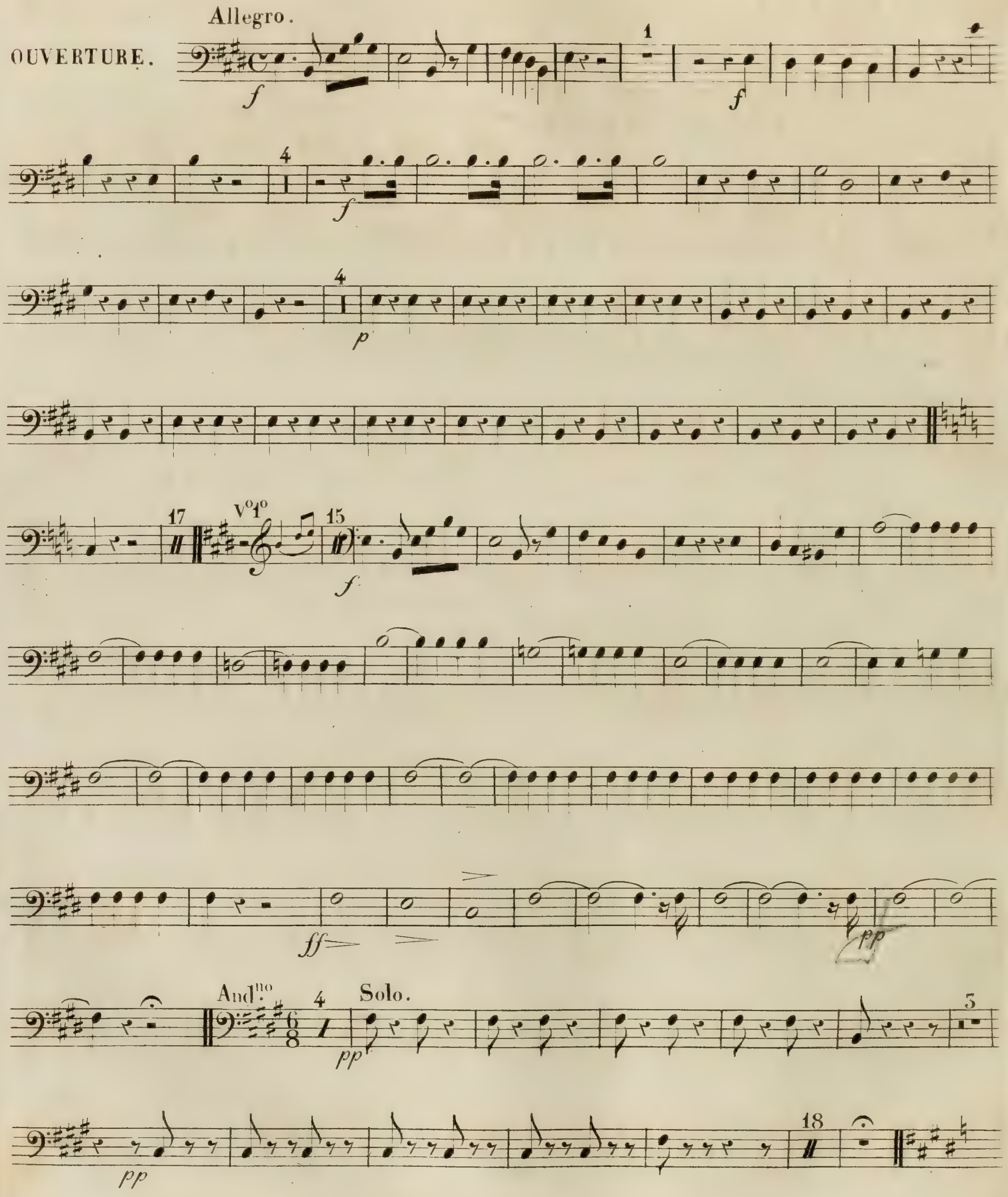
Trombonne 3e

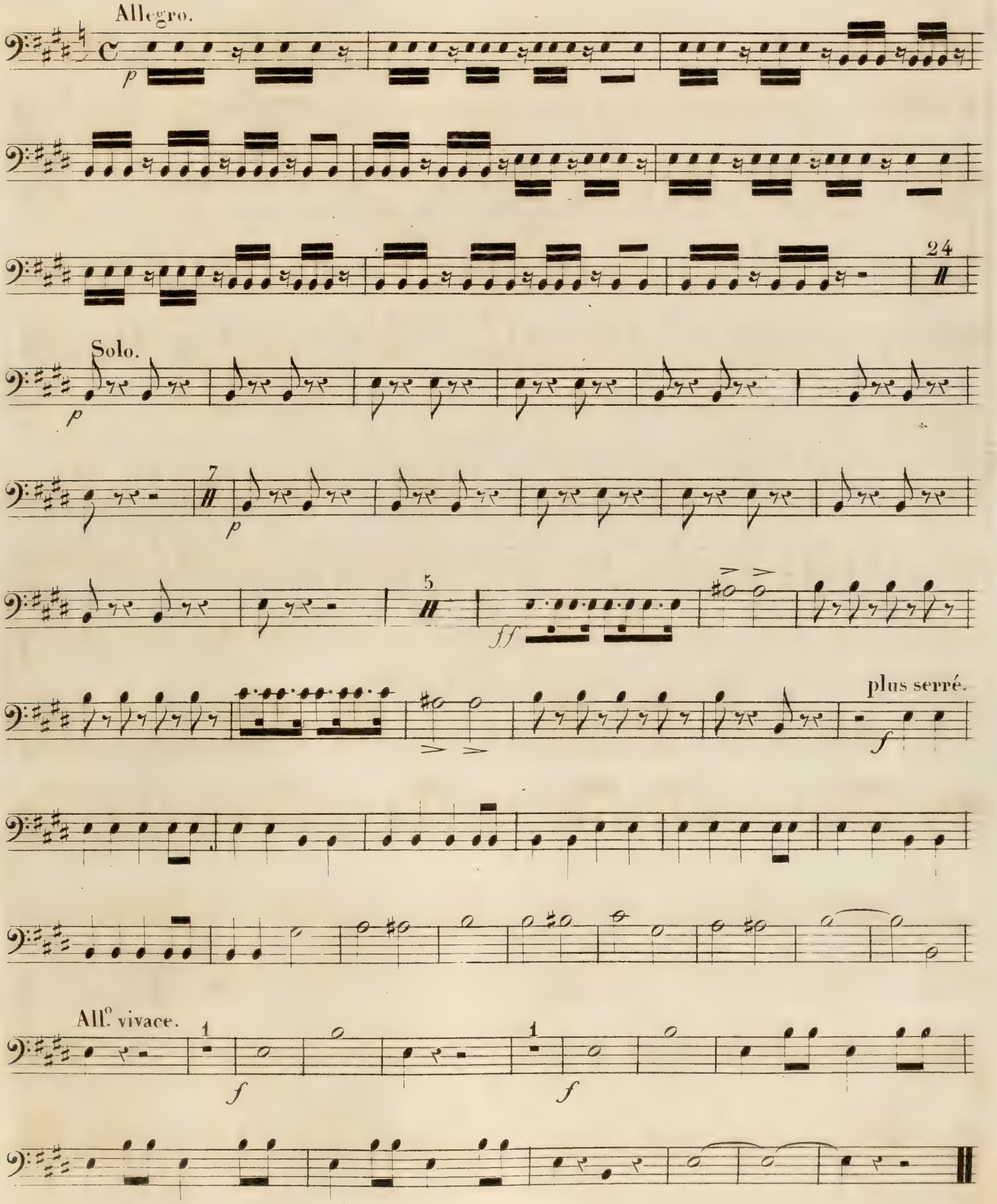
3me Trombone

3me TROMBONE.

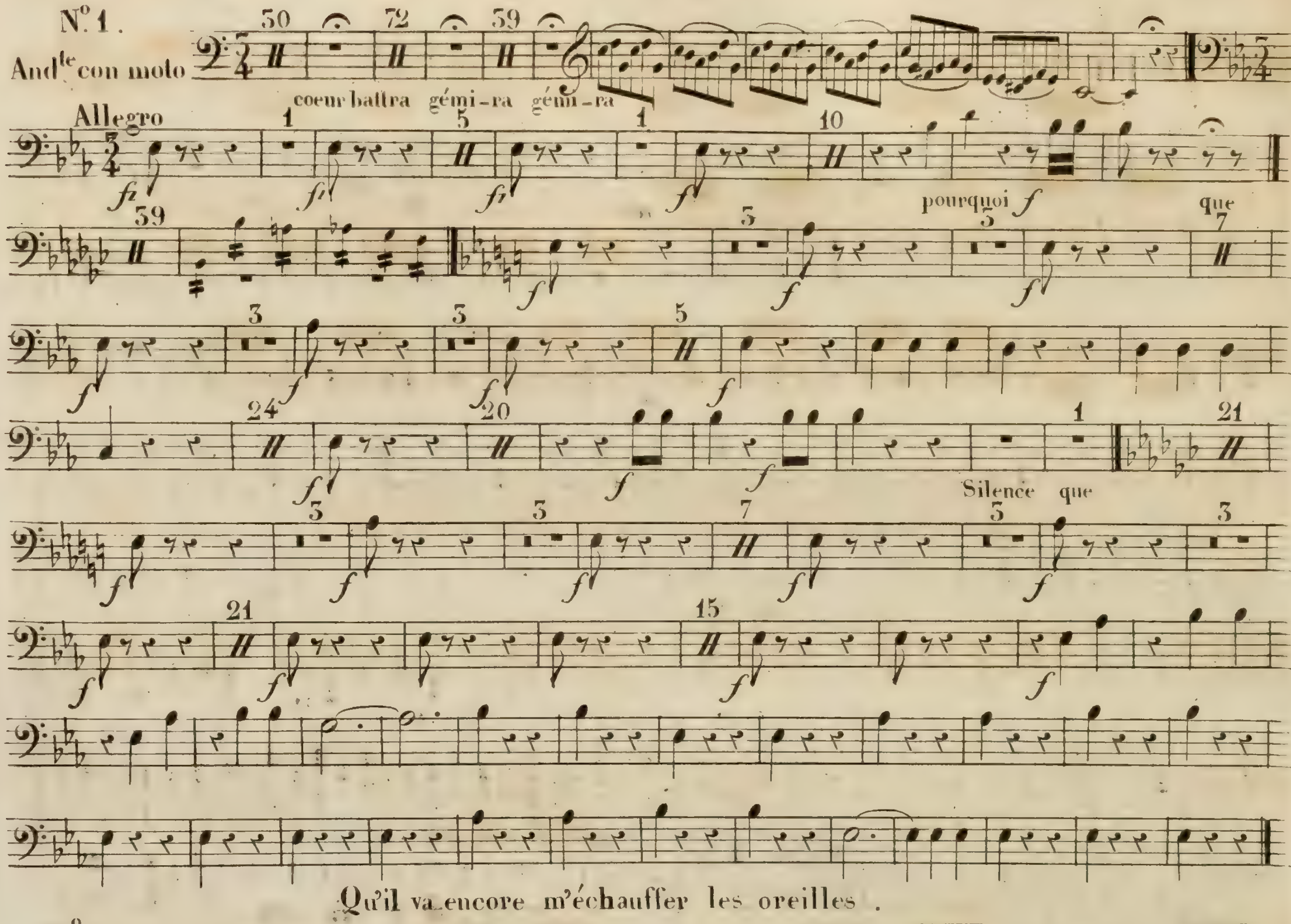
LE DUC D'OLONNE.

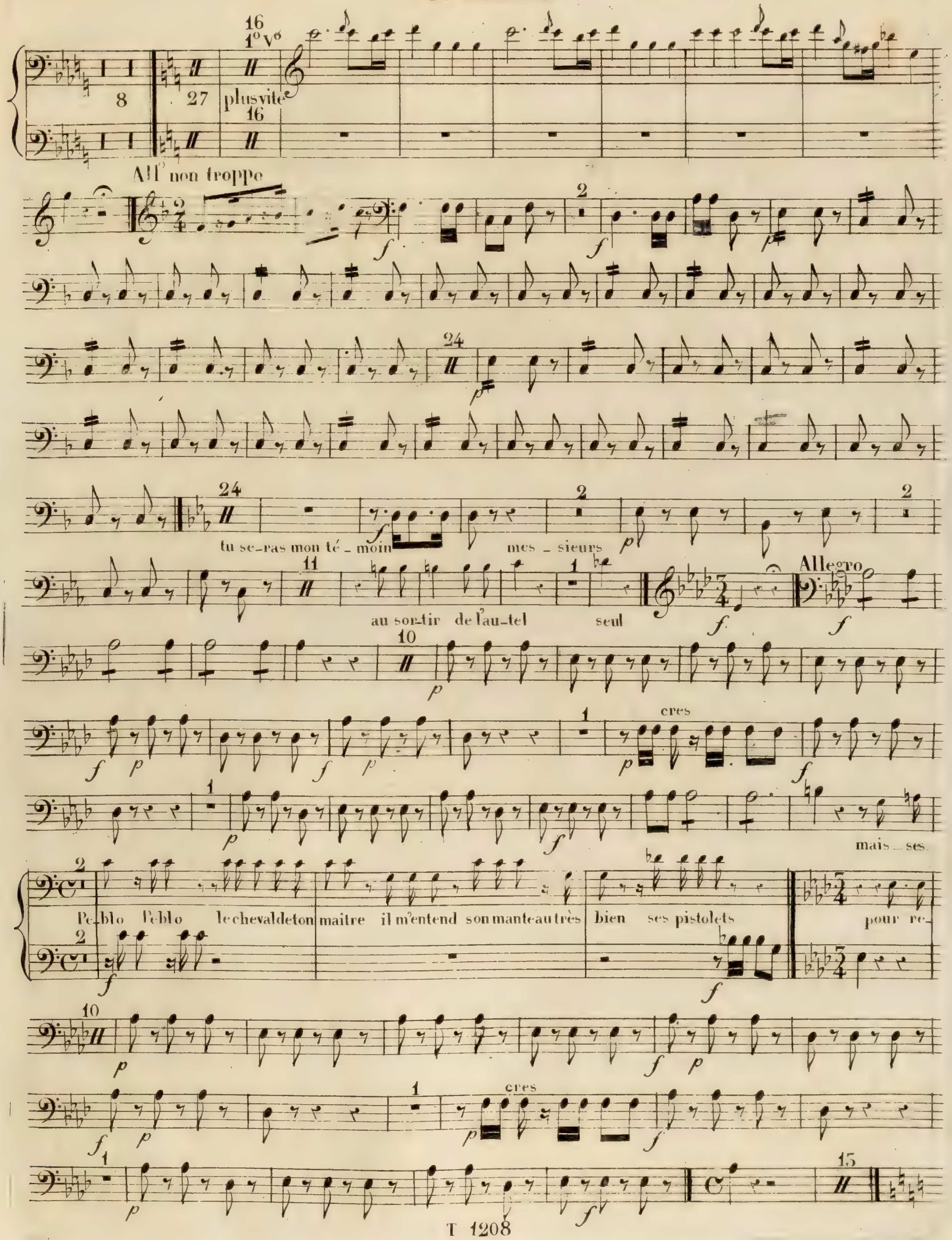
OUVERTURE.

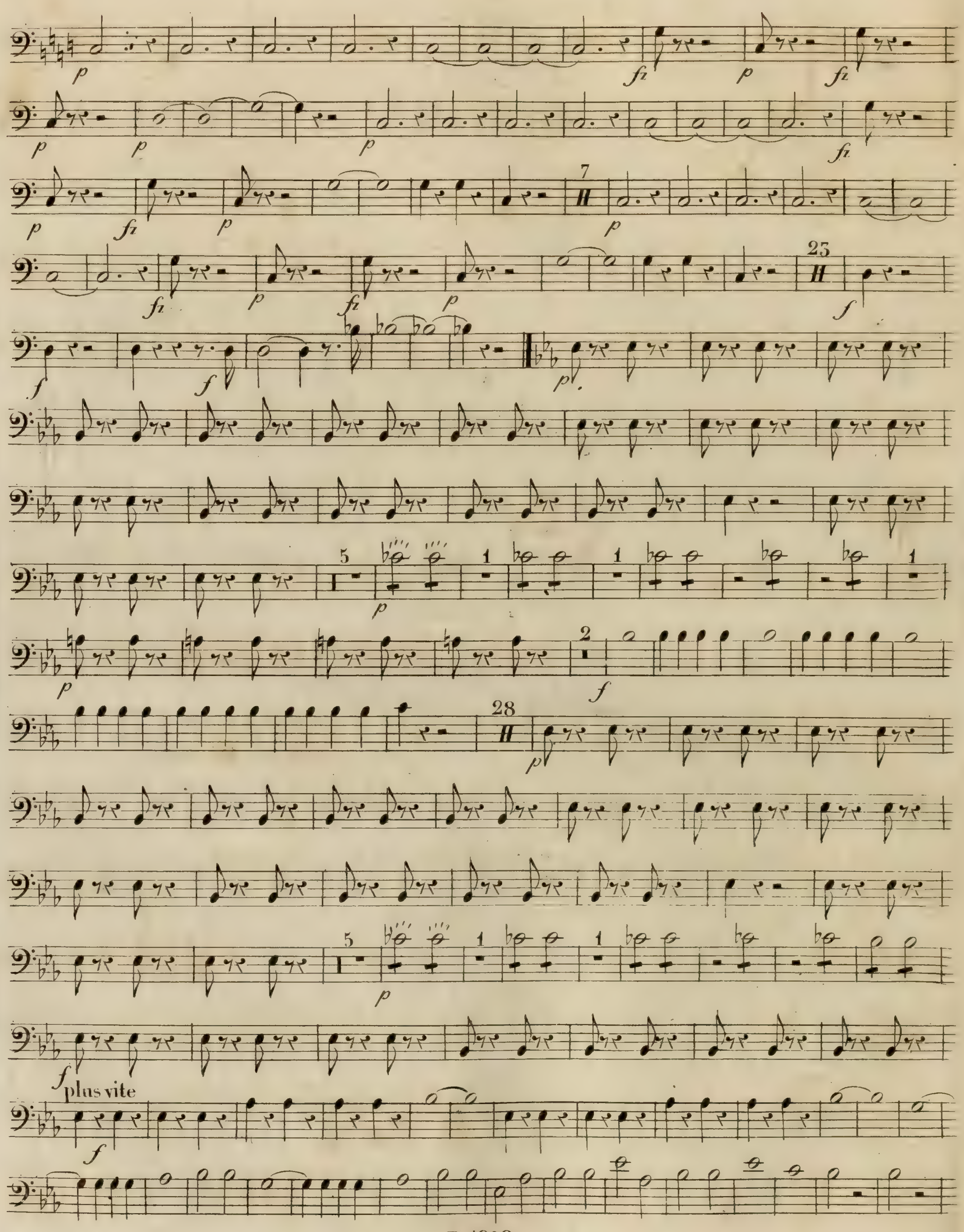


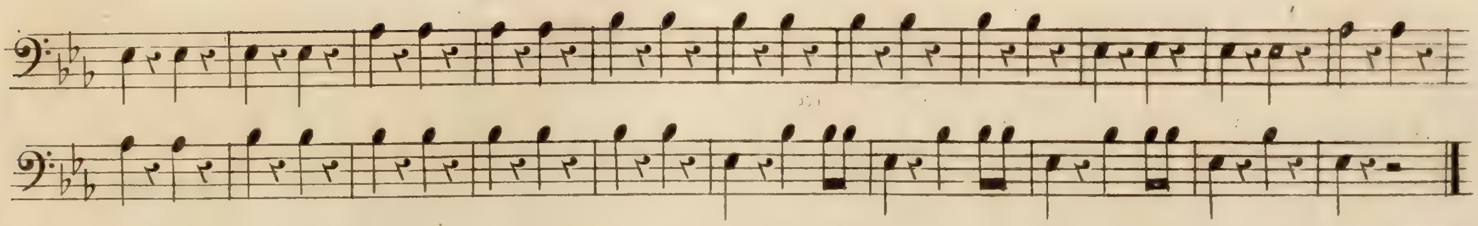

Allegro.
p
24
Solo.
p
7
p
5
ff
plus serré.
f
All.o vivace.
1
f
1
f

Les confitures de pistaches et de cédrats.

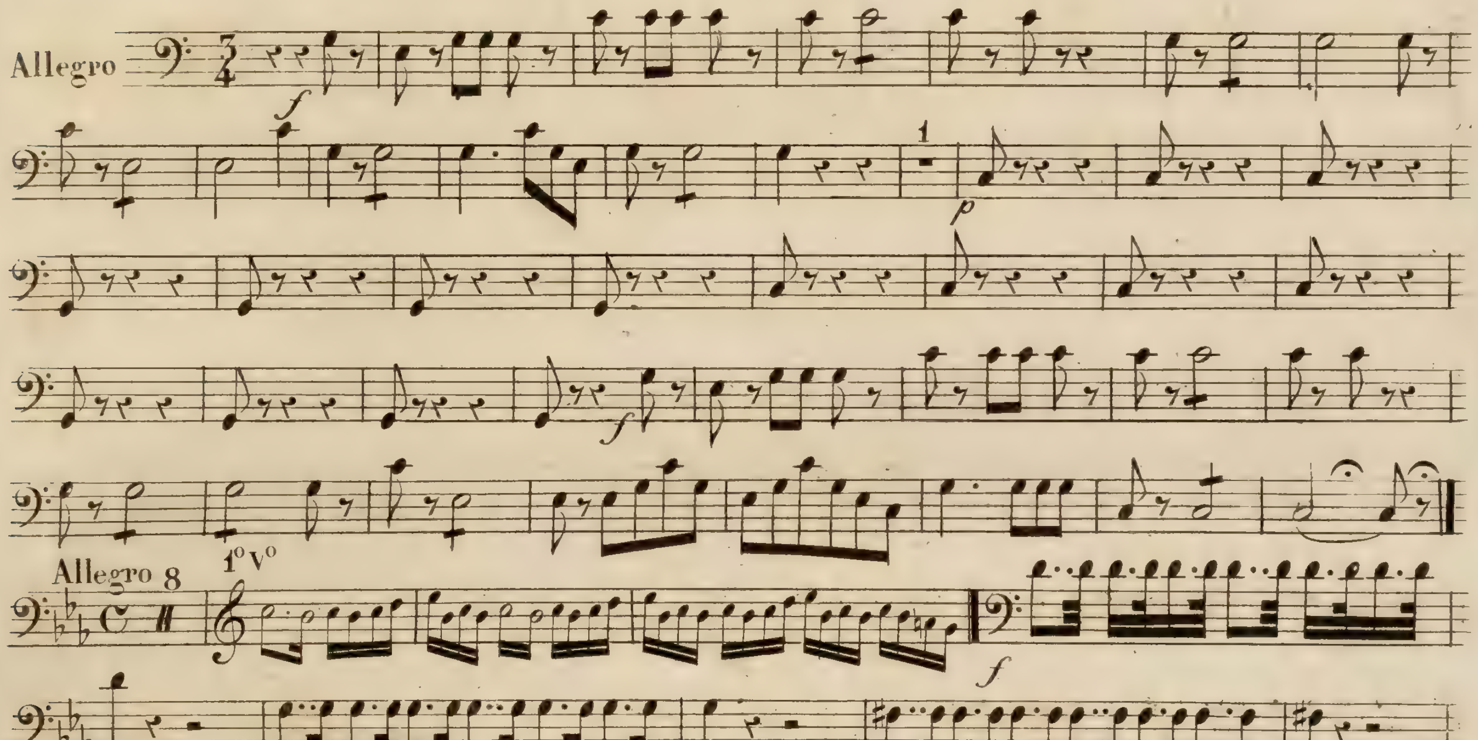


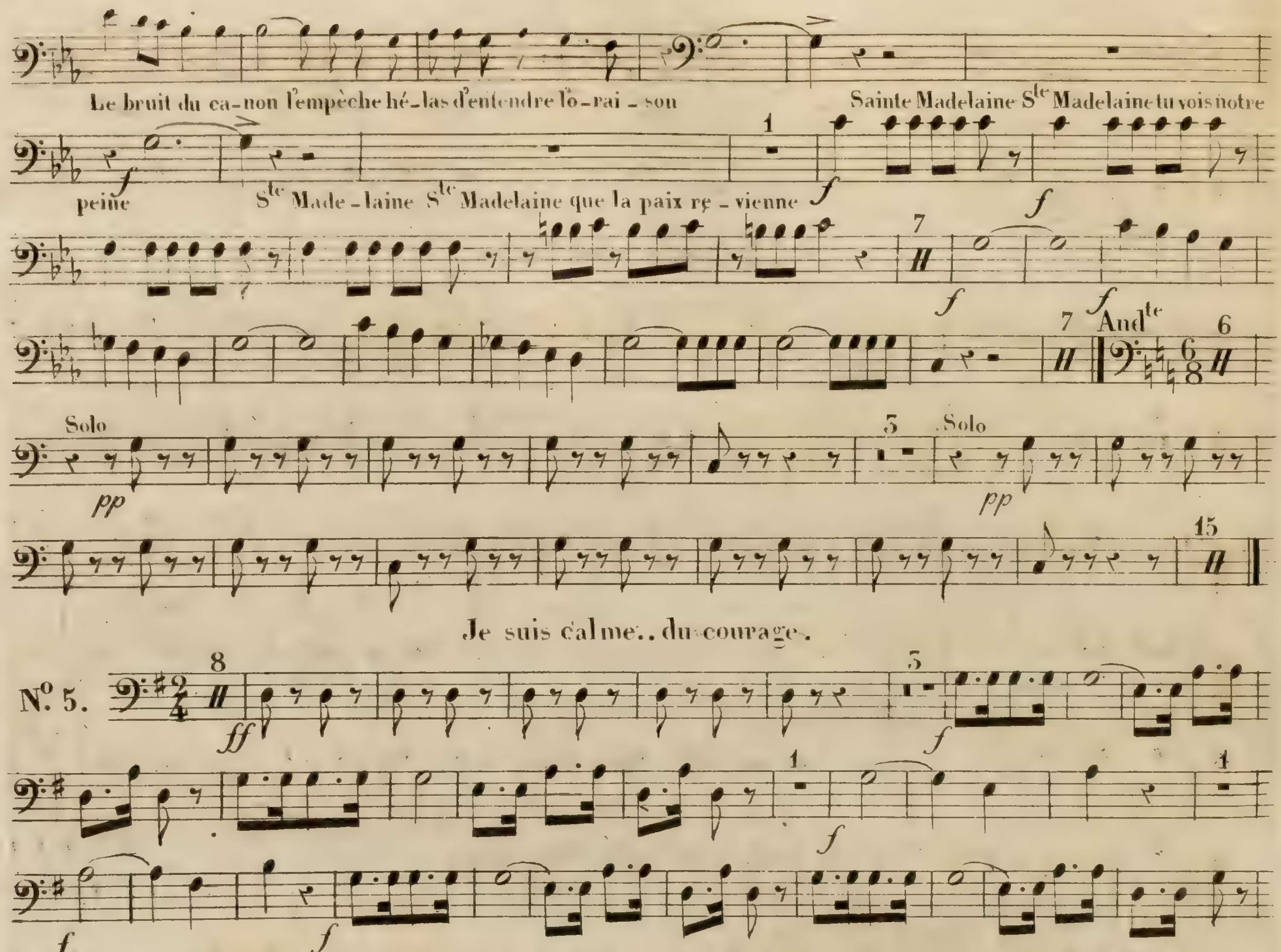

1° V°
plus vite
All° non troppo
tu se-ras mon té - moin
mes - sieurs
au sor-tir de l'au-tel
seul
Allegro
cres
mais - ses
Pe-blo Peblo le cheval de ton maitre il m'entend son manteau très bien ses pistolets
pour re-
cres


plus vite

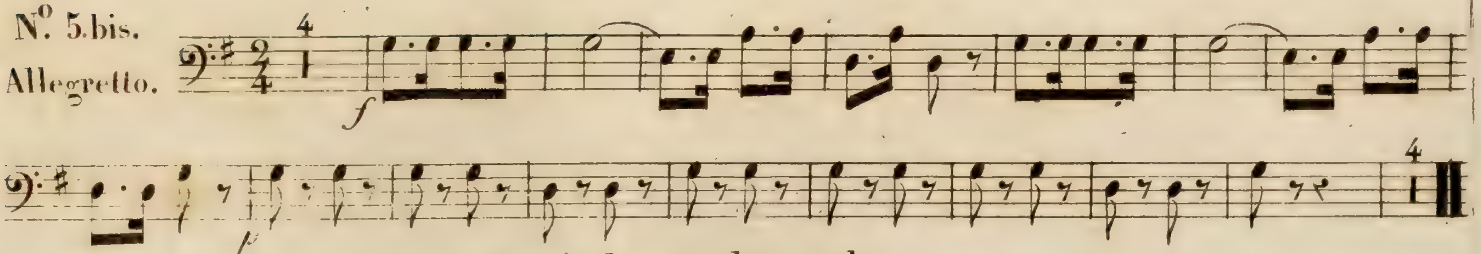


1er ENTR'ACTE

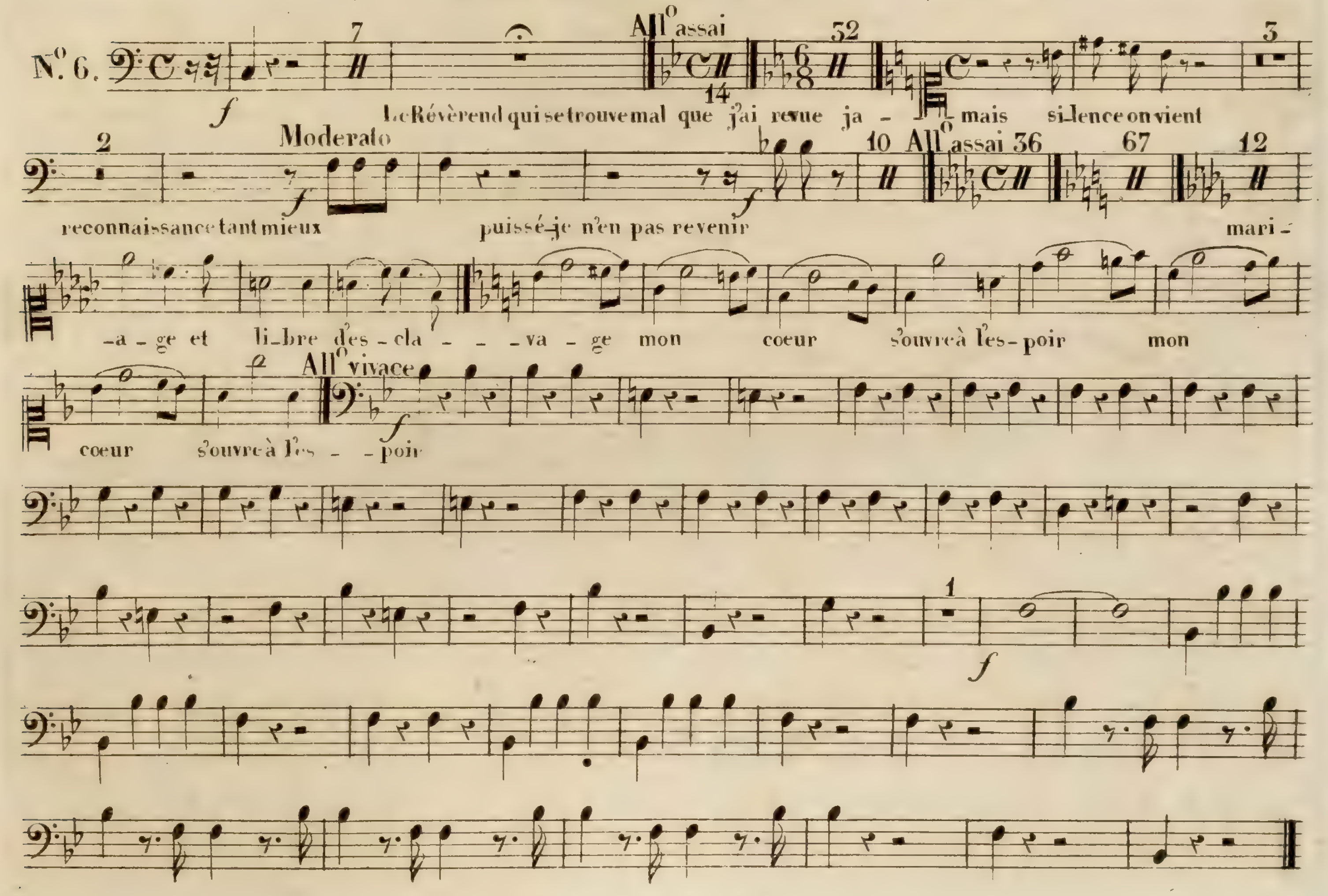



Le bruit du ca-non l'empêche hé-las d'entendre l'o-rai-son
Sainte Madelaine Ste Madelaine tu vois notre
peine
Ste Made-laine Ste Madelaine que la paix re-vienne
Andte
Solo
Solo
Je suis calme.. du courage.
No. 5.
et sa voix me-na-çante à mes coups le dé-
-ro-be le

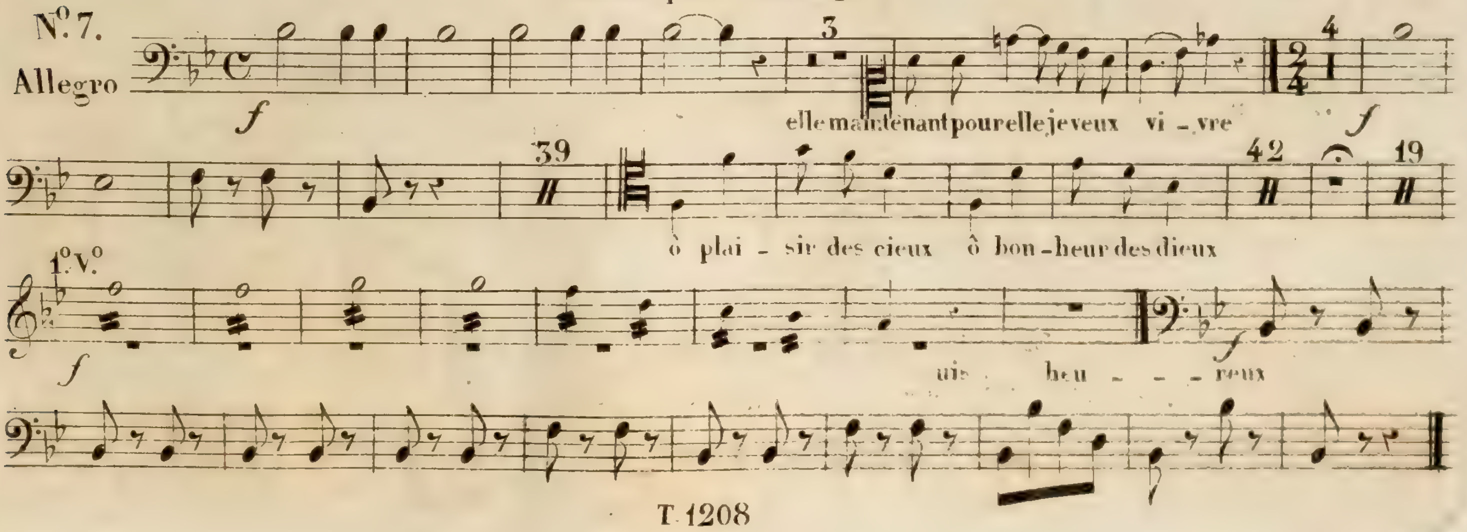
Il fera chaud.



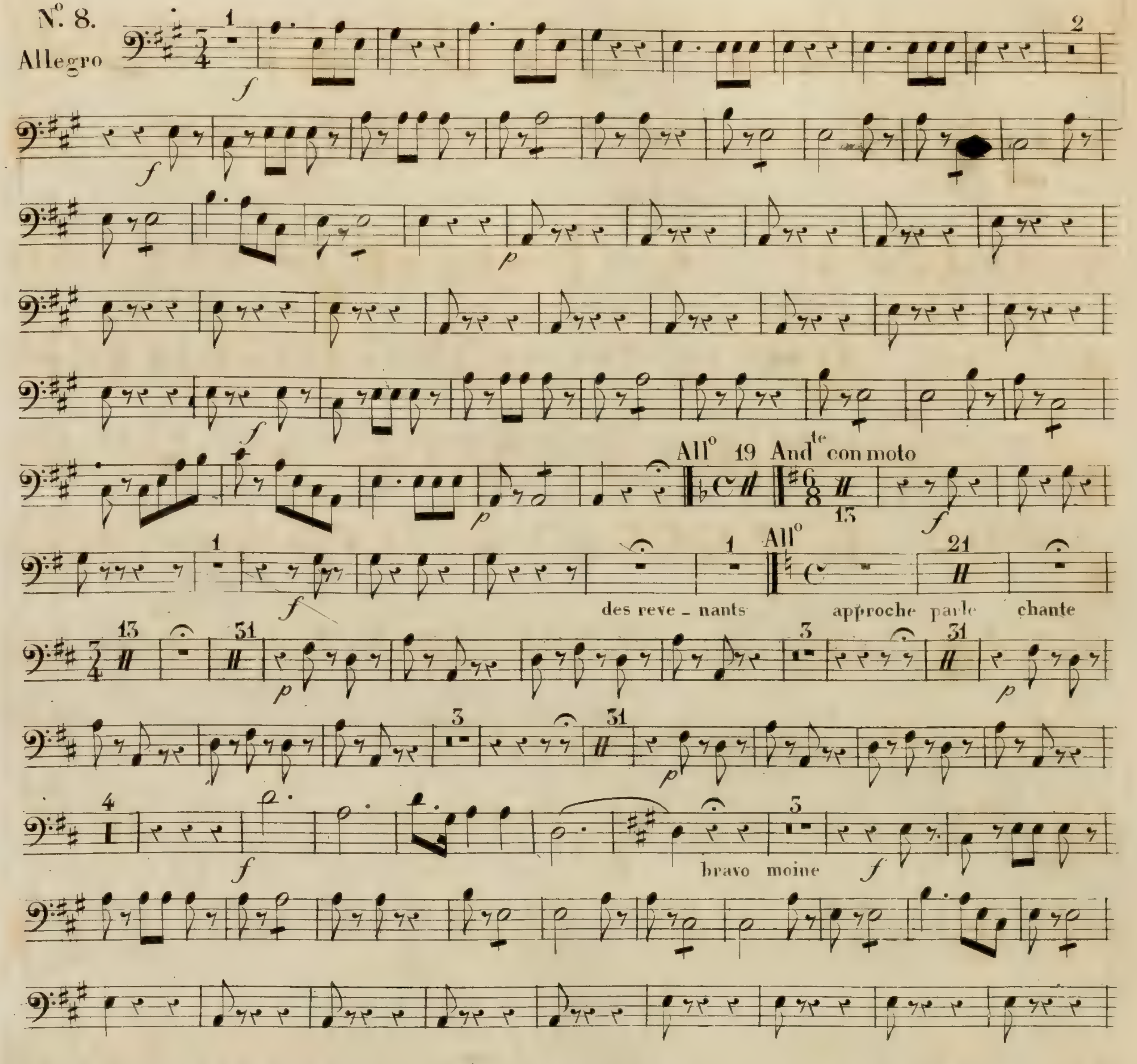
Je vais donner des ordres.



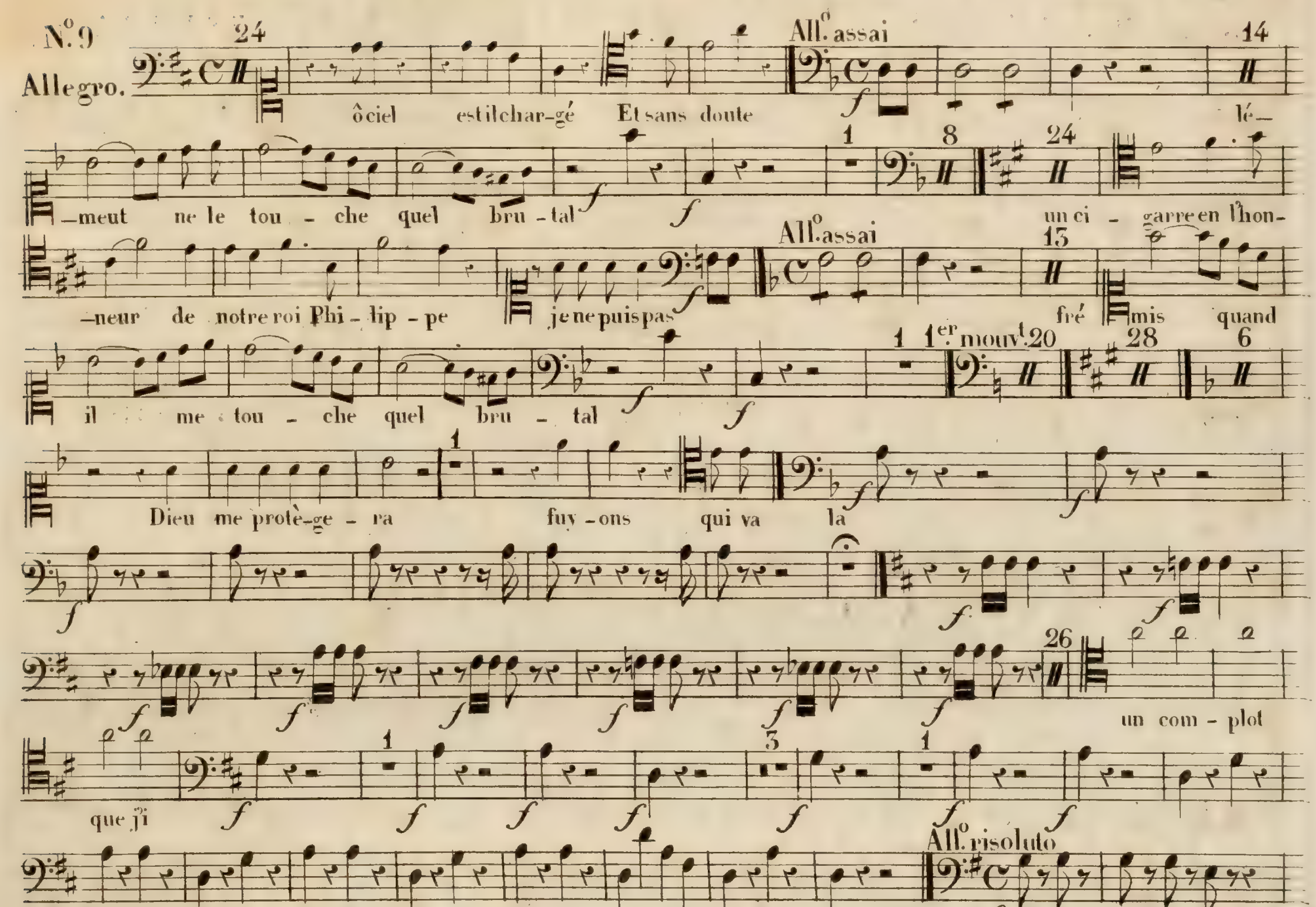
De ne point vous exposer.

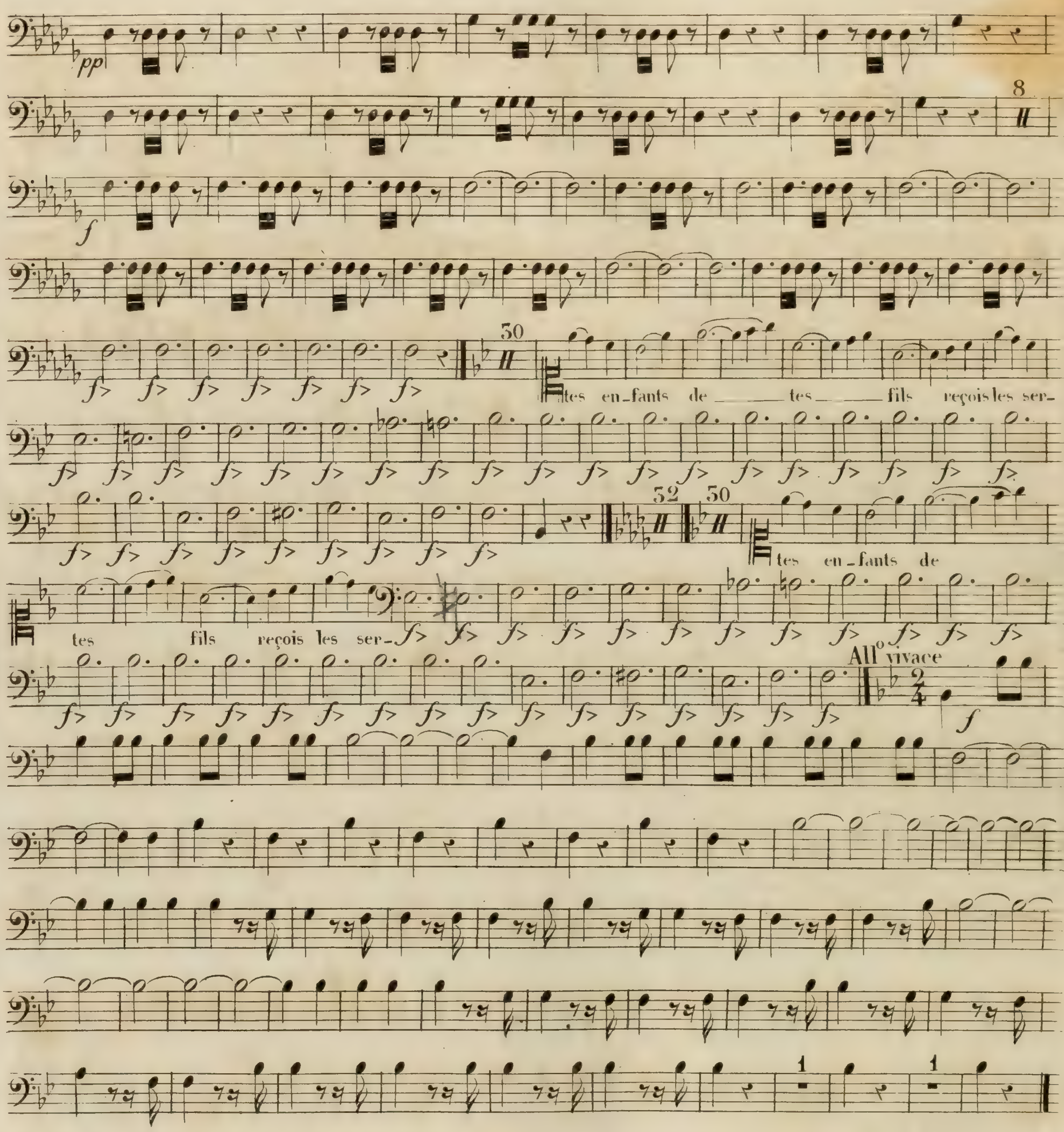


Et je reviens pour le dessert

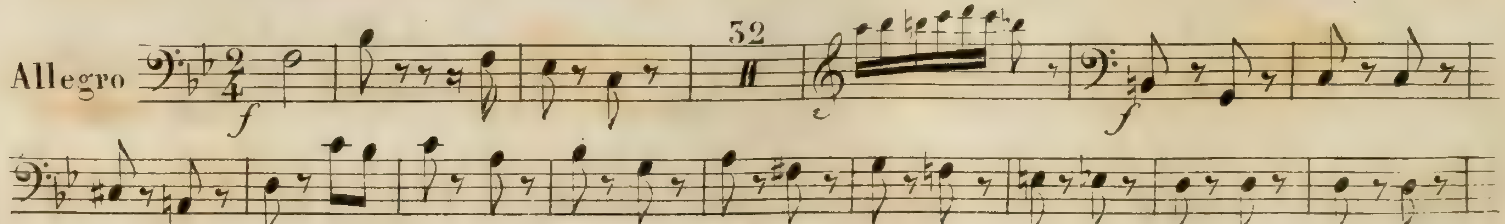


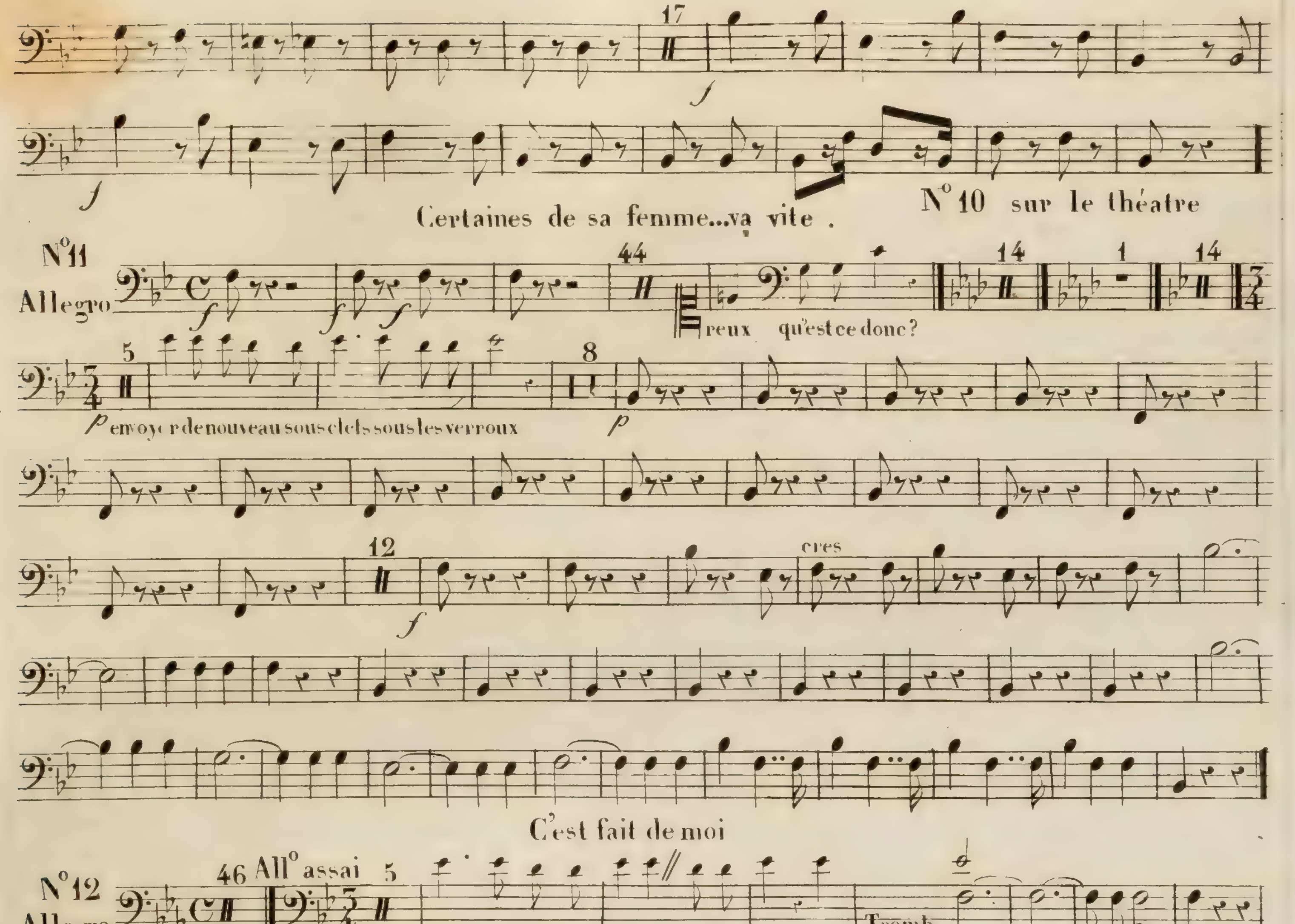
Qu'est ce qu'il a donc ce petit moine




pp
8
f
30
tes en_fants de tes fils reçois les ser-
32
30
tes en_fants de
tes fils reçois les ser-
All° vivace
1
1

ENTR'ACTE


Allegro
f
32
f


Certaines de sa femme...va vite.
N° 10 sur le théatre
N° 11
Allegro
reux qu'est ce donc?
envoyer de nouveau sous clefs sous les verroux
cres
C'est fait de moi
N° 12
Allegro
All° assai
ma femme où donc est elle? la voi-ci ma femme
Tromb.
le di-vorce est si - - - gné
bis
une a-mi-e un a-mi c'est
y gagner en-cor

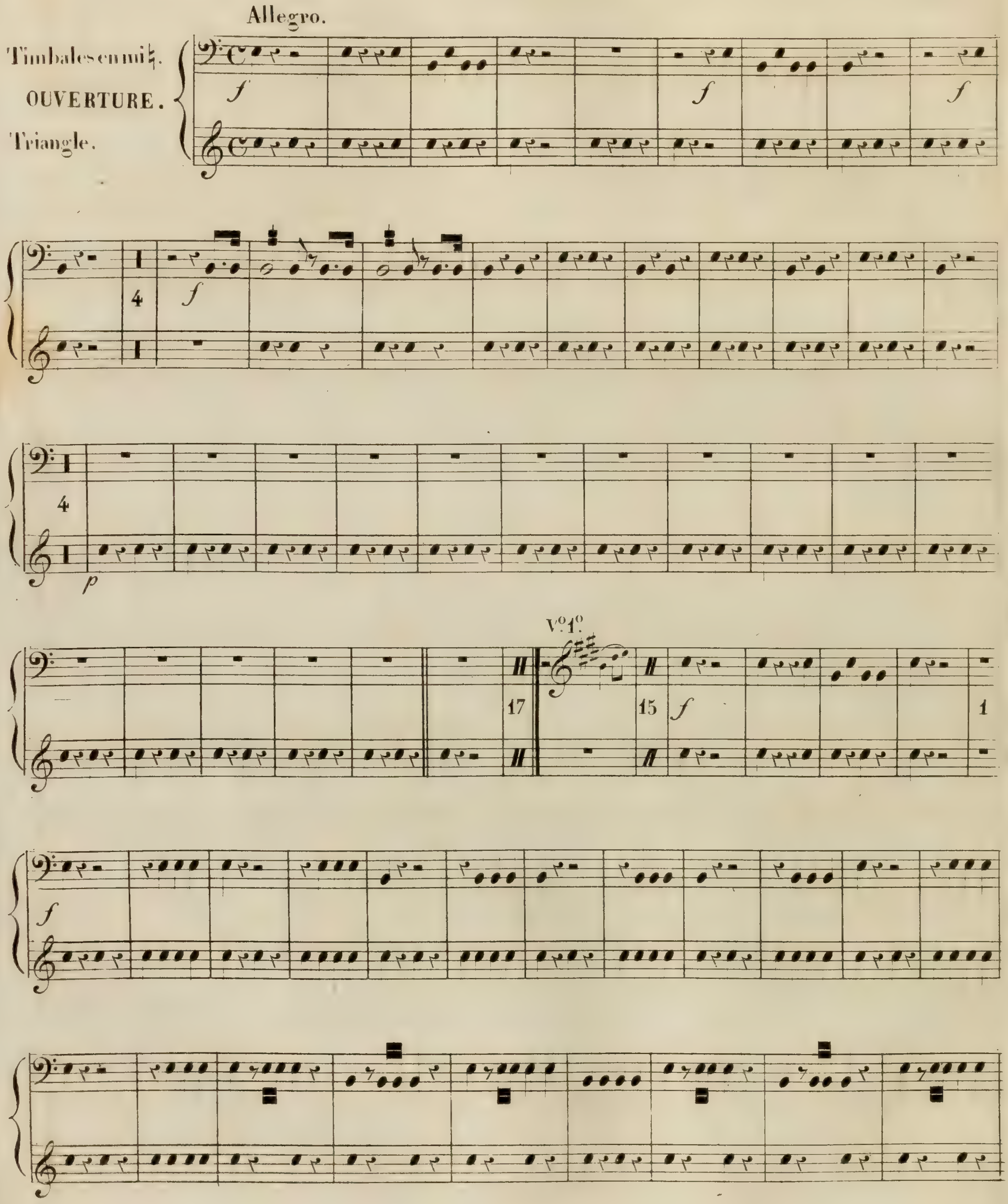
Le Duc d'Olonne.

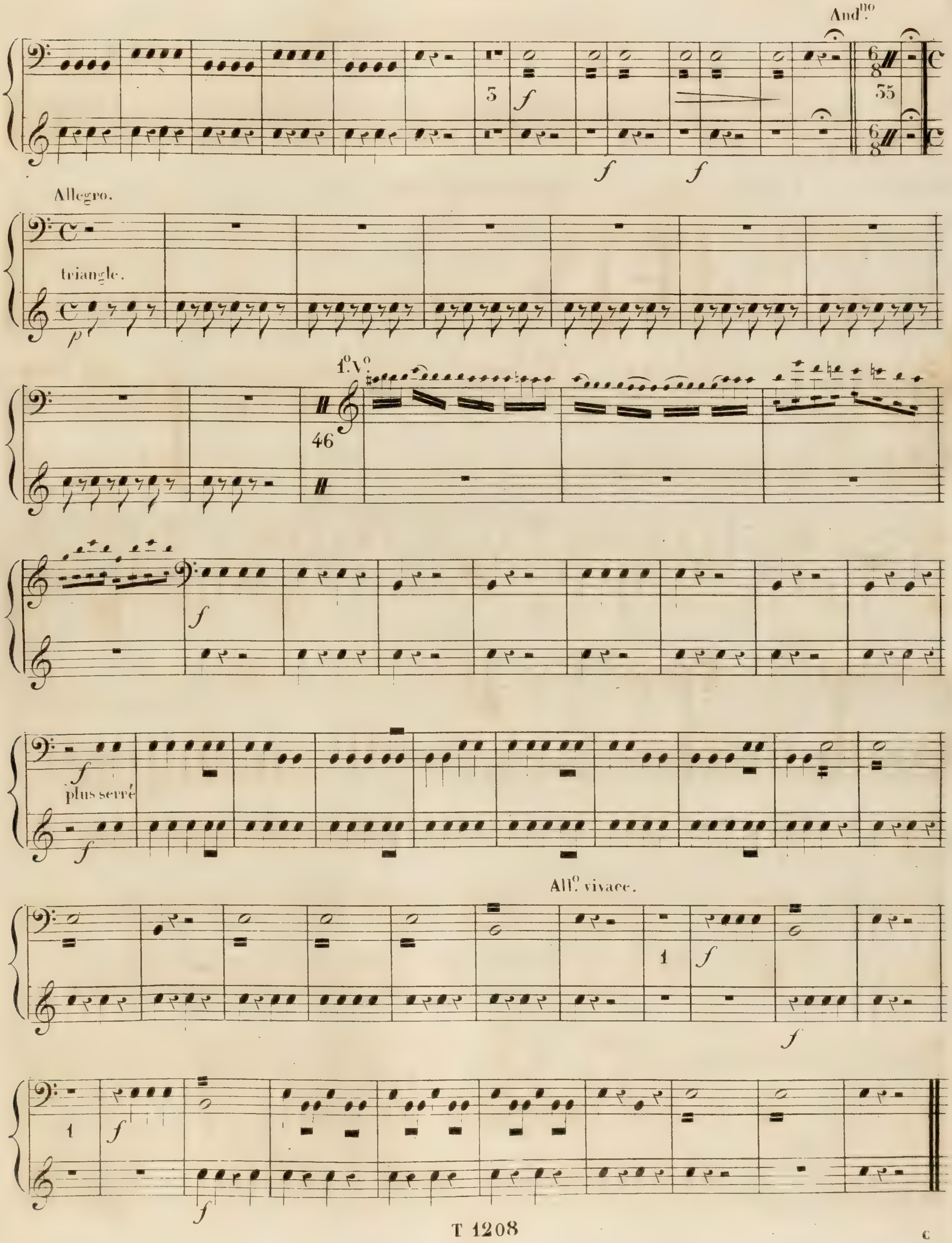
Timballes.

Timbales

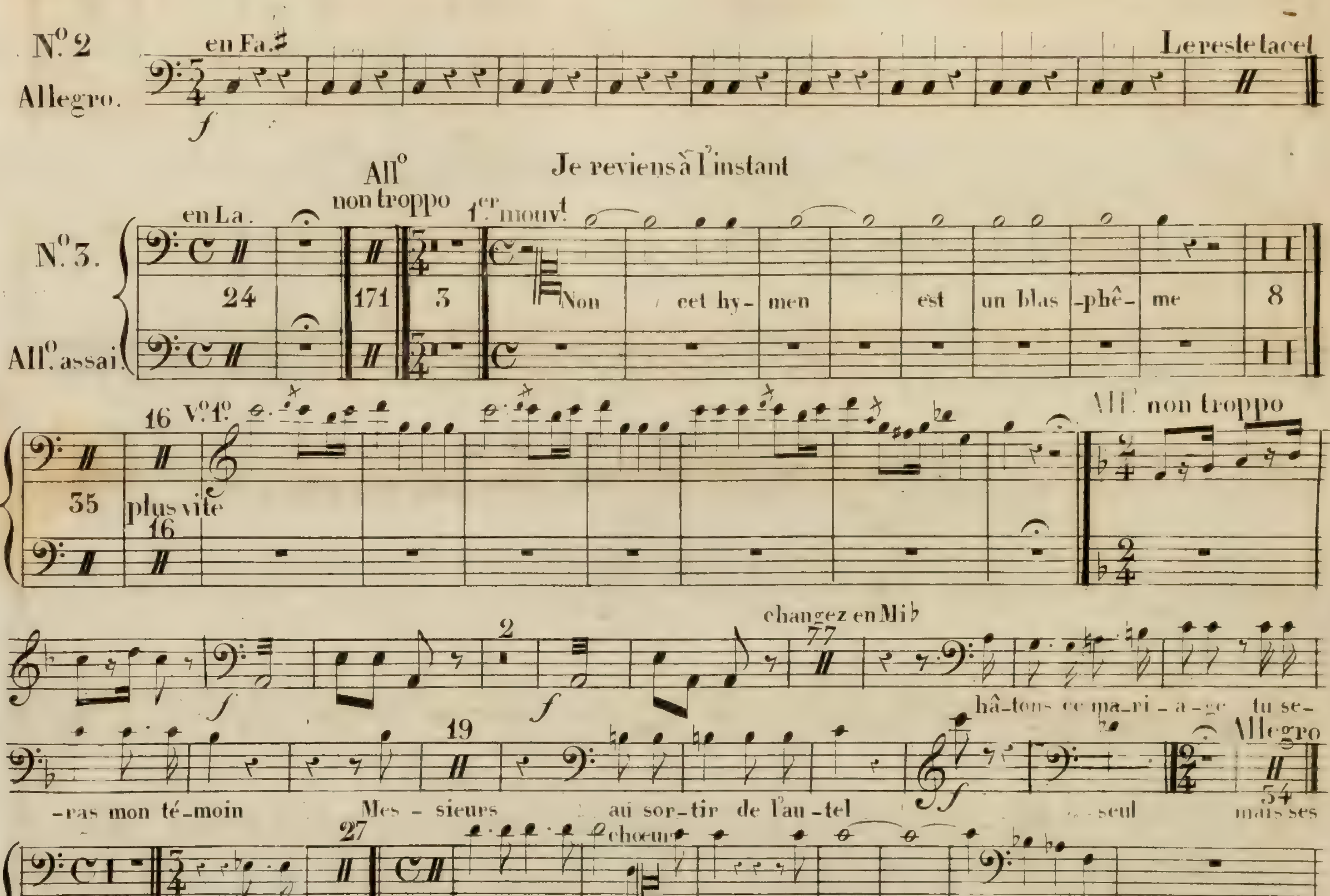
TIMBALES.

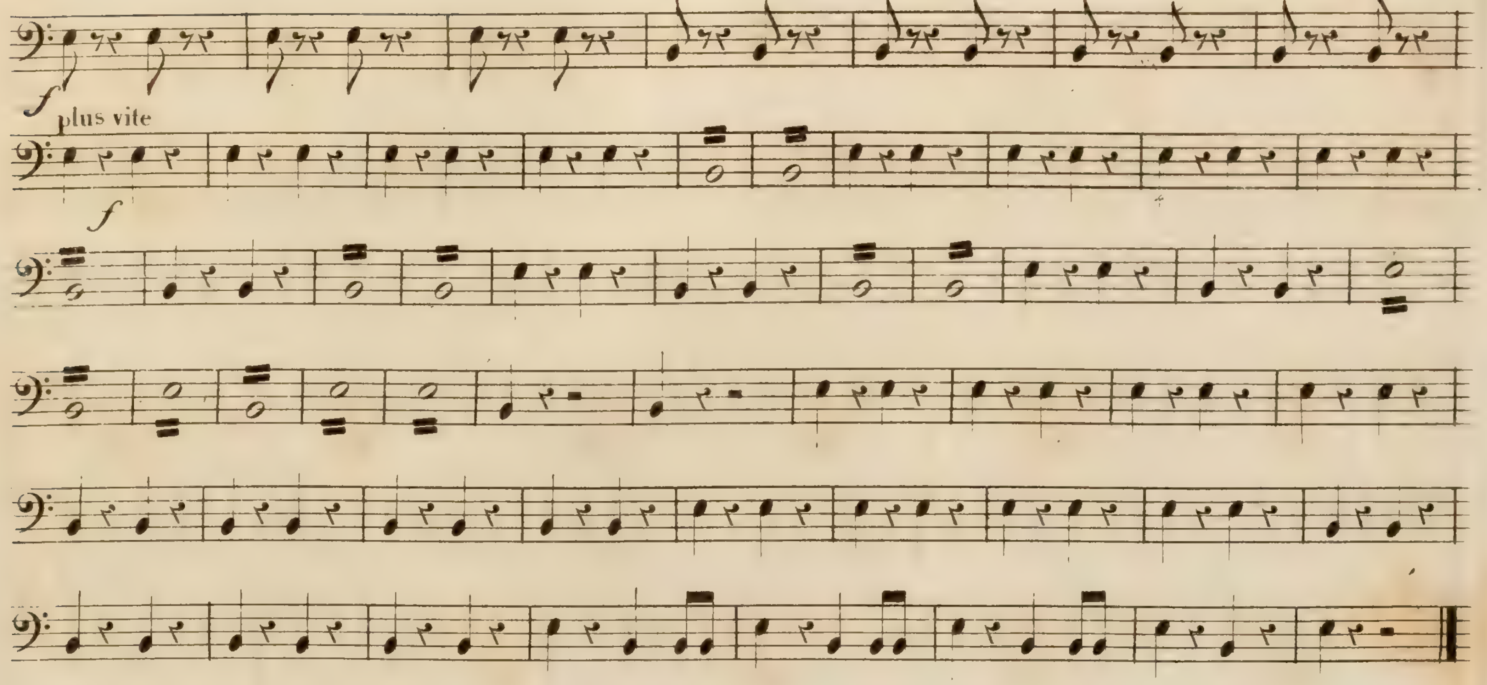
LE DUC D'OLONNE.



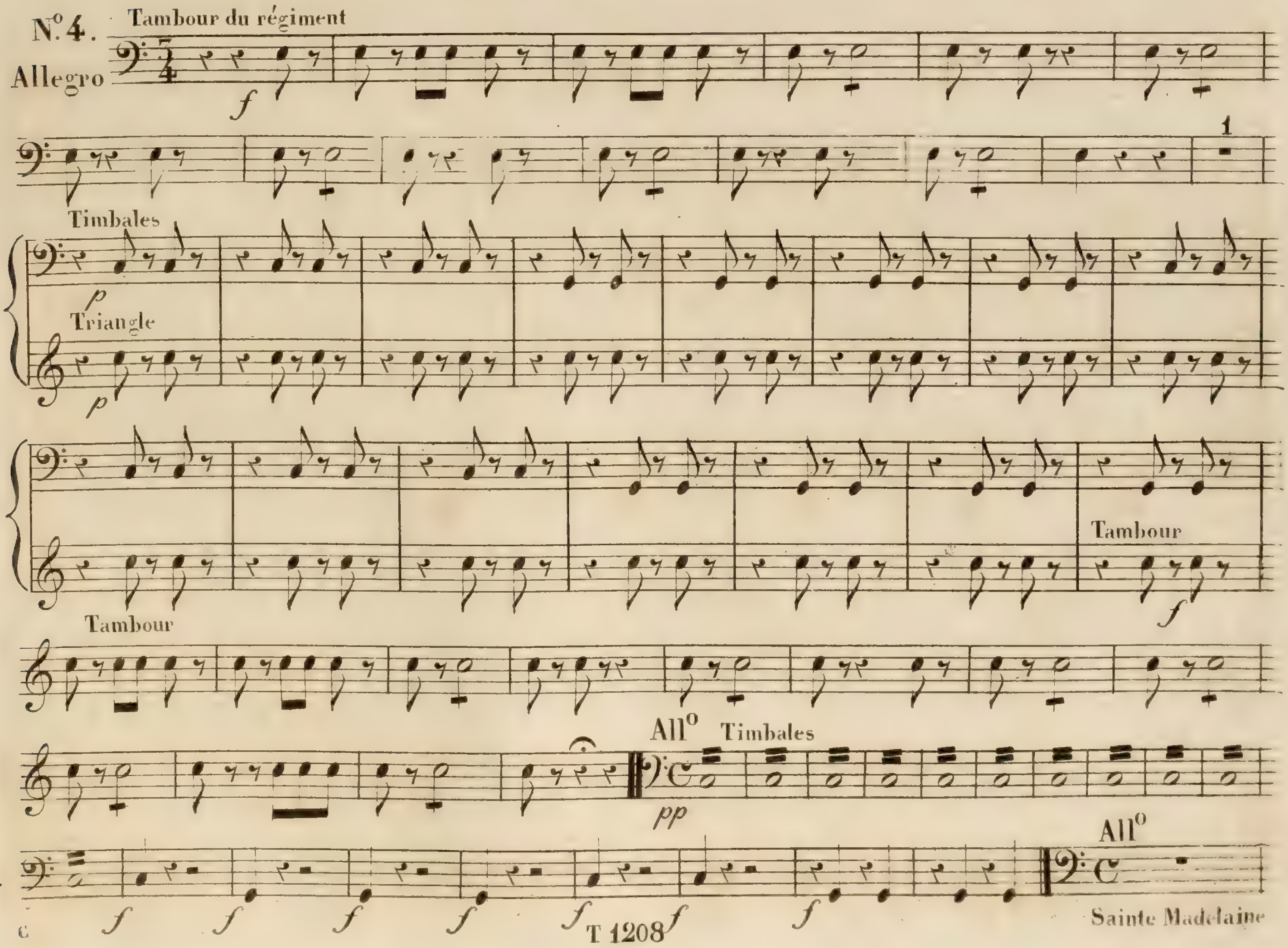

And^{no}
3
f
35
Allegro.
triangle.
p
1.º V^o
46
plus serré
All^o vivace.
1

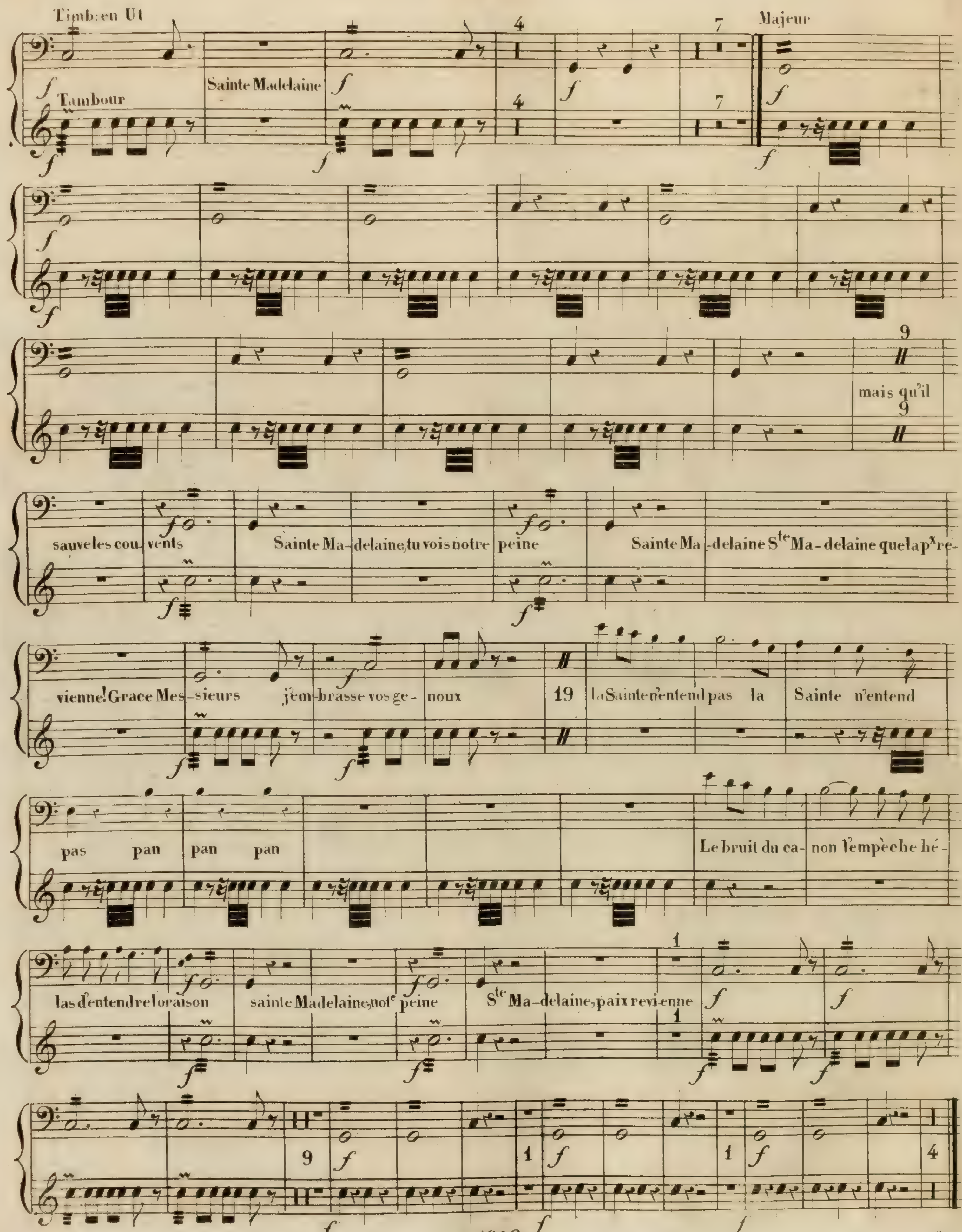
Qu'il va encore m'échauffer les oreilles





1er ENTR'ACTE

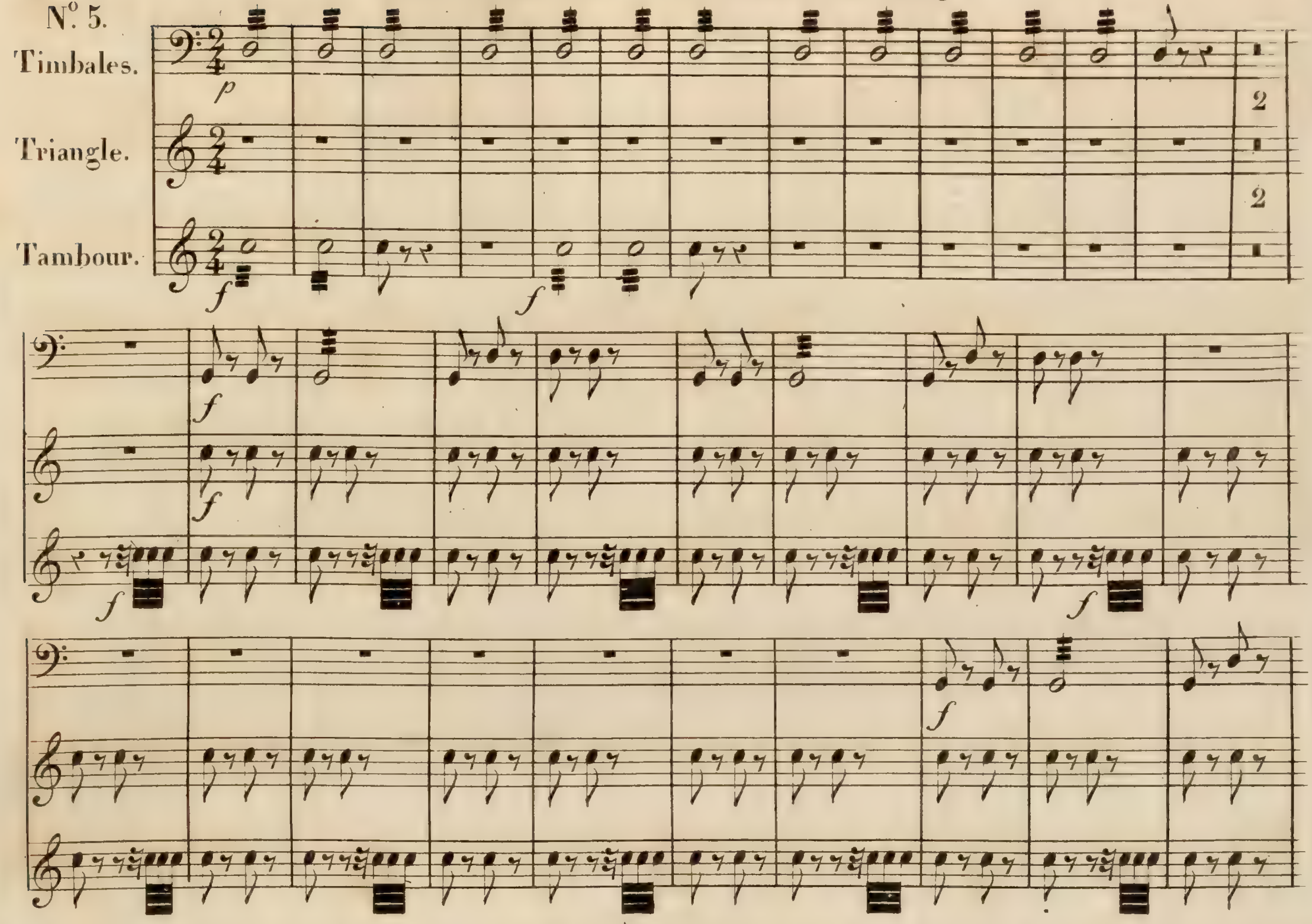


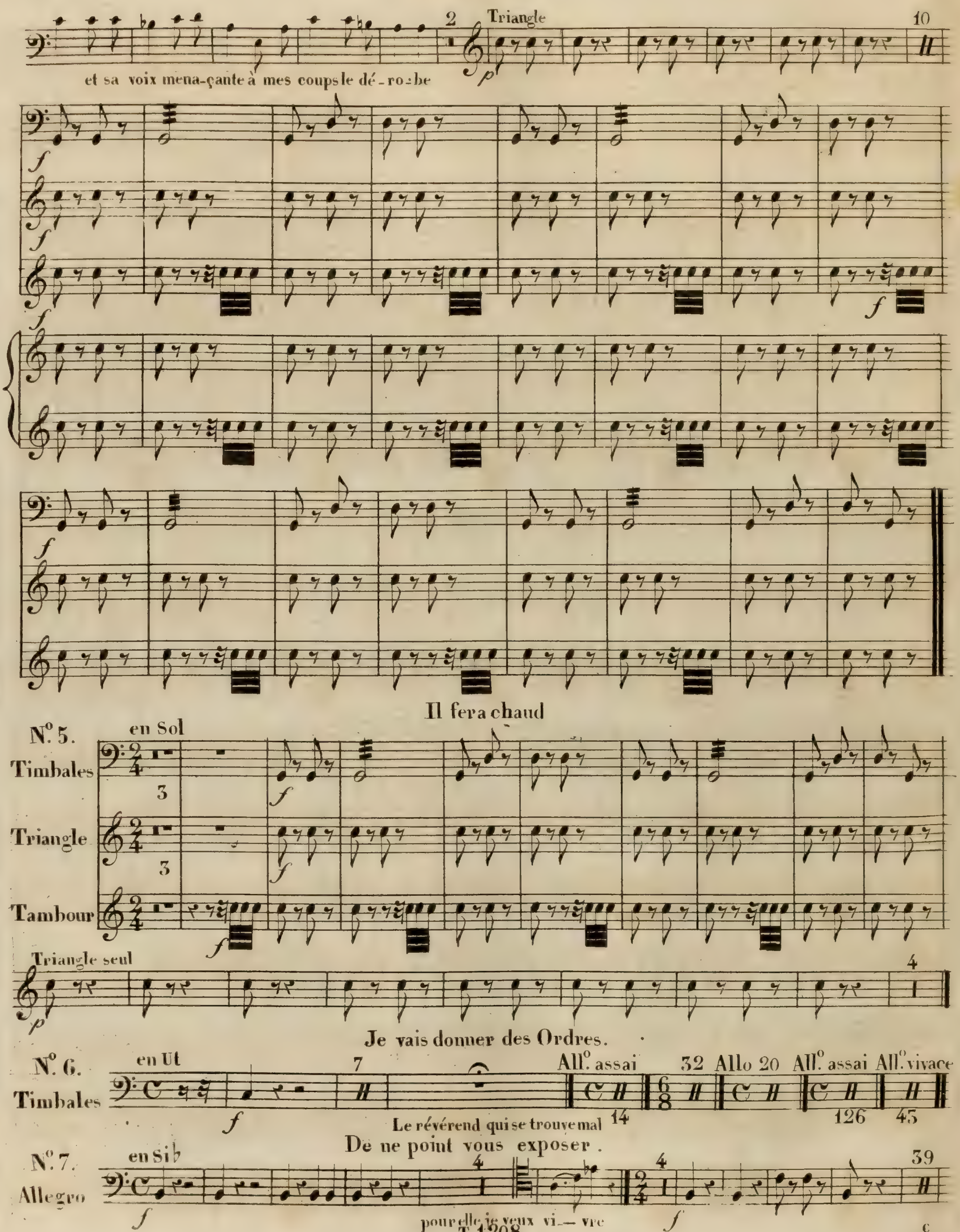

Timb: en Ut
Tambour
Sainte Madelaine
4
7
Majeur
9
mais qu'il
sauveles cou- vents
Sainte Ma-delaine, tu vois notre peine
Sainte Ma-delaine Ste Ma-delaine quela px re-
vienne! Grace Mes-sieurs j'em-brasse vos ge-noux
19
la Sainte n'entend pas la Sainte n'entend
pas pan pan pan
Le bruit du ca-non l'empèche hé-
las d'entendre l'oraison
sainte Madelaine, notre peine
Ste Ma-delaine, paix revi-enne
1
4

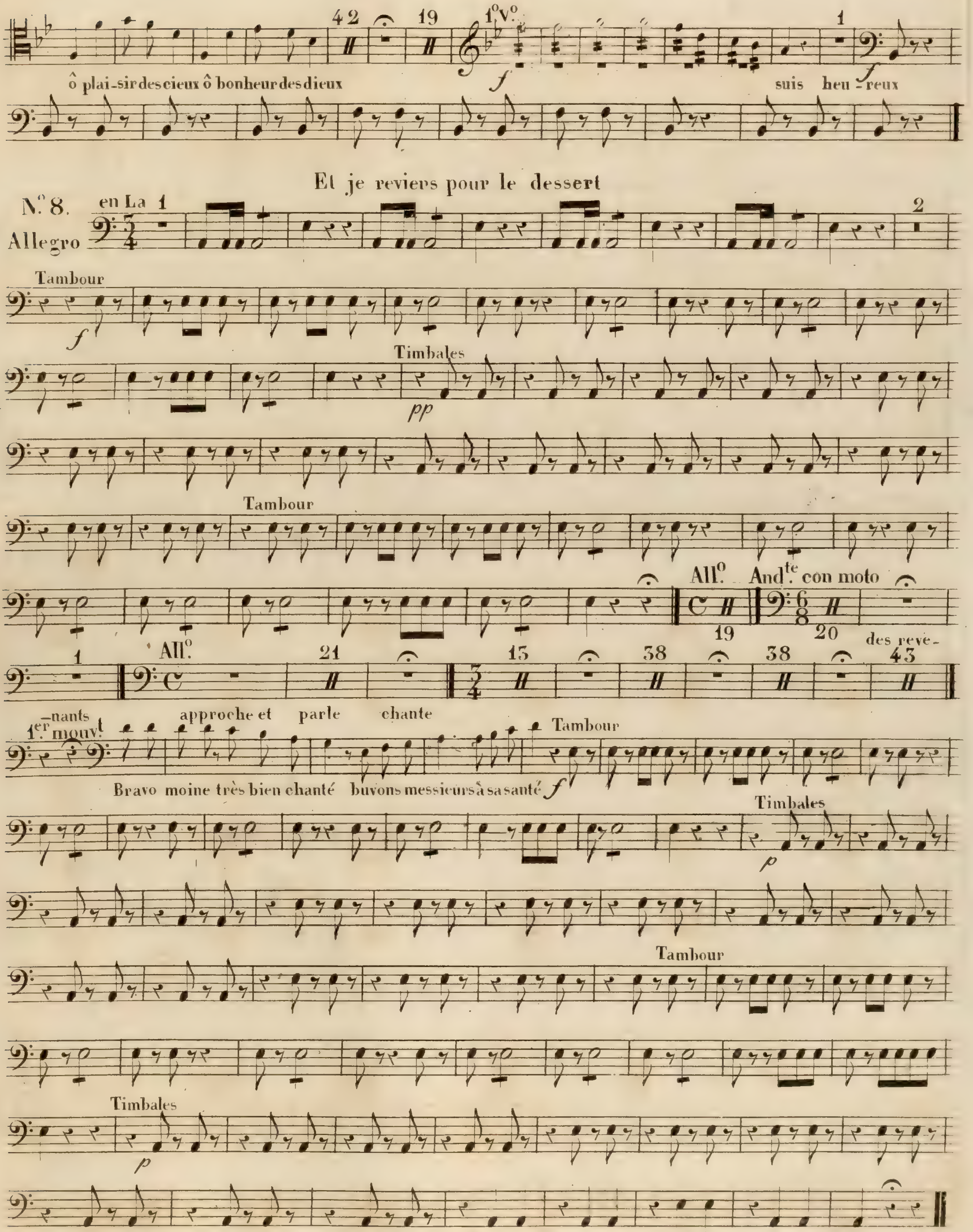
c

Faites comme moi... je suis calme... du courage

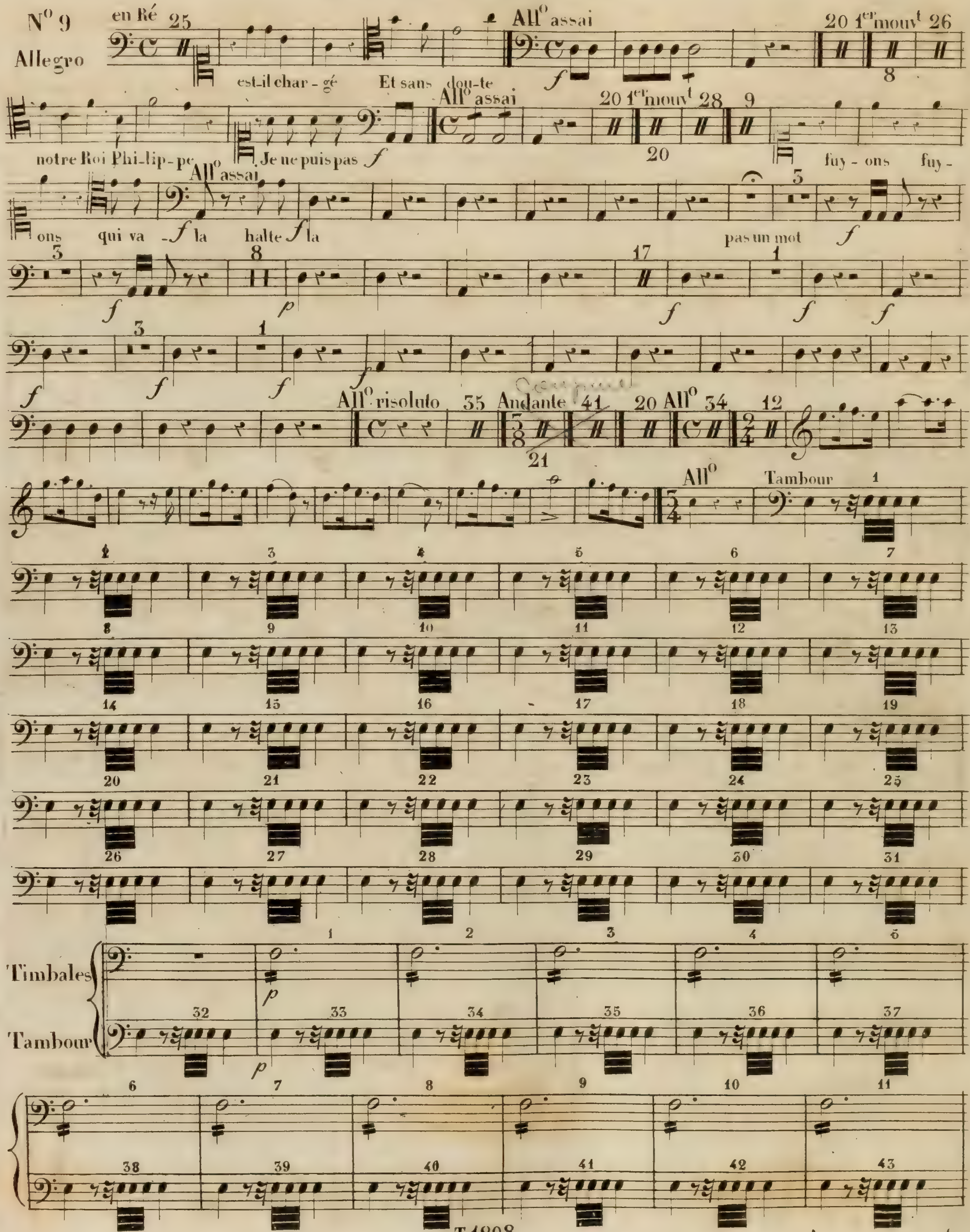
N° 5.

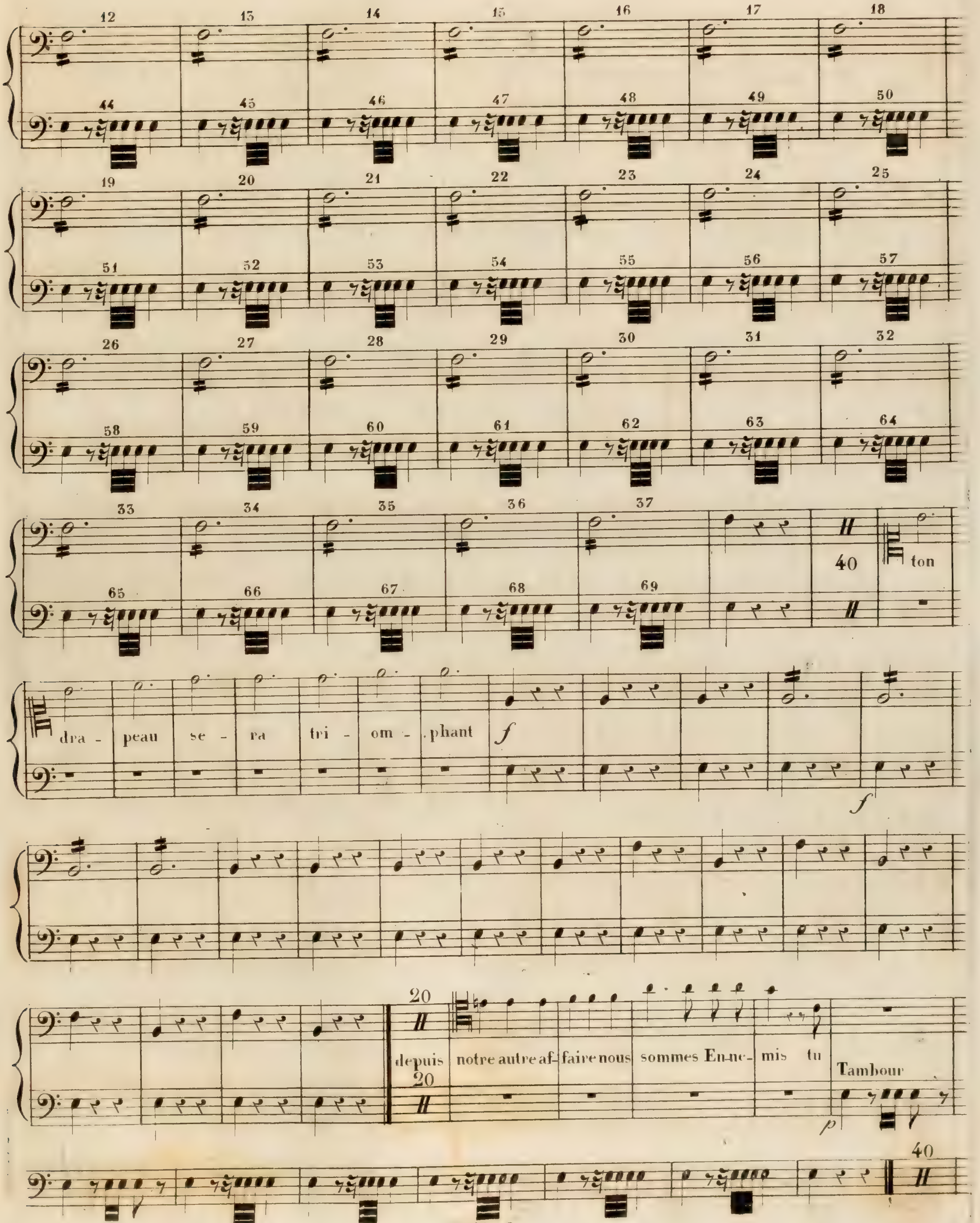


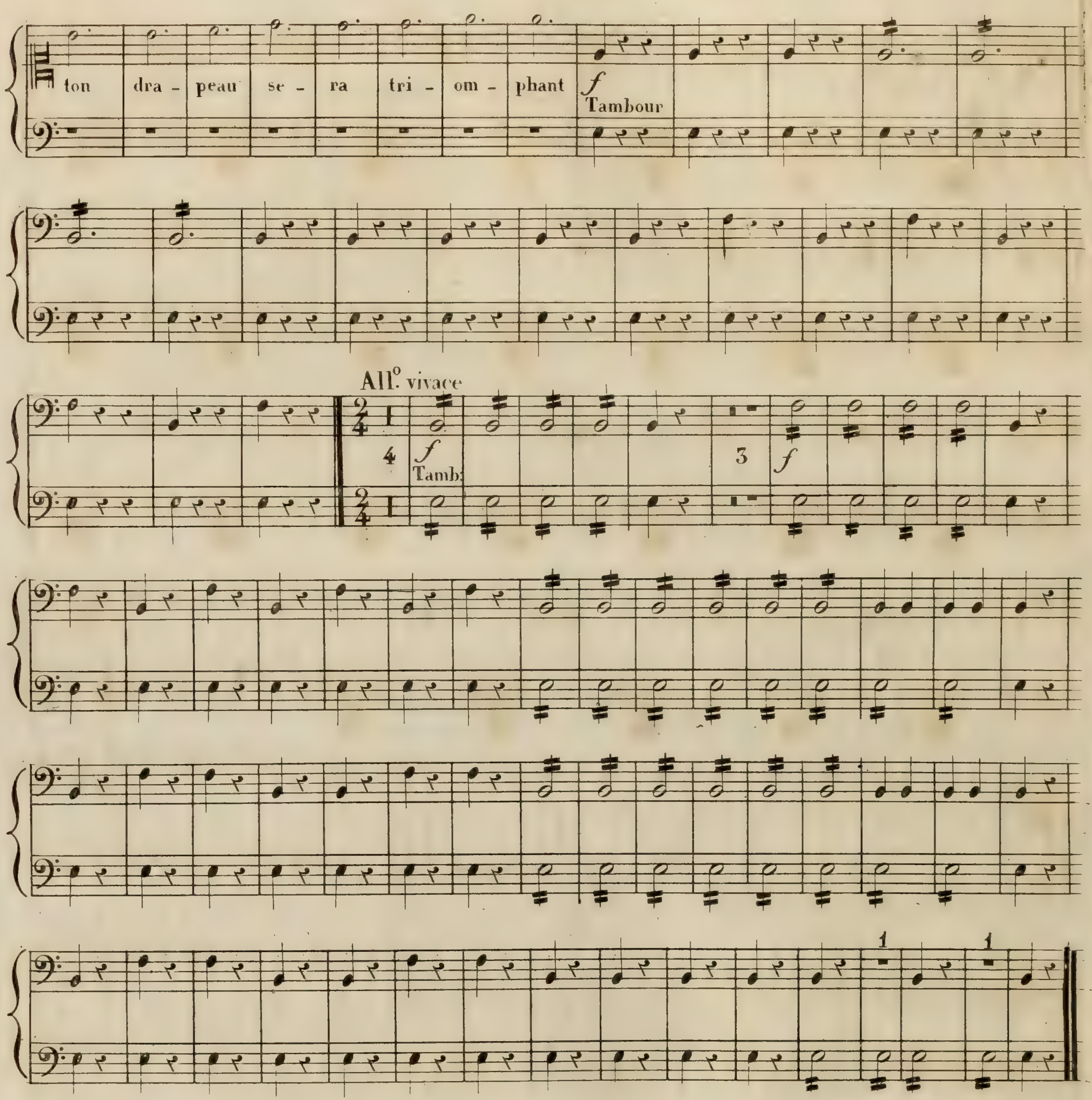

Triangle
et sa voix mena-çante à mes coups le dé-ro-be
Il fera chaud
N°. 5.
en Sol
Timbales
Triangle
Tambour
Triangle seul
Je vais donner des Ordres.
N°. 6.
en Ut
Timbales
All°. assai
Allo
All°. assai
All°. vivace
Le révérend qui se trouve mal
De ne point vous exposer.
N°. 7.
en Si♭
Allegro
pour elle je veux vi-vre


ô plai-sir des cieux ô bonheur des dieux
suis heu-reux
Et je reviens pour le dessert
N.º 8.
en La
Allegro
Tambour
Timbales
All.º
And.te con moto
des reve-
-nants
1.er mouv.t
approche et parle chante
Bravo moine très bien chanté buvons messieurs à sa santé

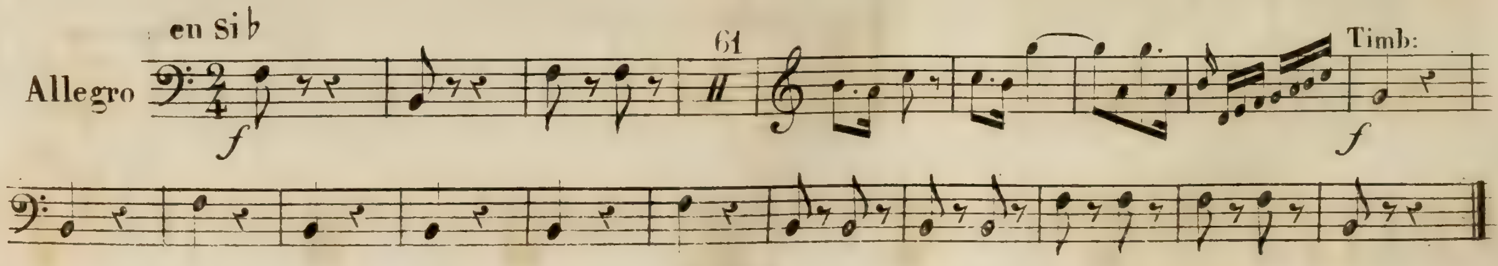
Qu'est ce qu'il a donc ce petit moine



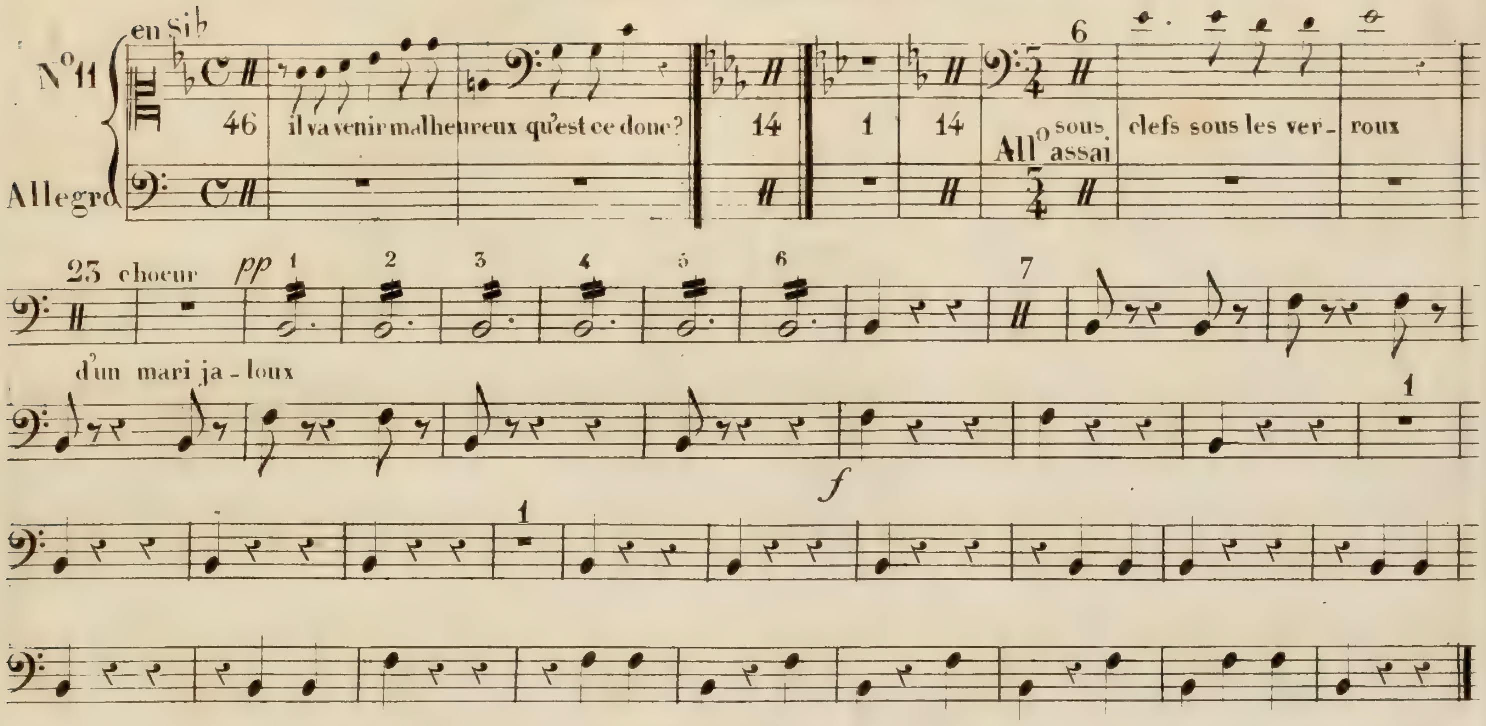

40
ton
dra - peau se - ra tri - om - . phant
depuis notre autre af- faire nous sommes En-ne- mis tu
20
Tambour
40


ton dra - peau se - ra tri - om - phant
f
Tambour
All.° vivace
4
f
Tamb:
3
f
1
1

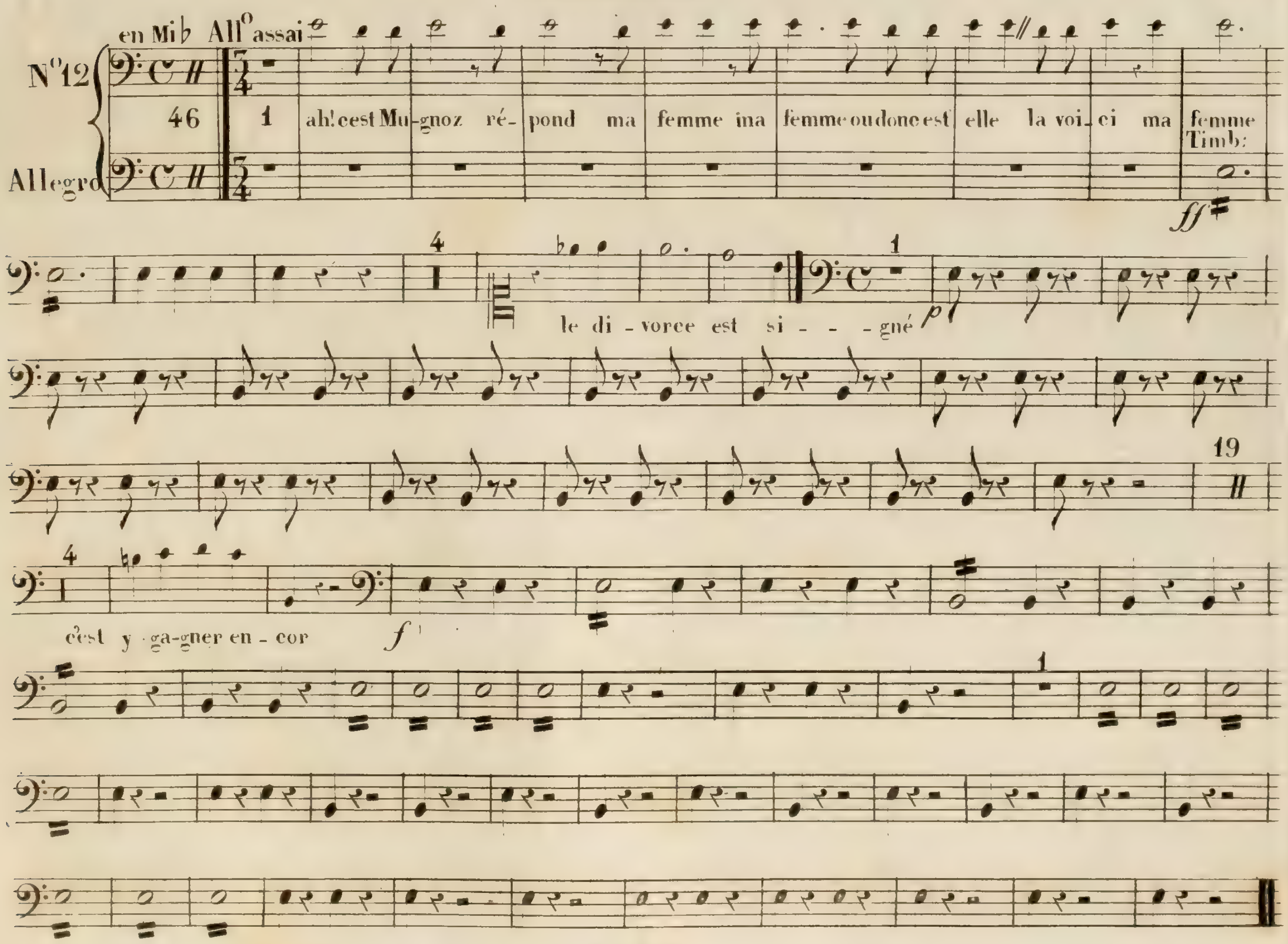
ENTR'ACTE.


en Si ♭
Allegro
f
61
Timb:
f

Certaines de sa femme..va vite



C'est fait de moi



Le Duc d'Olonne.

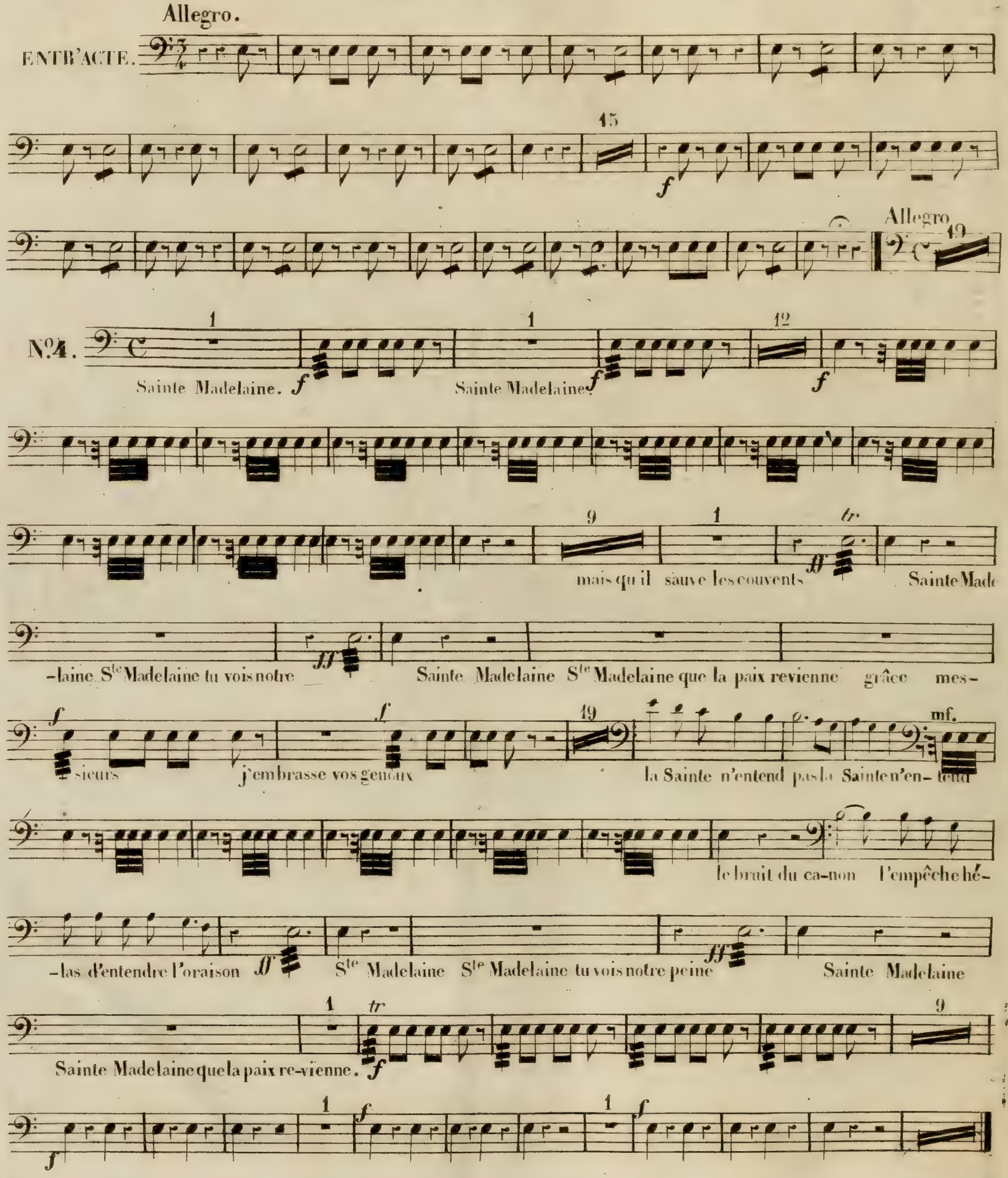
Tambour.

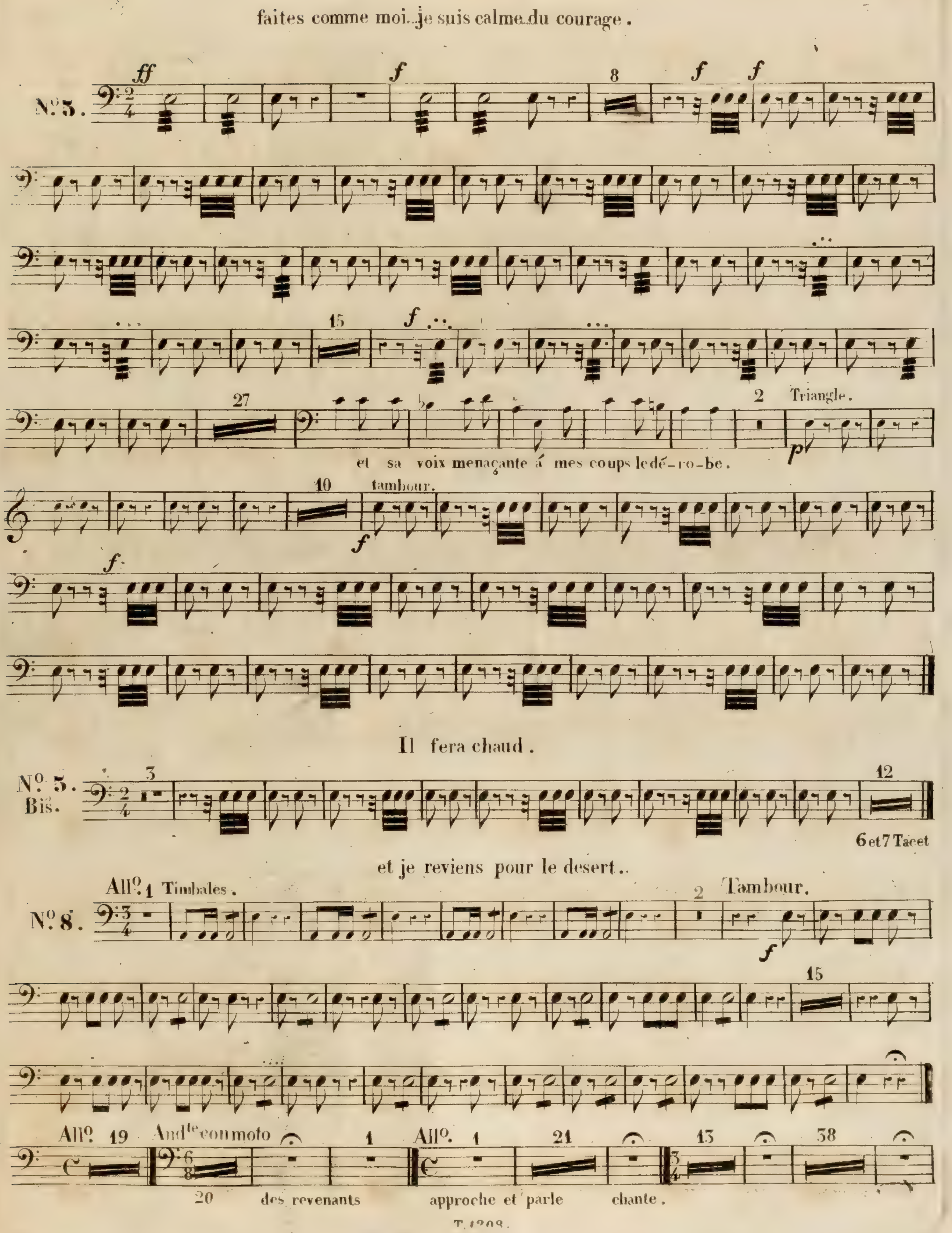
TAMBOUR.

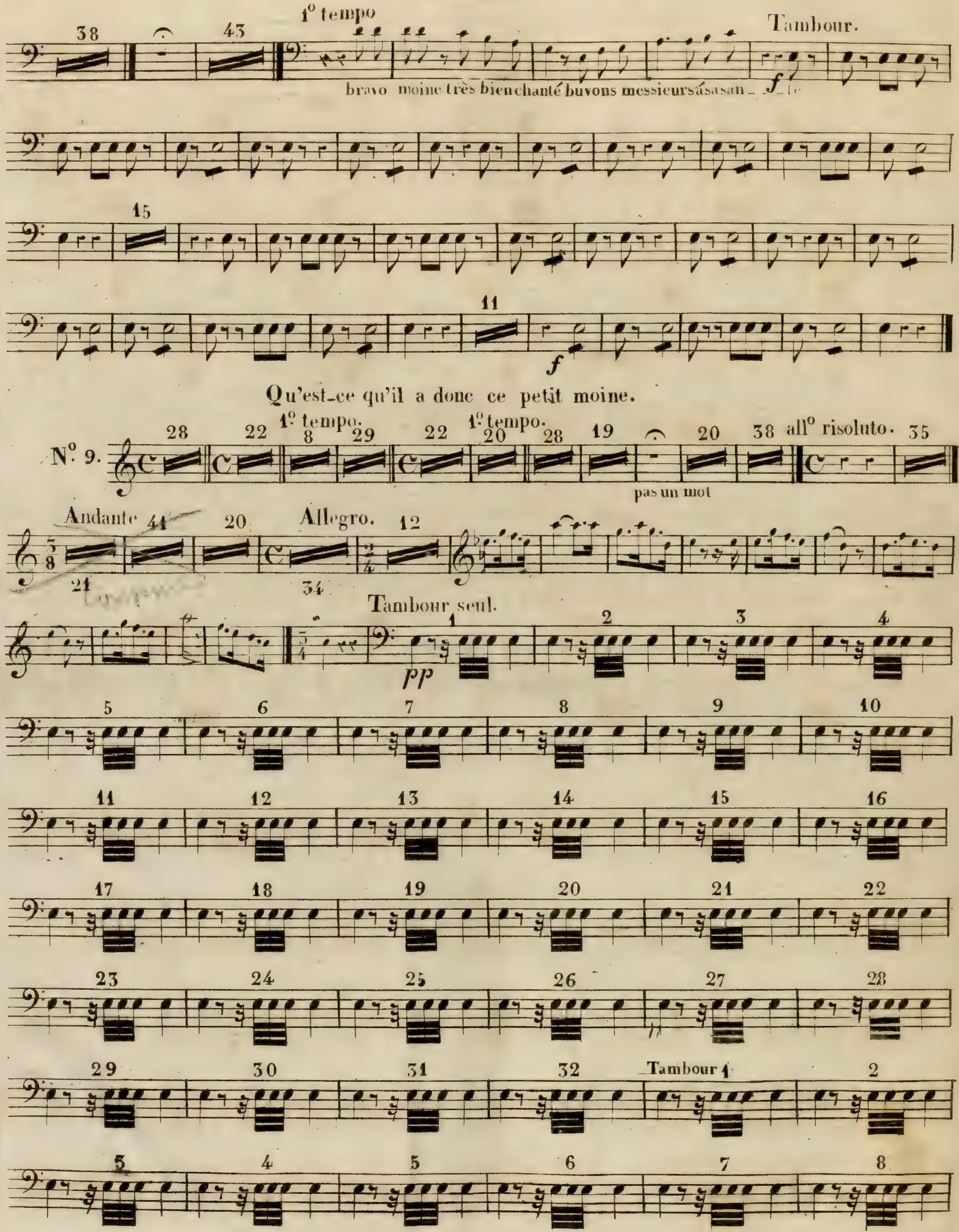
Ouverture Tacet.

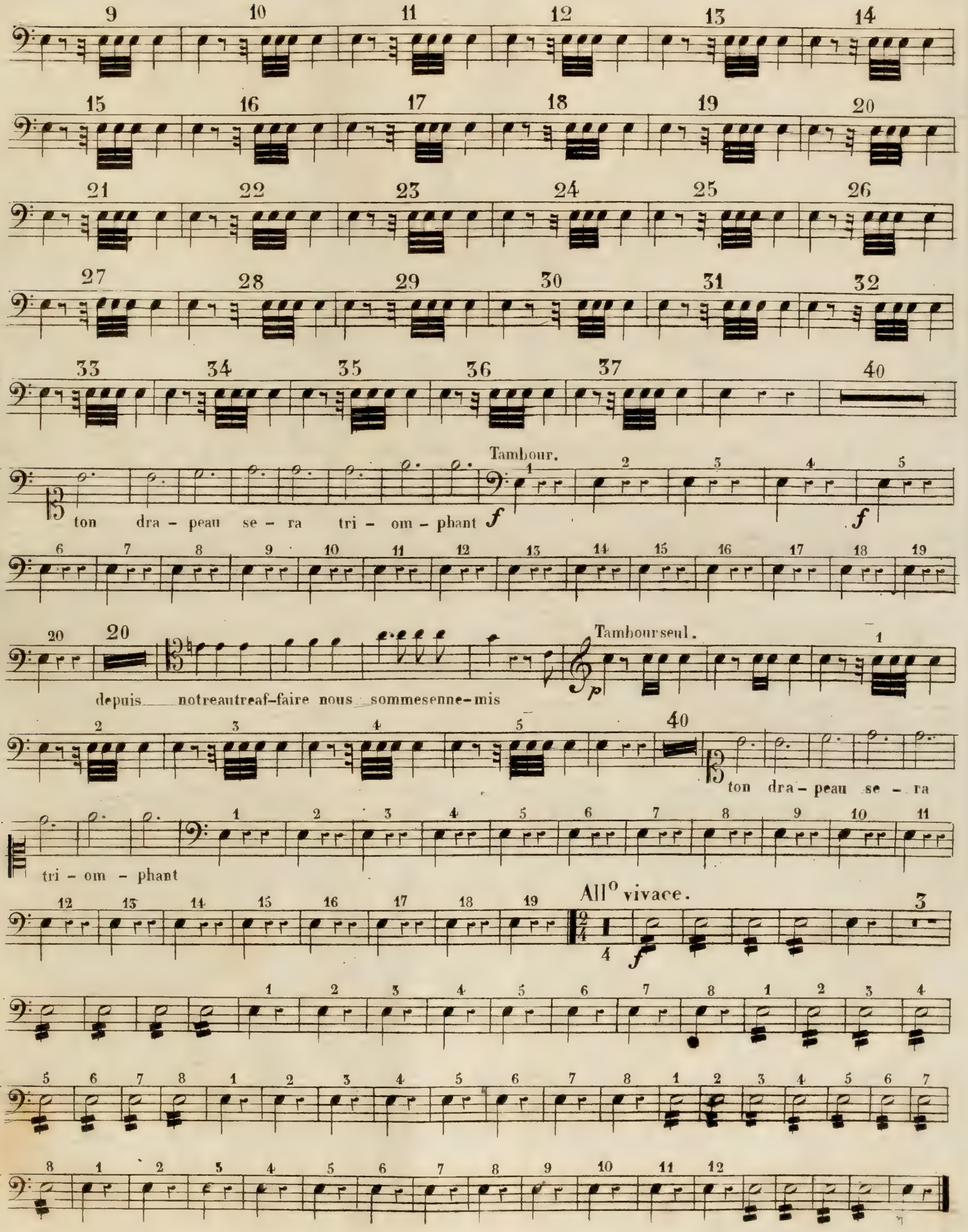
N.° 1,2,et 3 tacet.

2me Acte




faites comme moi..je suis calme..du courage.
N°. 3.
et sa voix menaçante á mes coups le dé-ro-be.
Triangle.
tambour.
Il fera chaud.
N°. 3. Bis.
6 et 7 Tacet
et je reviens pour le desert..
All°. 1 Timbales.
Tambour.
N°. 8.
All°. 19
And^te con moto
All°.
20
des revenants
approche et parle
chante.

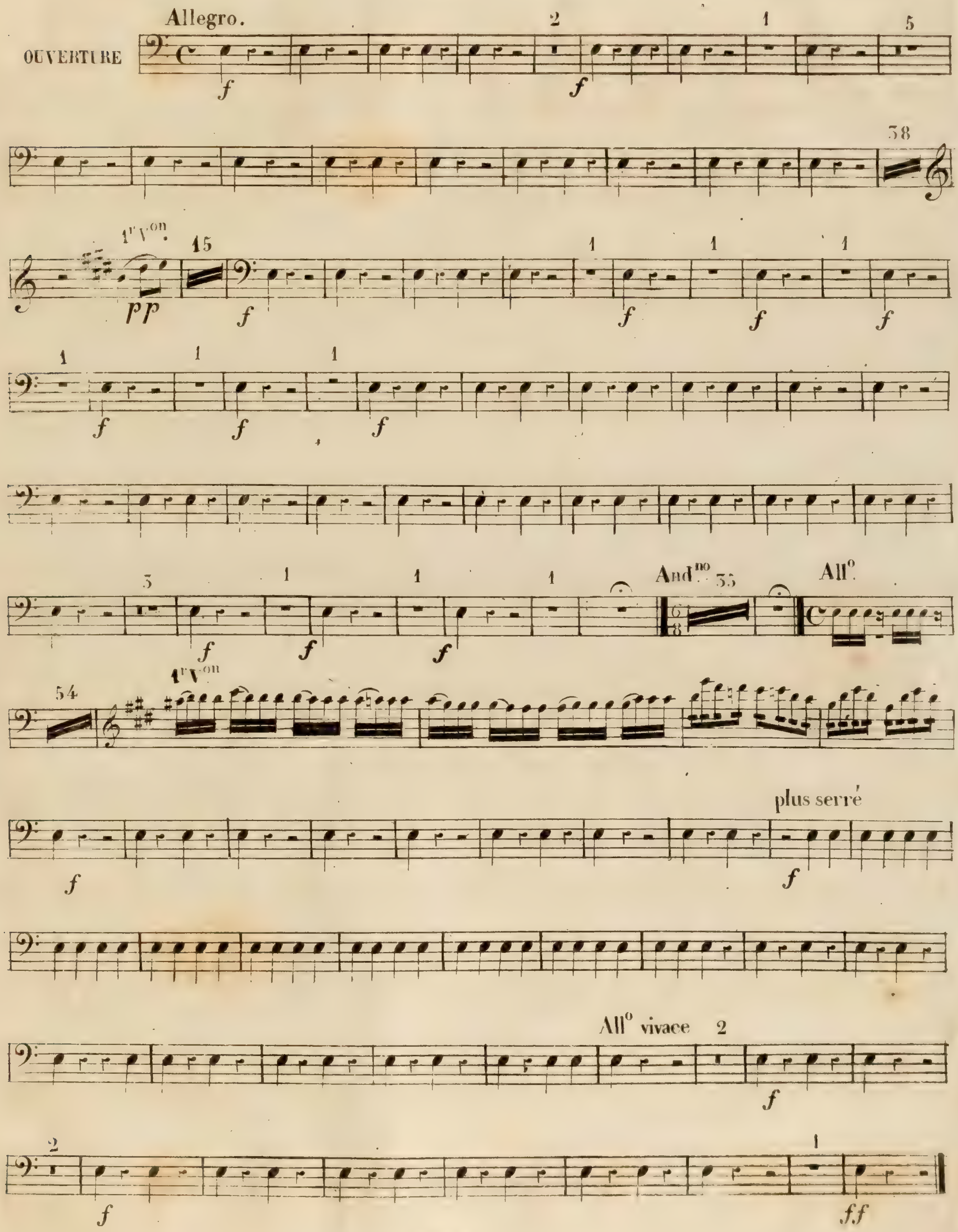

1° tempo
Tambour.
bravo moine très bien chanté buvons messieurs à sa san _ té
Qu'est-ce qu'il a donc ce petit moine.
N° 9.
1° tempo.
1° tempo.
pas un mot
all° risoluto.
Andante
Allegro.
Tambour seul.
pp
Tambour


ton dra - peau se - ra tri - om - phant
Tambour.
depuis notreautreaf-faire nous sommesenne-mis
Tambourseul.
ton dra - peau se - ra
tri - om - phant
All° vivace.

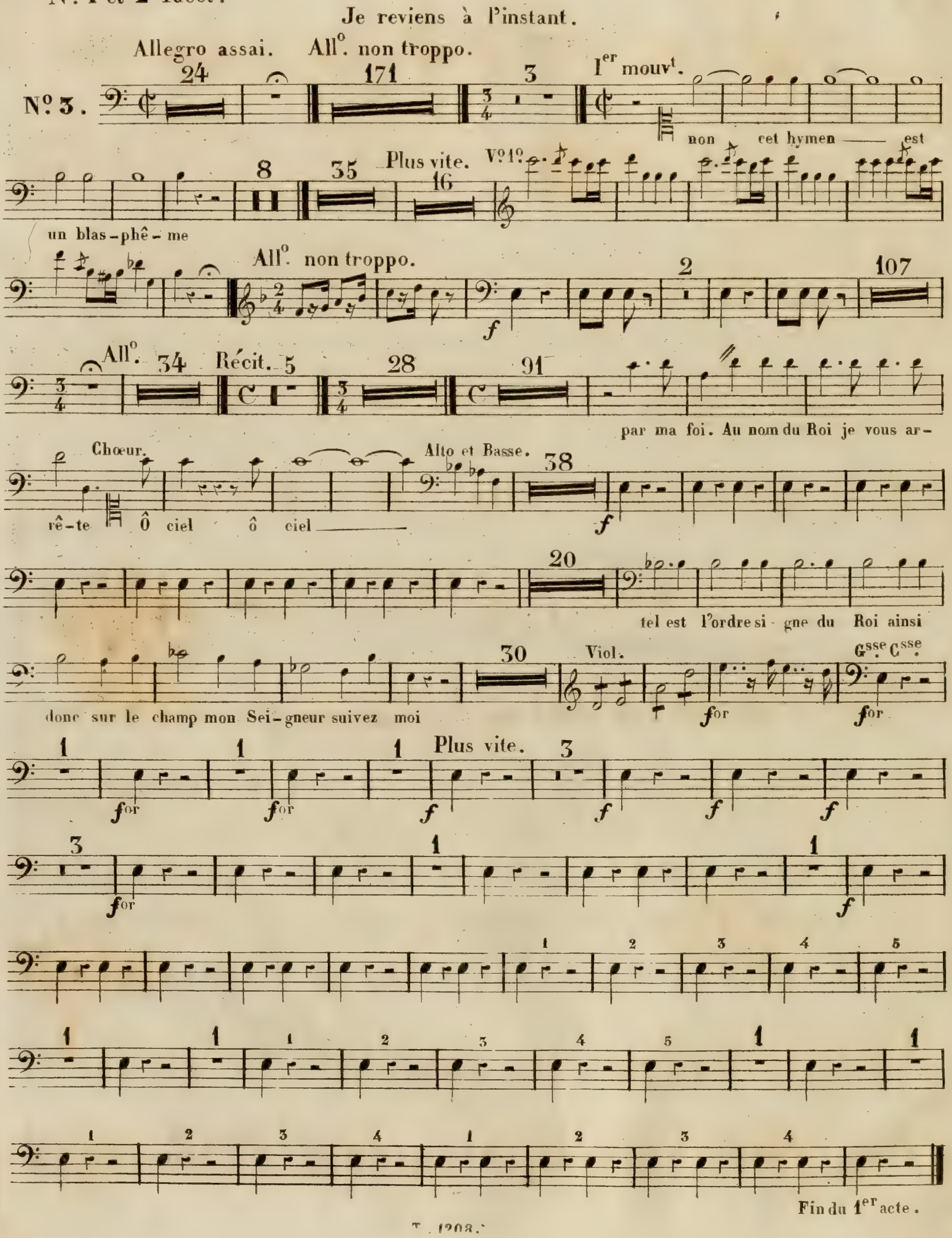
Le Duc d'Olonne.

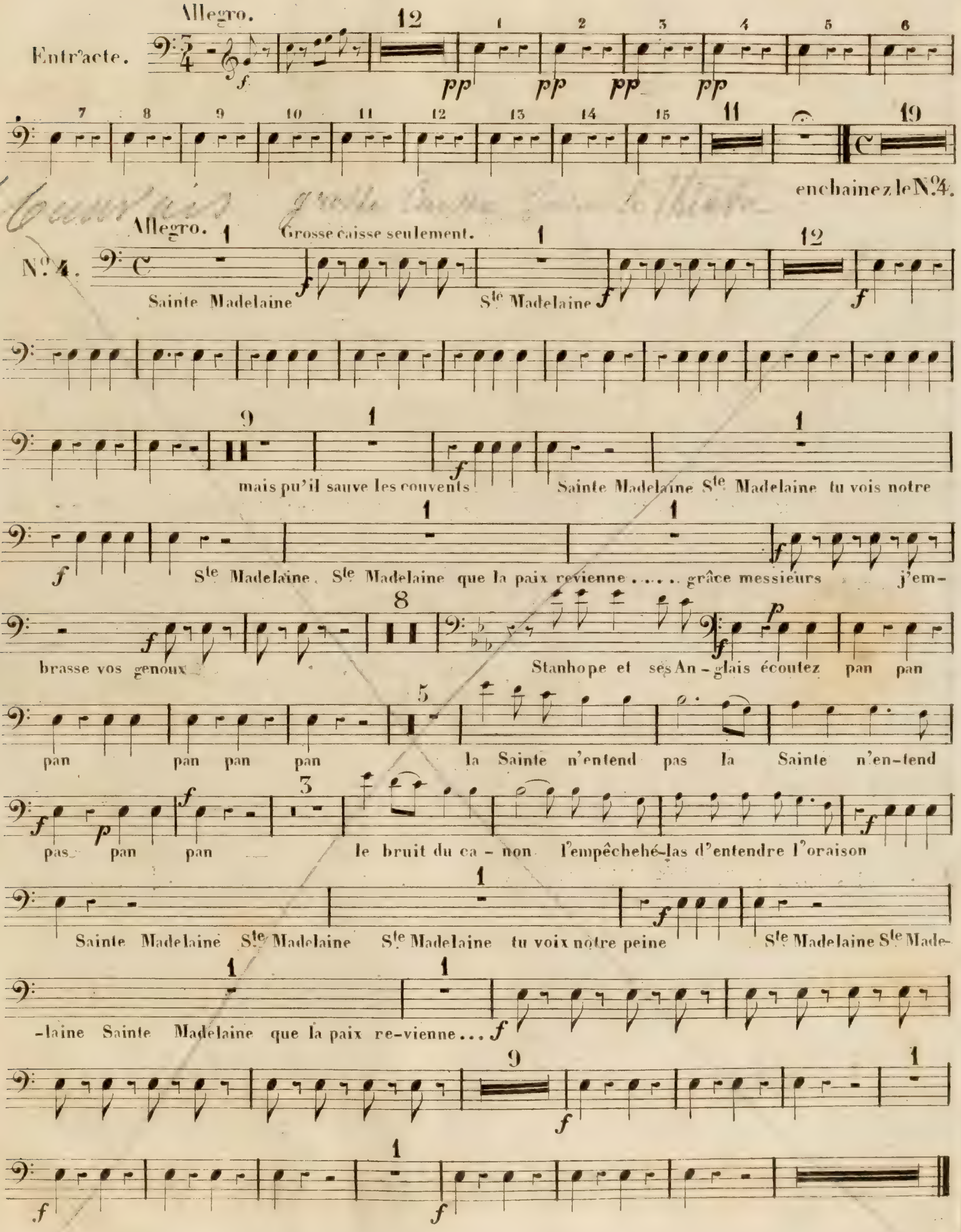
Grosse Caisse et Cimb:

LE DUC D'OLONNE. GROSSE CAISSE ET CIMBALES.

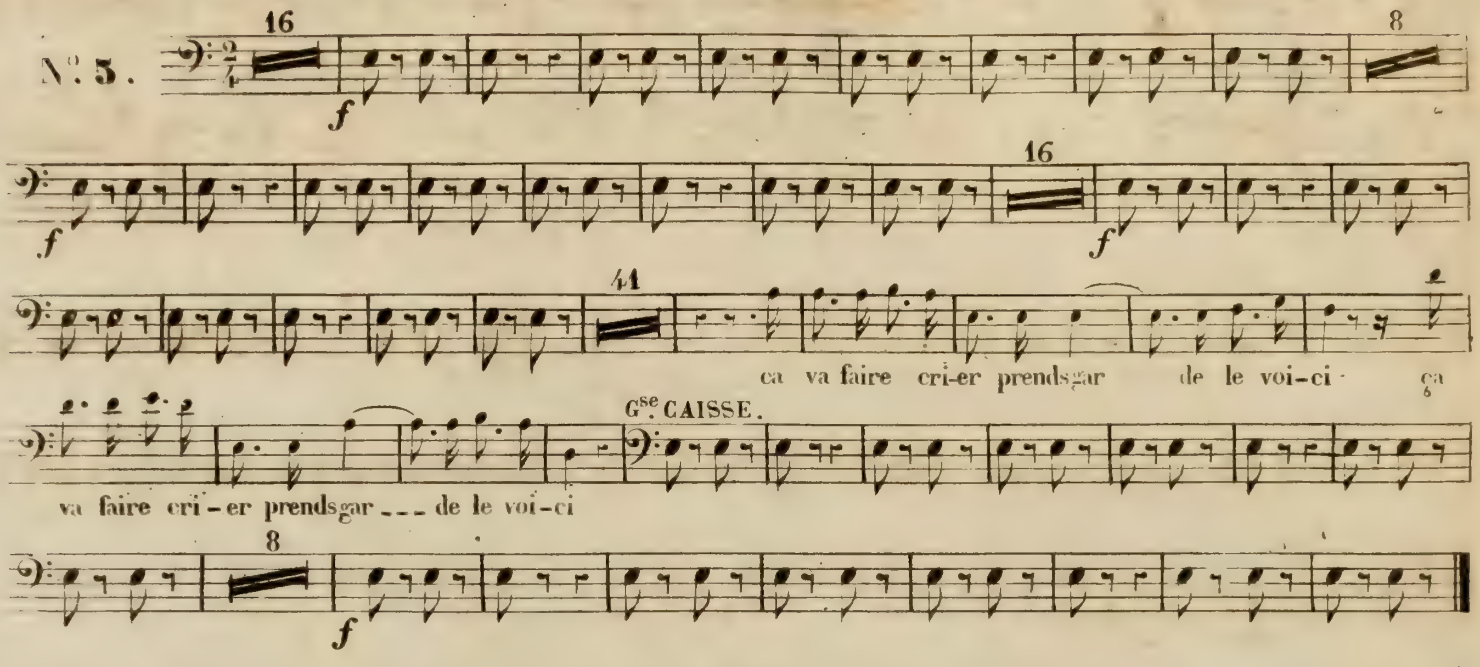


N°. 1 et 2 Tacet.

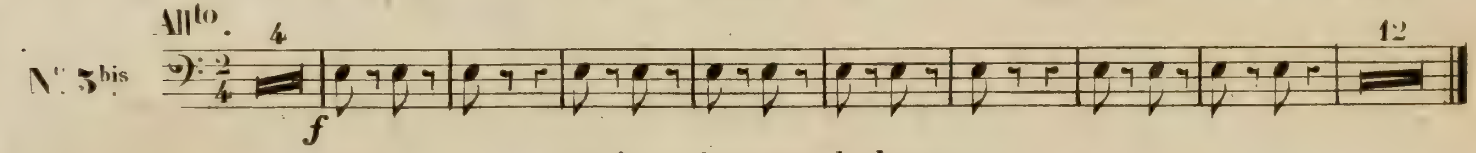

Je reviens à l'instant.
Allegro assai.
All°. non troppo.
1er mouvt.
N° 3.
non cet hymen est
Plus vite.
V°1°.
un blas-phê-me
All°. non troppo.
All°.
Récit.
par ma foi. Au nom du Roi je vous ar-
Chœur.
Alto et Basse.
rê-te ô ciel ô ciel
tel est l'ordre si-gne du Roi ainsi
donc sur le champ mon Sei-gneur suivez moi
Viol.
Gsse Csse
Plus vite.
Fin du 1er acte.


Allegro.
Entr'acte.
enchainez le N°. 4.
Allegro.
N°. 4.
Grosse caisse seulement.
Sainte Madelaine
Ste. Madelaine
mais pu'il sauve les couvents
Sainte Madelaine Ste. Madelaine tu vois notre
Ste. Madelaine. Ste. Madelaine que la paix revienne ...... grâce messieurs j'em-
brasse vos genoux
Stanhope et ses An - glais écoutez pan pan
pan pan pan pan
la Sainte n'entend pas la Sainte n'en-tend
pas pan pan
le bruit du ca - non l'empêche-las d'entendre l'oraison
Sainte Madelaine Ste. Madelaine Ste. Madelaine tu voix notre peine Ste. Madelaine Ste. Made-
-laine Sainte Madelaine que la paix re-vienne...

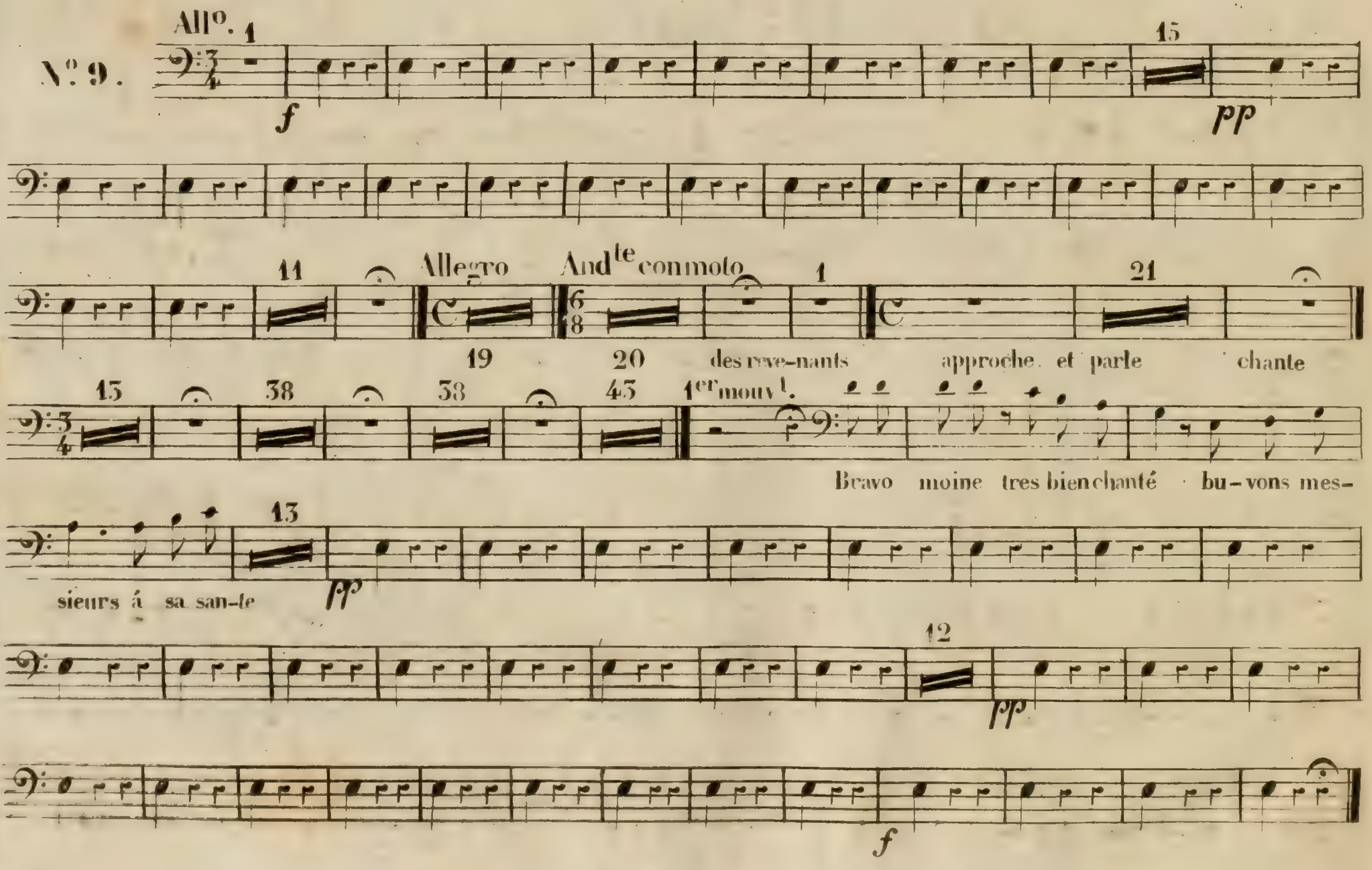
je suis calme...du courage.

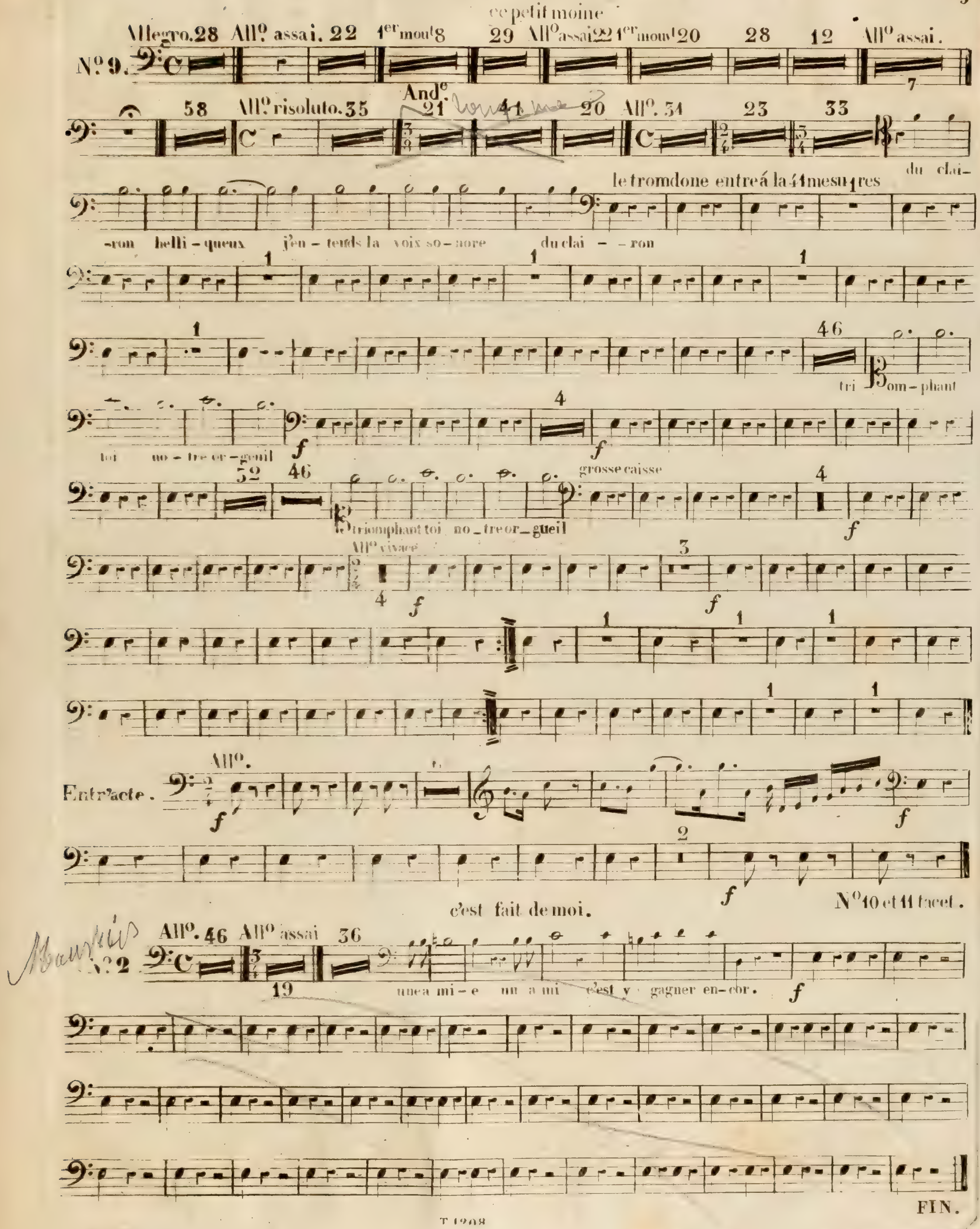


il fait chaud.



et je reviens pour le dessert.




ce petit moine
Allegro. 28 All° assai. 22 1er mouvt 8 29 All° assai 22 1er mouvt 20 28 12 All° assai.
N° 9.
58 All° risoluto. 35 And.te 21 41 20 All°. 34 23 33
le tromdone entreá la 41 mesures
du clai-ron belli-queux j'en-tends la voix so-nore du clai-ron
tri-om-phant toi no-tre or-gueil
grosse caisse
triomphant toi no-tre or-gueil
All° vivace
Entr'acte.
All°.
c'est fait de moi.
N° 10 et 11 tacet.
All°. 46 All° assai 36
N° 2
unea mi-e un a mi c'est y gagner en-cor.
FIN.

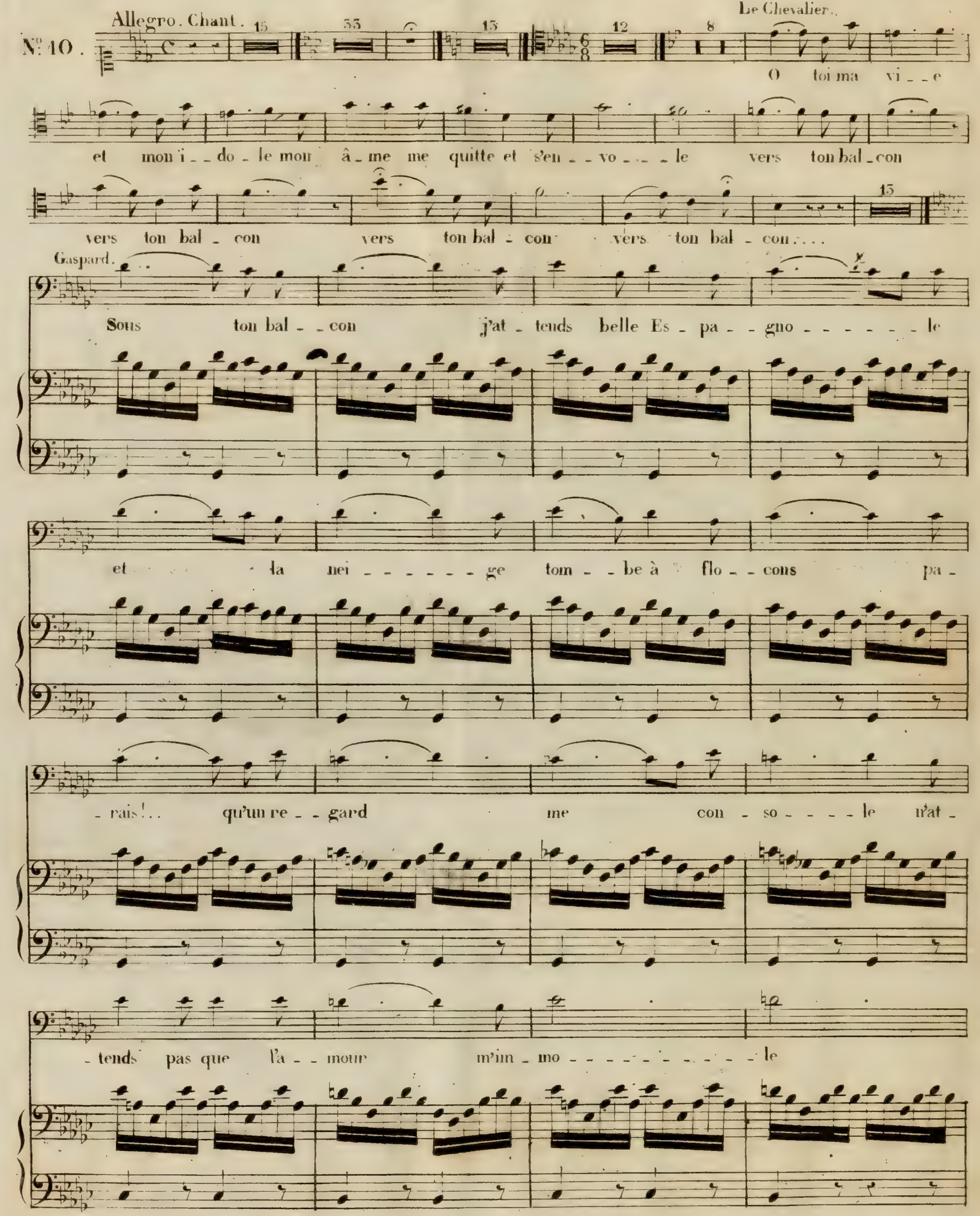
Le Duc d'Olonne.

Harpe.

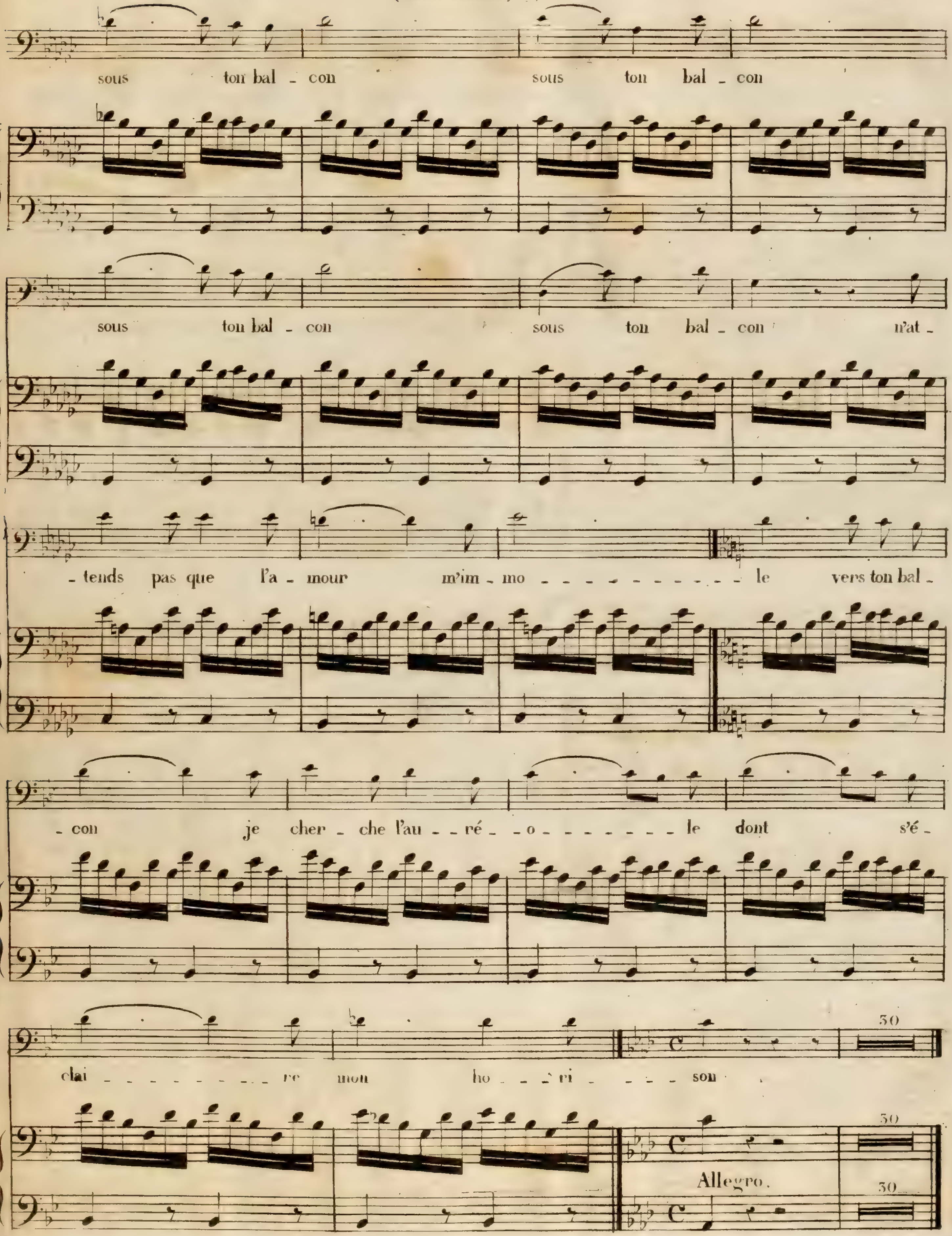
Harpe sur le théâtre

LE DUC D'OLONNE.

HARPE.
(Sur le Théatre.)

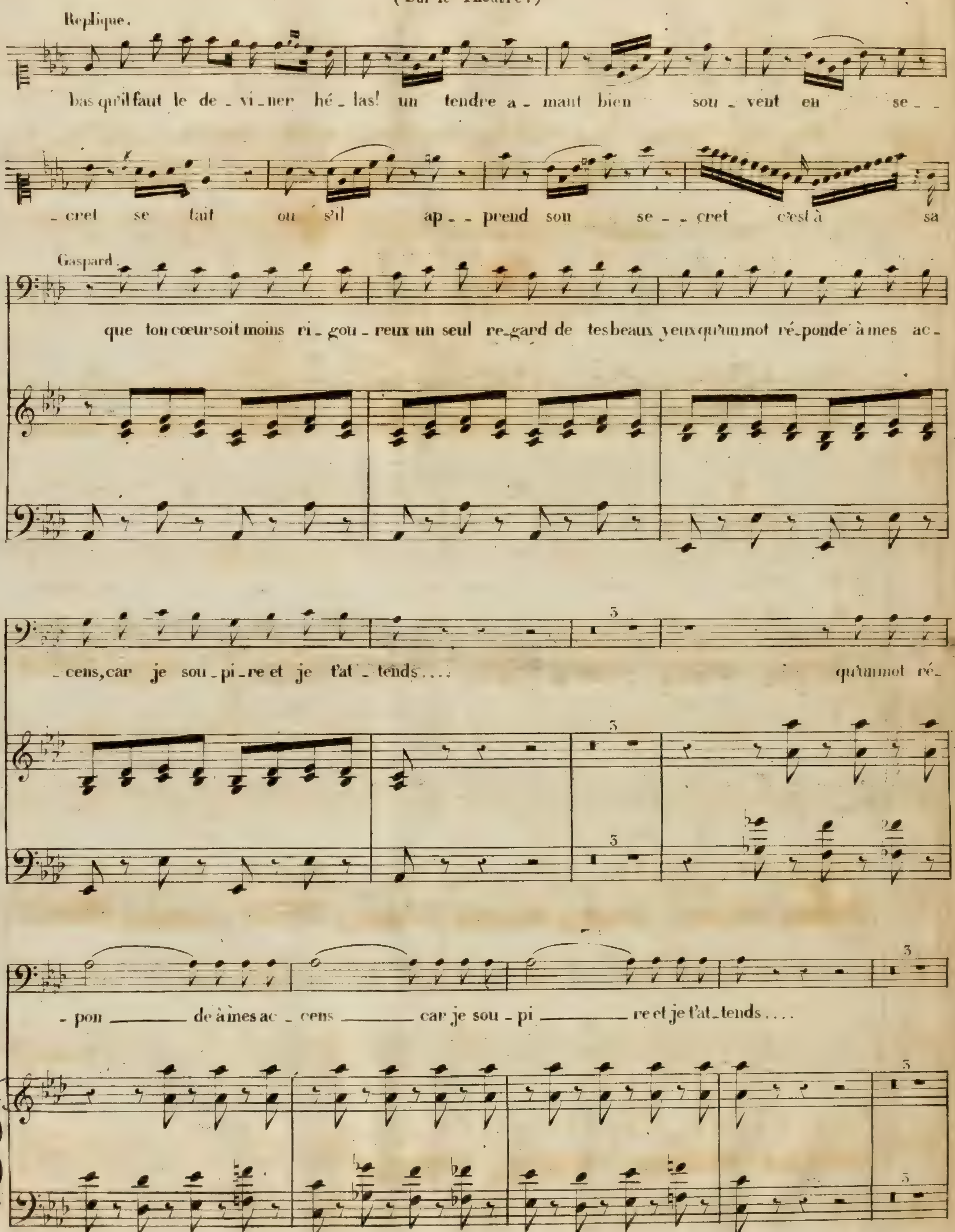


HARPE.
(Sur le Théâtre.)

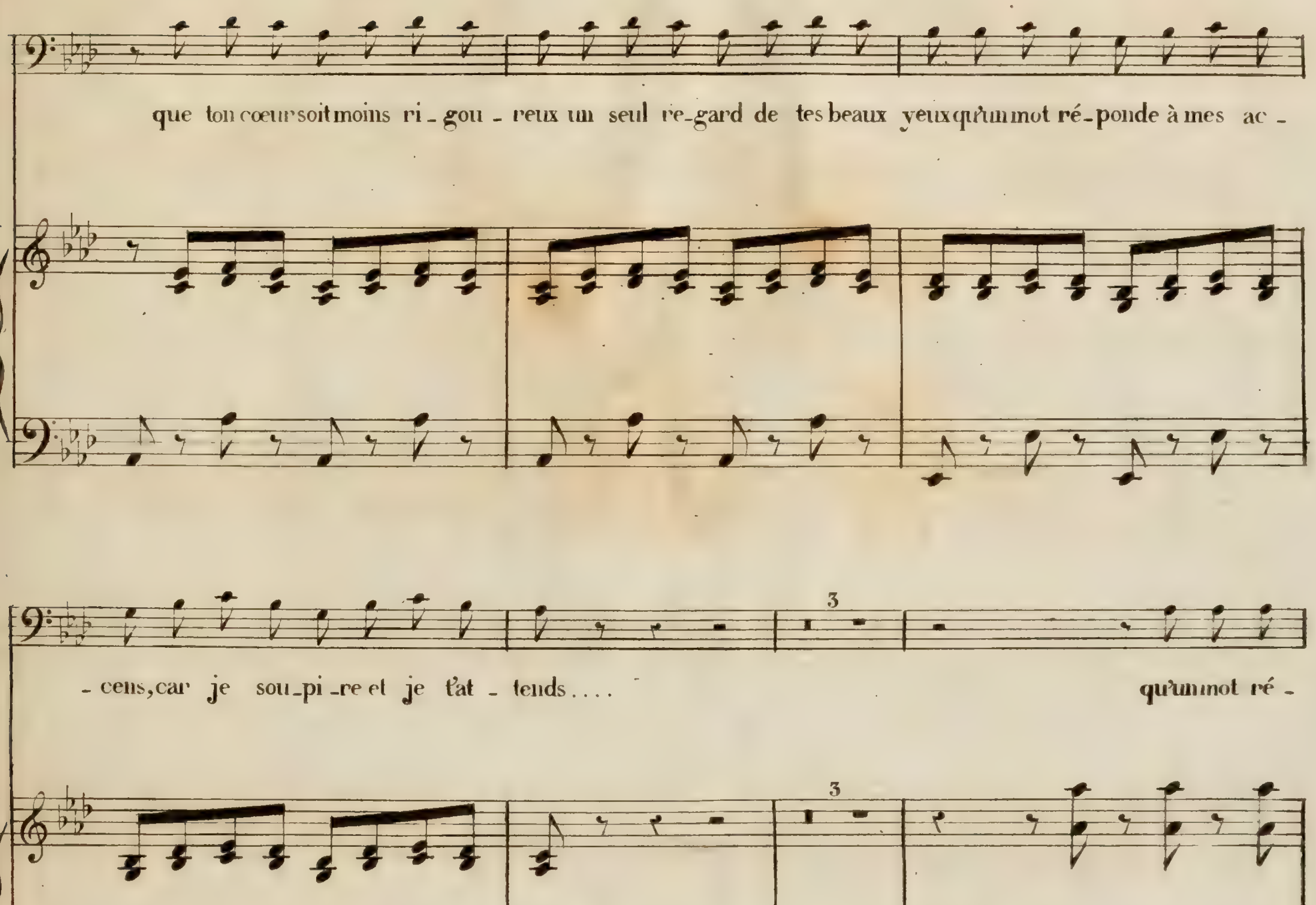


HARPE.

(Sur le Théâtre.)



HARPE.
(Sur le Théâtre.)



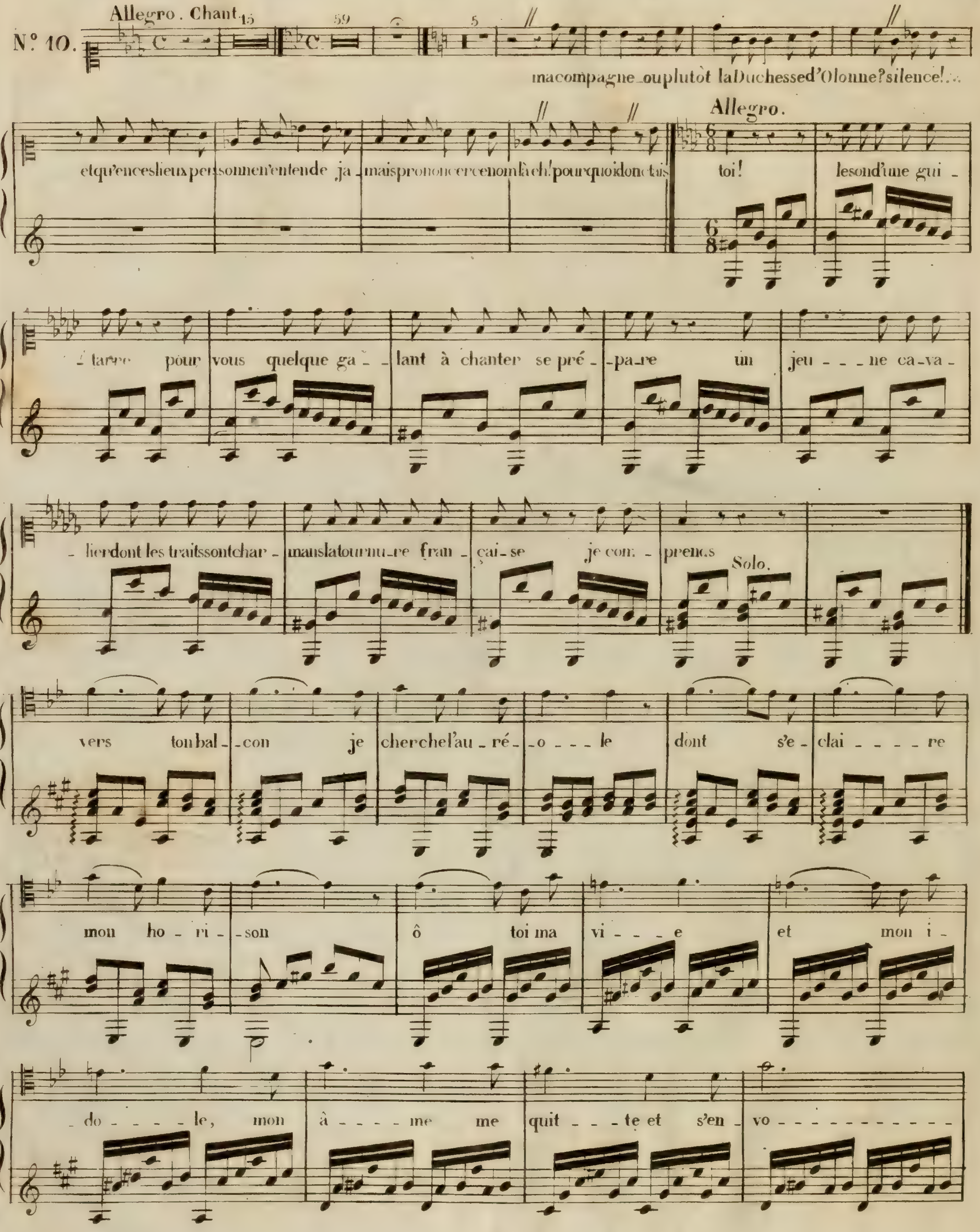
Le Duc d'Olonne.

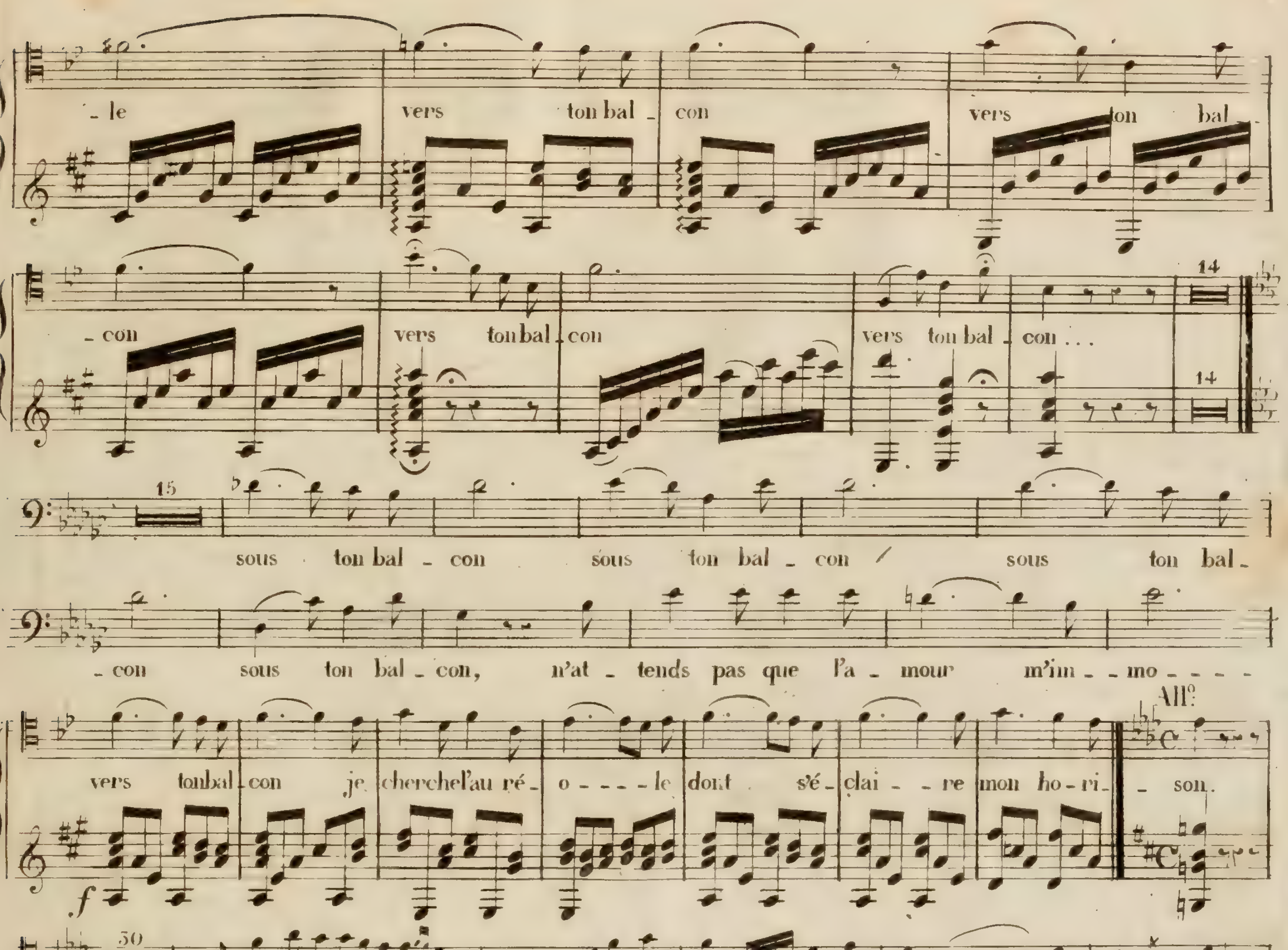
Guitare.

Guitare ~~Flutes~~ sur le théâtre

LE DUC D'OLONNE.

GUITARE.




-le vers ton bal - con vers ton bal -
- con vers ton bal - con vers ton bal - con . . .
14
15
sous ton bal - con sous ton bal - con sous ton bal -
- con sous ton bal - con, n'at - tends pas que l'a - mour m'im - - mo - - - -
vers tonbal - con je cherche l'au ré - o - - - - le dont s'é - clai - - re mon ho - ri - - son.
All°
30
si basqu'il faut le de - vi - ner hé - las! un tendre a - mant bien sou - vent en se - cret se tait
ou s'il ap - prend son se - cret c'est à sa
que ton coeur soit moins ri - gou
- reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes ac - cens car je soupire et je t'at - tends . . .
qu'un mot ré - - ponde à mes ac - - cens car je sou - - pi - re et je t'at - - tends

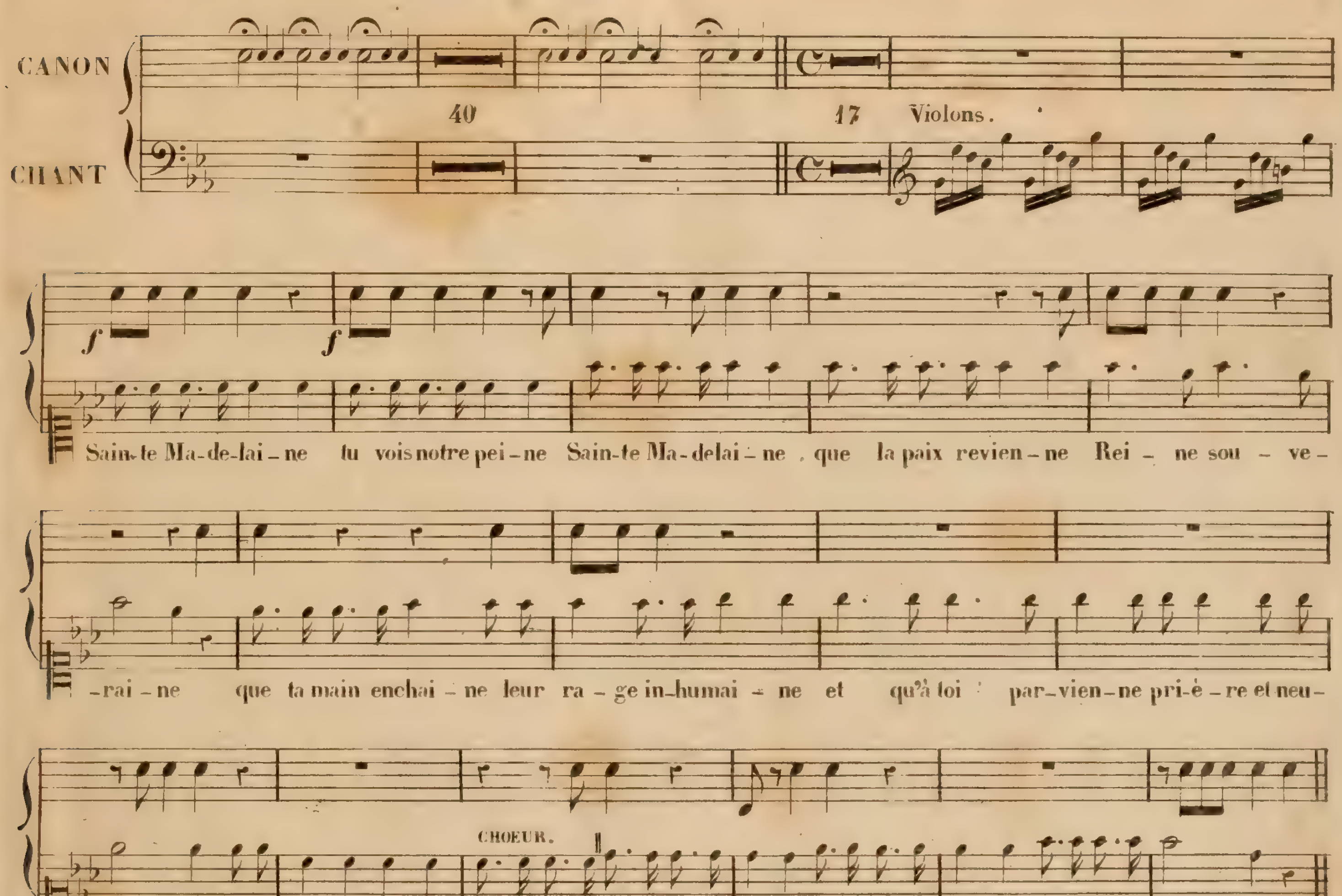
Le Duc d'Olonne.

Orchestre sur le Théâtre.

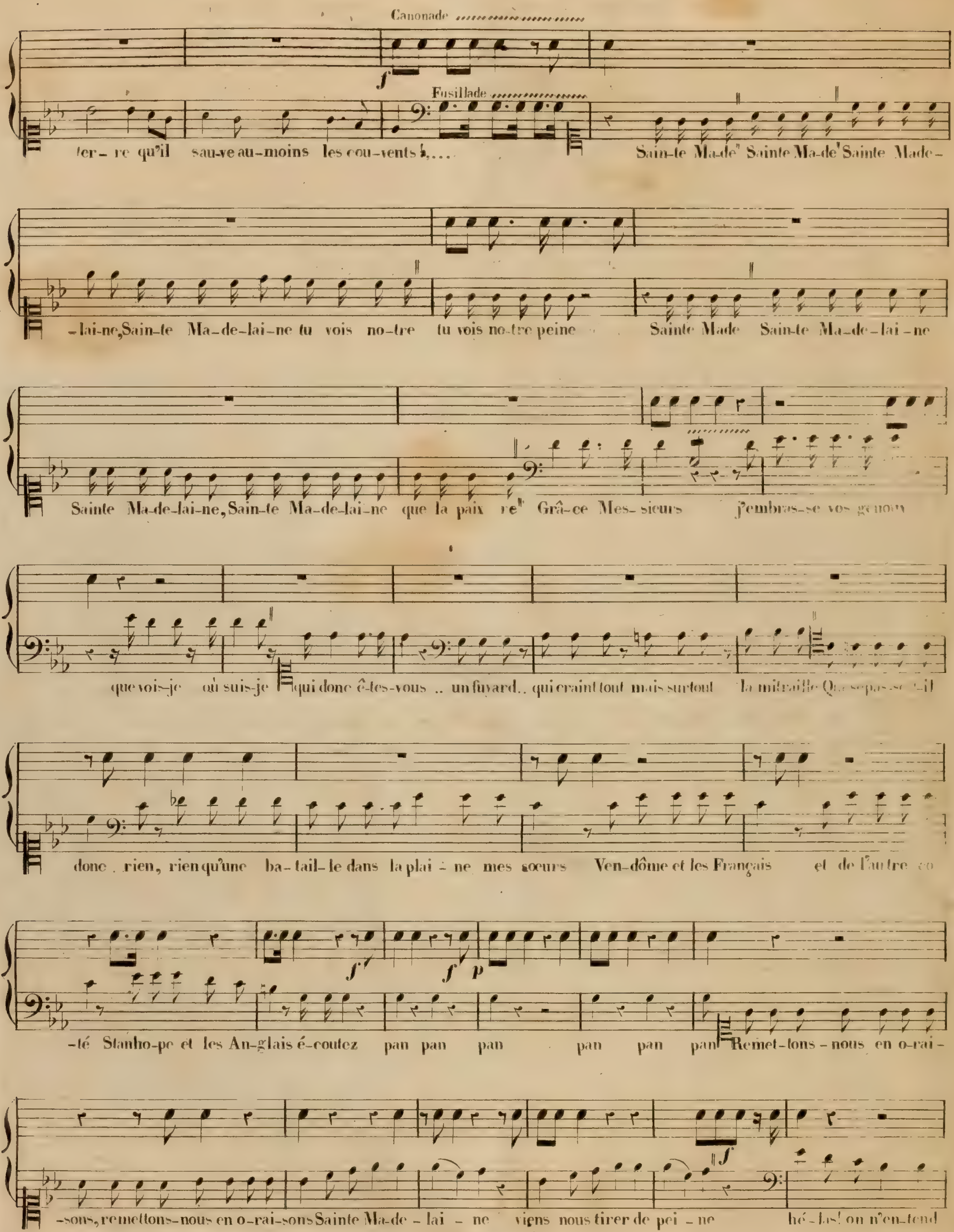
Partition.

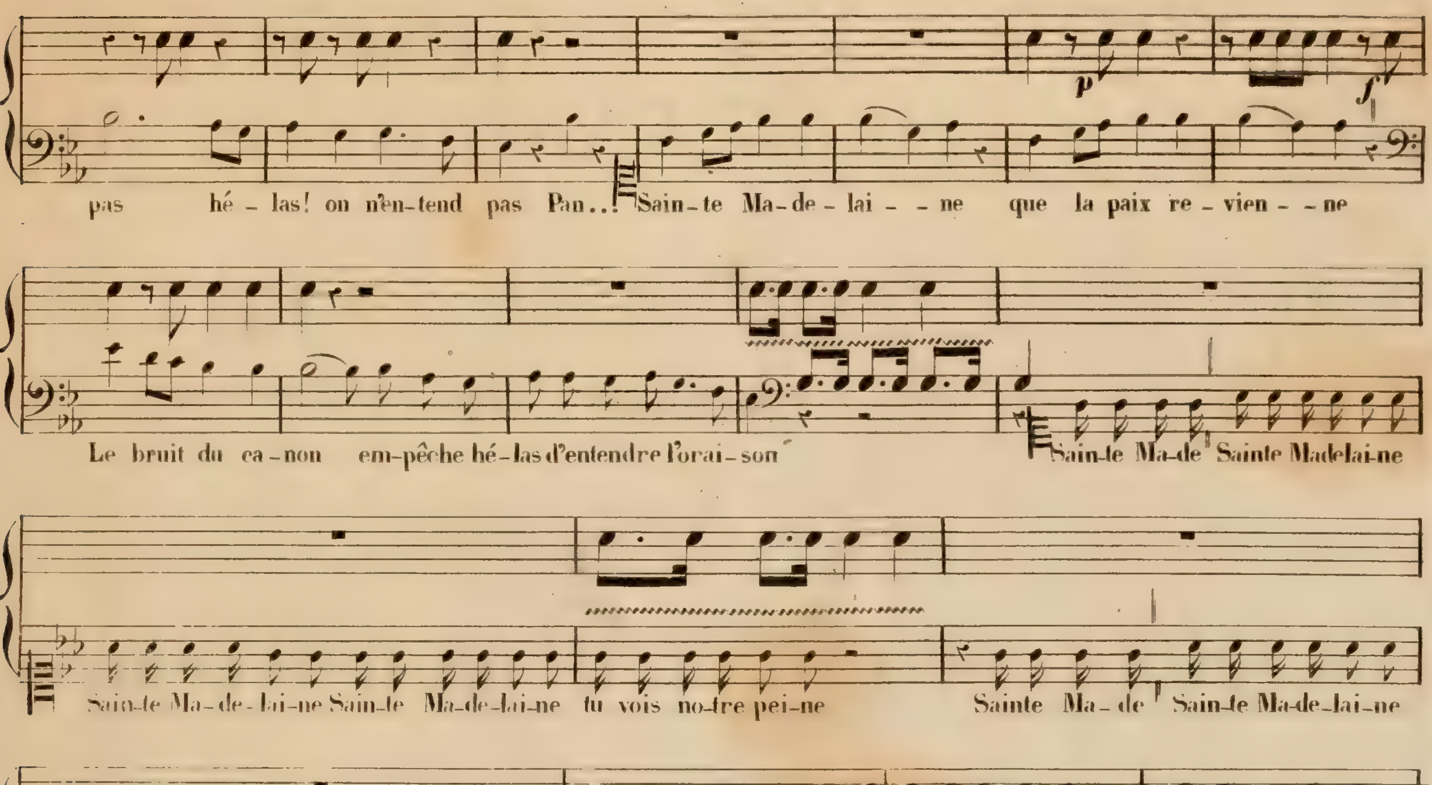
ACTE 2e. PARTIE DE CANON ET DE FUSILLADE (SUR LE THÉÂTRE.)

ENTR'ACTE.



PARTIE DE CANON ET DE FUSILLADE (SUR LE THÉÂTRE)



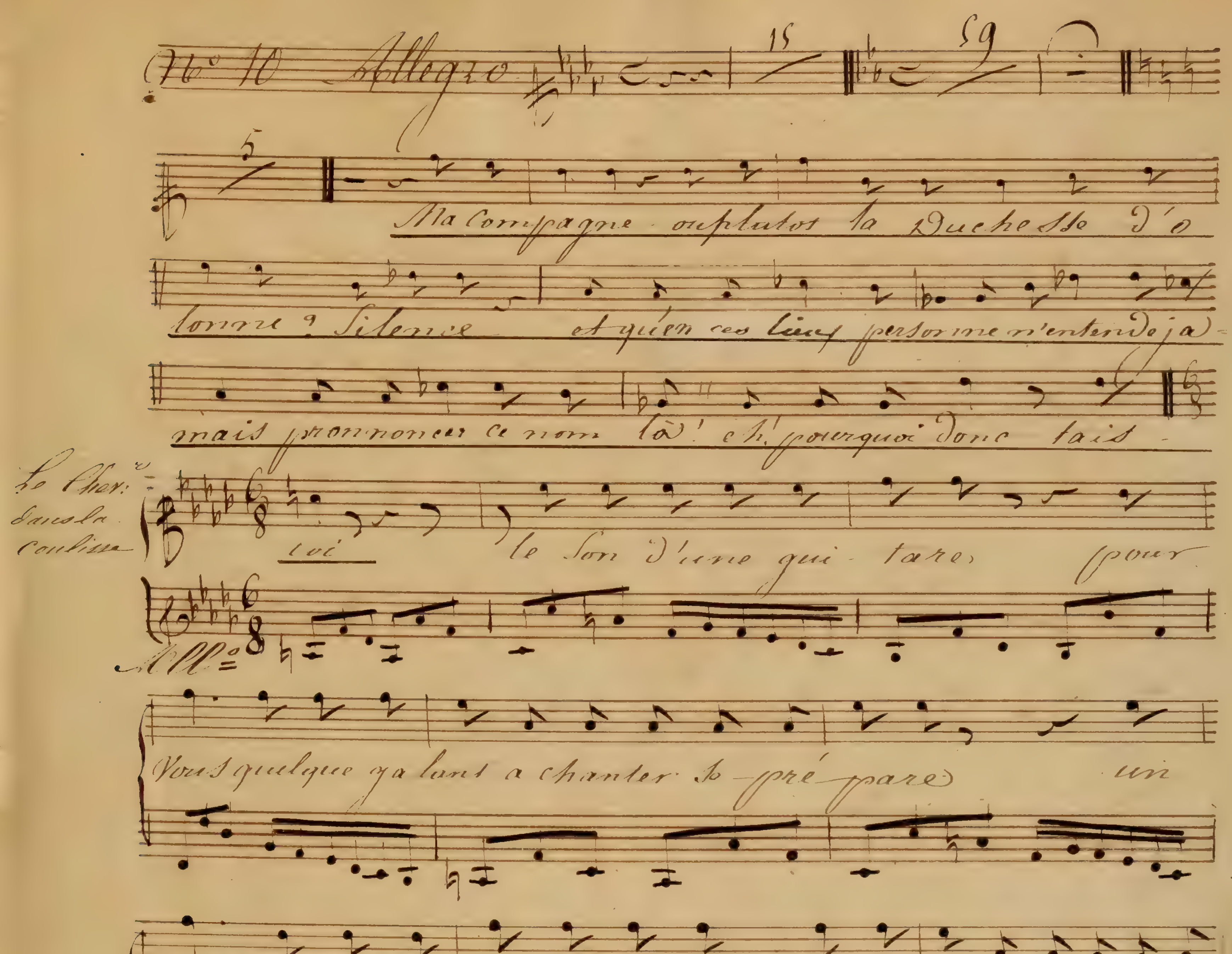


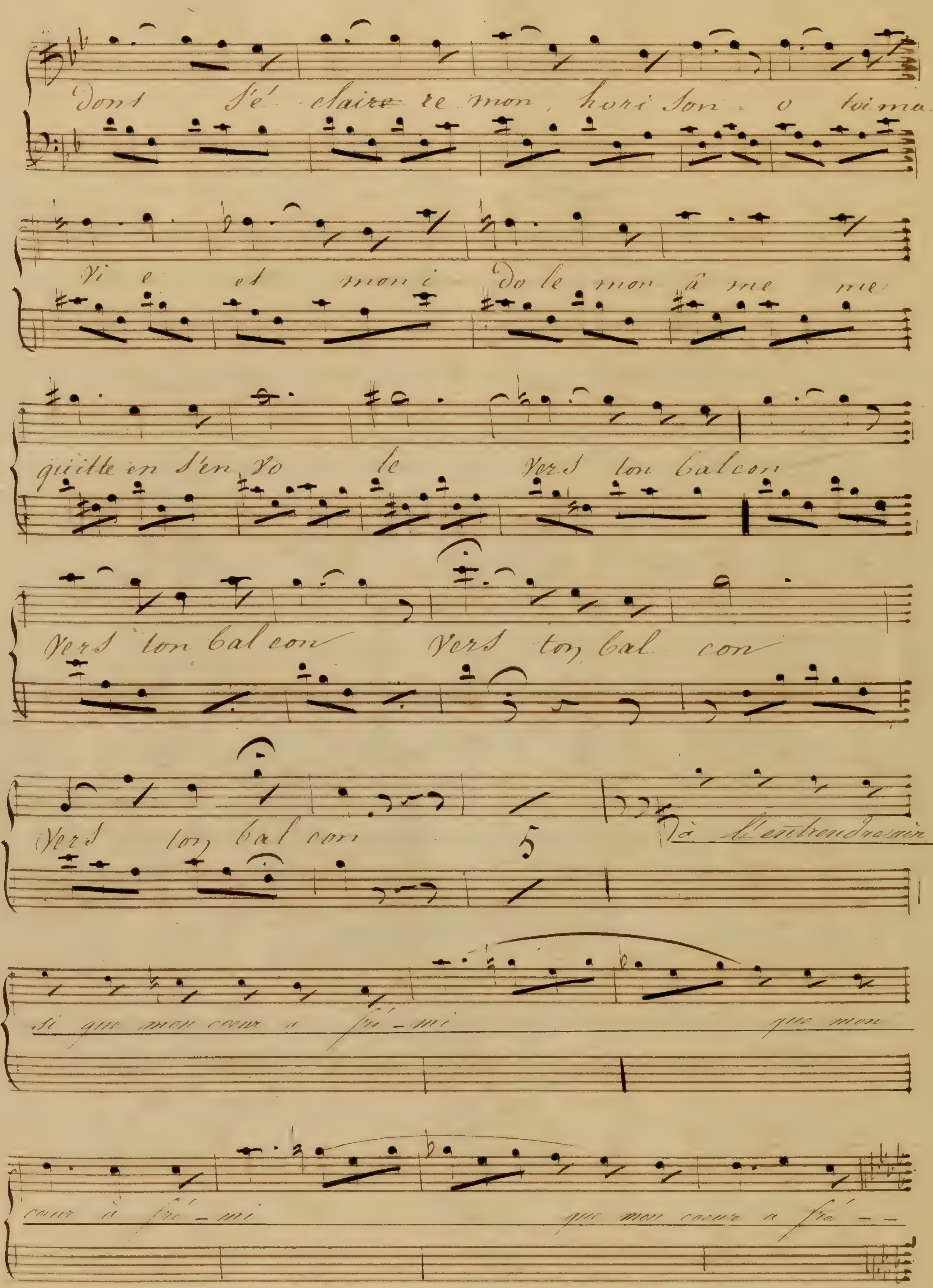
Et au moment où ces messieurs se reconnaissaient et échangeaient entr'eux les premières mousquetades, je me suis jeté dans les ruines du couvent...j'ai gravi cette terrasse....et je venais..... **PAN**.

Parceque de trembler ma révérende...ça n'empêche pas d'avoir peur et d'être jaloux..... **PAN**.

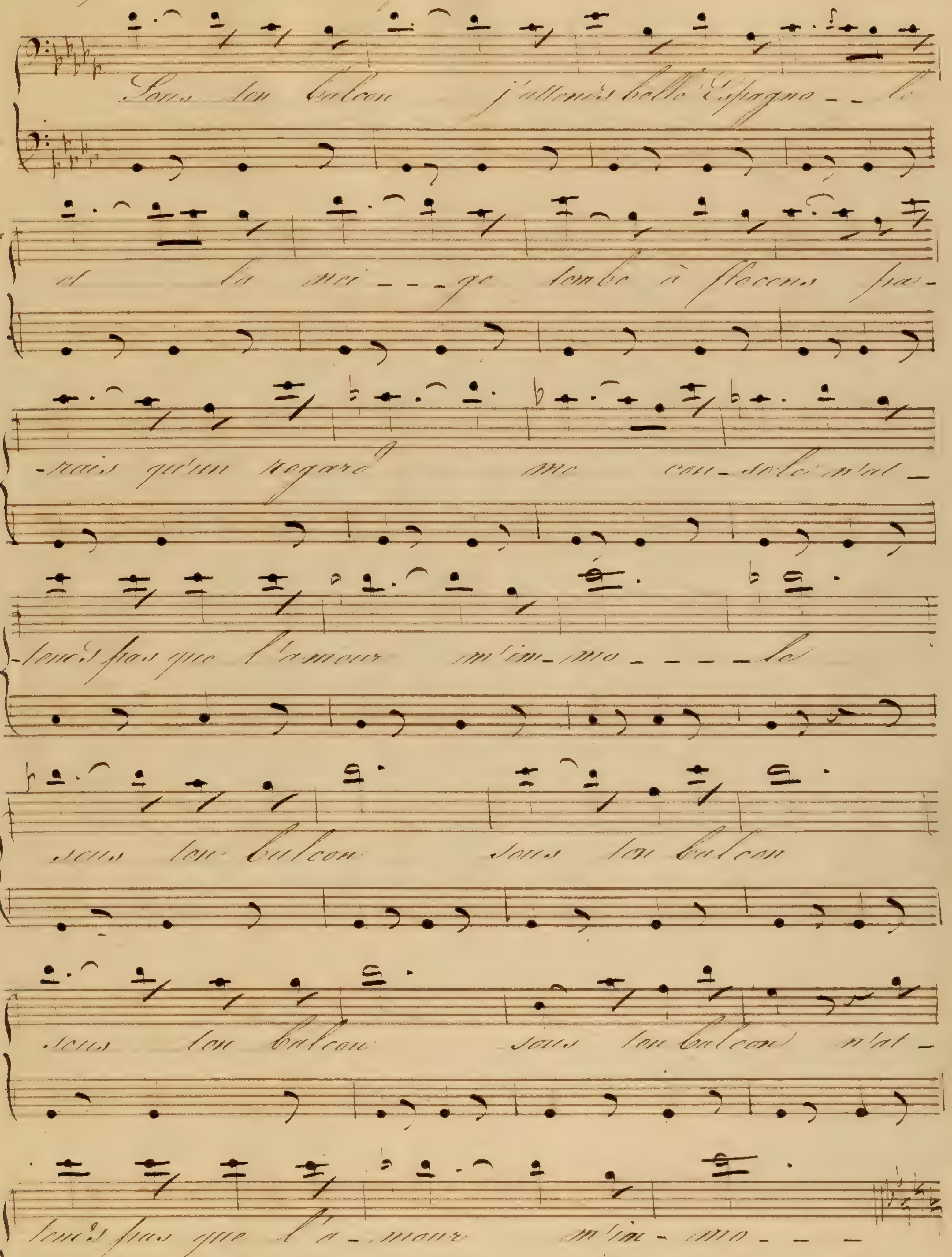
Allons ma soeur, faites comme moi, du calme, de l'énergie, du courage...... **PAN**.

le Duc d'olonne

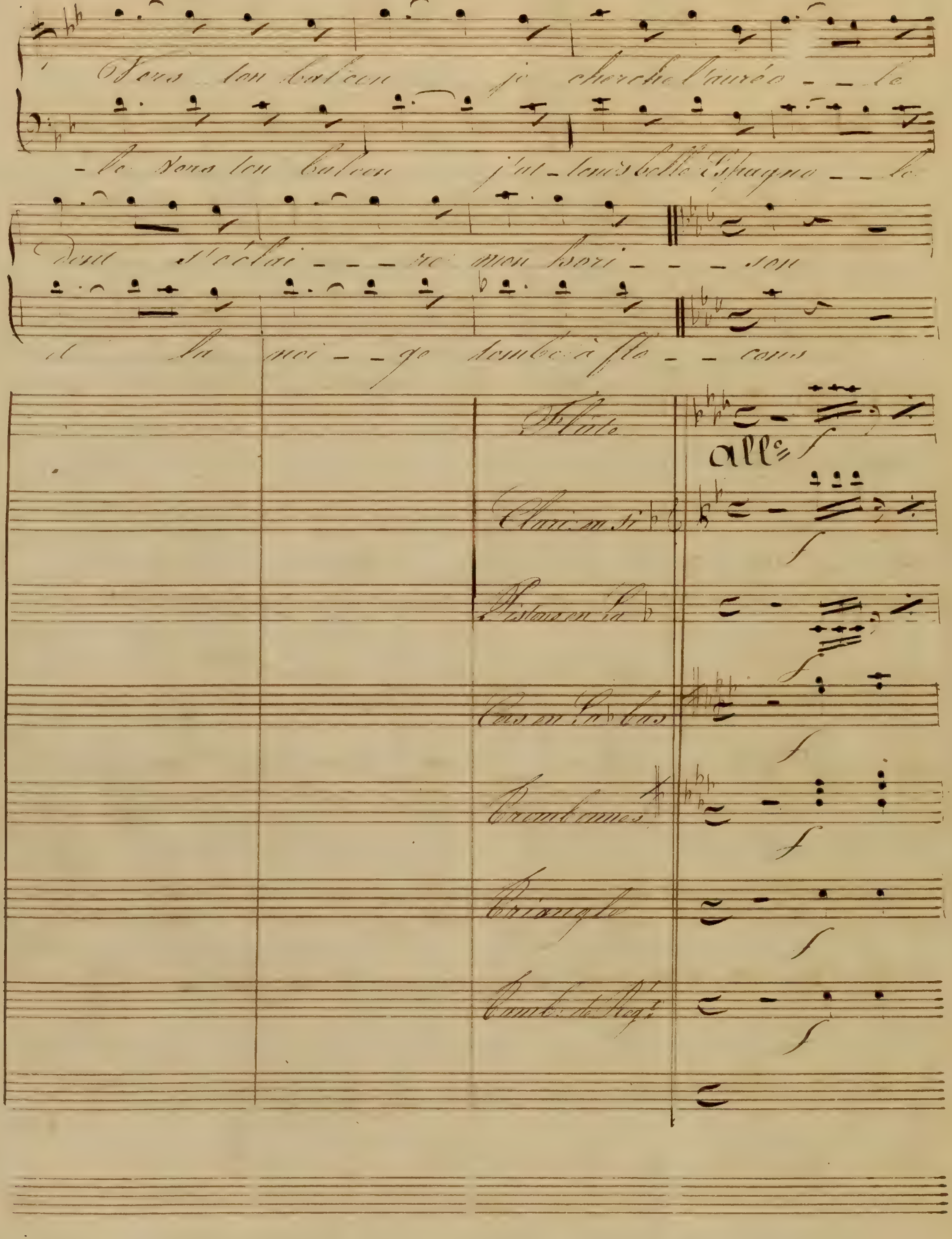



Dont l'é claire le mon hori son o toi ma
vi e et mon i do le mon â me me
quitte en s'en vo le vers ton balcon
vers ton bal con vers ton bal con
vers ton bal con
5
si que mon cœur a fré-mi que mon
cœur a fré-mi que mon cœur a fré--

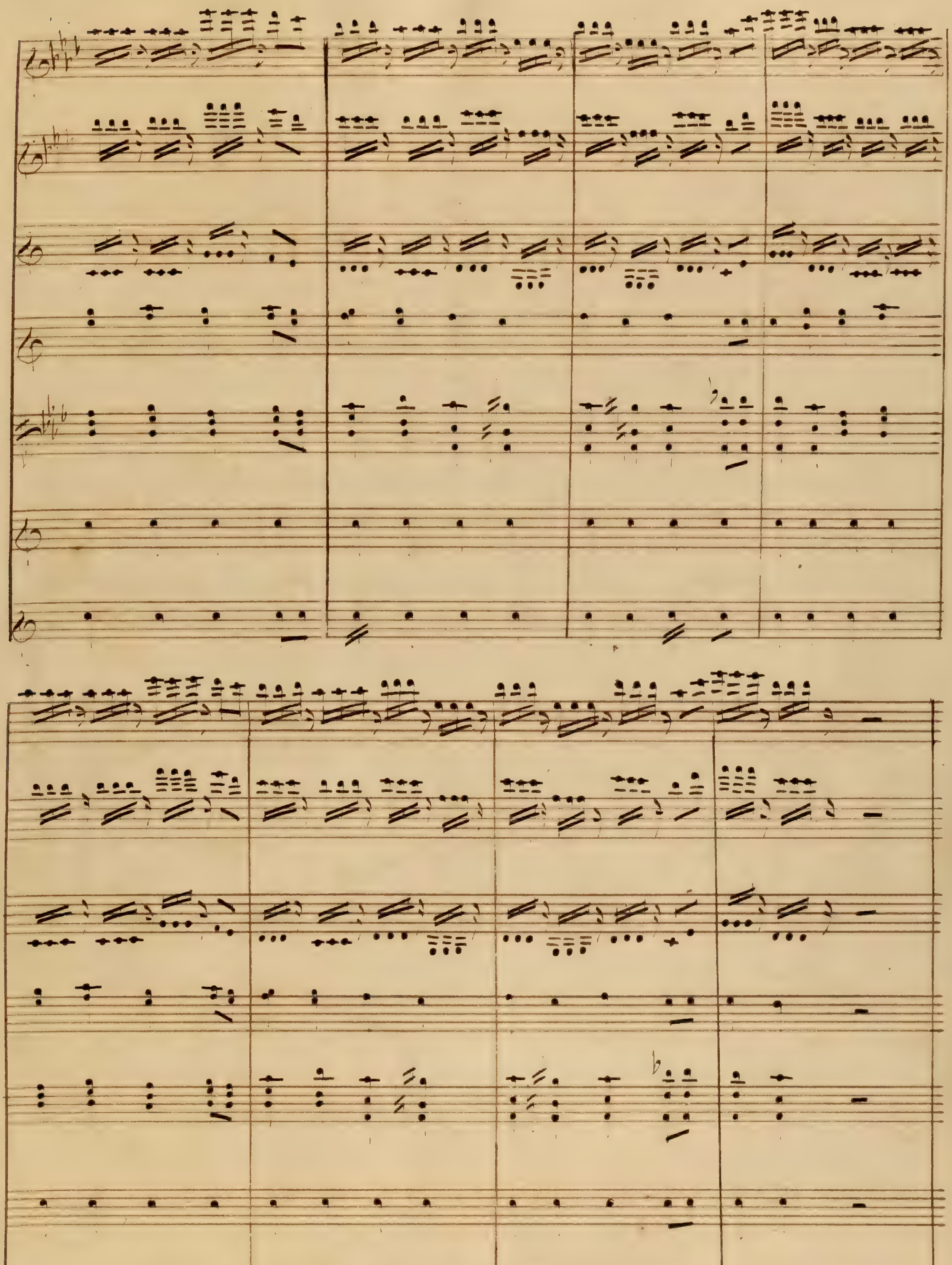
Gaspard (dans la Coulisse à gauche)

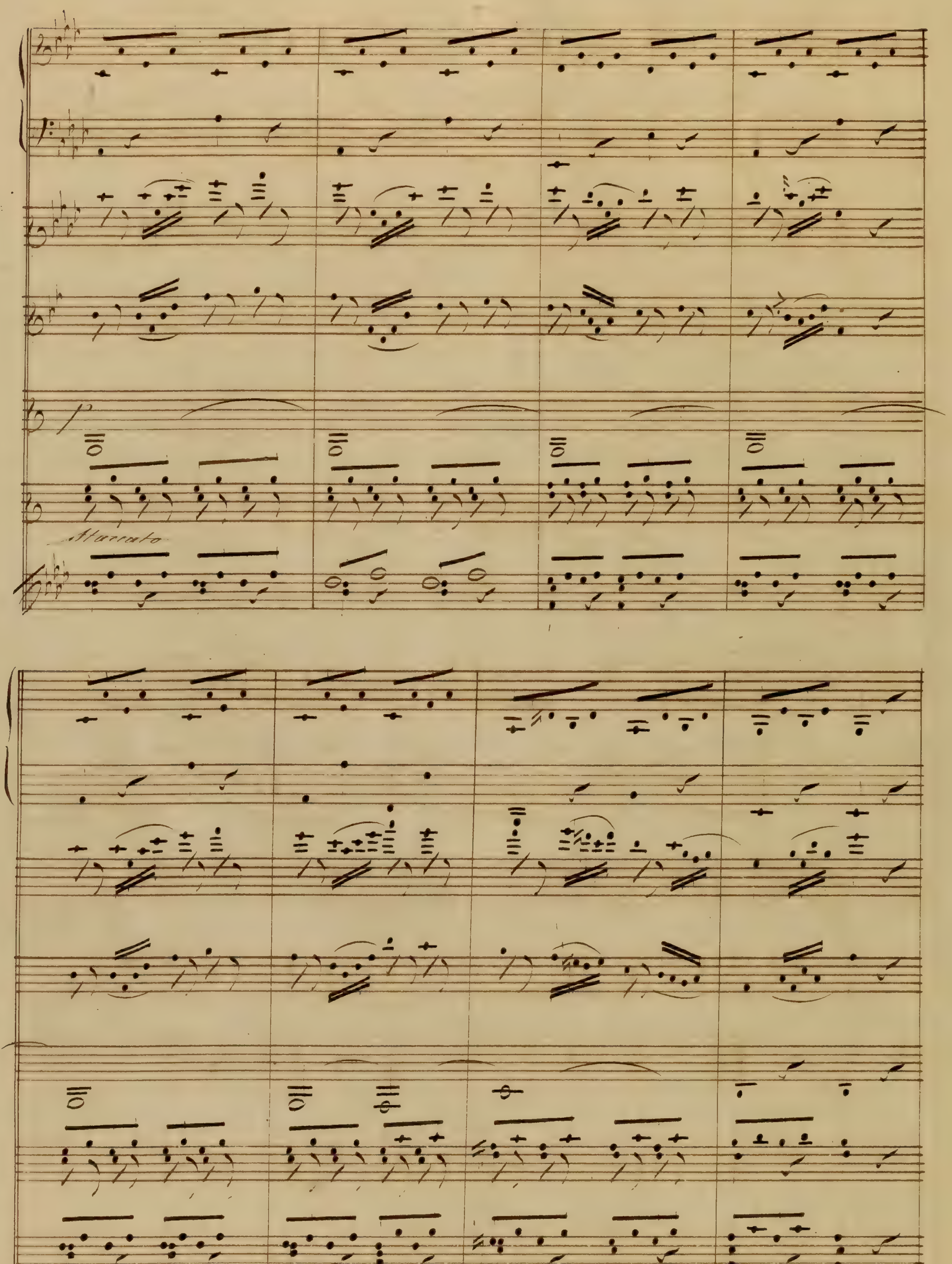


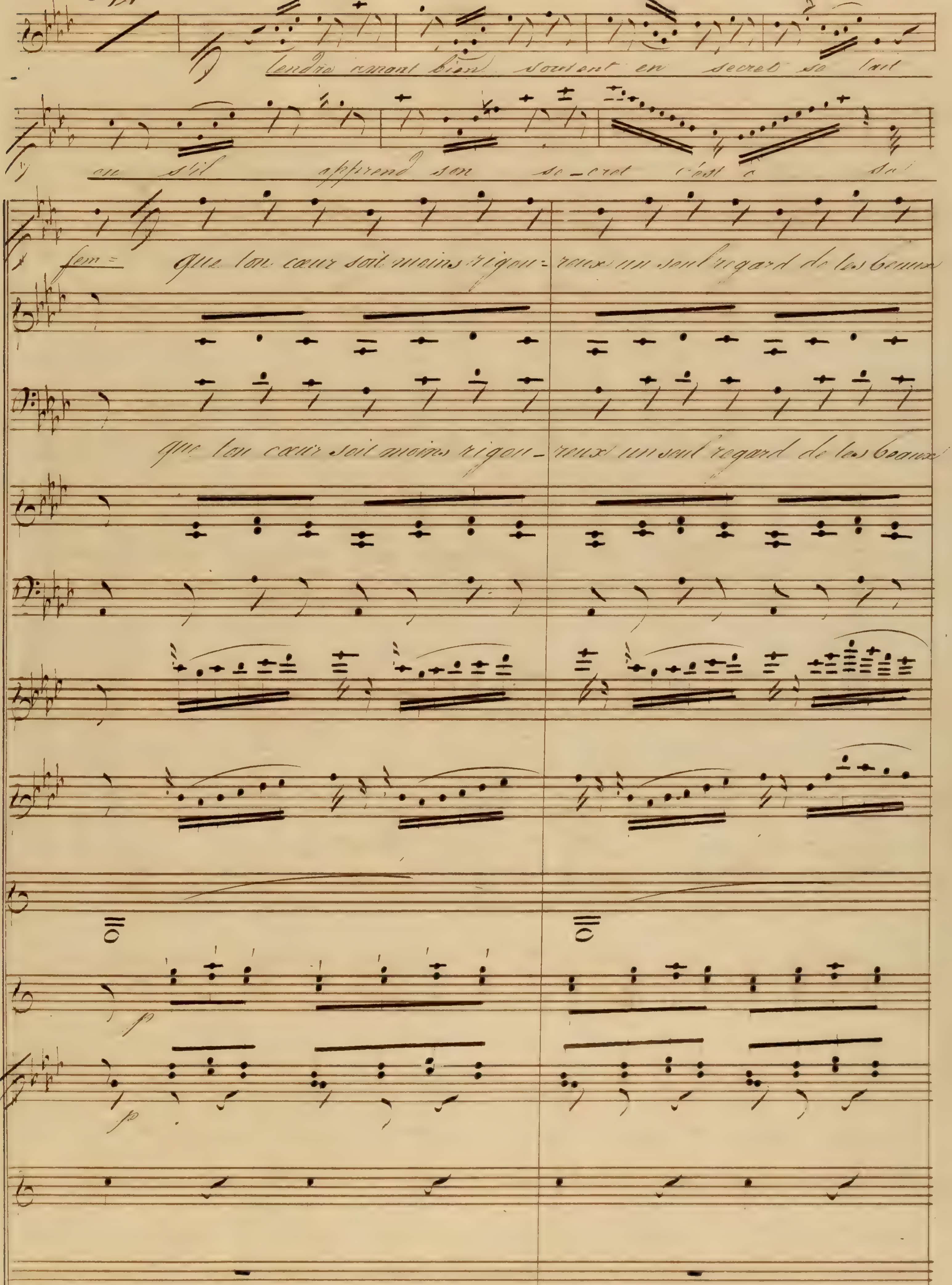
V. S.

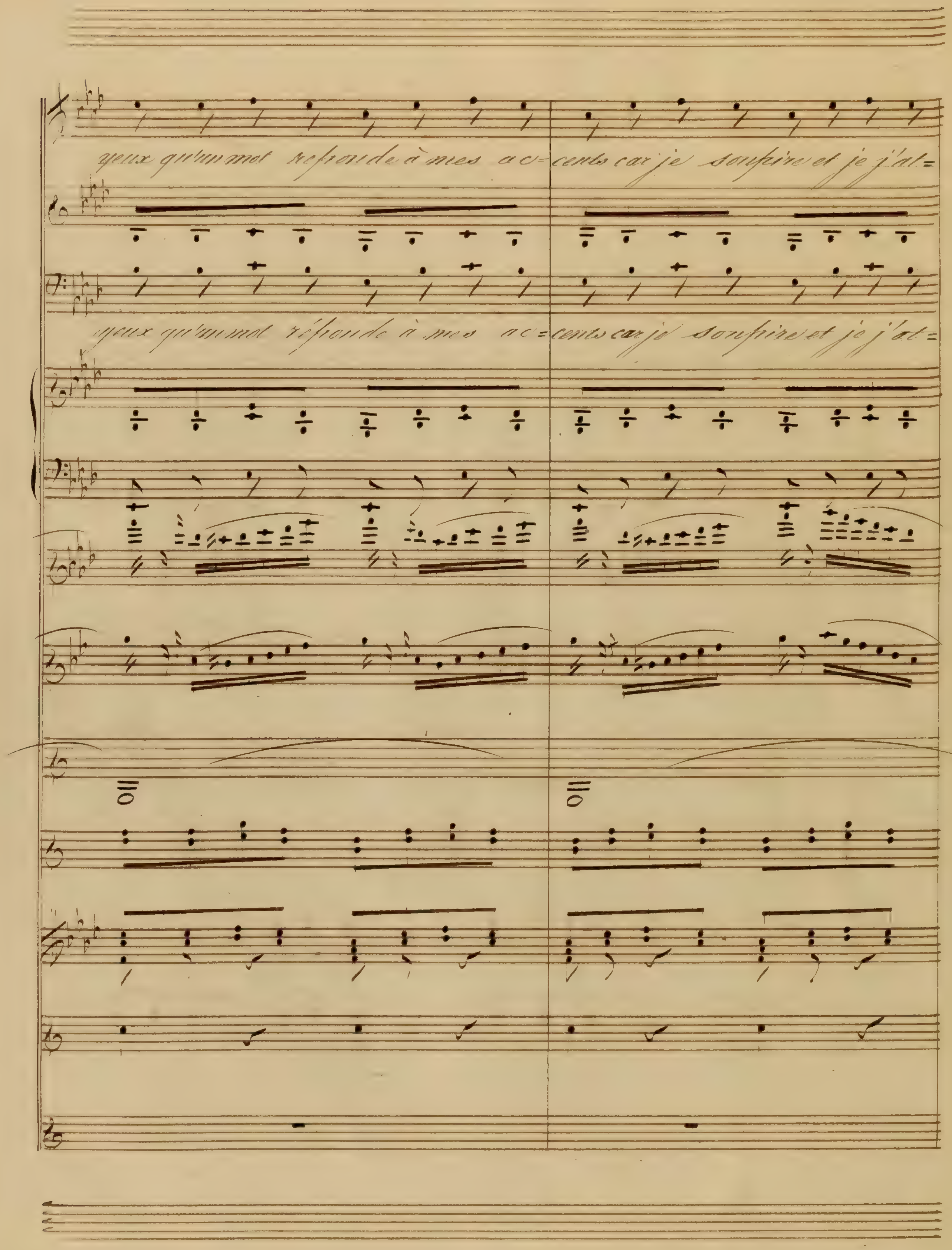


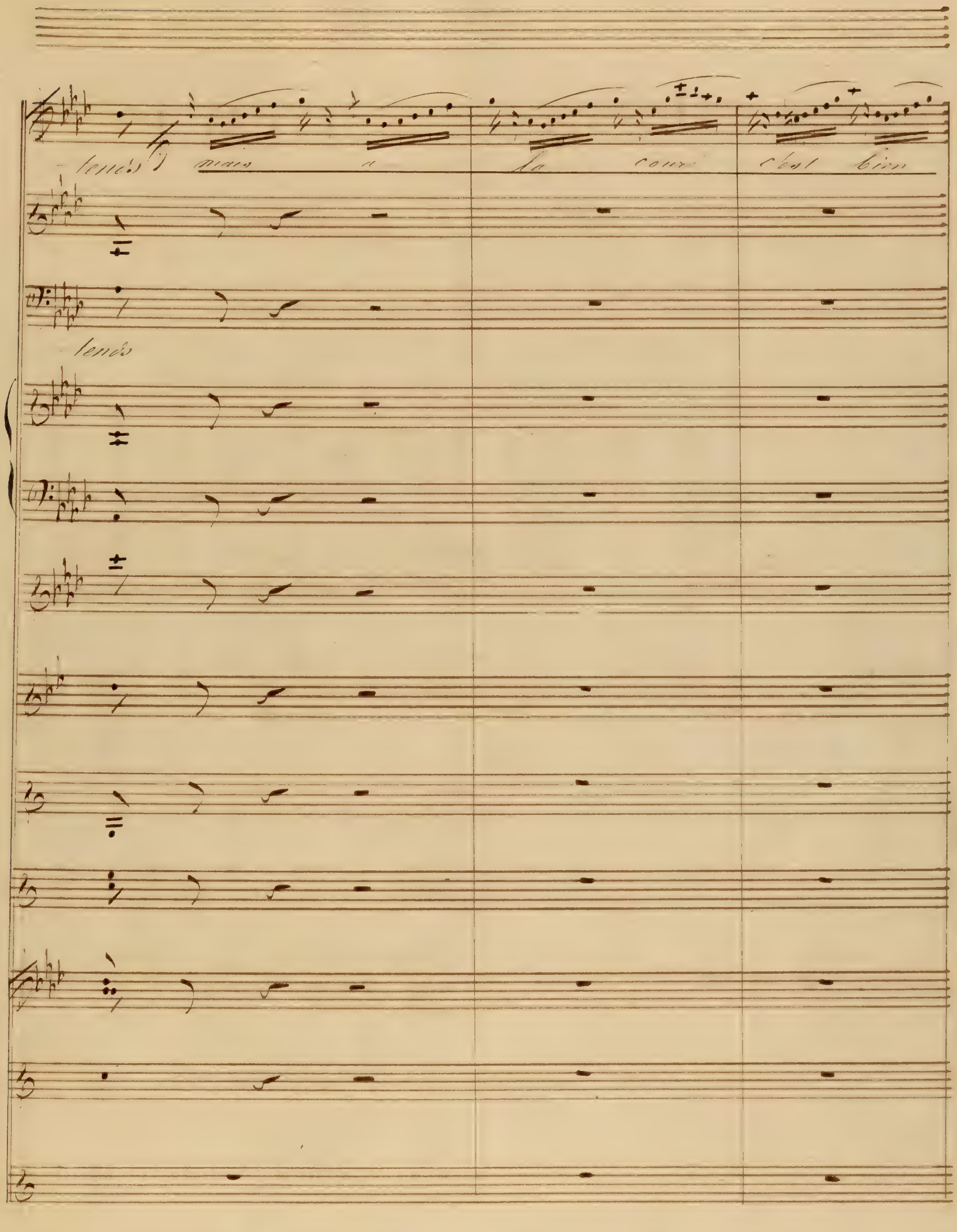
Sous ton balcon je cherche l'auréo - - le
- le Sous ton balcon
dont s'éclai - - re mon hori - - son
et la nei - - ge tombe à flo - - cons
Flûte
All°
Clar. en Si b
Pistons en La b
Cors en La b bas
Trombones
Triangle
Tamb. de Basq.



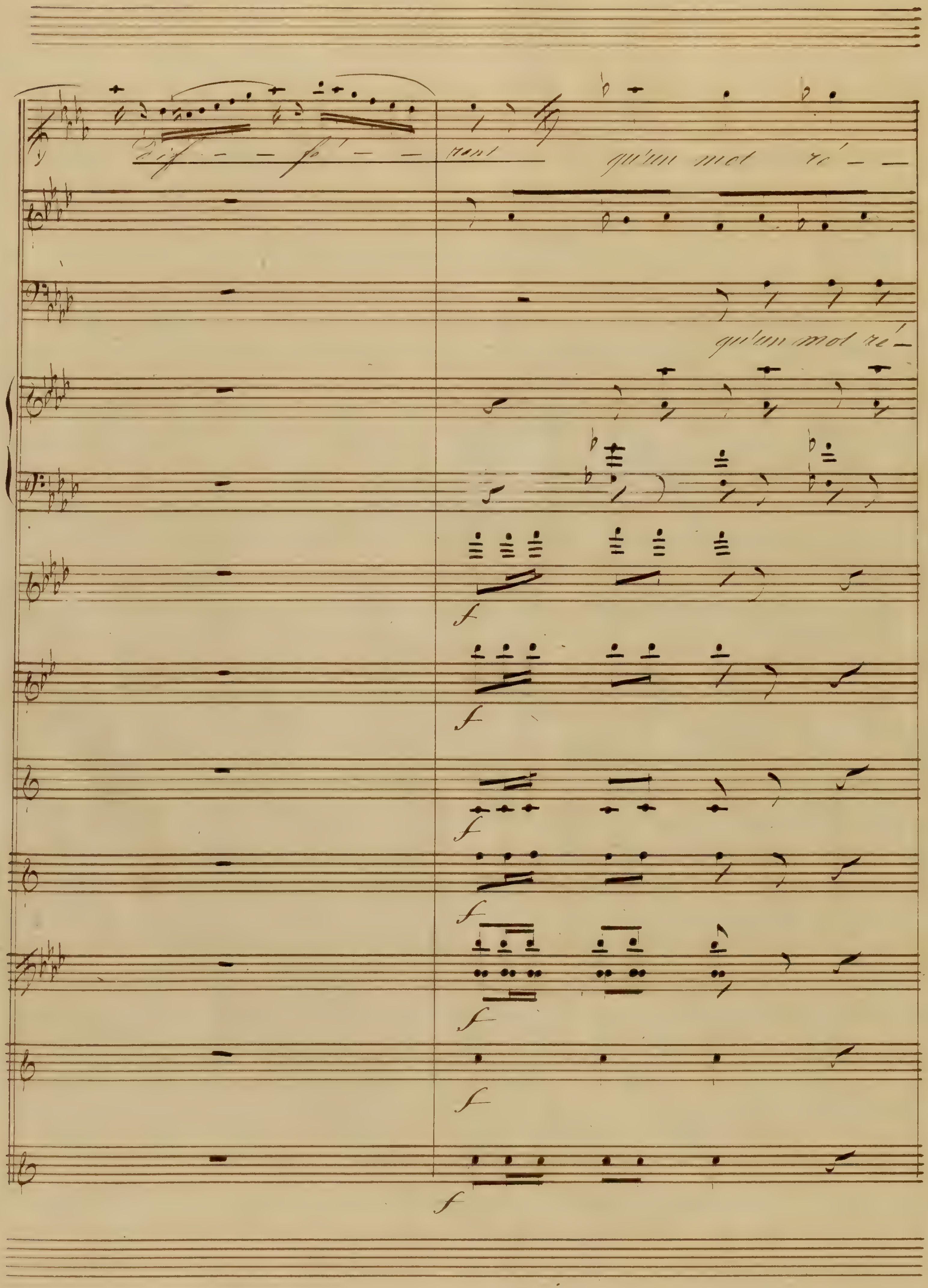

Staccato

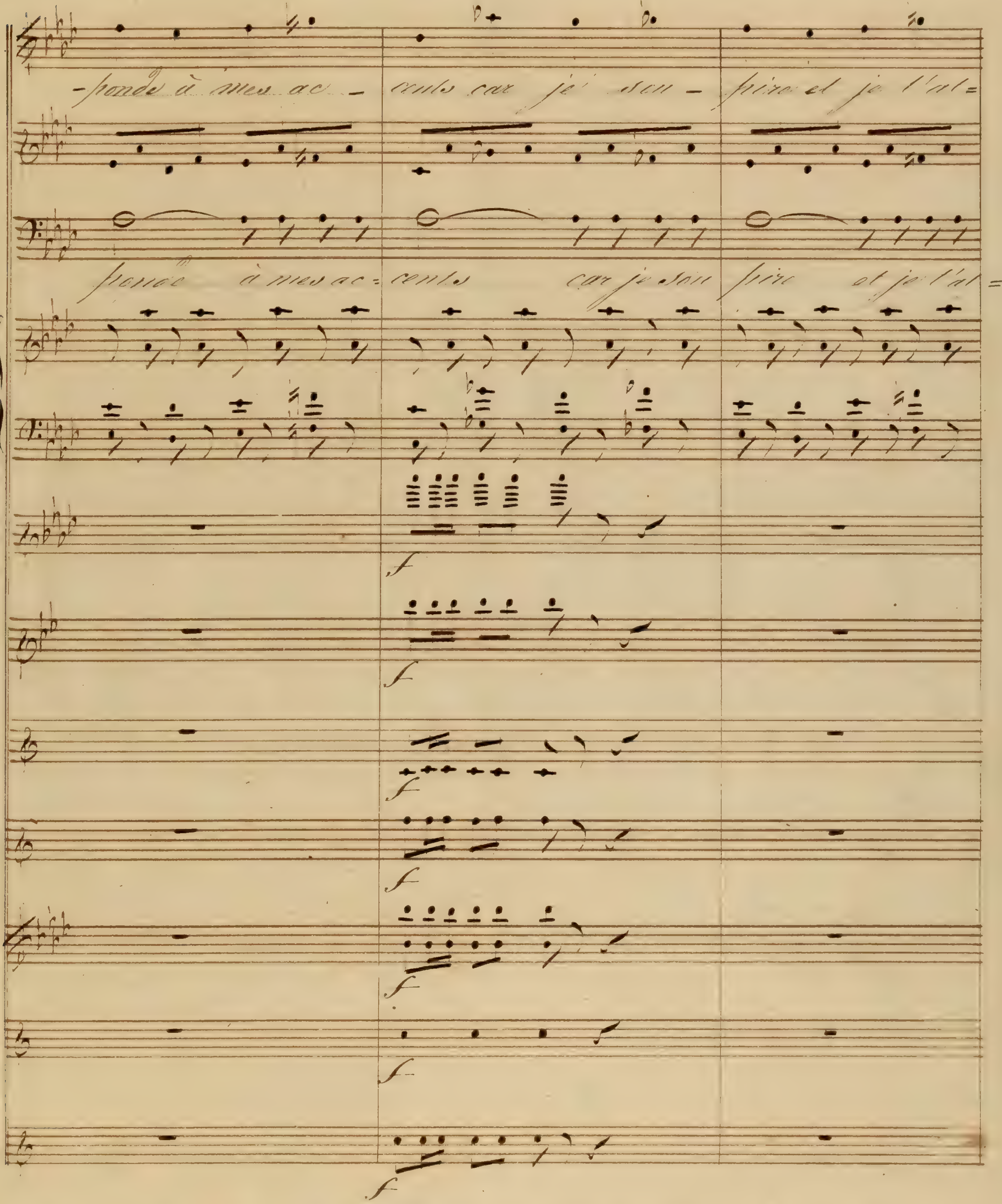

tendre amant bien souvent en secret se tait
ou s'il apprend son se-cret c'est à
fem= que ton cœur soit moins rigou-reux un seul regard de tes beaux
que ton cœur soit moins rigou-reux un seul regard de tes beaux

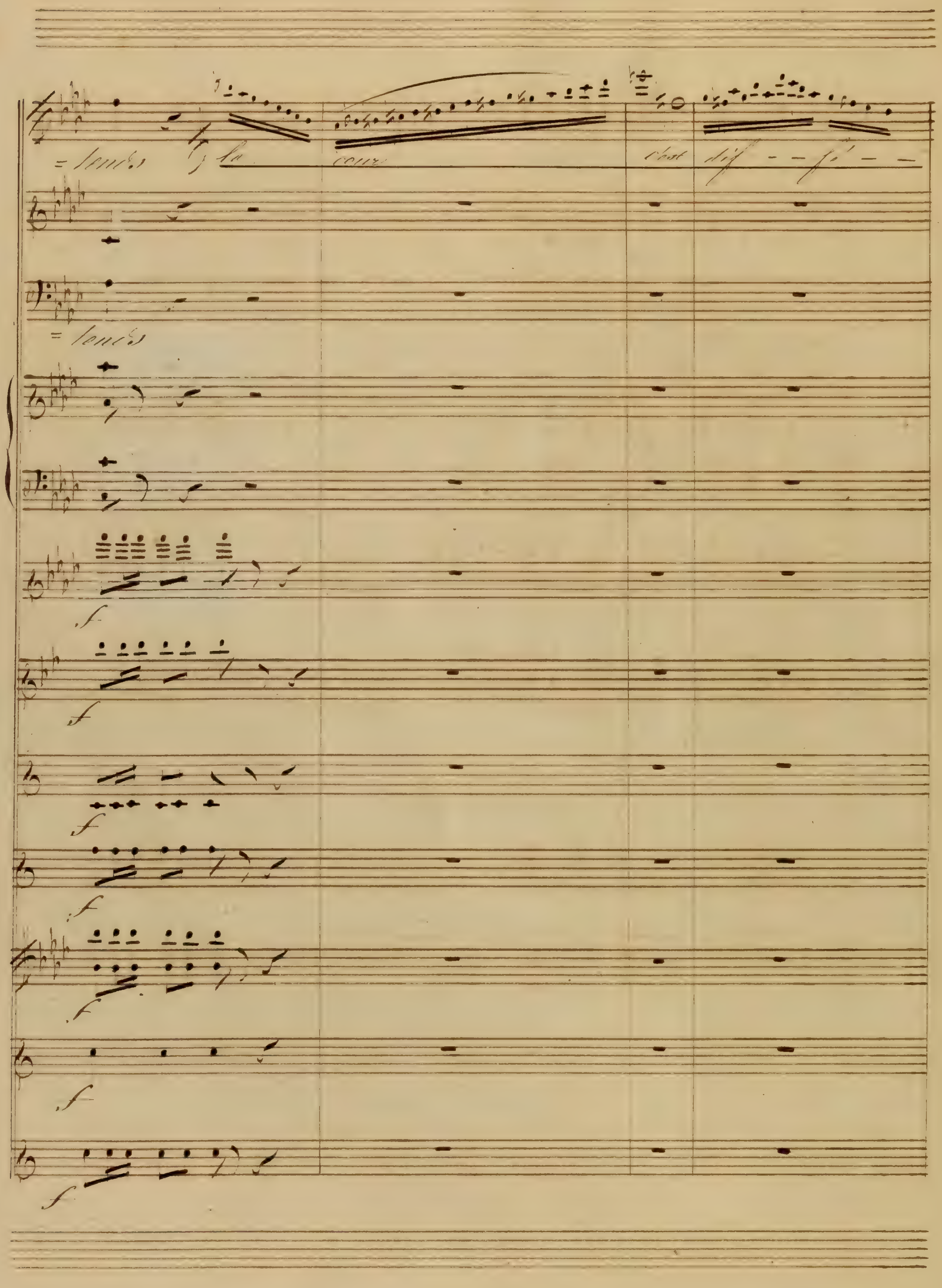

yeux qu'un mot réponde à mes ac= cents car je soupire et je j'at=
yeux qu'un mot réponde à mes ac= cents car je soupire et je j'at=

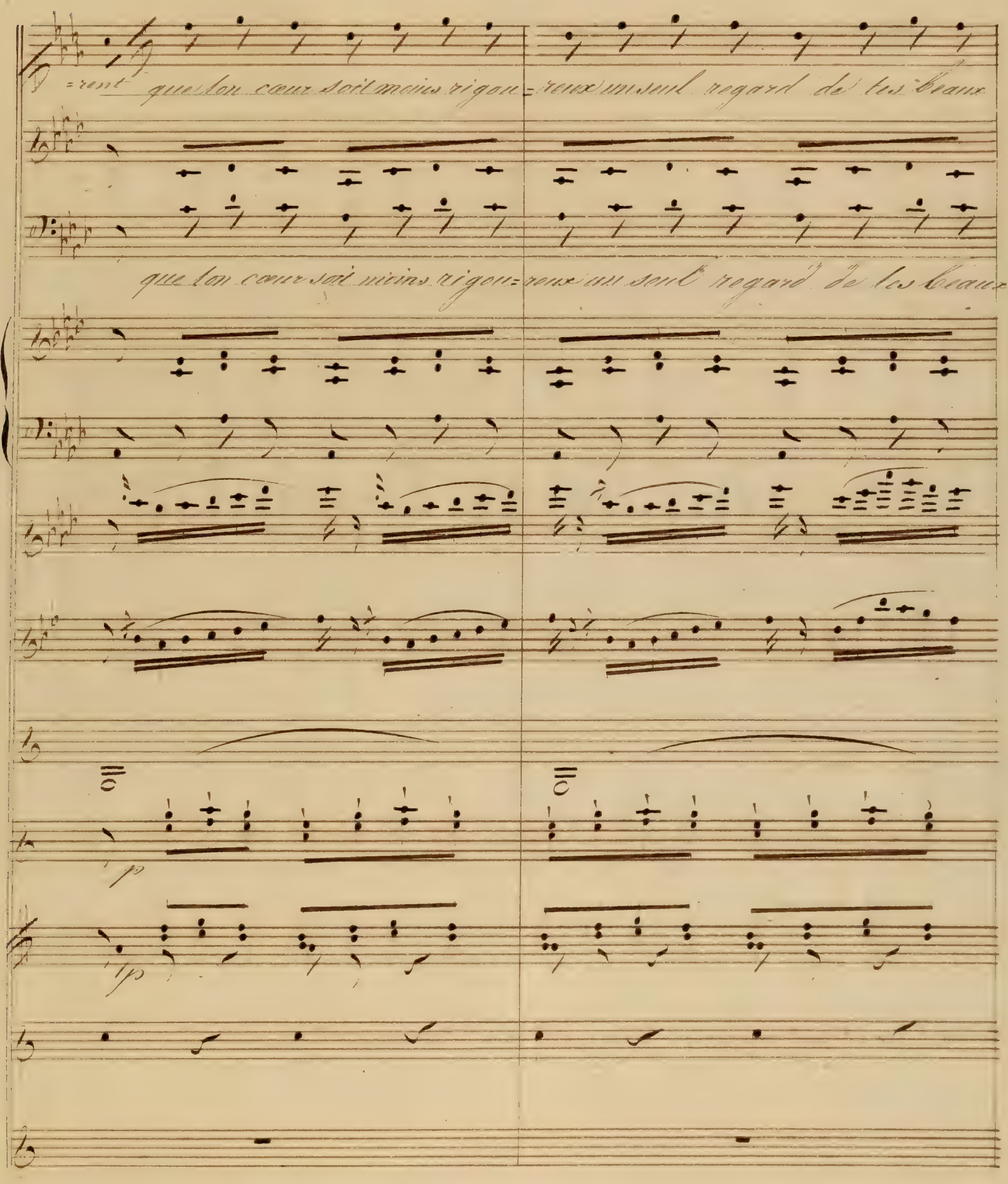


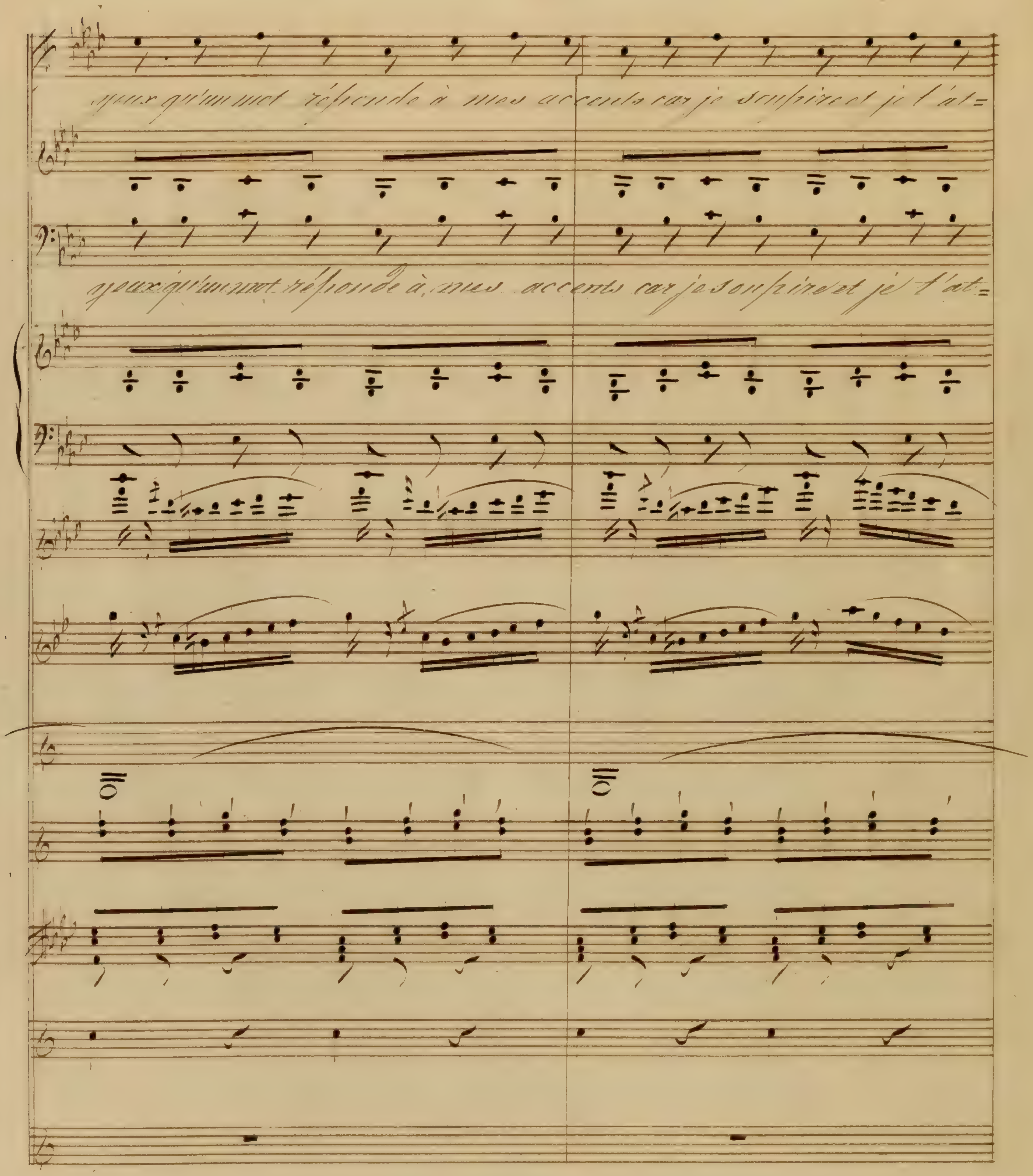
mais à la cour c'est bien

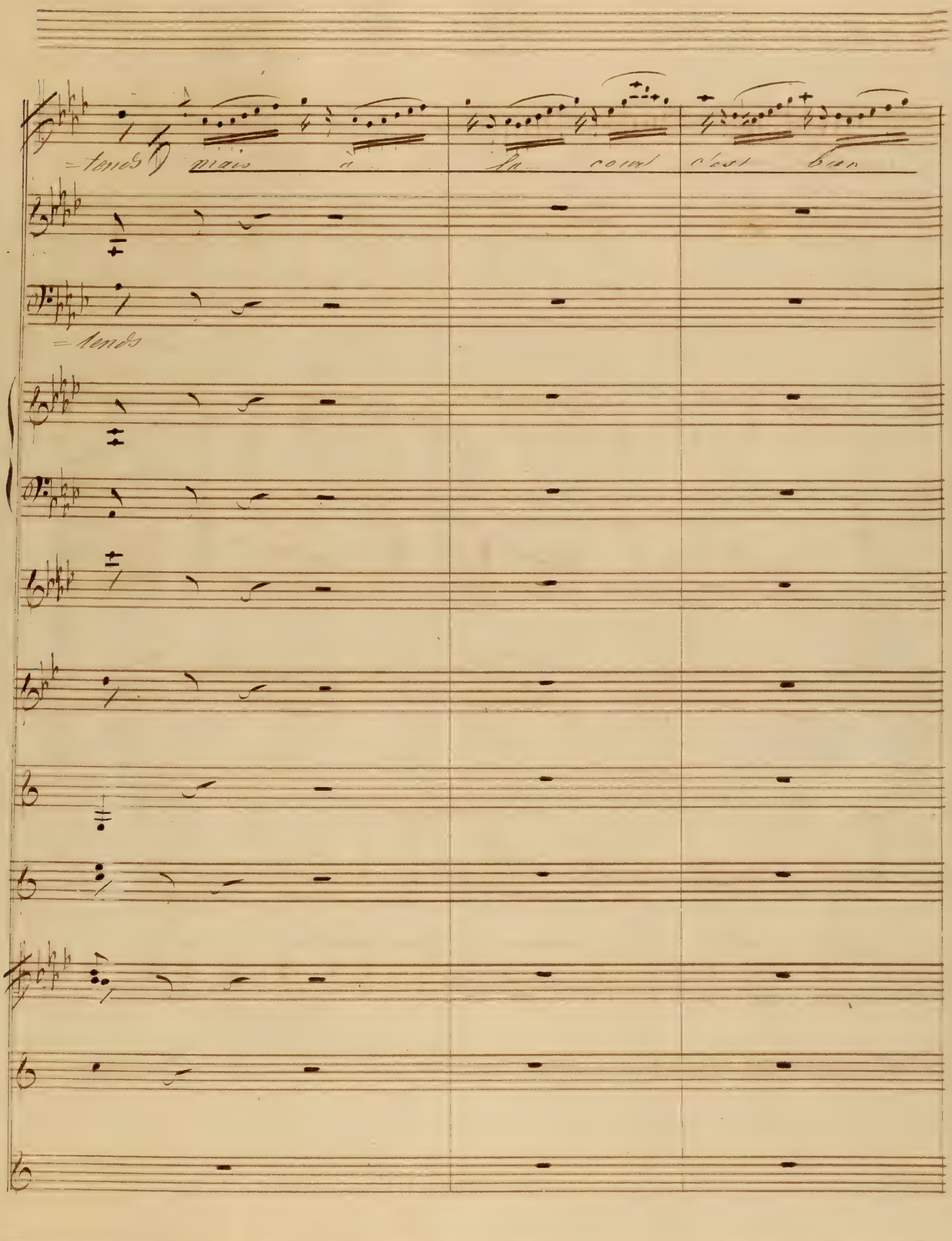

Dif - - fé - - rant
qu'un mot ré - -
qu'un mot ré -

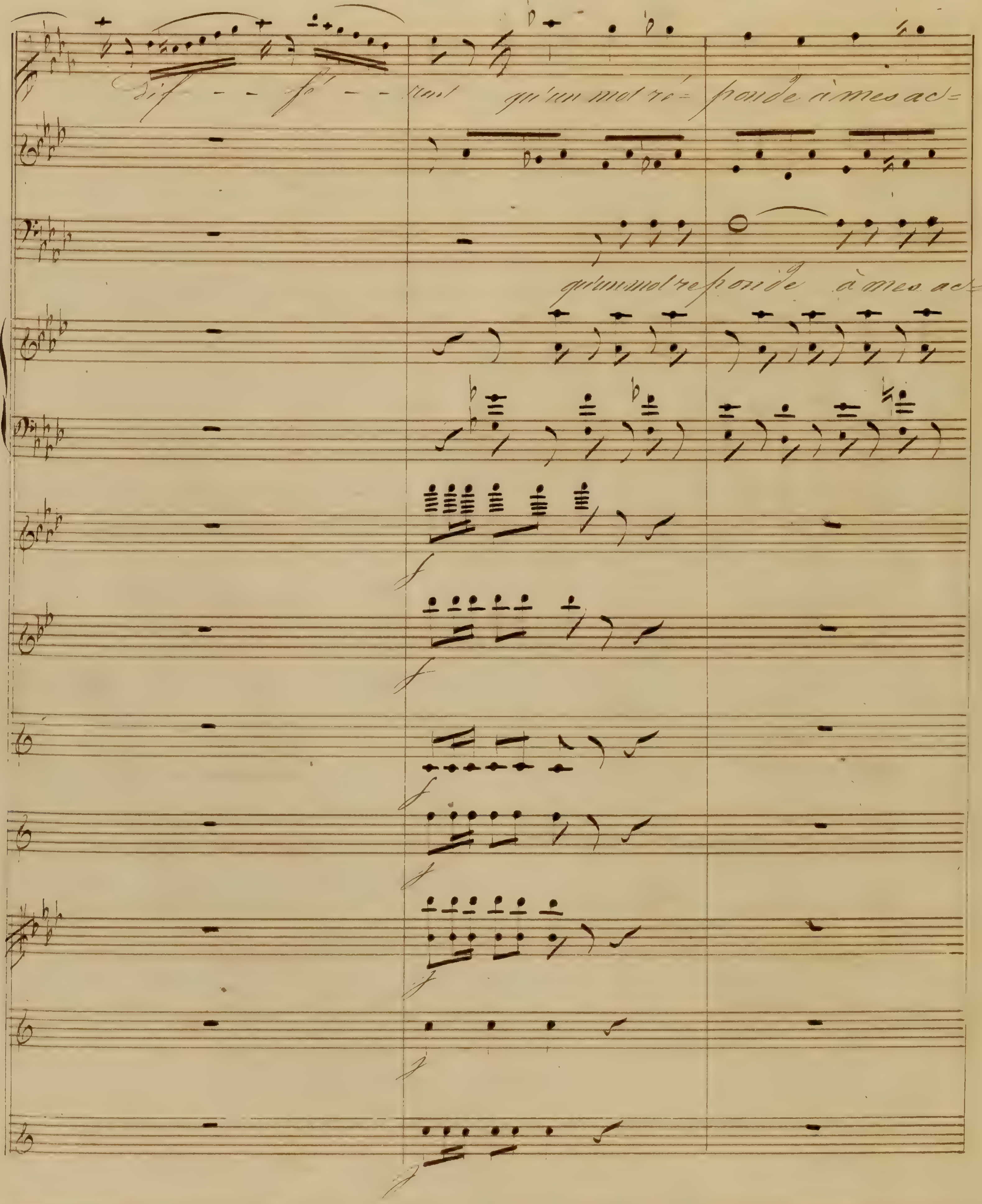

-ponde à mes ac- cents car je sou- pire et je l'at=
ponde à mes ac= cents car je sou pire et je l'at =

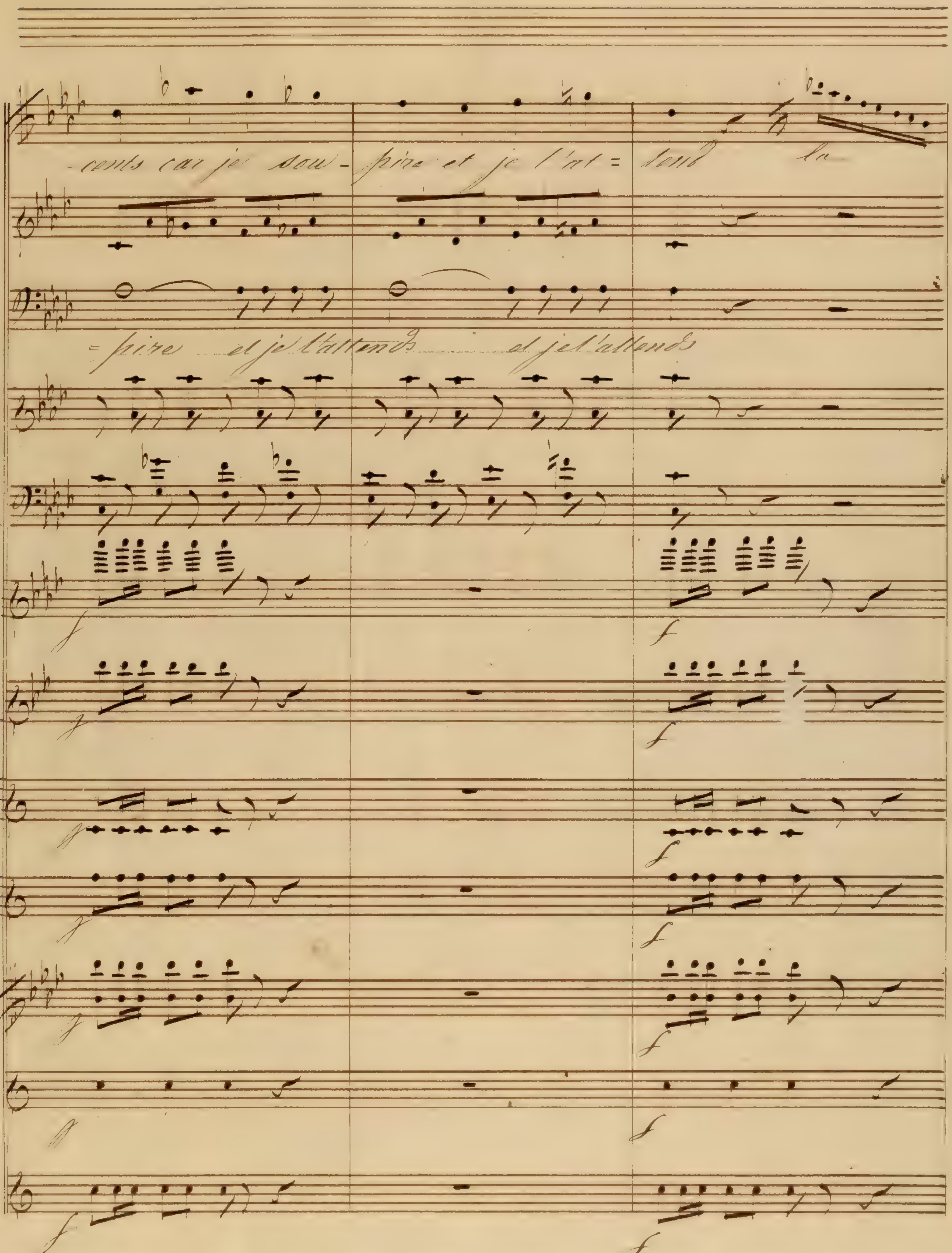

= lendis
la
cour
chat
dif - - fo - -
= lendis

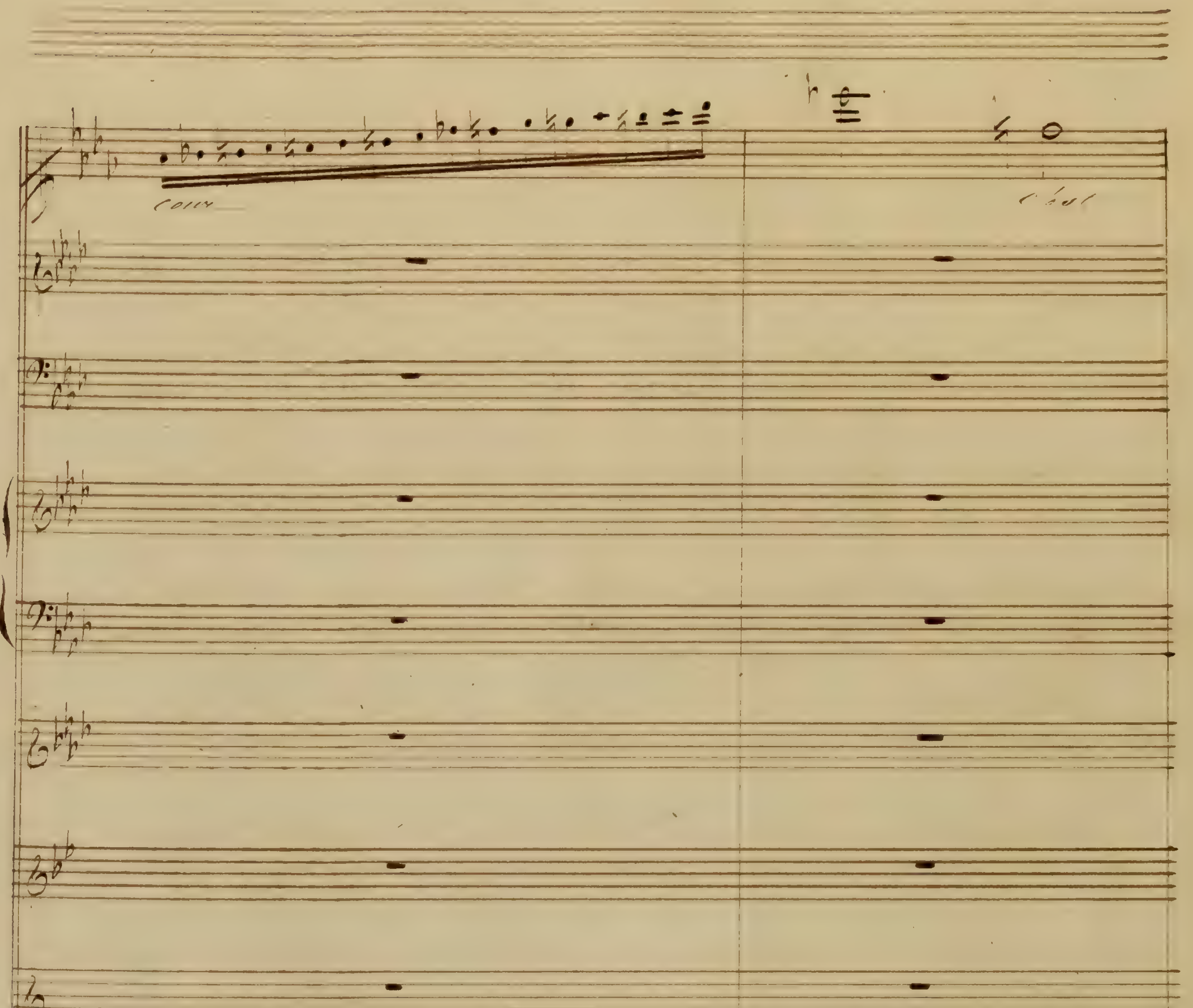

=rent que ton cœur soit moins rigou=reux un seul regard de tes beaux
que ton cœur soit moins rigou=reux un seul regard de tes beaux

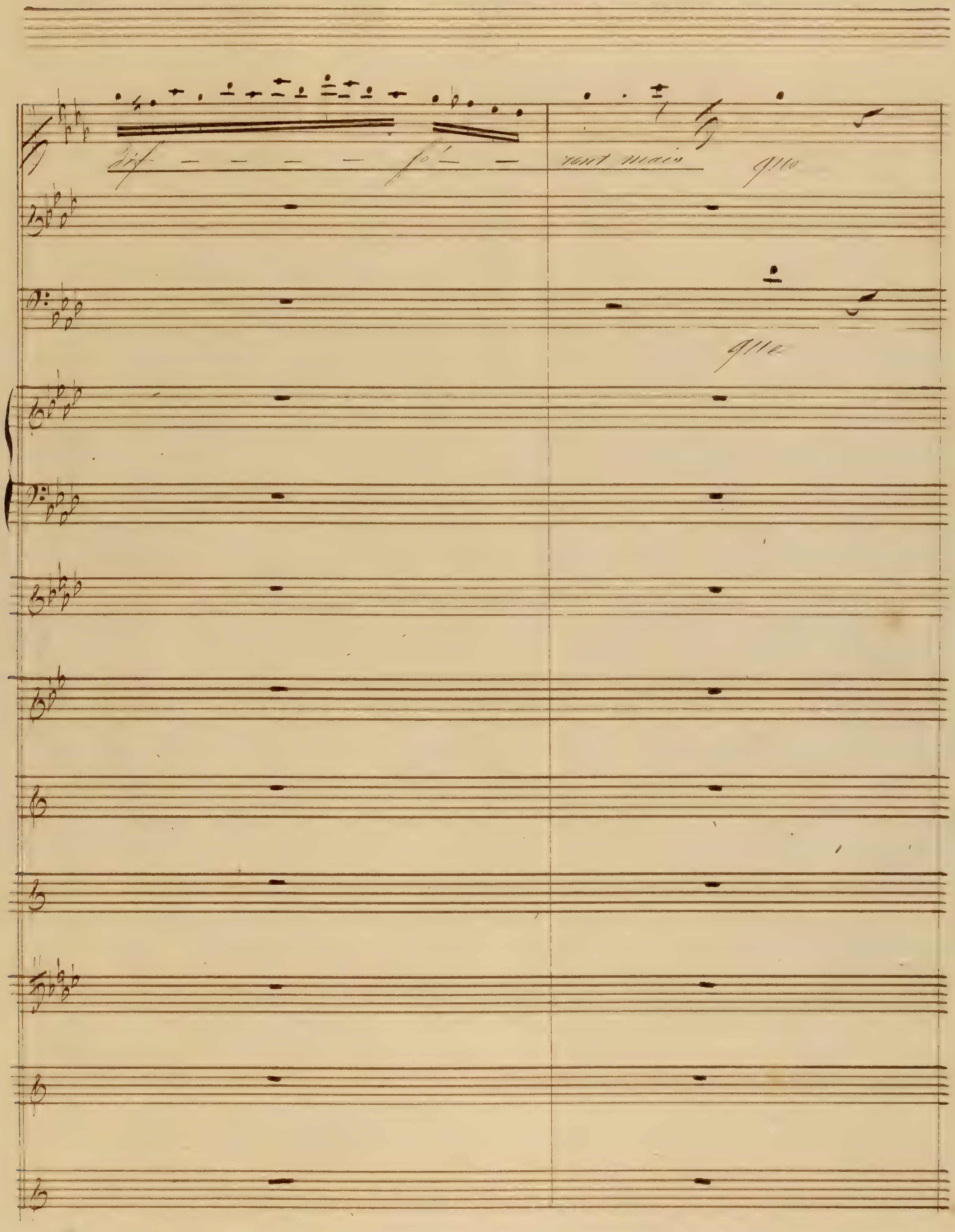

yeux qu'un mot réponde à mes accents car je soupire et je t'at=
yeux qu'un mot réponde à mes accents car je soupire et je t'at=

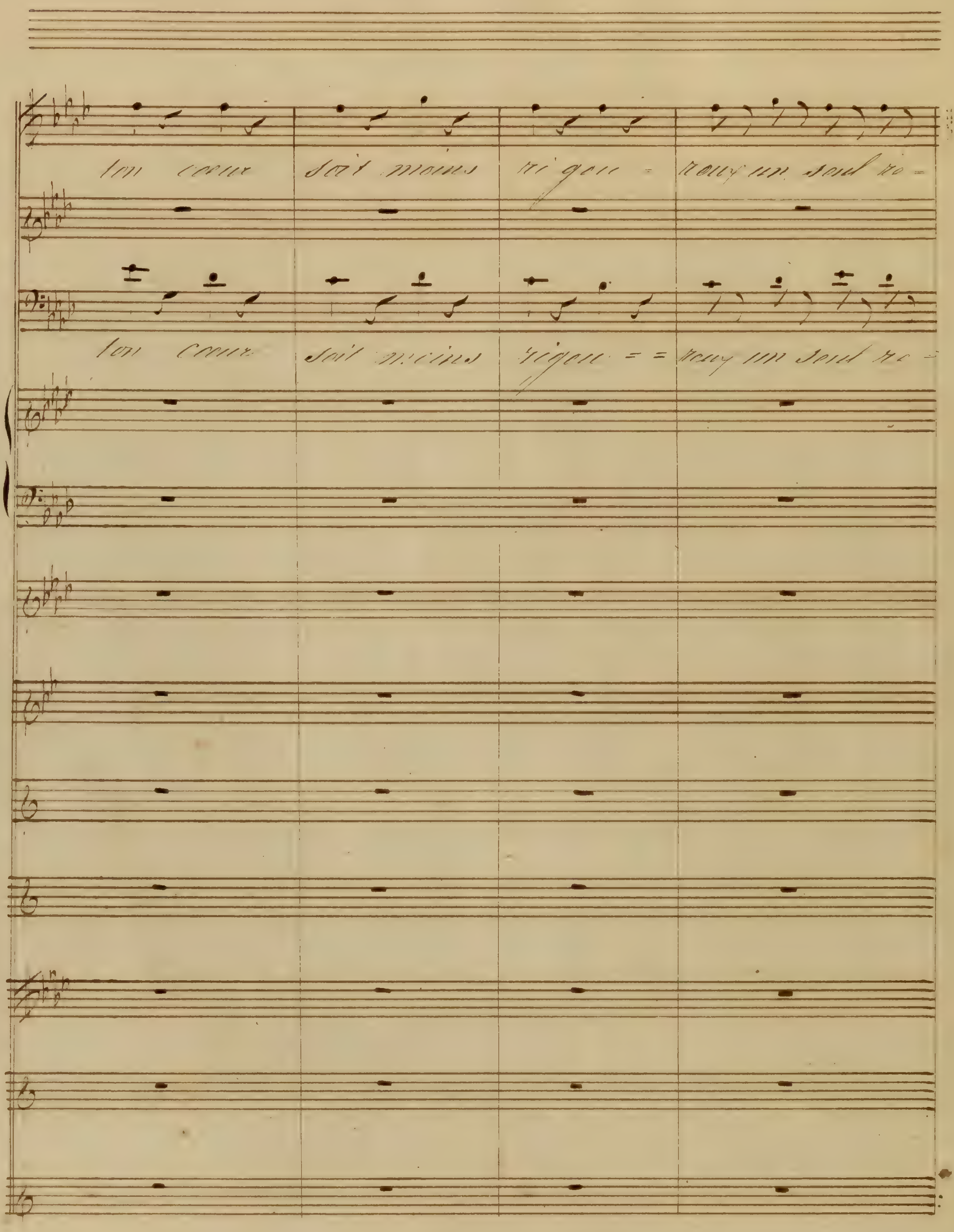

=tends
mais à la cour c'est bien
=tends

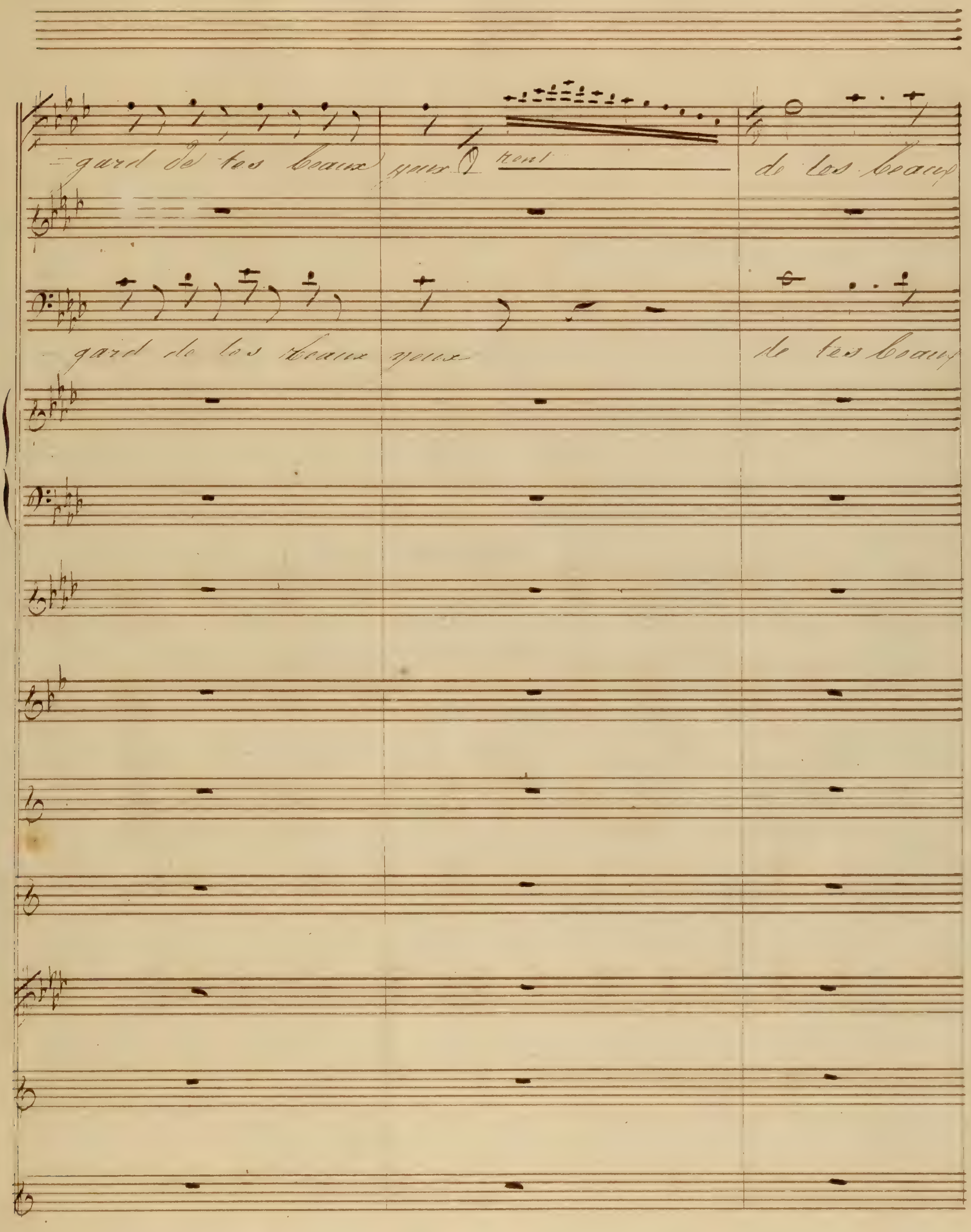

dif - - fé - - rent qu'un mot ré= ponde à mes ac=
qu'un mot re=ponde à mes ac=

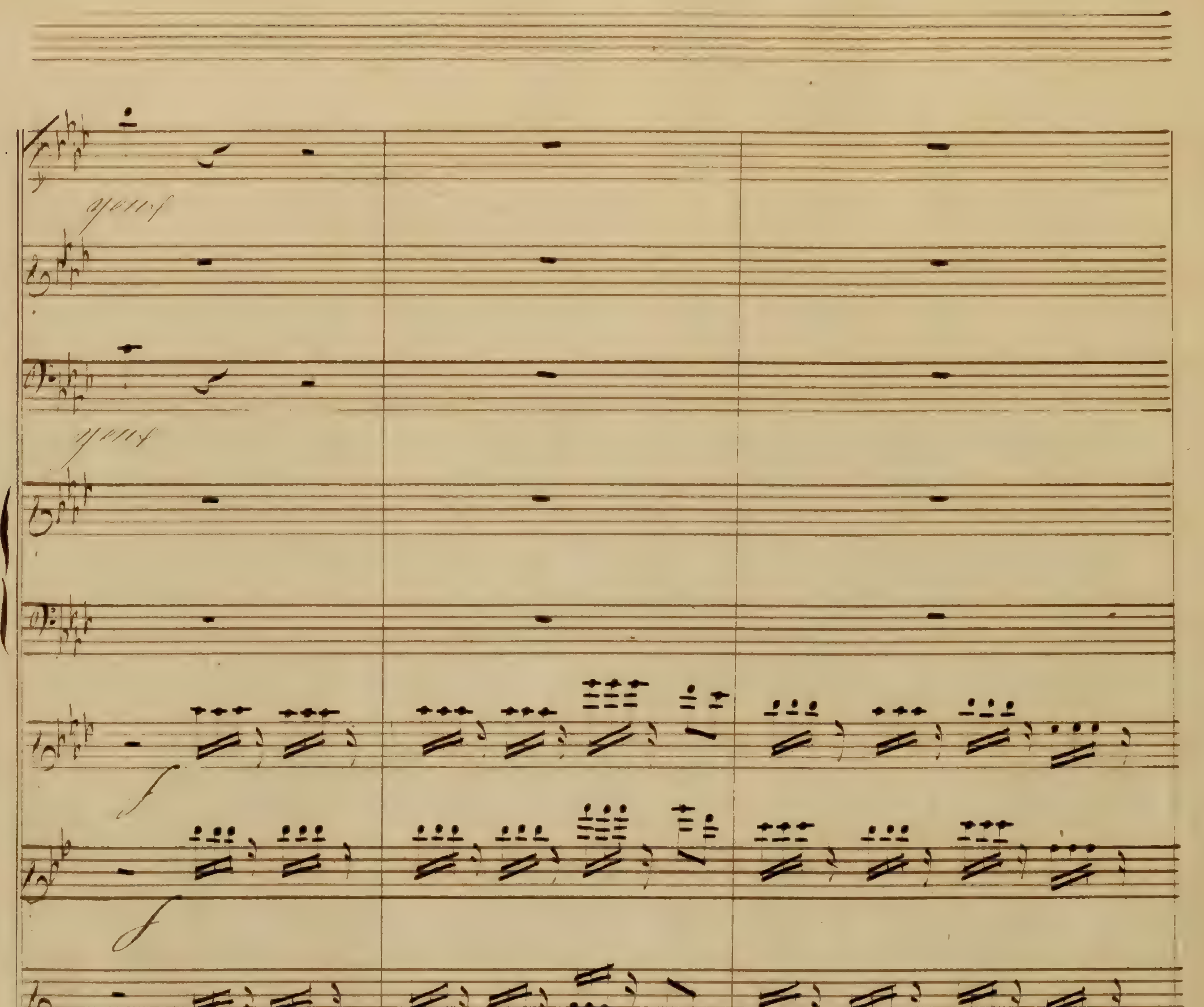

-cents car je sou- pire et je l'at= tend la
=pire et je l'attends et je l'attends
f

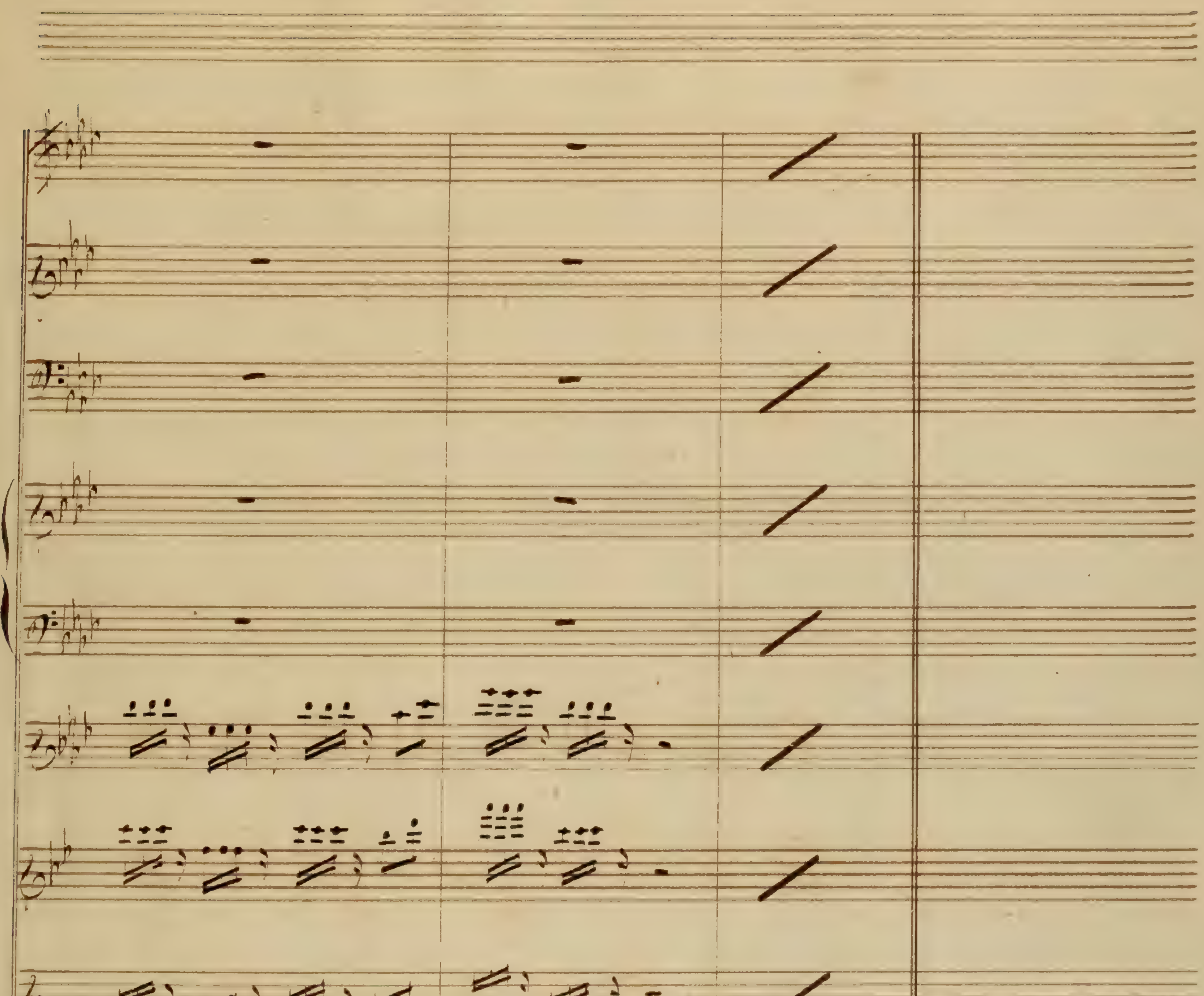


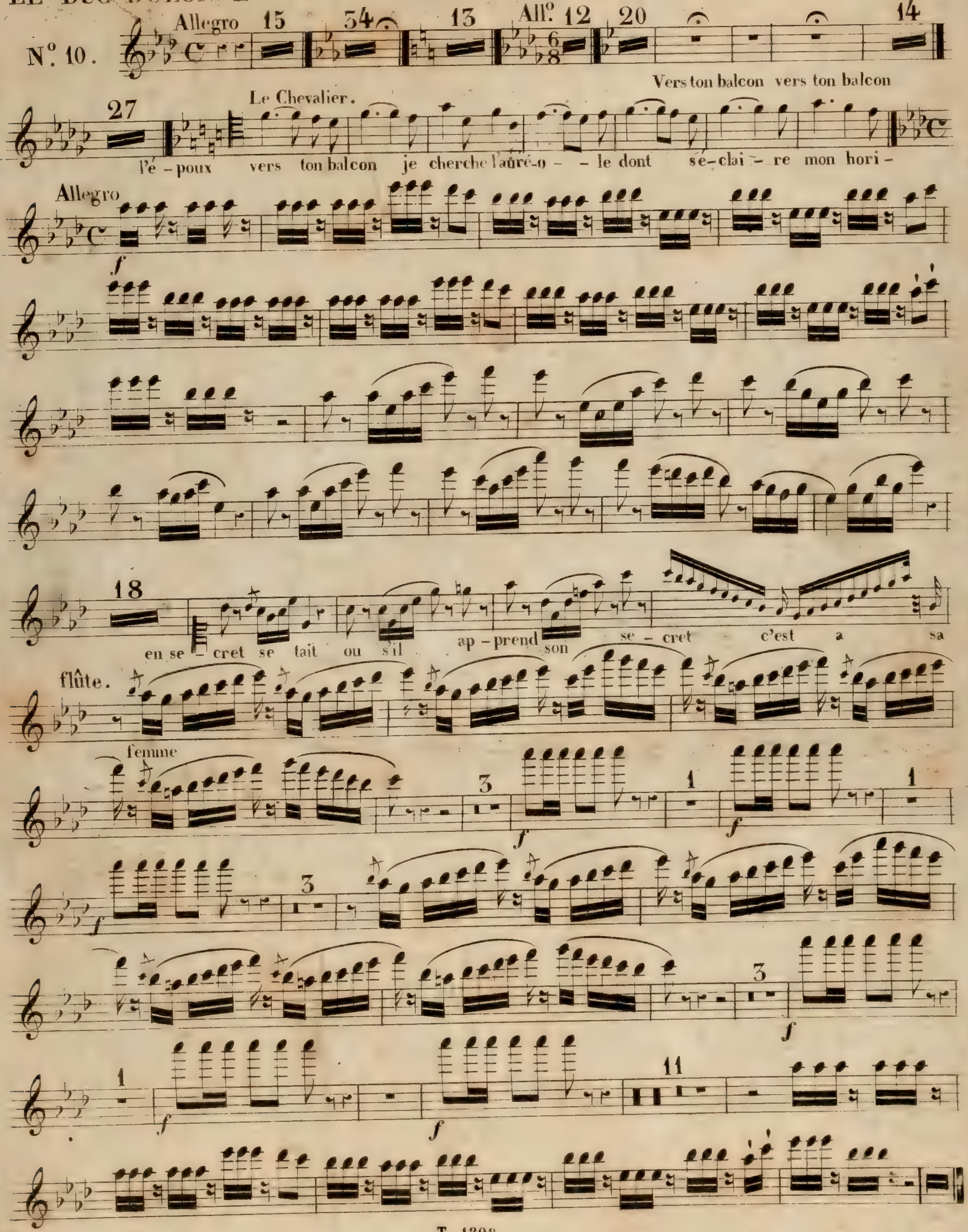

dif — — — — fo — —
rent main

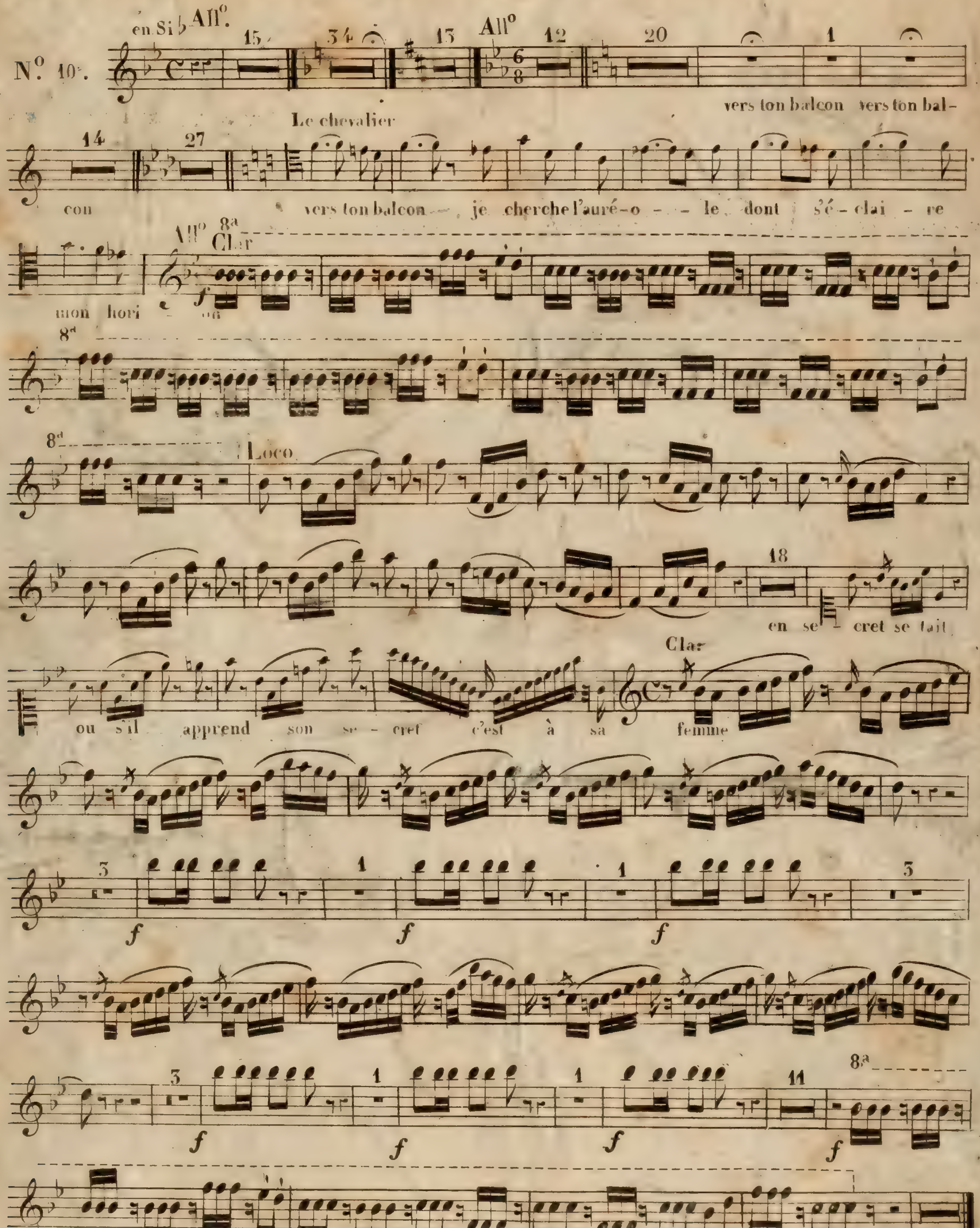

ton cœur soit moins rigou = reux un seul re =
ton cœur soit moins rigou = = reux un seul re =


-gard de tes beaux yeux
de tes beaux
gard de tes beaux yeux
de tes beaux



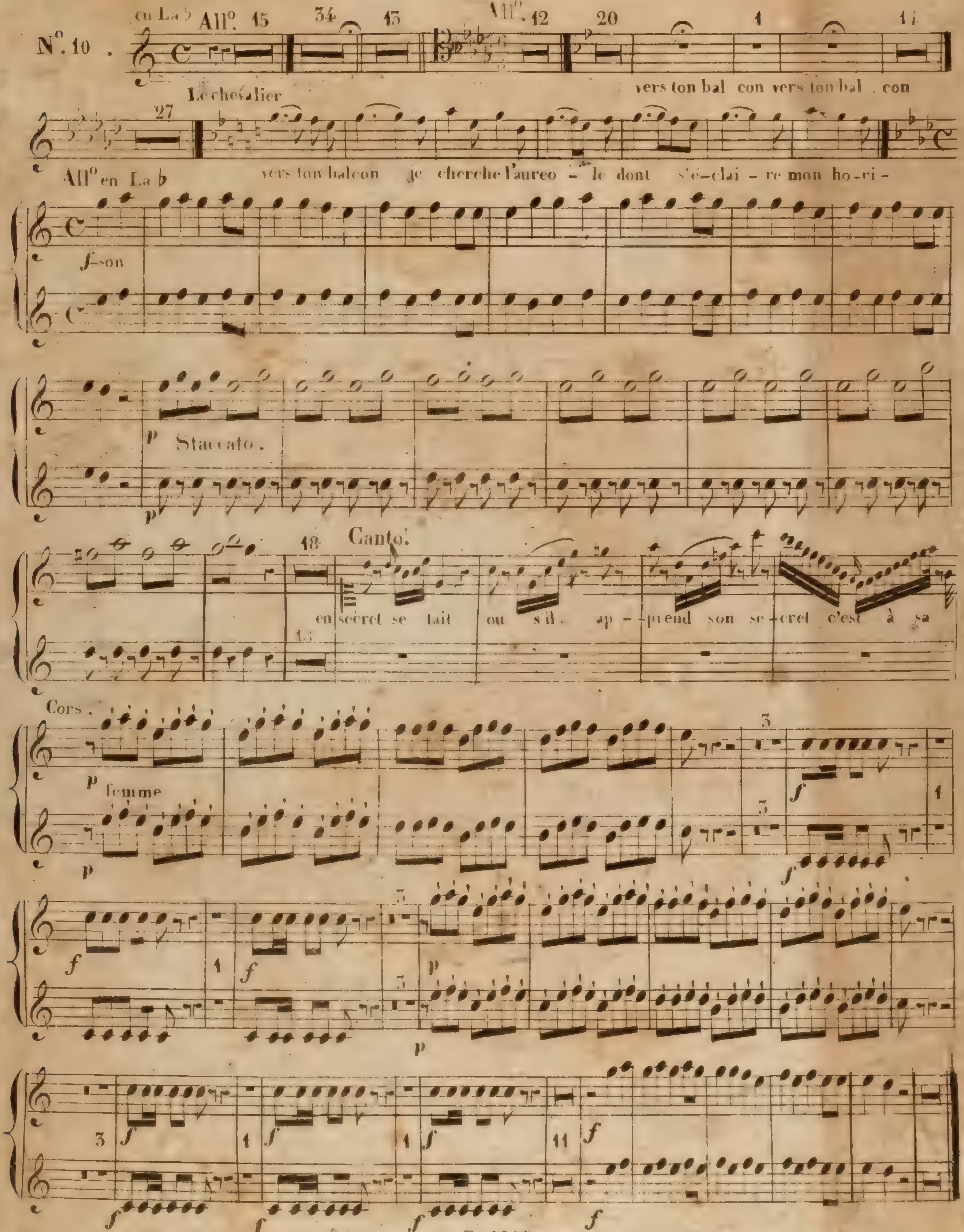



N°. 10.
Allegro
All°
Vers ton balcon vers ton balcon
Le Chevalier.
l'é - poux vers ton balcon je cherche l'auré-o - - le dont s'é-clai - re mon hori -
Allegro
en se - cret se tait ou s'il ap - prend son se - cret c'est a sa
flûte.
femme

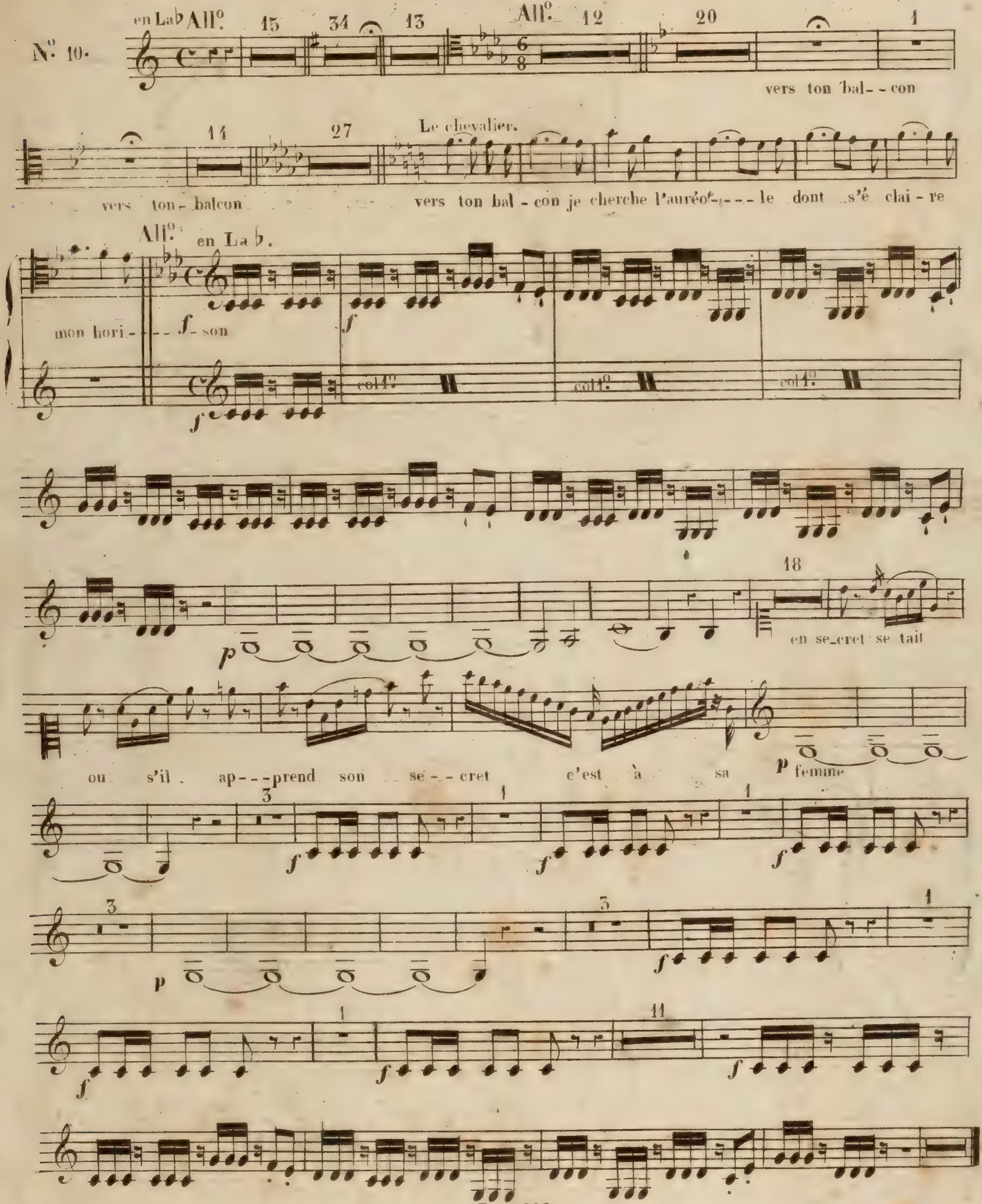

en Si♭ All°.
N°. 10.
All°
Le chevalier
vers ton balcon vers ton bal-
con vers ton balcon, je cherche l'auré-o - - le, dont s'é-clai-re
mon hori - - on
All° 8a Clar
8a
Loco
18
en se - cret se tait
ou s'il apprend son se - cret c'est à sa femme
Clar
8a

LE DUC D'OLONNE.

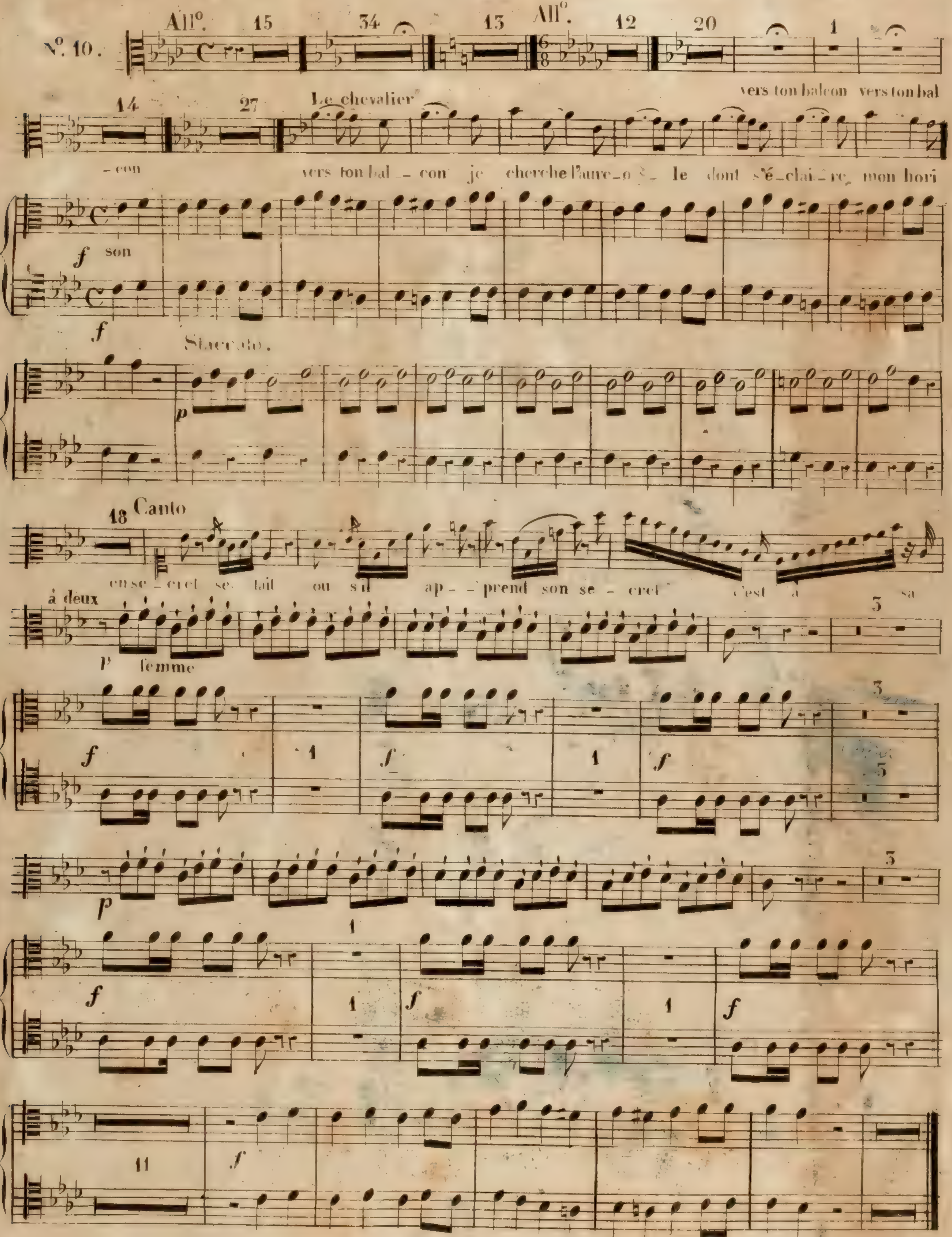
CORS . . Sur le Théâtre.



LE DUC D'OLONNE. CORNETS A PISTONS. Sur le Théâtre.



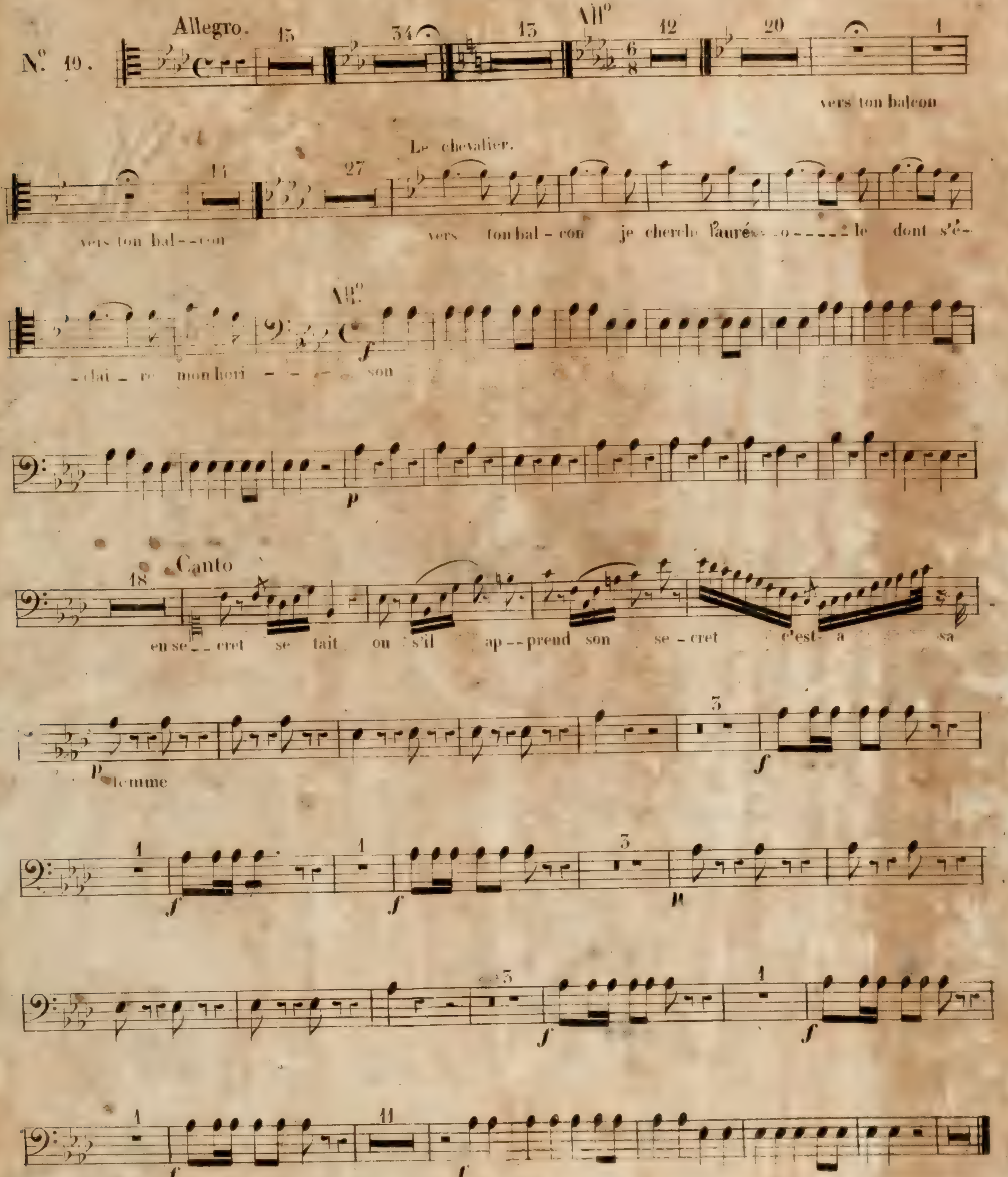
LE DUC-D'OLONNE. 1er et 2e TROMBONES. Sur le Théâtre



LE DUC D'OLONNE.

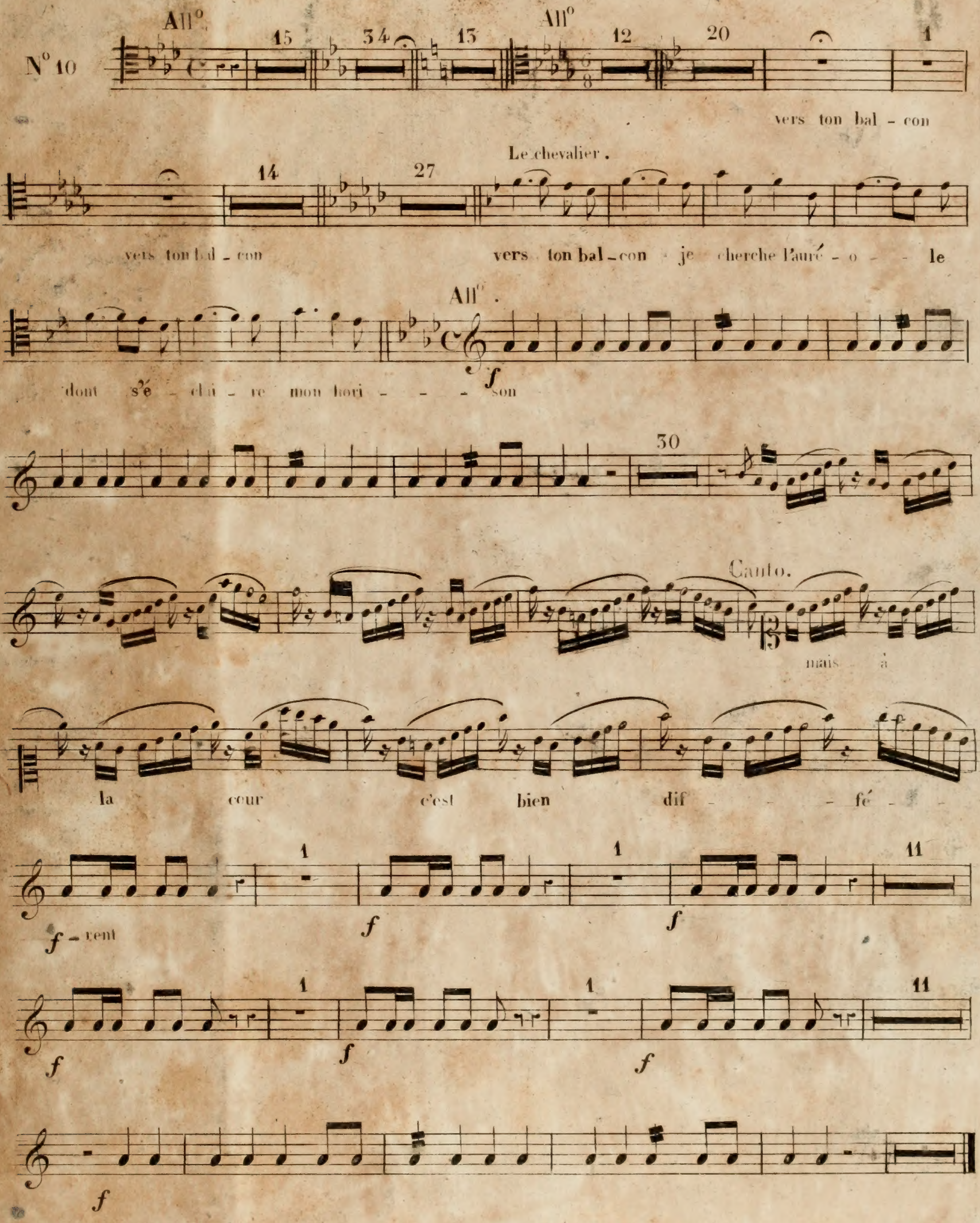
3me. TROMBONE. Sur le Théâtre.

No. 19.

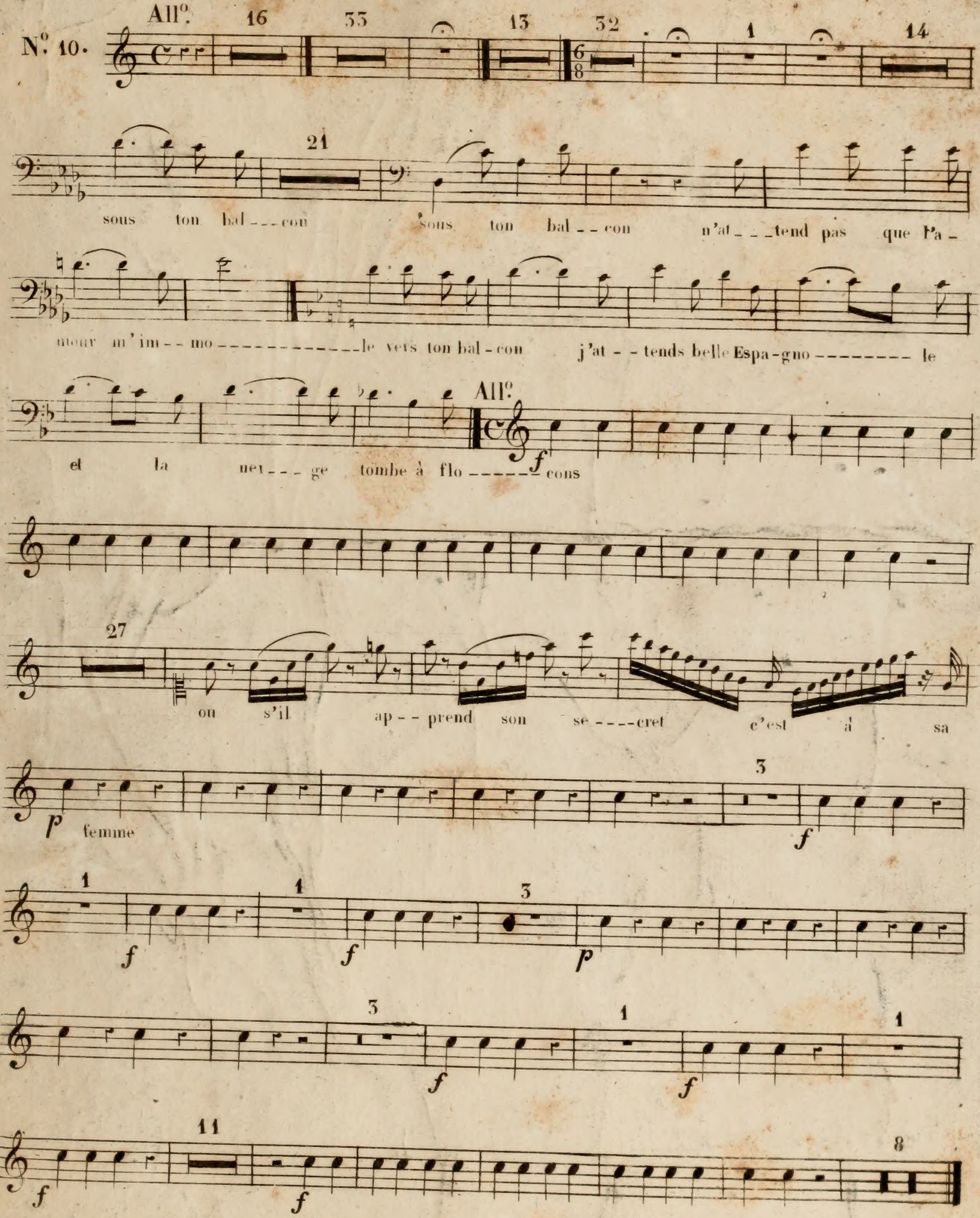


T. 1208.

LE DUC D'OLONNE   TAMBOUR Sur le Théâtre.



LE DUC D'OLONNE. TRIANGLE. Sur le Théâtre :



Corno 1°.